

Distribución del número de ítems según los objetivos generales de los Programas de estudio
Pruebas Nacionales de Bachillerato 2010
Convocatorias ordinarias y extraordinarias *(aplazados e instituciones de Calendario Diferenciado)

Español 2010

Estimado docente:

La información suministrada corresponde a la distribución del número de ítems, según los objetivos generales de los Programas de estudio de Español, los cuales se incluirán en la prueba nacional, de acuerdo con la consulta realizada a los y las docentes de todas las regiones educativas del país en marzo del 2009.

I. ÁREA: COMPRENSIÓN DE LECTURA NO LITERARIA

Objetivos de los Programas de estudio	Contenidos	N° de ítems
1. Analizar textos no literarios, que traten temas actuales, a partir del nivel literal e inferencial.	Nivel literal e inferencial en la lectura no literaria de tipos de textos (verbales e icónicos) de carácter expositivo, descriptivo o dialogado, en los que se traten temas relacionados con vivencia de los derechos humanos para la democracia y la paz; cultura ambiental para el desarrollo sostenible; educación para la salud; educación integral de la sexualidad y otros asuntos de actualidad e interés para el estudiantado.	3
2. Distinguir, en temas de la actualidad, los núcleos de sentido (idea fundamental) y los núcleos complementarios (ideas complementarias), en los textos no literarios.	Reconocimiento de núcleos de sentido (idea fundamental) y núcleos complementarios (ideas complementarias) en los textos no literarios, que traten asuntos de actualidad e interés para el estudiantado.	2
3. Establecer relaciones entre los componentes de un texto no literario (títulos y subtítulos, relaciones de causa y efecto, secuencias).	Establecimiento de relaciones entre los componentes del texto no literario (títulos, subtítulos; introducción, desarrollo, cierre; relaciones de causa y efecto, secuencias; clasificación de la información).	2

II. ÁREA LECTURA LITERARIA. TEMA GÉNERO ÉPICO (EPOPEYA, NOVELA, CUENTO)

Objetivos de los Programas de estudio	Contenidos	N° de ítems
4. Interpretar el lenguaje connotativo en los textos literarios de los Programas de estudio.	Inferencial o figurativo: - Valores y disvalores que se plantean. - Sentido connotativo del texto. - Inferencia de detalles, ideas, posiciones del hablante y/o personajes, a partir de la información explícita e implícita del texto.	2
5. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural, el género (narrativo) y los movimientos literarios (Realismo, Naturalismo y Vanguardismo) en la épica, presentes en las obras literarias de los Programas de estudio de Educación Diversificada.	Relaciones del texto con el contexto sociocultural, el género (narrativo) y los movimientos literarios (Realismo, Naturalismo y Vanguardismo) en la épica, presentes en las obras literarias de los Programas de estudio de Educación Diversificada.	4
6. Analizar el tipo de narrador (omnisciente, protagonista, testigo). El código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado) y la parodia.	Tipo de narrador (omnisciente, protagonista, testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado) y la parodia: cuestionamiento o desautorización de lo establecido.	3
7. Distinguir la organización secuencial de la historia narrada (lineal o perturbada), las relaciones de la intertextualidad y la intratextualidad, los registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario), los estilos narrativos (directo e indirecto), el mundo mostrado: espacios, personajes y su interrelación con los otros.	Organización secuencial de la historia narrada (lineal o perturbada). Intertextualidad (con textos literarios exteriores y destrucción y construcción de los personajes, de los espacios y de los acontecimientos). La intertextualidad (relaciones en el interior del texto). Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario). Los estilos narrativos: directo e indirecto. Planos narrativos (diferentes relatos que se insertan en la historia narrada: relato primero, relato segundo, etc.) Perturbación temporal. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes (lo que dicen ser y lo que hacen), su interacción con los otros.	3

III. ÁREA LECTURA LITERARIA. TEMA GÉNERO LÍRICO

Objetivos de los Programas de estudio	Contenidos	N° de ítems
8. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural, el género (Lírica) y el movimiento literario (Vanguardismo, la Postvanguardia con sus rasgos), presentes en las obras de lectura propuestas en los Programas de estudio de Educación Diversificada.	Relaciones del texto con el contexto sociocultural, el género (Lírica) y el movimiento literario (Vanguardismo), presentes en las obras de lectura propuestas en los Programas de estudio de Educación Diversificada.	3
9. Interpretar el código apreciativo (visión de mundo del hablante o yo lírico).	Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.	2
10. Establecer relaciones entre forma y contenido, interpretación de las figuras literarias: metáforas, símiles, prosopopeyas, hipérbolos y epítetos.	Relaciones entre forma y contenido, interpretación de las figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérbolos, epítetos.	2
11. Reconocer las figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton y el versolibrismo.	Reconocimiento de las figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton y el versolibrismo.	2

IV. ÁREA LECTURA LITERARIA. TEMA GÉNERO DRAMA

Objetivos de los Programas de estudio	Contenidos	N° de ítems
12. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario drama.	Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario drama.	2
13. Analizar el código apreciativo (visión de mundo del hablante básico ante el mundo dramático).	El código apreciativo: visión de mundo del hablante básico ante el mundo dramático.	2
14. Identificar los elementos del mundo dramático: espacios, personajes, su interrelación con los otros; conflicto y acotaciones.	El mundo dramático: espacios, (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes (lo que dicen ser y lo que hacen), su interacción con los otros; conflicto y acotaciones.	2
15. Distinguir la organización secuencial de la historia dramática (lineal o perturbada), acto, escena o cuadro, los elementos que caracterizan las modalidades dramáticas comedia y tragedia, según la obra en estudio.	La organización secuencial de la historia dramática (lineal o perturbada), acto, escena o cuadro, los elementos que caracterizan las modalidades dramáticas comedia y tragedia, según la obra en estudio.	2

V. ÁREA LECTURA LITERARIA. TEMA GÉNERO ENSAYO

Objetivos de los Programas de estudio	Contenidos	N° de ítems
16. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario ensayo.	Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario ensayo.	2
17. Identificar los registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario).	Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario).	2
18. Reconocer el empleo de la primera persona como recurso coloquial.	Empleo de la primera persona como recurso coloquial.	1
19. Analizar el código apreciativo: la función expresiva y la función ideológica.	El código apreciativo: la función expresiva y la función ideológica.	2

VI. ÁREA EXPRESIÓN ESCRITA. MORFOSINTAXIS

Objetivos de los Programas de estudio	Contenidos	N° de ítems
20. Reconocer los diferentes procesos de formación de palabras. Verbos regulares e irregulares. Funciones del participio. Uso de los participios regulares e irregulares. Uso correcto del gerundio.	Los diferentes procesos de formación de palabras: primitivas, composición, derivación, onomatopeya. (La parasíntesis formará parte de las palabras compuestas). Verbos regulares e irregulares. Funciones del participio. Uso de los participios regulares e irregulares. Uso correcto del gerundio.	4
21. Emplear, con acierto, los conocimientos morfológicos del verbo, modos y tiempos verbales (concordancia entre estos). El paradigma verbal. Las formas de tratamiento tuteo, voseo y ustedeeo. Estructuras constituidas por grupos nominales y verbales para expandir el sentido de un texto. Las preposiciones de acuerdo con la normativa. Las combinaciones gramaticales: “deber” más infinitivo, “deber de” más infinitivo, si no, sino, porqué, porque y por qué; conque, con qué, con que; asimismo, así mismo, a sí mismo, en la construcción de párrafos.	El verbo. El paradigma verbal, según la Real Academia de la Lengua. Significado y uso de algunos tiempos y modos verbales: presente del indicativo y del subjuntivo; pretérito perfecto simple del indicativo y subjuntivo; pretérito imperfecto, futuro imperfecto y perfecto del indicativo y subjuntivo; condicional simple y condicional compuesto del modo indicativo; pretérito pluscuamperfecto del indicativo y subjuntivo; modo imperativo. La concordancia entre los tiempos verbales. Formas de tratamiento: voseo, ustedeeo y tuteo. El grupo nominal. Constituyentes: sujeto pronominal, artículo, adjetivo, sustantivo, aposición, oración de relativo. Núcleos. Formas de expansión y de reducción. Adquisición de estos elementos. El grupo verbal. Constituyentes: verbo, pronombre, adverbio y locuciones adverbiales) Núcleos. Formas de expansión y reducción. Uso adecuado de las preposiciones. Significado de las relaciones que establecen. Combinaciones gramaticales: debe, debe de; sino, si no; porqué, porque, por qué; con que, conque, con qué; así mismo, asimismo, a sí mismo, otras.	5
22. Construir correctamente la oración impersonal (clasificación). Oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación, subordinación (sustantivas, adjetivas, circunstanciales) de acuerdo con su función.	Oraciones impersonales. Reconocimiento y construcción de impersonales gramaticales (con verbos haber, hacer y ser), con se, eventuales (verbo en tercera persona plural) y típicas (de fenómenos naturales). Oraciones compuestas por yuxtaposición de oraciones y su relación con el uso de algunos signos de puntuación: comas, punto y coma y punto y seguido. Construcción de textos (párrafos) con oraciones yuxtapuestas. Oraciones compuestas por coordinación. Oración principal y oración subordinada: oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto y complemento directo, subordinadas adjetivas (introducidas por los pronombres que, quien, quienes, cuyo, cuya, el cual, los cuales, las cuales) y subordinadas circunstanciales, elementos de sus estructuras, concordancias temporales (sin clasificación).	6
23. Aplicar, correctamente, la oración pasiva, en la construcción de textos.	Oraciones pasivas. Constituyentes y significados de las pasivas completas (con complemento agente), incompletas (sin complemento agente) y pasivas con se. Combinaciones de oraciones de este tipo.	2