



**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE ESPAÑOL**

Antología de Literatura
Nivel Décimo

Año: 2026

Información administrativa

El CONED, desde la Coordinación de Español, presenta la siguiente antología, la cual tiene como base el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo_diversificada.pdf, así como utiliza la literatura recomendada por el Ministerio de Educación Pública https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura_recomendada_2018.pdf, sin embargo por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia se han incluido temas adicionales que servirán de apoyo a las personas estudiantes.

La presente antología fue elaborada por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, coordinadora de Español, con la asistencia de la Inteligencia Artificial Generativa a través de los siguientes programas: Canva, Chat GPT 5.2 y NotebookLM en sus versiones de pago.

Agradezco el apoyo brindado por el rector de la UNED Dr. Rodrigo Arias Camacho, la directora general del CONED M.Sc. Paola Mesén Meneses y el coordinador académico del CONED M.Sc. Jorge Díaz Porras.

**MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

CONED

Página Web: <http://www.coned.ac.cr>

Contenido

EPOPEYA.....	9
“La Odisea”	10
Objetivo de aprendizaje.....	11
Contenidos:	11
Criterio de evaluación	11
Indicador del logro.....	11
Características del género épico.....	12
Autoría y contexto histórico:.....	12
Estructura narrativa y personajes clave.....	12
Temas y valores centrales	13
Recursos narrativos	13
Resumen:.....	13
Referencias	17
Ejercicios.....	18
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=yXNiZUvXI08	25
Texto completo: https://www.imprentanacional.go.cr/ver/editorialdigital/libros/literatura%20universal/odisea_digital_imprenta_nacional.pdf	25
Película: https://www.youtube.com/watch?v=nqk53l3rrpg	25
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/odiseo_el_heroe_que_queria_vol?si=c1ff326d7aec4466af42b5d60dc7f52b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	25
Video: https://youtu.be/AweHmwDH6W0	25
NOVELA	26
“Frankenstein”	27
Objetivo de aprendizaje.....	28
Contenidos:	28
Criterio de evaluación	28
Indicadores del logro:.....	28
Frankenstein.....	29
Contexto Histórico y Literario:	29

Resumen:.....	29
Temas Principales	29
Narrador y Estructura Narrativa.....	29
Interpretación de Motivos Literarios.....	30
Referencias:.....	33
Ejercicios	35
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=caCxHZuqL4k	42
Texto completo: https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/frankenstein_edincr.pdf	42
Película: https://www.youtube.com/watch?v=Xk1U3OxAgcc	42
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/frankenstein_el_mito_contra_el?si=6f84242274b44ace96a9df3d61ed5469&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	42
Video: https://youtu.be/323kBoMvrtk	42
“Orgullo y prejuicio”	43
Objetivo de aprendizaje	44
Contenidos:.....	44
Criterio de evaluación	44
Indicadores del logro	44
Orgullo y prejuicio	45
Comprensión e interpretación de textos	45
Ideas principales y secundarias:	45
Personajes:.....	46
Conflictos:	46
Resumen:.....	46
Referencias:.....	50
Ejercicios	52
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=CDarB1Fblkk	58
Texto completo: https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/orgullo_y_prejuicio_edincr.pdf?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR1yLB9YCTmaoTJ9yq5VEHutNUw7SNr6aw8LjqexwCiUr7HuicF-57pbhbc_aem_AZF-3KsNRTFOuWls6LB4ndjQNYTT3KWLQZu8xlZXAS2Y4x6VS9SqZFrtRRphbuoj1m7vgh7OudmEt2inF6mj3v-	58

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/elizabeth_darcy_como_vencer_el?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c0f5413d989f45cca50fd2e3793b1247	58
Video: https://youtu.be/EtJbZTr95-4	58
CUENTO.....	59
“Mujeres de ojos grandes”	60
Objetivo de aprendizaje.....	61
Contenidos:	61
Criterio de evaluación	61
Indicador de logro.....	61
Mujeres de ojos grandes	62
Contexto y significado del título.....	62
Características de la narrativa de Ángeles Mastretta	62
Temas centrales	62
Relatos emblemáticos	63
Referencias:	65
Ejercicios.....	67
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/mujeres-de-ojos-grandes-angeles-mastreta	72
Texto completo: https://www.incoblascanas.cl/colegio-online/docs/27042020_1053am_5ea70e0a445f2.pdf	72
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/silenciar_el_olvido_de_las_muj?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=e2fdf4bf5c2e4ada8c29d345a9fbc9cf	72
Video: https://youtu.be/yxnmTyQ42Q	72
DRAMA	73
“Edipo rey”	74
Objetivo de Aprendizaje:	75
Contenidos.....	75
Criterio de evaluación	75
Indicador del logro	75
Edipo rey.....	76
Identificación de personajes principales	76
Estructura dramática:.....	76

Temas fundamentales.....	76
Conflictos de los personajes	77
Simbolismos y motivos	77
Referencias bibliográficas	79
Ejercicios	81
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=-LhkZl2Pzw8	87
Texto completo: https://www.imprentanacional.go.cr/ver/editorialdigital/libros/literatura%20universal/edipo_rey.pdf	87
Película: https://www.rtve.es/play/videos/teatro-en-el-archivo-de-rtve/teatro-mito-edipo-rey/3976467/	87
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/edipo_rey_ceguera_destino_y_ve?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=17c374b941374d4083fae0050cbb73db	87
Video: https://youtu.be/ke9vtCmy01w	87
“Sueño de una noche de verano”	88
Objetivo de aprendizaje	89
Contenidos:.....	89
Criterio de evaluación	89
Indicador del logro:	89
Sueño de una noche de verano	90
El Género Dramático y la Comedia Teatral.....	90
Elementos de la Obra y Lenguaje Dramático.....	90
Contexto Histórico: El Renacimiento Inglés	90
Análisis de Personajes y Motivaciones	90
Temas Centrales:.....	91
Resumen:.....	91
Referencias:.....	93
Ejercicios	94
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=qz4rz8vXy4c	101
Texto completo: https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/sueno-noche-verano.pdf	101
Película: https://www.youtube.com/watch?v=0MzpXtmwIAA	101
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el_sueno_shakespeare_y_el_caos?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=361b0a80b2b145fbb3eabef8352cd08d	101

Video: https://youtu.be/V8AZ0JKaiQA	101
POESÍA.....	102
“Poesía 10mo año”	103
Objetivo de aprendizaje.....	104
Contenidos.....	104
Criterio de evaluación	104
Indicador del logro.....	104
Poesía de la Generación del 27.....	105
Contexto histórico:.....	105
Aportes culturales, literarios e influencias	105
Selección de elementos expresivos	106
Lectura crítica.....	106
Etapas de Evolución	107
Referencias:	108
Ejercicios:.....	110
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=lqNPT42nTi4	117
Texto completo: https://lafaroladelmar2020.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/05/antologia-poetica-de-la-generacion-del-27.pdf	117
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/generacion_del_27_vanguardia_y?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=7d8e797372d34362893315f68bba2680	117
Video: https://youtu.be/wsRg6wbDwCs	117
ENSAYO	118
“La otra historia: Don Quijote derrotado”	119
Objetivo de aprendizaje.....	120
Contenidos.....	120
Criterio de evaluación	120
Indicadores de logro.....	120
La otra historia: Don Quijote derrotado.....	121
Elementos estructurales del texto narrativo y ensayístico:	121
Lenguaje figurado, tono y propósito comunicativo.....	121
Contexto sociocultural:	121
Resumen:.....	122

Referencias:.....	124
Ejercicios	125
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/don-quijote-derrotado-ali?si=00496a562b814f65aafa20d12fb09a3b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	127
Texto completo:.....	127
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-quijote-una-ficcion-elegida?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0a2f1ff7993d45888eef664c15314ead	143
Video: https://youtu.be/YxHw0gPJm80	143
“Yo no vengo a decir un discurso: Cómo comencé a escribir”	144
Objetivo de aprendizaje:	145
Contenidos:.....	145
Criterio de evaluación	145
Indicador del logro:	145
<i>Yo no vengo a decir un discurso: Cómo comencé a escribir</i>	146
Elementos del texto:.....	146
Estrategias de lectura crítica.....	146
Conexión entre texto y el lector:	147
Resumen del libro:.....	147
Principales temáticas:	148
La realidad de Colombia.....	148
Referencias:.....	152
Ejercicios	153
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=HmEJFI-KgdM	159
Texto completo: https://cdn.boockey.app/files/pdf/book/es/yo-no-vengo-a-decir-un-discurso.pdf	159
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/gabo_la_realidad_es_realismo-1?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0e3458d068c249a18abe3abf3b322aec	159
Video: https://youtu.be/Y0ig1qzVCWI	159

EPOPEYA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La Odisea”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Los estudiantes serán capaces de analizar e interpretar críticamente el poema épico *La Odisea* de Homero, identificando sus elementos narrativos, temas centrales y valores culturales, y relacionándolos con experiencias personales y contextos de vida adulta (familia, trabajo, desplazamientos), para construir significados que favorezcan su comprensión literaria y desarrollo integral.

Contenidos:

- Características del género épico.
- Autoría y contexto histórico de *La Odisea* (Homero y la Antigua Grecia).
- Estructura narrativa: episodios principales y personajes clave (Ulises/Odiseo, Penélope, Telémaco, dioses).
- El viaje y el retorno como metáfora de experiencias humanas (familia, pruebas, superación).
- Hospitalidad, lealtad, identidad y resiliencia.
- Conexión con la vida adulta: trabajo, cuidado familiar, roles y desafíos personales.

Criterio de evaluación

Evaluar la capacidad del estudiante para interpretar e integrar los elementos narrativos y temáticos de *La Odisea*, aplicando estrategias de lectura crítica que conecten las experiencias del texto con su propia vida adulta y metas educativas, demostrando comprensión, análisis y valoración.

Indicador del logro

La persona estudiante identifica y explica con claridad al menos tres elementos narrativos (personajes, eventos, simbolismos) de *La Odisea* y establece vínculos argumentados entre esos elementos y aspectos de la vida adulta (familia, trabajo, desafíos personales), en una redacción de 300–500 palabras, demostrando comprensión profunda, uso de ejemplos del texto y reflexión personal. Además, produce inferencias fundamentadas sobre cómo los valores presentes en *La Odisea* (p. ej., perseverancia y lealtad) pueden vincularse a su propio proceso de crecimiento académico y familiar.



Características del género épico

La epopeya es un subgénero de la épica que consiste en un relato extenso, originalmente escrito en verso, que narra las hazañas de personajes heroicos que encarnan los valores de un pueblo o cultura. Se caracteriza por el detallismo en las descripciones, el uso de un lenguaje solemne y elevado, y la intervención de lo sobrenatural, donde dioses y criaturas míticas influyen activamente en el destino de los mortales.

Autoría y contexto histórico:

La obra se atribuye a Homero, un aedo (poeta oral) que vivió probablemente en el siglo VIII a.C. en la región de Jonia. Aunque existe la "cuestión homérica" sobre si fue un único autor o una recopilación de tradiciones orales, sus poemas marcaron la transición entre la Grecia micénica (Edad del Bronce) y el surgimiento de las polis o ciudades-estado. La sociedad descrita se basa en el caudillaje, donde el honor y la gloria militar son los pilares fundamentales.

Estructura narrativa y personajes clave

El texto base respeta la división tradicional de la obra en 24 cantos, organizados en tres grandes bloques dramáticos:

1. **La Telemaquia (Cantos I-IV):** Se centra en la maduración de Telémaco, quien sale en busca de noticias sobre su padre.
2. **El regreso de Odiseo (Cantos V-XII):** Narra las aventuras marinas de Odiseo (Ulises), desde su liberación de la isla de la ninfa Calipso hasta su llegada al país de los feacios, donde relata sus encuentros con seres como el cíclope Polifemo, la maga Circe y las Sirenas.
3. **La venganza de Odiseo (Cantos XIII-XXIV):** Describe su retorno a Ítaca disfrazado de mendigo, el reencuentro con su esposa Penélope y la matanza de los pretendientes que usurpaban su hogar.

Personajes principales:

- **Odiseo** (héroe astuto)
- **Penélope** (símbolo de fidelidad y paciencia)
- **Telémaco** (hijo valiente en formación)
- **Atenea** (diosa protectora y consejera, se caracteriza por ser la diosa de la estrategia militar y de la sabiduría)
- **Poseidón** (antagonista que retrasa el viaje, es el dios del mar y de los movimientos terrestres).

Temas y valores centrales

El viaje y el retorno (Nostos): El viaje de Odiseo funciona como una metáfora de la experiencia humana, simbolizando la superación de pruebas externas e internas para alcanzar una meta personal o familiar. El retorno no es solo un desplazamiento físico, sino una recuperación de la identidad y el rol social tras años de ausencia.

Hospitalidad, lealtad y resiliencia

- **Hospitalidad (Xenia):** Un valor sagrado en la cultura griega que obliga a acoger al forastero; su violación por parte de los pretendientes justifica su castigo.
- **Lealtad:** Representada en Penélope, quien resiste la presión social durante 20 años, y en siervos como el porquerizo Eumeo.
- **Resiliencia:** Odiseo demuestra que la inteligencia y la astucia son más efectivas que la fuerza bruta para sobrevivir a la adversidad.

Conexión con la vida adulta. La obra resuena con los desafíos contemporáneos del adulto: el trabajo arduo por metas lejanas, la responsabilidad del cuidado familiar y la lucha por mantener los roles personales frente a crisis que obligan al desplazamiento o al cambio de vida.

Recursos narrativos

- **In Media Res:** La narración comienza a mitad de la historia, cuando Odiseo ya lleva años fuera, lo que genera interés inmediato en el lector.
- **Analepsis (Flashback):** Odiseo utiliza el relato en primera persona para explicar sus aventuras pasadas a los feacios.
- **Epítetos y Repetición:** Fórmulas como "Odiseo, el de muchos recursos" o "Atenea, la de ojos brillantes" facilitaban la memorización oral y otorgan un tono rítmico y solemne al texto.
- **Símbolos:** El loto simboliza la tentación del olvido y la pérdida de propósito; el arco representa la soberanía y la única identidad capaz de restaurar el orden.

Resumen:

La Odisea es un poema épico griego, atribuido tradicionalmente a Homero en el siglo VIII a.C., que narra el accidentado viaje de regreso de Odiseo (Ulises) a su patria, Ítaca, tras la guerra de Troya. La obra consta de 24 cantos y se estructura en tres grandes ejes narrativos: la Telemaquia, el regreso de Odiseo y la venganza de Odiseo.

1. La Telemaquia (Cantos I-IV)

La historia comienza *in media res*, diez años después del fin de la guerra, con Odiseo retenido por la ninfa Calipso en la isla de Ogiya. En Ítaca, su esposa Penélope y su hijo Telémaco sufren el acoso de decenas de pretendientes que consumen su fortuna y buscan usurpar el trono. Bajo la guía de la diosa Atenea, quien aparece disfrazada, Telémaco emprende un viaje a Pilos y Esparta

para indagar sobre el paradero de su padre, donde los reyes Néstor y Menelao le confirman que Odiseo sigue vivo.

2. El regreso de Odiseo (Cantos V-XII)

Por orden de Zeus, el mensajero Hermes obliga a Calipso a liberar al héroe, quien parte en una balsa. Sin embargo, el dios Poseidón, enfurecido porque Odiseo cegó a su hijo, el cíclope Polifemo, desata una tormenta que lo hace naufragar en la isla de los feacios. Allí es auxiliado por la princesa Nausícaa y el rey Alcínoo, ante quienes relata, a través de un extenso *flashback*, sus aventuras pasadas.

En su relato, Odiseo describe encuentros con seres fantásticos y peligrosos:

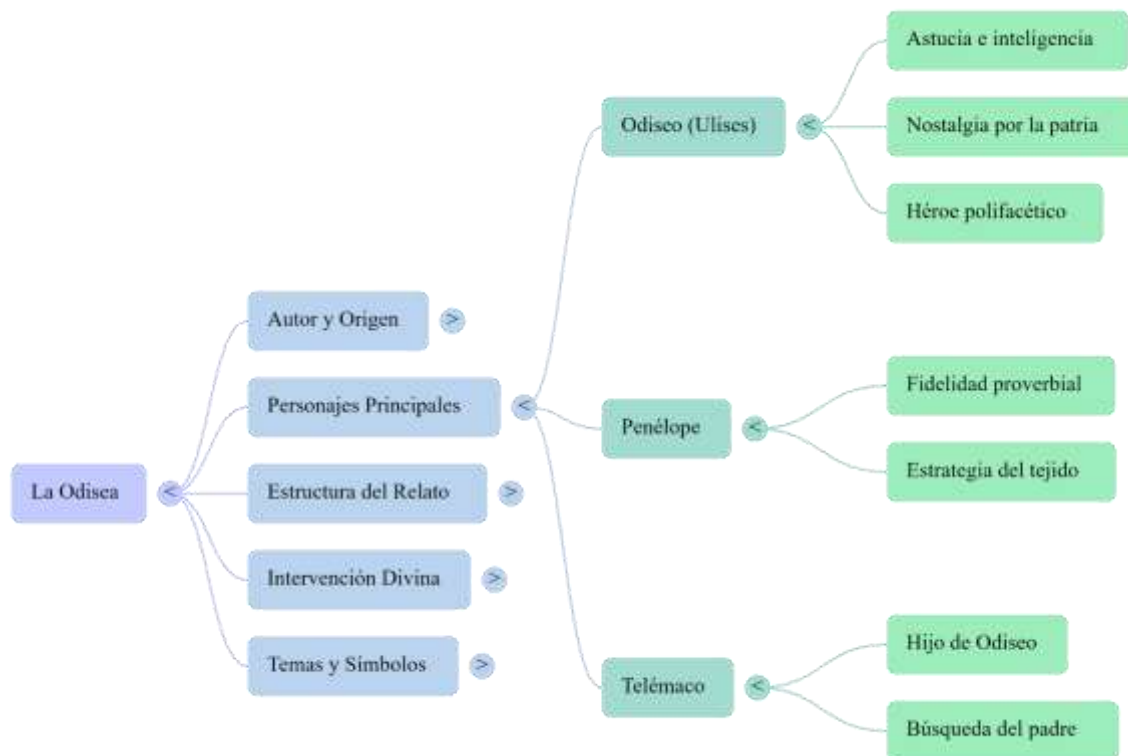
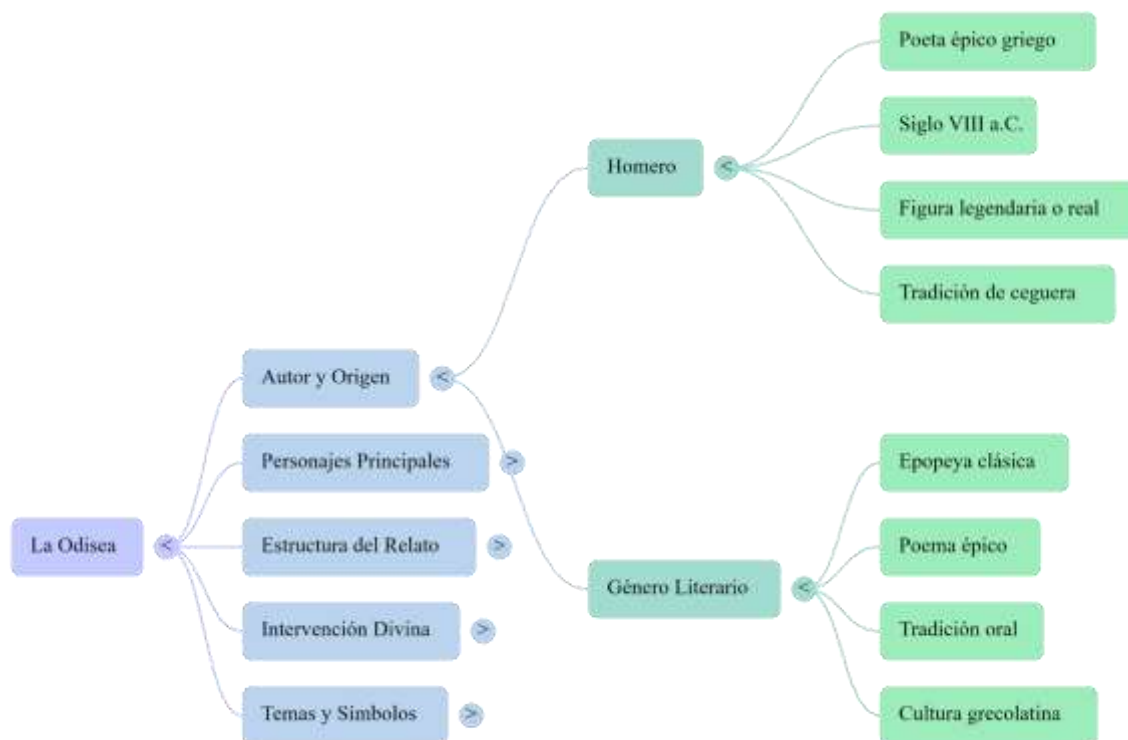
- **Los lotófagos:** habitantes que ofrecían flores de loto que causaban el olvido.
- **El cíclope Polifemo:** a quien Odiseo derrota usando la astucia al presentarse como "Nadie" y cegándolo mientras dormía.
- **Eolo:** quien le entrega un odre con los vientos, pero sus compañeros lo abren por codicia, desviándolos de su ruta.
- **La maga Circe:** que convierte a los hombres en cerdos y con quien Odiseo permanece un año.
- **El descenso al Hades:** donde consulta al adivino Tiresias y se reencuentra con el espectro de su madre, Anticlea.
- **Las Sirenas:** cuyo canto mortal esquivo atándose al mástil del barco mientras sus hombres tapan sus oídos con cera.
- **Escila y Caribdis:** monstruos marinos que destruyen gran parte de su tripulación.
- **La isla del Sol:** donde sus hombres comen las vacas sagradas de Helios, provocando que Zeus destruya la nave y solo Odiseo sobreviva.

3. La venganza de Odiseo (Cantos XIII-XXIV)

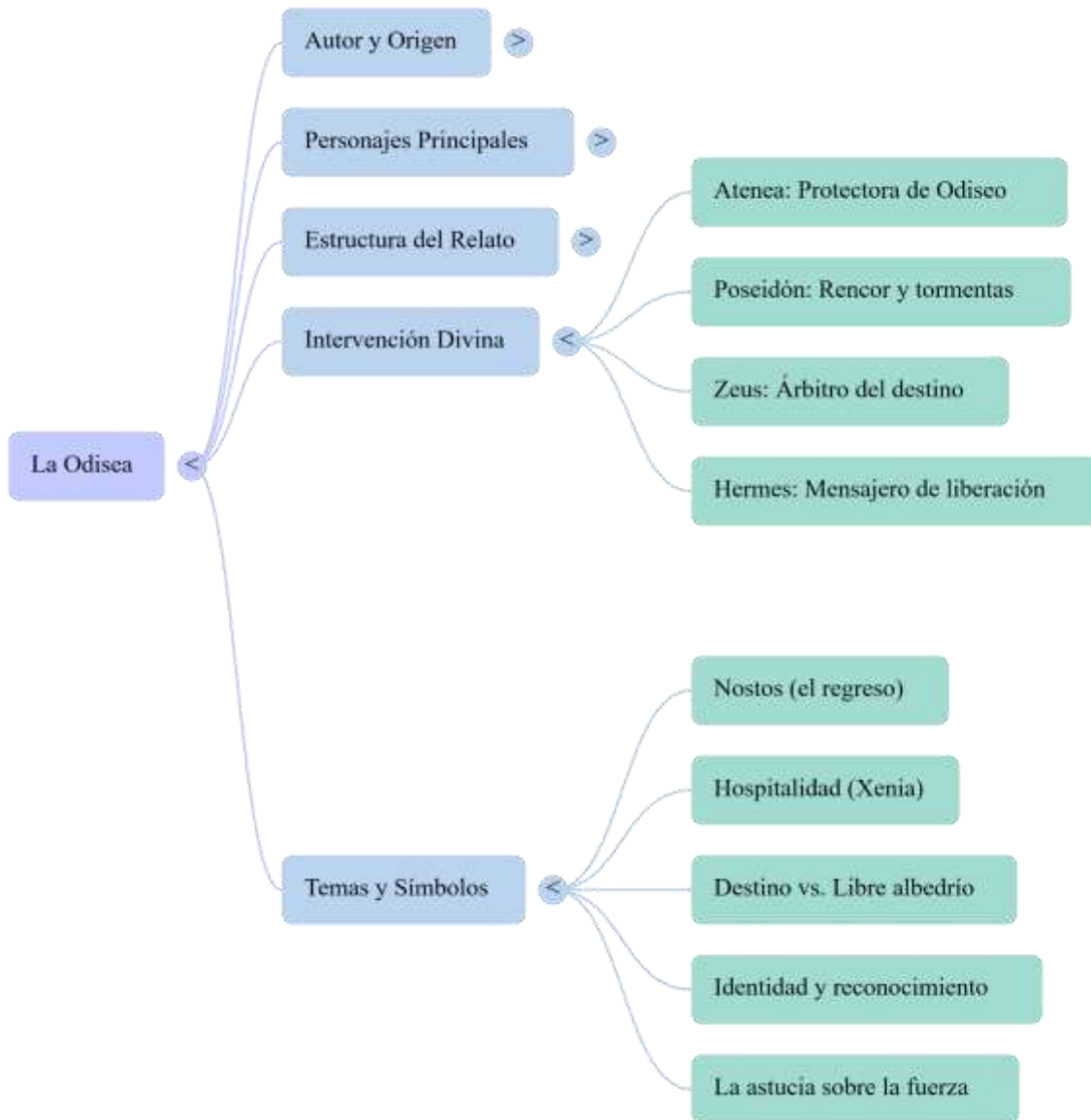
Los feacios ayudan a Odiseo a volver a Ítaca, donde Atenea lo disfraza de mendigo para evaluar la lealtad de sus siervos. Odiseo es reconocido por su perro Argos, por su nodriza Euriclea (debido a una cicatriz) y finalmente revela su identidad a Telémaco.

Penélope, bajo presión, propone una prueba: se casará con quien logre tensar el arco de Odiseo y disparar una flecha a través del ojo de doce hachas alineadas. Ningún pretendiente lo logra, pero Odiseo, aún disfrazado, supera el reto con facilidad. Acto seguido, junto a su hijo y fieles criados como Eumeo, lleva a cabo la matanza de los pretendientes. Finalmente, Odiseo se reencuentra con su padre Laertes y Atenea interviene para establecer un pacto de paz definitivo en el reino.

Analogía sugerida: La Odisea es como un gran laberinto marino donde el héroe no solo lucha contra monstruos externos, sino que debe navegar el "mar interno" de la nostalgia y la resiliencia para recuperar su identidad como rey, esposo y padre.







Referencias

Libros y Textos Digitales

Homero. (s.f.). *La Odisea*. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).
 Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).

Artículos y Guías Académicas

Arancibia Durán, C. (s.f.). *La odisea de Homero: resumen, análisis y personajes de libro*. Cultura Genial.
 Castro Toruño, K. (2017, septiembre). *Fases del análisis literario: Resumen de metodología de Jorge Ramírez Caro*.
 El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023*. ICER.
 Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Homero*. Biografías y Vidas: La enciclopedia biográfica en línea.

Mata, M. (s.f.). *Resumen: La Odisea, Homero*. Universidad de Costa Rica (UCR).

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary Somnia.

Material Audiovisual (Transmisiones y Documentales)

Análisis Literario. (s.f.). *LA ODISEA - RESUMEN COMPLETO* [Archivo de Video]. YouTube.

Ateneo Mercantil de Valencia. (2020, 29 de enero). *El retorno de Odiseo. El poder de la nostalgia*. Ponente: Josep Asensi [Archivo de Video]. YouTube.

El Viaje Filosófico. (2024). *Documental 2024: La Odisea de Homero – Filosofía Antigua Grecia* [Archivo de Video]. YouTube.

SEEC Madrid. (s.f.). *La Odisea de Homero y la odisea de Ulises*. Ponente: Bernardo Souvirón [Archivo de Video]. YouTube



Ejercicios

I parte. selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Háblame, Musa, de aquel varón de muchos senderos, que anduvo errante largo tiempo después de destruir la sagrada Troya...»

Según el fragmento, la voz discursiva presenta al protagonista como un personaje que se distingue principalmente por:

- A) su fuerza física extraordinaria.
- B) su astucia y experiencia adquirida en el viaje.
- C) su obediencia absoluta a los dioses.
- D) su origen noble y divino.

2. Lea el fragmento:

«Muchos dolores padeció en su ánimo mientras procuraba salvar su vida y el regreso de sus compañeros.»

La situación descrita permite inferir que el viaje de Odiseo se caracteriza por:

- A) la resignación ante el destino impuesto.
- B) el sacrificio personal y la responsabilidad colectiva.
- C) la búsqueda exclusiva de gloria individual.
- D) la venganza como motivación principal.

3. Lea el fragmento:

«Los compañeros, por su propia insensatez, perecieron, pues comieron las vacas del Sol.»

Según el texto, la causa principal de la tragedia es:

- A) la crueldad de los dioses olímpicos.
- B) el castigo injustificado del destino.
- C) la desobediencia y falta de prudencia humana.
- D) la debilidad del liderazgo de Odiseo.

4. Lea el fragmento:

«Así habló Atenea, preocupada por el prudente Odiseo, a quien retenía la ninfa Calipso.»

La actitud de Atenea hacia Odiseo revela que:

- A) los dioses actúan con indiferencia ante los humanos.
- B) la sabiduría es castigada por los dioses.
- C) existe protección divina hacia quien demuestra inteligencia y constancia.
- D) el destino humano no puede ser modificado.

5. Lea el fragmento:

«Nunca vi a hombre alguno tan astuto en palabras como Odiseo.»

La expresión anterior enfatiza el valor de:

- A) la elocuencia como forma de engaño inmoral.
- B) la inteligencia verbal como herramienta de supervivencia.
- C) la manipulación como rasgo negativo del héroe.
- D) la superioridad física frente a los adversarios

6. Lea el fragmento:

«Penélope, prudente entre las mujeres, meditaba engaños para retrasar sus bodas.»

Según el fragmento, Penélope se caracteriza principalmente por:

- A) la sumisión pasiva a las normas sociales.
- B) la astucia y fidelidad ante la adversidad.
- C) el miedo constante a los pretendientes.
- D) la obediencia absoluta a la autoridad masculina.

7. Lea el fragmento:

«De día tejía el gran velo, y de noche lo destejía en secreto.»

La acción de Penélope puede interpretarse como:

- A) una muestra de indecisión emocional.
- B) un acto de rebeldía sin consecuencias.
- C) una estrategia inteligente para resistir la presión social.
- D) una costumbre ritual sin intención simbólica.

8. Lea el fragmento:

«Dijo Odiseo: “Mi nombre es Nadie”».

Desde el punto de vista simbólico, esta afirmación evidencia:

- A) la negación de la identidad personal.
- B) la pérdida total de dignidad humana.
- C) el uso de la astucia para vencer al enemigo.
- D) la humillación impuesta por el cíclope.

9. Lea el fragmento:

«Así cegó al Cíclope con engaño y valentía.»

El episodio del Cíclope destaca que el héroe triunfa principalmente gracias a:

- A) la intervención directa de los dioses.
- B) la fuerza bruta sobrehumana.
- C) la inteligencia estratégica.
- D) la ayuda de sus compañeros.

10. Lea el fragmento:

«El deseo de volver a su hogar ardía siempre en su pecho.»

El motivo del retorno en *La Odisea* simboliza:

- A) la ambición política del héroe.
- B) el rechazo a toda aventura.
- C) la importancia del hogar y la familia.
- D) la necesidad de reconocimiento social.

11. Lea el fragmento:

«No quiso quedarse con la inmortalidad que le ofrecía Calipso.»

Esta decisión refleja que Odiseo valora más:

- A) el poder eterno.
- B) la vida humana con sentido y vínculos.
- C) la obediencia ciega al destino.
- D) el placer y la comodidad.

12. Lea el fragmento:

«Telémaco habló con firmeza ante los pretendientes.»

El comportamiento de Telémaco evidencia:

- A) una transformación hacia la madurez y responsabilidad.
- B) una imitación irreflexiva de su padre.
- C) una rebeldía sin fundamentos.
- D) una dependencia absoluta de Atenea.

13. Lea el fragmento:

«Los pretendientes devoraban sin medida los bienes de Odiseo.»

La conducta de los pretendientes representa:

- A) hospitalidad según las normas griegas.
- B) abuso, corrupción y falta de ética.
- C) competencia legítima por el poder.
- D) obediencia a la tradición social.

14. Lea el fragmento:

«La venganza cayó sobre los pretendientes cuando Odiseo reveló su identidad.»

Desde el punto de vista narrativo, este momento corresponde al:

- A) inicio del conflicto.
- B) desarrollo del viaje.
- C) clímax y resolución del relato.
- D) planteamiento de la epopeya.

15. Lea el fragmento:

«Reconoció Penélope a Odiseo por la señal del lecho.»

El reconocimiento final entre los esposos simboliza:

- A) la imposición de la autoridad masculina.
- B) la restauración del orden, la fidelidad y la identidad.
- C) la resignación ante el destino.
- D) el triunfo exclusivo de la violencia.

II parte. Complete

Complete lo que se le solicita.

1. Lea el fragmento:

«Háblame, Musa, de aquel varón de muchos senderos...»

La invocación a la Musa evidencia que *La Odisea* pertenece al género _____, propio de la tradición oral griega.

2. Lea el fragmento:

«Muchos dolores padeció en su ánimo mientras procuraba salvar su vida...»

El sufrimiento del protagonista se relaciona con su deseo constante de _____ a su hogar.

3. Lea el fragmento:
«Por su propia insensatez perecieron, pues comieron las vacas del Sol.»
Según el texto, la tragedia ocurre como consecuencia de la _____ humana ante las normas divinas.
4. Lea el fragmento:
«Atenea, la de claros ojos, velaba por el prudente Odiseo.»
La diosa Atenea simboliza la _____ y la protección basada en la inteligencia.
5. Lea el fragmento:
«Nadie es mi nombre, y Nadie me llaman todos.»
El uso del nombre “Nadie” demuestra la _____ del héroe como recurso para sobrevivir.
6. Lea el fragmento:
«Penélope, prudente entre las mujeres, pensaba astutos engaños.»
Penélope se caracteriza por su _____ y fidelidad frente a la ausencia de Odiseo.
7. Lea el fragmento:
«De día tejía el gran velo y de noche lo destejía.»
La acción de Penélope representa una estrategia de _____ ante la presión social.
8. Lea el fragmento:
«No quiso Odiseo aceptar la inmortalidad que le ofrecía Calipso.»
Esta decisión evidencia que el héroe valora más la vida _____ que la eternidad.
9. Lea el fragmento:
«El deseo del regreso jamás abandonó su pecho.»
El motivo del regreso simboliza la importancia del _____ y la familia.
10. Lea el fragmento:
«Los pretendientes consumían sin medida los bienes del palacio.»
La conducta de los pretendientes refleja el _____ y la falta de respeto por las normas.
11. Lea el fragmento:
«Telémaco habló con firmeza ante los hombres reunidos.»
La actitud de Telémaco indica un proceso de _____ y madurez personal.
12. Lea el fragmento:
«Odiseo soportó pruebas impuestas por dioses y hombres.»
Las pruebas del héroe permiten interpretar el viaje como una metáfora de la _____ humana.
13. Lea el fragmento:
«Reconoció Penélope a su esposo por la señal del lecho.»
El reconocimiento final simboliza la recuperación de la _____ y del orden familiar.
14. Lea el fragmento:
«Así castigó Odiseo a los pretendientes en su casa.»
Este episodio corresponde al momento de _____ del conflicto principal del relato.
15. Lea el fragmento:
«Después de tantas pruebas, Odiseo volvió a Ítaca.»
El retorno del héroe reafirma el valor de la _____ como meta fundamental del ser humano.

III parte. Respuesta corta

Responda a lo que se le solicita de forma clara, concreta y precisa.

1. En el verso inicial «Háblame, Musa, de aquel varón de muchos senderos», ¿Qué rasgo principal del protagonista se destaca?
2. Según el texto, ¿cuál es el objetivo central que impulsa a Odiseo durante todo su viaje?
3. ¿Por qué se afirma que los compañeros de Odiseo mueren “por su propia insensatez”?
4. ¿Qué representa la intervención constante de Atenea en el destino de Odiseo?
5. Explique brevemente el sentido de la frase “Nadie es mi nombre” en el episodio del Cíclope.
6. ¿Qué valor humano se evidencia cuando Odiseo rechaza la inmortalidad ofrecida por Calipso?
7. ¿Cómo se manifiesta la astucia de Penélope en su relación con los pretendientes?
8. ¿Qué simboliza el acto de tejer y destejer el velo por parte de Penélope?
9. ¿Por qué el regreso a Ítaca es más importante que las aventuras vividas por Odiseo?
10. ¿Qué tipo de conducta representan los pretendientes al consumir los bienes del palacio?
11. ¿Cómo evoluciona Telémaco a lo largo de la obra según sus acciones y palabras?
12. Explique por qué el viaje de Odiseo puede interpretarse como una metáfora de la vida humana.
13. ¿Qué significado tiene el reconocimiento de Odiseo por parte de Penélope mediante el lecho?
14. ¿Por qué el castigo a los pretendientes se considera un acto de restablecimiento del orden?
15. Desde su experiencia personal, ¿qué enseñanza principal deja *La Odisea* sobre la perseverancia?

IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura de *La Odisea*, redacte un texto argumentativo-reflexivo en el que analice el valor de la perseverancia y el retorno al hogar como ejes centrales de la obra y los relacione con su propia experiencia de vida como persona adulta que estudia, trabaja y asume responsabilidades familiares.

En su texto:

- Explique cómo se manifiesta la perseverancia en Odiseo a lo largo del viaje.
- Establezca al menos una relación clara entre esa experiencia literaria y su proceso personal o educativo.
- Expresar una reflexión final sobre la importancia de no abandonar las metas a pesar de las dificultades.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Adecuado (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)
Comprensión del texto literario	Demuestra comprensión profunda de <i>La Odisea</i> ; analiza con claridad el tema de la perseverancia y el retorno.	Comprende el tema central y lo explica de forma general.	Presenta comprensión parcial o superficial del texto.	Evidencia confusión o desconocimiento de la obra.
Relación texto–vida personal	Establece relaciones claras, pertinentes y bien argumentadas entre la obra y su experiencia personal.	Relaciona el texto con su vida, aunque con escasa profundidad.	La relación es débil o poco clara.	No establece relación con la experiencia personal.
Argumentación y reflexión	Presenta ideas bien organizadas, con argumentos coherentes y reflexión crítica.	Expone ideas comprensibles con algunos argumentos.	Argumentos limitados o poco desarrollados.	No hay argumentación ni reflexión.
Coherencia y organización	Texto ordenado, con introducción, desarrollo y cierre claramente definidos.	Presenta estructura básica, con leves problemas de orden.	Organización confusa; ideas poco conectadas.	Texto desordenado y difícil de seguir.
Uso del lenguaje escrito	Uso correcto de vocabulario, ortografía y puntuación.	Pocos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=yXNiZUvXI08>

Texto completo:

https://www.imprentanacional.go.cr/ver/editorialdigital/libros/literatura%20universal/odisea_digital_imprenta_nacional.pdf

Película: <https://www.youtube.com/watch?v=nqk53l3rrpg>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/odiseo-el-heroe-que-queria-vol?si=c1ff326d7aec4466af42b5d60dc7f52b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Video: <https://youtu.be/AweHmwDH6W0>

NOVELA



¡Hola, hola! 🖐️
Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:
“Frankenstein”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar y argumentar de manera crítica los temas principales, los personajes y las relaciones éticas en la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo* para comprender cómo se articulan las tensiones entre ciencia, responsabilidad y relaciones humanas, vinculándola con experiencias personales y sociales relevantes para estudiantes adultos.

Contenidos:

- Contexto histórico y literario de *Frankenstein*: Romanticismo, ciencia y ética en el siglo XIX.
- Resumen y trama básica de la obra: personajes principales (Víctor Frankenstein, la criatura, Robert Walton, Elizabeth, familia de Frankenstein), acontecimientos clave y desenlace del conflicto central.
- Temas principales: exceso de ambición, responsabilidad del conocimiento científico, soledad y rechazo social, y consecuencias de la creación sin reflexión ética.
- Narrador y estructura epistolar como forma narrativa.
- Interpretación de motivos literarios: metáfora del Prometeo moderno, monstruo como símbolo de lo excluido o marginado.

Criterio de evaluación

El estudiante demuestra comprensión crítica y reflexión argumentada sobre la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*, articulando sus interpretaciones con ejemplos textuales y conexiones con su realidad personal, familiar y social, mediante producciones escritas y/o orales que expresen ideas claras, pertinentes y fundamentadas.

Indicadores del logro:

El estudiante identifica y describe adecuadamente los temas centrales de la obra, como la ambición desmedida, el rechazo social y la responsabilidad del creador sobre su creación, además reconoce las relaciones narrativas y estructurales (epistolaridad, narradores múltiples) presentes en la novela.



Frankenstein

Contexto Histórico y Literario:

La novela surgió en 1816, el "año sin verano", producto de una erupción volcánica que obligó a Mary Shelley, su esposo Percy y Lord Byron a recluirse en Villa Diodati, Suiza. Literariamente, la obra es un pilar del Romanticismo y el género gótico, enfocándose en la emoción y la conexión con la naturaleza. Históricamente, refleja la Revolución Industrial y el auge de la Ilustración, explorando el impacto de avances como el galvanismo (electricidad aplicada a cuerpos biológicos) y los límites de la ciencia experimental.

Resumen:

La historia comienza con el capitán Robert Walton en el Ártico, quién rescata a un Víctor Frankenstein moribundo. Víctor relata su obsesión por crear vida a partir de restos de cadáveres en la Universidad de Ingolstadt. Tras lograrlo, queda horrorizado por la fealdad de su criatura y la abandona. La criatura, rechazada por su aspecto pese a su inicial bondad, inicia un ciclo de venganza asesinando al hermano de Víctor (William), a su mejor amigo (Henry Clerval) y a su prometida (Elizabeth Lavenza). El conflicto termina con la muerte de Víctor en el barco de Walton y el suicidio de la criatura ante la soledad absoluta tras perder a su creador.

Temas Principales

- **Exceso de ambición:** La obsesión de Víctor por "jugar a ser Dios" lo lleva a la ruina personal y a la destrucción de su familia.
- **Responsabilidad científica:** La obra advierte sobre las consecuencias de generar conocimiento o vida sin una reflexión ética sobre su cuidado y control.
- **Soledad y rechazo social:** La criatura no nace malvada; se convierte en "monstruo" debido al aislamiento y al desprecio sistemático de la comunidad humana.

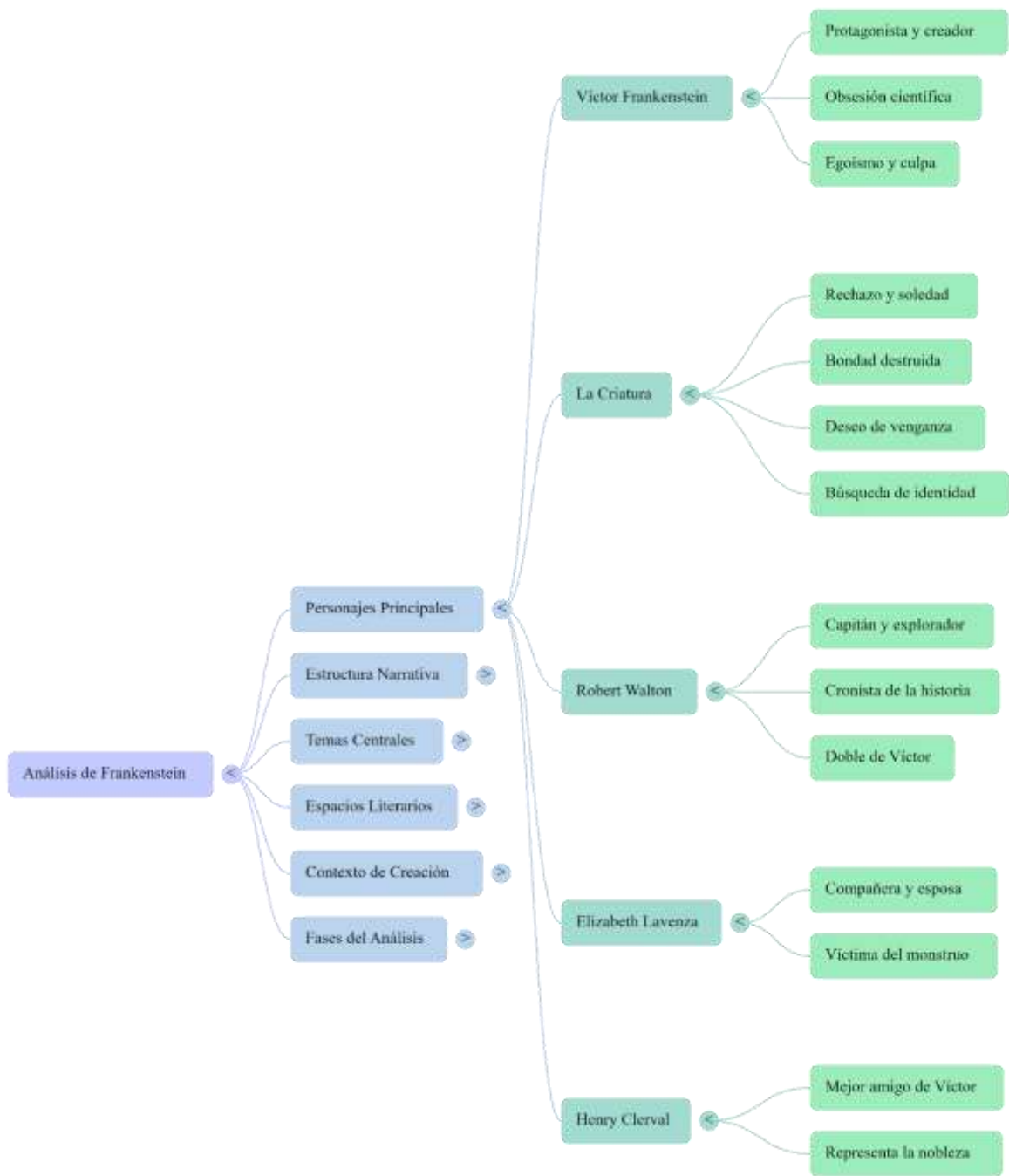
Narrador y Estructura Narrativa

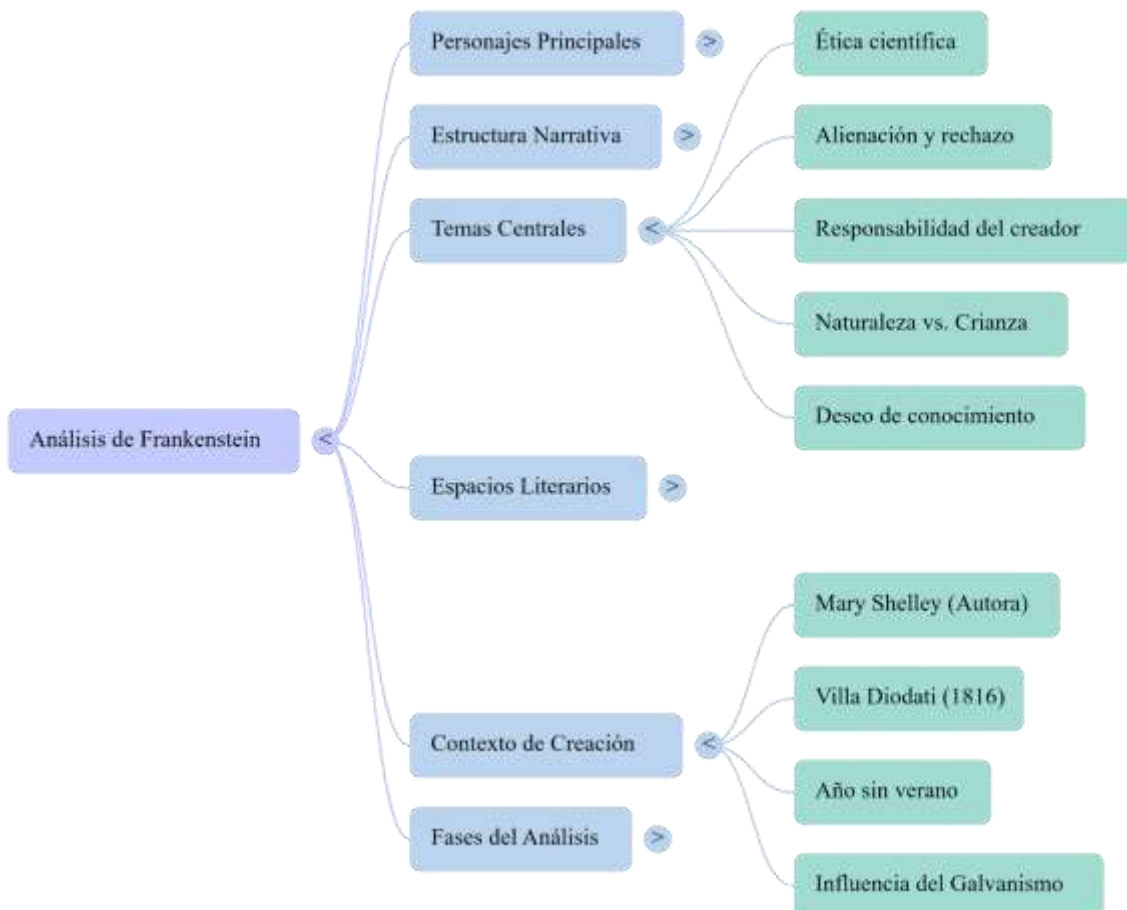
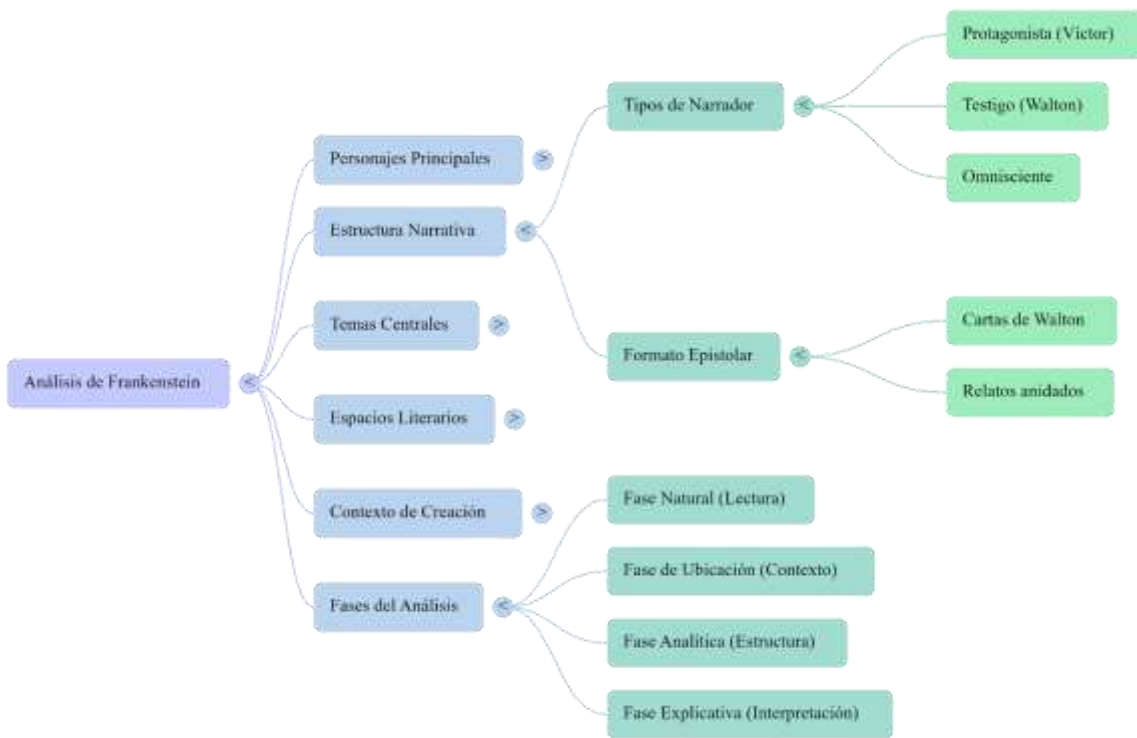
Shelley emplea una estructura epistolar (basada en cartas de Walton a su hermana) que enmarca el relato. La novela utiliza múltiples narradores (Walton, Víctor y la criatura), lo que permite conocer diferentes perspectivas y motivaciones, enriqueciendo la veracidad y el misterio de los hechos.

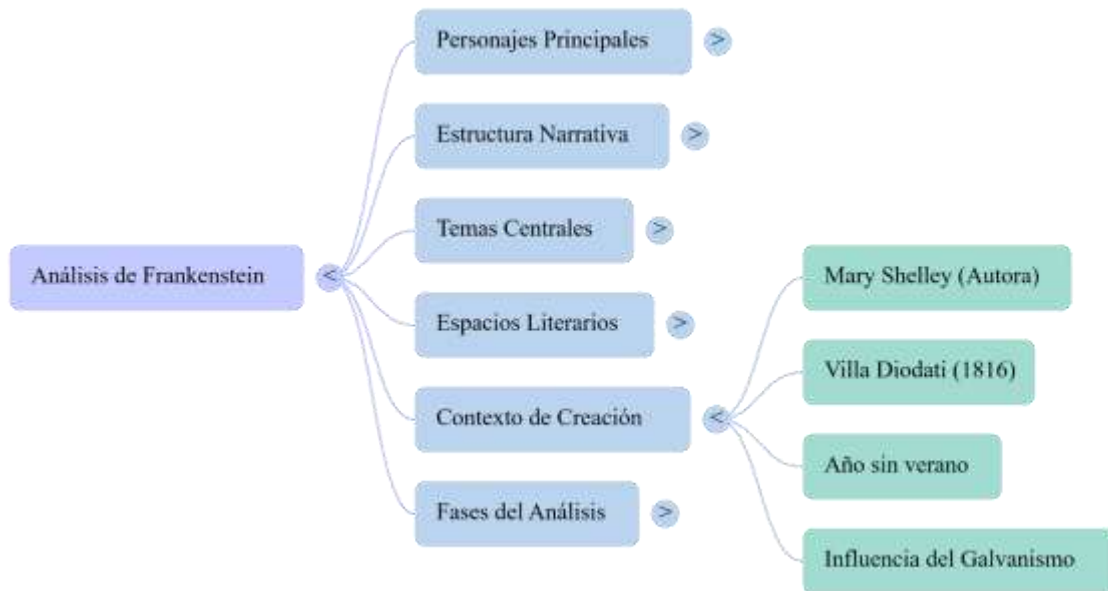
Interpretación de Motivos Literarios

- **El moderno Prometeo:** Al igual que el titán griego que robó el fuego de los dioses, Víctor arrebató el secreto de la vida a la naturaleza y paga un precio eterno por su transgresión.
- **El monstruo como símbolo de lo excluido:** Representa al marginado que anhela pertenecer a la sociedad, pero cuya apariencia impide su integración, reflejando cómo el prejuicio crea "monstruos" donde antes había inocencia.

Analogía: La creación de Víctor Frankenstein es como sembrar un árbol en una tierra árida y luego negarse a regarlo; el creador es responsable no solo de haber plantado la semilla, sino de la naturaleza torcida y peligrosa que el árbol adquiere al intentar sobrevivir sin cuidado ni sustento.







Referencias:

Libros y Documentos en PDF

Fundación Carlos Slim. (s. f.). *Frankenstein* (Edición derivada de la versión de 1831). [Archivo PDF]. Recuperado de <https://cdn.pruebat.org/libros/pdf/Frankenstein.pdf> ****.

Ministerio de Educación Pública (MEP). (2023). *Análisis literario Zapandí 2023*. [Archivo PDF]. El Maestro en Casa ****.

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA) ****.

Unidad Didáctica. (s. f.). *El Universo de la Novela: Una Guía Esencial*. [Archivo PDF] ****.

Artículos de Sitios Web y Blogs

Alba Saenc. (2025, 30 de octubre). *Frankenstein: ¿Un Piropo? Historia y Literatura* [Video]. TikTok ****.

Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla, S. J. (2025, 11 de marzo). *#AutoraDelMes: Mary Shelley*. ITESO ****.

BibloRed. (2023, 31 de agosto). *Mary Shelley: La autora detrás de Frankenstein*. Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá ****.

Guadarrama, C. (2025, 30 de agosto). *La historia de Frankenstein: la noche en que nació el monstruo de Mary Shelley*. El Librero de Larousse ****.

Lecturalia. (2026). *Mary W. Shelley: libros y biografía autora* ****.

Librería FAN. (2007, 25 de diciembre). *Frankenstein: libro, personajes y adaptaciones* ****.

Literary Somnia. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario* ****.

Oltra, F. (2020, 31 de octubre). *Mary Shelley, Mucho más que La creadora de Frankenstein*. Lecturas Sumergidas ****.

PlanetadeLibros. (2026). *Mary Shelley* ****.

Rosetta Edu. (2024, 10 de julio). *Personajes de Frankenstein, o el moderno Prometeo de Mary Shelley* ****.

Sawczuk, C. (2026, 10 de enero). *Mary Shelley y el verano de 1816: el origen de "Frankenstein" y la ciencia ficción moderna*. Infobae ****.

Secretaría de Cultura de la Nación Argentina. (2020, 30 de agosto). *Mary Shelley, la creación de una mujer* ****.

Storyboard That. (2026). *Mapa de Personajes de Frankenstein* ****.

Wikipedia. (s. f.). *Frankenstein de Mary Shelley (película de 1994)* ****.

Contenido Multimedia (YouTube y otros)

Alter Imago :: Arte y Fotografía. (s. f.). *Frankenstein: Influencia de la novela de Mary Shelley en nuestros días* [Video]. YouTube ****.

BiblioSofia. (2025, 12 de febrero). *Frankenstein: La historia de un ser abandonado en busca de amor* [Video]. TikTok ****.

InfoLibros. (s. f.). *Mary Shelley: Biografía y Datos Curiosos* [Video]. YouTube ****.

Lean Della Savia. (s. f.). *Frankenstein (Guillermo del Toro) | Análisis y Opinión en Vivo* [Video]. YouTube ****.

LibrosAnimados. (s. f.). *Frankenstein por Mary Shelley - Resumen Animado* [Video]. YouTube ****.

Resumen Libro. (s. f.). *FRANKENSTEIN, de Mary Shelley: RESUMEN y ANÁLISIS* [Video]. YouTube ****.

Tu Novela. (s. f.). *Resumen completo del libro Frankenstein de Mary Shelley* [Video]. YouTube ****.

Guías de Estudio y Materiales de Repaso

EBSCO Research Starters. (2021). *Frankenstein: Or, The Modern Prometheus: Analysis of Major Characters* ****.

GradeSaver. (2025, 21 de noviembre). *Frankenstein Personajes* ****.

Studocu. (s. f.). *Análisis de Personajes y Narrador en Frankenstein (Décimo)*. Universidad San Marcos ****.

Studocu. (s. f.). *Cómo Hacer un Análisis Literario: Guía Completa (Español 101)*. Colegio Universitario de Cartago ****.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Aprendí a distinguir entre las operaciones de las diversas sensaciones y comprendí que el fuego, que había sido mi tormento cuando lo toqué por primera vez, también podía servirme de gran ayuda.»

Según el texto, se infiere que el personaje desarrolla:

- A) temor permanente ante lo desconocido.
- B) aprendizaje a partir de la experiencia.
- C) rechazo absoluto hacia el mundo natural.
- D) dependencia de otros para sobrevivir.

2. Lea el siguiente fragmento:

«Yo debía ser tu Adán, pero soy más bien el ángel caído, a quien arrojas de la felicidad sin culpa alguna.»

Este fragmento permite inferir que la criatura se percibe a sí misma como:

- A) culpable de su propio sufrimiento.
- B) inferior por naturaleza.
- C) víctima del abandono de su creador.
- D) responsable del destino humano.

3. Lea el siguiente fragmento:
«Había trabajado con un ardor casi sobrenatural; pero ahora que había concluido mi obra, la belleza del sueño se desvaneció.»

El conflicto central que se evidencia en el fragmento es:

- A) la oposición entre ciencia y religión.
- B) la pérdida del entusiasmo tras alcanzar una meta.
- C) la imposibilidad de dominar la naturaleza.
- D) el rechazo social hacia el conocimiento.

4. Lea el siguiente fragmento:
«El infierno estaba dentro de mí; no podía expulsarlo.»

Según el texto, la expresión “el infierno” alude principalmente a:

- A) una condena religiosa literal.
- B) un castigo impuesto por la sociedad.
- C) un conflicto emocional y moral interno.
- D) una enfermedad física incurable.

5. Lea el siguiente fragmento:
«Nadie puede concebir la variedad de sentimientos que se agolpaban en mi corazón.»

La intención comunicativa del fragmento es:

- A) describir una acción concreta.
- B) justificar una decisión racional.
- C) expresar la complejidad emocional del personaje.
- D) narrar un hecho cronológico.

6. Lea el siguiente fragmento:
«Era benevolente y bueno; la desgracia me convirtió en un demonio.»

Este fragmento evidencia que el comportamiento del personaje cambia debido a:

- A) su naturaleza maligna.
- B) la influencia del destino inevitable.
- C) la experiencia del rechazo y el sufrimiento.
- D) la manipulación de otros personajes.

7. Lea el siguiente fragmento:
«Aumentó mi odio y mis deseos de venganza.»

A partir del texto, se puede inferir que el odio surge como consecuencia de:

- A) una ambición desmedida.
- B) la falta de aceptación social.
- C) el deseo de poder científico.
- D) una enseñanza familiar.

8. Lea el siguiente fragmento:
«No hallaba descanso ni de día ni de noche.»
Este fragmento sugiere que el personaje experimenta:
A) cansancio físico por exceso de trabajo.
B) ansiedad y culpa persistentes.
C) enfermedad corporal irreversible.
D) temor a la muerte inmediata.
9. Lea el siguiente fragmento:
«El hombre puede ser feliz si se conforma con los límites que la naturaleza le impone.»
El mensaje central del fragmento se relaciona con:
A) la superioridad de la razón humana.
B) la necesidad de moderación y responsabilidad.
C) el rechazo del progreso científico.
D) la inevitabilidad del sufrimiento humano.
10. Lea el siguiente fragmento:
«Mis sentimientos eran de ira y desesperación.»
El tono predominante del fragmento es:
A) irónico.
B) reflexivo.
C) emotivo.
D) humorístico.
11. Lea el siguiente fragmento:
«Busqué el amor y la simpatía de los hombres, pero solo encontré desprecio.»
Este fragmento permite interpretar que uno de los temas principales de la obra es:
A) la ambición científica.
B) la soledad causada por la exclusión.
C) la lucha entre el bien y el mal.
D) la superioridad intelectual.
12. Lea el siguiente fragmento:
«Mis errores fueron el resultado de una curiosidad desmedida.»
Según el texto, el narrador reconoce:
A) la influencia de otros en sus decisiones.
B) la falta de conocimiento previo.
C) la responsabilidad personal por sus actos.
D) la imposibilidad de actuar de otro modo.

13. Lea el siguiente fragmento:
«Cada hombre debe juzgar sus propias acciones.»

El fragmento promueve una reflexión sobre:

- A) la obediencia a las normas sociales.
- B) la responsabilidad ética individual.
- C) la justicia divina.
- D) la autoridad científica.

14. Lea el siguiente fragmento:
«Me convertí en un ser que huía de la humanidad.»

Este fragmento sugiere que el personaje:

- A) elige el aislamiento como castigo.
- B) rechaza toda forma de vida social.
- C) es forzado al aislamiento por el rechazo social.
- D) encuentra paz en la soledad.

15. Lea el siguiente fragmento:
«El dolor había hecho de mí un enemigo del género humano.»

A partir del texto, se concluye que el dolor:

- A) justifica moralmente la violencia.
- B) transforma la percepción del mundo del personaje.
- C) elimina toda posibilidad de redención.
- D) fortalece el carácter humano.

II parte. Complete

Lea atentamente cada fragmento y complete el espacio en blanco con la palabra o idea que mejor complete el sentido del texto, según la comprensión lectora.

1. «Aprendí a distinguir entre las operaciones de las diversas sensaciones y comprendí que el fuego, que había sido mi tormento cuando lo toqué por primera vez, también podía servirme de gran ayuda.»

El fragmento evidencia que el personaje aprende mediante la _____.

2. «Yo debía ser tu Adán, pero soy más bien el ángel caído.»

En el texto, la criatura se compara con un ser _____ y abandonado.

3. «Había trabajado con un ardor casi sobrenatural; pero ahora que había concluido mi obra, la belleza del sueño se desvaneció.»

La expresión “la belleza del sueño se desvaneció” indica la pérdida del _____ inicial.

4. «El infierno estaba dentro de mí; no podía expulsarlo.»

La palabra “infierno” se utiliza con un sentido _____, no literal.

5. «Nadie puede concebir la variedad de sentimientos que se agolpaban en mi corazón.»

El fragmento destaca la _____ emocional del personaje.

6. «Era benevolente y bueno; la desgracia me convirtió en un demonio.»

El cambio de comportamiento del personaje se debe a la _____ sufrida.

7. «Busqué el amor y la simpatía de los hombres, pero solo encontré desprecio.»
Este fragmento refleja el tema de la _____ social.
8. «No hallaba descanso ni de día ni de noche.»
La falta de descanso se relaciona con sentimientos de culpa y _____.
9. «El hombre puede ser feliz si se conforma con los límites que la naturaleza le impone.»
El mensaje del fragmento promueve la idea de _____ y responsabilidad humana.
10. «Mis sentimientos eran de ira y desesperación.»
El tono predominante del fragmento es claramente _____.
11. «Aumentó mi odio y mis deseos de venganza.»
El odio del personaje surge como consecuencia del _____ constante.
12. «Cada hombre debe juzgar sus propias acciones.»
El fragmento enfatiza la responsabilidad _____ de cada individuo.
13. «Me convertí en un ser que huía de la humanidad.»
El aislamiento del personaje es consecuencia del _____ social.
14. «Mis errores fueron el resultado de una curiosidad desmedida.»
El narrador reconoce que sus acciones se originaron en una _____ excesiva.
15. «El dolor había hecho de mí un enemigo del género humano.»
El fragmento muestra cómo el dolor transforma la _____ del personaje hacia la humanidad.

III parte. Respuesta corta

Lea cada fragmento y responda de forma breve y precisa según lo que se solicita.

1. «Aprendí a distinguir entre las operaciones de las diversas sensaciones.»
¿Qué capacidad comienza a desarrollar la criatura según el fragmento?
2. «Yo debía ser tu Adán, pero soy más bien el ángel caído.»
¿Con qué sentimiento principal se identifica la criatura al compararse con un “ángel caído”?
3. «La belleza del sueño se desvaneció.»
¿Qué cambio emocional experimenta Víctor Frankenstein en este momento?
4. «El infierno estaba dentro de mí.»
¿Qué tipo de conflicto representa “el infierno” en el fragmento?
5. «Nadie puede concebir la variedad de sentimientos que se agolpaban en mi corazón.»
¿Qué se destaca sobre el estado emocional del personaje?
6. «Era benevolente y bueno; la desgracia me convirtió en un demonio.»
¿Qué causa la transformación del personaje según el texto?
7. «Busqué el amor y la simpatía de los hombres, pero solo encontré desprecio.»
¿Qué experiencia social marca la vida de la criatura en este fragmento?
8. «No hallaba descanso ni de día ni de noche.»
¿Qué estado emocional se refleja en esta falta de descanso?
9. «El hombre puede ser feliz si se conforma con los límites que la naturaleza le impone.»
¿Qué enseñanza ética transmite el fragmento?
10. «Mis sentimientos eran de ira y desesperación.»
¿Cuáles emociones predominan en el personaje?

11. «Aumentó mi odio y mis deseos de venganza.»
¿Qué consecuencia emocional produce el sufrimiento constante en el personaje?
12. «Cada hombre debe juzgar sus propias acciones.»
¿Qué valor moral se resalta en el fragmento?
13. «Me convertí en un ser que huía de la humanidad.»
¿Por qué el personaje se aísla de los demás?
14. «Mis errores fueron el resultado de una curiosidad desmedida.»
¿Qué reconoce el narrador sobre el origen de sus errores?
15. «El dolor había hecho de mí un enemigo del género humano.»
¿Cómo transforma el dolor la relación del personaje con la humanidad?

III parte. Ejercicio de producción textual

Después de leer *Frankenstein o el moderno Prometeo*, redacte un texto argumentativo breve (entre 200 y 250 palabras) en el que reflexione sobre la siguiente pregunta:

¿Hasta qué punto Víctor Frankenstein es responsable de las consecuencias de su creación?

En su texto debe:

- Expresar una posición clara (tesis).
- Fundamentar su opinión con al menos dos argumentos, apoyados en ideas o situaciones de la obra.
- Establecer una relación entre el tema de la novela y una experiencia o realidad actual, por ejemplo: el trabajo, la familia, la ciencia, la tecnología o la toma de decisiones personales.
- Utilizar un lenguaje claro, coherente y respetuoso, con introducción, desarrollo y cierre.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel excelente (4)	Nivel adecuado (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Comprensión de la obra	Demuestra comprensión profunda de la novela; integra ideas y situaciones clave de forma pertinente.	Comprende el tema central y utiliza referencias generales de la obra.	Presenta comprensión parcial; las referencias a la obra son superficiales o poco claras.	Evidencia escasa o nula comprensión de la obra.
Planteamiento de la tesis	Presenta una posición clara, bien definida y coherente desde el inicio.	La posición es clara, aunque podría formularse con mayor precisión.	La posición es ambigua o poco clara.	No se identifica una posición definida.

Argumentación	Desarrolla argumentos sólidos, bien explicados y relacionados con la obra y la realidad actual.	Presenta argumentos adecuados, aunque con desarrollo limitado.	Los argumentos son débiles o poco relacionados con la tesis.	Carece de argumentos o estos no guardan relación con el tema.
Relación con la realidad personal o social	Establece una relación clara y reflexiva entre la obra y la vida actual (personal, laboral o social).	Relaciona la obra con la realidad, aunque de forma general.	La relación con la realidad es forzada o poco clara.	No establece relación con la realidad actual.
Organización y coherencia textual	El texto presenta introducción, desarrollo y cierre bien articulados y coherentes.	El texto está organizado, con leves problemas de cohesión.	La organización es confusa o incompleta.	El texto carece de organización lógica.
Uso del lenguaje escrito	Emplea vocabulario adecuado, oraciones claras y escasos errores ortográficos.	Presenta algunos errores, pero no afectan la comprensión.	Los errores dificultan parcialmente la comprensión.	Los errores impiden la comprensión del texto.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=caCxHZuqL4k>

Texto completo:

https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/frankenstein_edincr.pdf

Película: <https://www.youtube.com/watch?v=Xk1U3OxAgcc>

Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/frankenstein_el_mito_contra_el?si=6f84242274b44ace96a9df3d61ed5469&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing](https://soundcloud.com/user-452004121/frankenstein-el-mito-contra-el?si=6f84242274b44ace96a9df3d61ed5469&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Video: <https://youtu.be/323kBoMvrtk>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Orgullo y prejuicio”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de análisis comprensivo e interpretativo de un texto literario complejo (novela) para relacionar sus temas, personajes y conflictos con experiencias personales, realidades socioculturales y valores éticos, mediante estrategias de lectura crítica, reflexión y producción textual.

Contenidos:

- Comprensión global y detallada de la novela *Orgullo y prejuicio*.
- Identificación de ideas principales y secundarias.
- Género novela: características estructurales y funcionales.
- Conflictos internos y externos.
- Relación entre texto y contextos (histórico-cultural, personal y social).

Criterio de evaluación

La persona estudiante comprende y explica el sentido de la obra (temas, personajes, conflictos), analiza críticamente las relaciones de la obra con valores y experiencias propias, además produce textos claros y coherentes que demuestran reflexión literaria.

Indicadores del logro

Identifica y describe correctamente los personajes, escenarios y eventos principales, así como explica cómo las actitudes de los personajes reflejan valores o tensiones sociales, a través de la producción de textos.



Orgullo y prejuicio

La novela *Orgullo y prejuicio*, publicada en 1813 por Jane Austen, es considerada una de las obras más importantes de la literatura universal por su agudo retrato de la sociedad británica y la evolución psicológica de sus personajes.

Comprensión e interpretación de textos

- **Predicción:** El título original de la obra, *Primeras impresiones*, permite al lector anticipar que el juicio inicial será un motor central de la trama.
- **Inferencia:** El lector debe deducir que la reserva inicial del señor Darcy no es solo arrogancia, sino también timidez e incomodidad social en entornos desconocidos.
- **Contextualización:** La obra se sitúa en la época de la Regencia en Inglaterra, un periodo de transición donde las estructuras agrarias tradicionales convivían con la incipiente Revolución Industrial.
- **Comprensión global y detallada:** La novela narra los esfuerzos de la familia Bennet por asegurar el futuro de sus cinco hijas a través del matrimonio en una sociedad donde las mujeres no podían heredar la propiedad familiar debido a las leyes de vinculación.

Ideas principales y secundarias:

Idea principal: La superación de las barreras personales (el orgullo de Darcy y los prejuicios de Elizabeth) para alcanzar un amor basado en el conocimiento mutuo y la virtud personal.

- **Orgullo y prejuicio:** Darcy se ciega por su orgullo de clase y Elizabeth por su prejuicio ante la altivez de aquel.
- **Matrimonio:** Presentado como un negocio económico necesario para la supervivencia femenina o como una unión basada en el respeto y el amor real.
- **Clase social:** Austen critica la creencia de que el rango determine la virtud; mientras lady Catherine (noble) es grosera, los Gardiner (comerciantes) son modelos de nobleza de carácter.

Ideas secundarias: La crítica a la hipocresía social, la importancia de la reputación femenina y la situación económica precaria de las mujeres solteras.

- **Valores asociados:** La novela promueve el respeto mutuo, la empatía y la integridad por encima del estatus social.
- **Relación texto y contextos:** Refleja las tensiones de género y clase de su época, donde el honor familiar dependía estrictamente de la conducta femenina.
- **Conexión con experiencias de vida:** Los dilemas sobre las primeras impresiones, la presión por "encajar" y la búsqueda de una pareja auténtica siguen vigentes en la

actualidad, donde las redes sociales funcionan como los antiguos salones de baile para el juicio y la exhibición.

Personajes:

- Protagonistas:
 - Elizabeth Bennet, una joven ingeniosa, independiente y prejuiciosa.
 - Fitzwilliam Darcy, un aristócrata rico, íntegro y orgulloso.
- Antagonistas: George Wickham, un oficial encantador pero mentiroso e hipócrita que representa la falsedad de las apariencias.
- Secundarios:
 - Jane Bennet (la bondad personificada).
 - El señor Bingley (amable pero influenciable).
 - el señor Collins (un clérigo pomposo y ridículo).

Conflictos:

Interno: La lucha de Elizabeth por reconocer que sus juicios iniciales sobre Darcy y Wickham estaban equivocados ("Hasta este momento, no me había conocido a mí misma").

Externos: La presión social por casarse por conveniencia económica y el escándalo provocado por la fuga de Lydia con Wickham, que pone en riesgo el honor de toda la familia.

Tiempo y espacio: La acción transcurre durante poco más de un año en la zona rural de Inglaterra (Hertfordshire, Derbyshire y Kent), moviéndose entre fincas señoriales como Longbourn, Netherfield y Pemberley.

Analogía: La relación de Elizabeth y Darcy es como limpiar una ventana empañada: al principio, sus prejuicios y orgullos solo les permiten ver formas borrosas y distorsionadas del otro; solo a través de la comunicación honesta y el reconocimiento de sus propios errores logran que el cristal se aclare, permitiendo que la luz de su verdadero carácter brille y se vean tal como son.

Resumen:

La novela *Orgullo y prejuicio*, publicada por Jane Austen en 1813, es una de las obras más emblemáticas de la literatura inglesa que narra las vicisitudes de la familia Bennet en su búsqueda de seguridad económica a través del matrimonio. Ambientada en la Inglaterra rural de principios del siglo XIX, la trama se centra en el choque y eventual redención de sus dos protagonistas, Elizabeth Bennet y Fitzwilliam Darcy.

El contexto inicial y el conflicto de las hermanas Bennet

La historia comienza en Longbourn, el hogar de los Bennet, una familia con cinco hijas solteras: Jane, Elizabeth, Mary, Kitty y Lydia. Debido a las leyes de vinculación de la época, las mujeres no podían heredar el patrimonio familiar, por lo que la señora Bennet vive obsesionada con casarlas con hombres adinerados para asegurar su futuro.

La tranquilidad del vecindario se altera con la llegada de Charles Bingley, un joven rico y amable que alquila la finca vecina de Netherfield Park, acompañado de su altivo y aún más rico amigo, el señor Darcy. En un baile local, Bingley se enamora de Jane, la hermana mayor, mientras que Darcy genera una pésima primera impresión al rechazar bailar con Elizabeth, calificándola despreciativamente como "tolerable, pero no lo bastante hermosa para tentarme".

El crecimiento del orgullo y el prejuicio

A medida que la relación entre Jane y Bingley florece, Elizabeth comienza a desarrollar un profundo prejuicio contra Darcy, alimentado por su actitud arrogante y por los relatos del oficial George Wickham, quien afirma falsamente haber sido estafado por Darcy. El conflicto se complica con la llegada del primo de las Bennet, el señor Collins, un clérigo pomposo que pide la mano de Elizabeth. Tras el rechazo de esta, Collins termina casándose con su amiga Charlotte Lucas, quien acepta por simple seguridad material.

Repentinamente, los Bingley y Darcy abandonan Netherfield para irse a Londres, dejando a Jane con el corazón roto. Elizabeth se convence de que Darcy y la hermana de Bingley, Caroline, son los responsables de separar a los amantes basándose en prejuicios de clase social.

El punto de inflexión: Rosings y la carta reveladora

Meses después, mientras visita a Charlotte en Hunsford, Elizabeth se reencuentra con Darcy en la casa de su tía, lady Catherine de Bourgh. Darcy, a pesar de sus reservas sobre la familia de Elizabeth, se enamora de ella y le propone matrimonio de forma brusca y ofensiva. Elizabeth lo rechaza con vehemencia, acusándolo de arruinar la felicidad de su hermana y de maltratar a Wickham.

Tras el rechazo, Darcy le entrega una carta donde aclara la verdad: explica que intervino entre Jane y Bingley porque creía que ella era indiferente, y revela que Wickham es en realidad un libertino que intentó fugarse con su hermana menor, Georgiana, para obtener su fortuna.

El drama de Lydia y la redención final

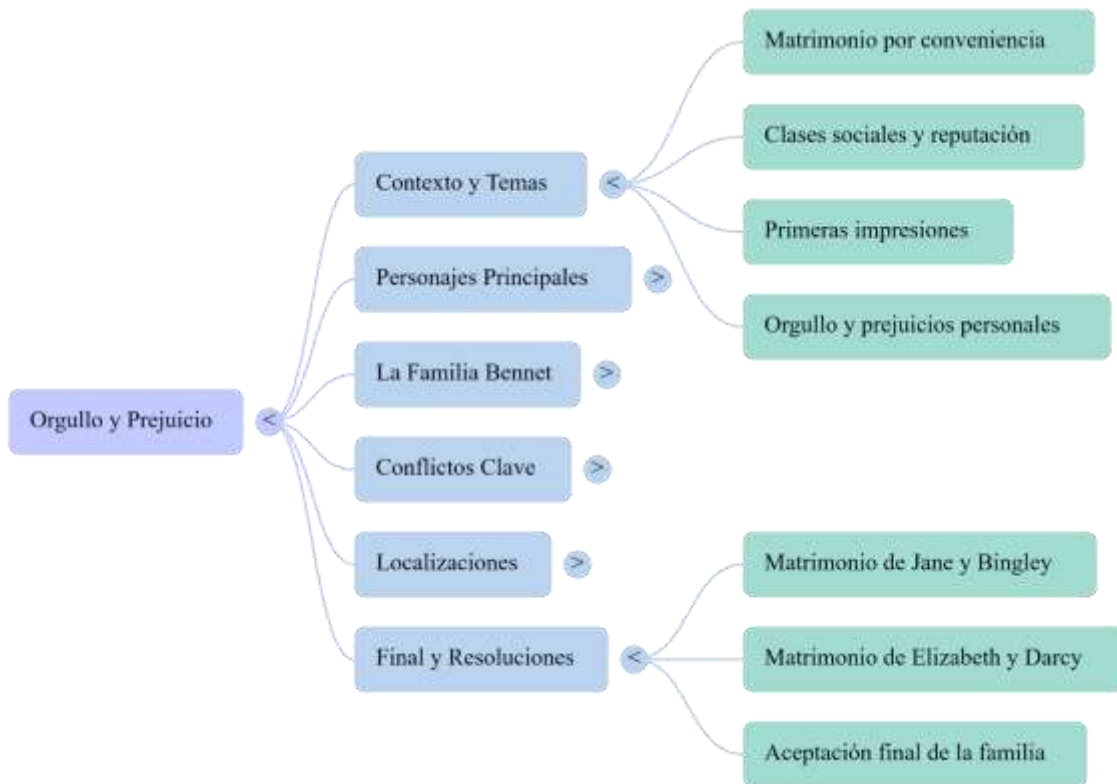
Tiempo después, durante un viaje con sus tíos por Derbyshire, Elizabeth visita la mansión de Darcy, Pemberley, donde queda impresionada por su buen gusto y los elogios de su servidumbre. Al encontrarse con un Darcy transformado, ahora amable y cortés, sus sentimientos empiezan a cambiar.

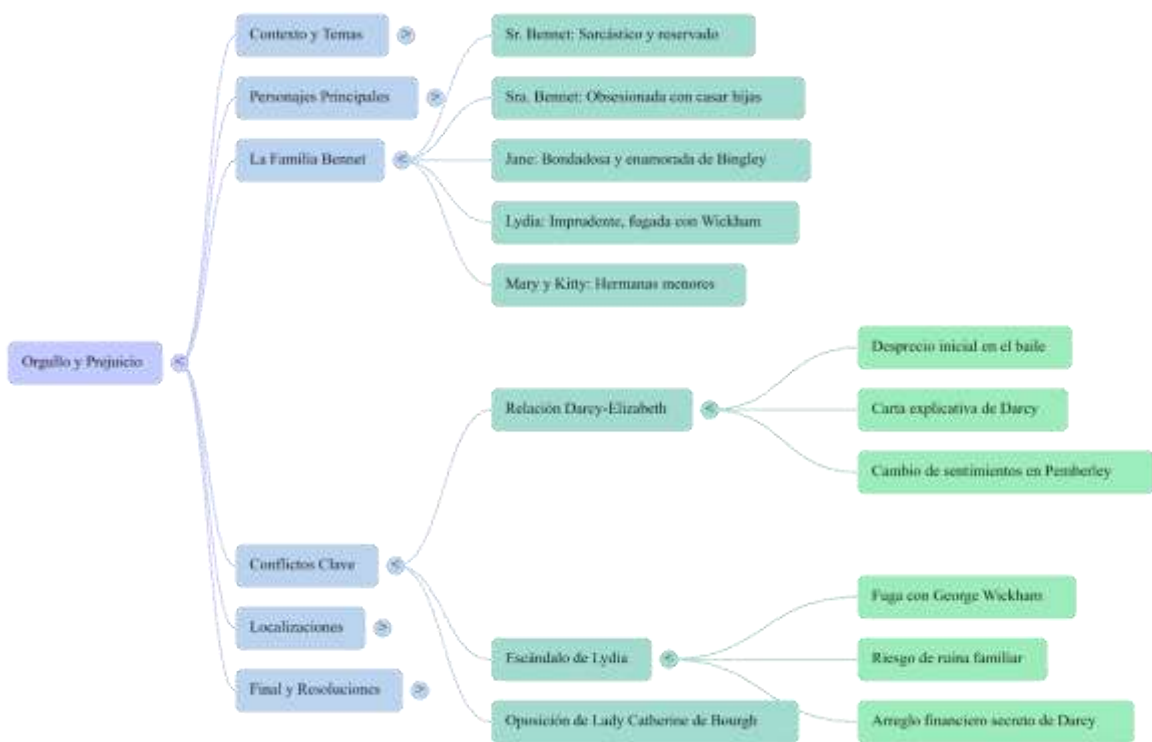
Sin embargo, estalla una crisis familiar: su hermana menor, Lydia, se fuga con Wickham. Este escándalo amenaza con arruinar la reputación de todas las hermanas Bennet. En un acto de generosidad secreta, Darcy localiza a la pareja y paga las deudas de Wickham para obligarlo a casarse con Lydia, salvando así el honor de la familia.

Al enterarse de lo que Darcy hizo por ella, Elizabeth supera sus últimos prejuicios. Bingley regresa a Longbourn y se declara a Jane con el apoyo de su amigo. Finalmente, pese a la

oposición de lady Catherine, Darcy le propone matrimonio a Elizabeth por segunda vez, y ella acepta. La novela concluye con la fusión de clases y un matrimonio basado en el respeto y el amor genuino.

Metáfora: El amor entre Elizabeth y Darcy funciona como un laberinto de espejos distorsionados; al principio, cada uno solo ve una versión deformada del otro a través de sus propias inseguridades y juicios. Solo al tener la valentía de romper esos espejos mediante la honestidad, logran caminar por el sendero directo que los lleva a encontrarse cara a cara.





Referencias:

Libros y Documentos

- Austen, J. (2024). *Orgullo y prejuicio* (J. C. Vales, Trad.; introducción de H. Mantel). Editorial Planeta. (Obra original publicada en 1813).
- Austen, J. (s. f.). *Orgullo y prejuicio* [Libro digital]. WeebleBooks.
- Carlos. (s. f.). *Personajes clave en Orgullo y prejuicio* [Documento PDF]. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/511305414/Personajes-Clave-en-Orgullo-y-Prejuicio>.
- Estudiante anónimo. (2021). *Análisis literario de "Orgullo y prejuicio" - Literatura y elementos*. Studocu. Recuperado de <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-catolica-de-culiacan/matematicas/analisis-literario-de-orgullo-y-prejuicio-literatura-y-elementos/28228308>.
- Estudiante anónimo. (2022). *Síntesis de capítulos de Orgullo y prejuicio (Novela)*. Studocu. Recuperado de <https://www.studocu.com/es/document/universidad-nacional-de-la-matanza/sociologia/sintesis-de-capitulos-de-orgullo-y-prejuicio-novela/32828308>.
- MBE. (s. f.). *Personajes del libro Orgullo y prejuicio* [Documento PDF]. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/511305414/Personajes-Del-Libro-Orgullo-y-Prejuicio>.
- monica8s.8vergara. (s. f.). *Resumen Orgullo y prejuicio* [Documento PDF]. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/511305414/Resumen-Orgullo-y-Prejuicio>.
- NotebookLM. (s. f.). *El Universo de la Novela: Una Guía Esencial* [Documento PDF].

Fuentes Audiovisuales (Videos de YouTube)

- Davila, M. (s. f.). *ORGULLO Y PREJUICIO: Resumen y análisis* [Video]. YouTube.
- Ese Tipo Con Un Libro. (s. f.). *Orgullo y prejuicio - Análisis* [Video]. YouTube.
- Kristoff Raczynski. (s. f.). *MÁS QUE UNA HISTORIA DE AMOR - ORGULLO Y PREJUICIO* [Video]. YouTube.
- Lau de Película. (s. f.). *'ORGULLO Y PREJUICIO' NO ES UNA HISTORIA DE AMOR | Análisis Orgullo y prejuicio - Video Ensayo* [Video]. YouTube.
- Los Libros Nos Hacen Libres. (s. f.). *AUDIOLIBRO COMPLETO - Orgullo y Prejuicio. Jane Austen. [Voz humana]* [Video]. YouTube.
- Martínez Blanco, L. [PUAJ!TV]. (s. f.). *ORGULLO Y PREJUICIO* [Video]. YouTube.
- RESUMIENDO. (s. f.). *ORGULLO Y PREJUICIO | RESUMEN en 9 minutos | NETFLIX* [Video]. YouTube.
- Resumen Club. (s. f.). *Orgullo y prejuicio 🎧 Resumen y personajes* [Video]. YouTube.
- SparkTV. (s. f.). *Orgullo y prejuicio (2003) | Película completa* [Video]. YouTube.

Sitios Web y Artículos

- Alianza literaria. (s. f.). *Orgullo y prejuicio Resumen PDF - Jane Austen*. uDocz. Recuperado de <https://www.udocz.com/apuntes/666107/orgullo-y-prejuicio-resumen-pdf-jane-austen>.
- Blakeley, S., Foist, L., y Danahy, K. (s. f.). *Settings of Pride and Prejudice | Overview, Analysis & Timeline*. Study.com. Recuperado de <https://study.com/academy/lesson/settings-of-pride-and-prejudice.html>.
- Custom-Writing.org. (2024, 6 de noviembre). *Pride and Prejudice Summary, Synopsis, & Plot Diagram*. Recuperado de <https://custom-writing.org/blog/pride-and-prejudice-summary/>.

Fernández, M. (2021, 17 de marzo). *Orgullo y prejuicio de Jane Austen - ¡RESUMEN CORTO + ESQUEMAS!*. unPROFESOR. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/resumen-de-orgullo-y-prejuicio-4693.html>.

Fuks, R. (s. f.). *Orgullo y prejuicio, de Jane Austen: análisis y resumen de la novela*. Cultura Genial. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/orgullo-y-prejuicio-de-jane-austen/>.

getAbstract. (s. f.). *Orgullo y prejuicio (Versión en español) Resumen gratuito por Jane Austen*. Recuperado de <https://www.getabstract.com/es/resumen/orgullo-y-prejuicio/1149>.

GradeSaver. (2025, 21 de noviembre). *Orgullo y prejuicio personajes*. Recuperado de <https://www.gradesaver.com/orgullo-y-prejuicio/guia-de-estudio/character-list>.

Lecturalia. (s. f.). *Jane Austen: libros y biografía autora*. Recuperado de <https://www.lecturalia.com/autor/6/jane-austen>.

Literary Devices. (s. f.). *Pride and Prejudice - Study Guide and Literary Analysis*. Recuperado de <https://literarydevices.net/pride-and-prejudice/>.

Ministerio de Cultura. (s. f.). *Jane Austen (1775 - 1817). Especial Día de las Escritoras 2025*. Centro de Información Documental de Archivos (CIDA). Recuperado de <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/guias-lectura/exiliadas-feministas-escritoras/jane-austen.html>.

Moya, E. (2019, 20 de febrero). *ORGULLO Y PREJUICIO, DE JANE AUSTEN*. INS Manuel de Cabanyes. Recuperado de <https://agora.xtec.cat/iescabanyes/biblioteca/orgullo-y-prejuicio-de-jane-austen/>.

National Geographic. (2024, 13 de diciembre). *Quién fue Jane Austen: 4 datos esenciales sobre la autora de "Orgullo y prejuicio"*. Recuperado de <https://www.nationalgeographicla.com/historia/2024/12/quien-fue-jane-austen-4-datos-esenciales-sobre-la-autora-de-orgullo-y-prejuicio>.

National Geographic. (2025, 15 de diciembre). *Los 250 años de Jane Austen: ¿por qué la autora de "Orgullo y prejuicio" está más viva que nunca?*. Recuperado de <https://www.nationalgeographicla.com/historia/2025/12/los-250-anos-de-jane-austen-por-que-la-autora-de-orgullo-y-prejuicio-esta-mas-viva-que-nunca>.

Rosetta Edu. (2024, 28 de diciembre). *Personajes de Orgullo y prejuicio de Jane Austen*. Recuperado de <https://rosettaedu.com/blogs/personajes-de-orgullo-y-prejuicio-de-jane-austen>.

Sory. (s. f.). *Orgullo y prejuicio; Jane Austen*. Rincón del Vago. Recuperado de https://html.rincondelvago.com/orgullo-y-prejuicio_jane-austen_17.html.

StudySmarter. (2024, 20 de junio). *Resumen y análisis de los capítulos 1-4 de Orgullo y prejuicio*. Recuperado de <https://www.studysmarter.es/resumenes/literatura/novelistas/orgullo-y-prejuicio/capitulos-1-4/>.

Tanaka, M., Sullon, A., y Vazques, S. (2025, 10 de julio). *Un paseo por el orgullo y prejuicio del siglo XIX*. Club de Escritura. Recuperado de <https://clubdeescritura.com/obra/14365863/un-paseo-por-el-orgullo-y-prejuicio-del-siglo-xix/>.

Wikipedia. (2024, 15 de diciembre). *Jane Austen*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Jane_Austen.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Es una verdad universalmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa.»

Según el fragmento, la voz narrativa introduce la obra mediante

- A) una afirmación objetiva sobre el matrimonio.
- B) una ironía sobre las expectativas sociales.
- C) una crítica directa a los hombres solteros.
- D) una explicación histórica del contexto social.

2. Lea el siguiente fragmento:

«El orgullo, donde hay una verdadera superioridad de espíritu, es siempre bien justificado.»

Según el fragmento, el orgullo es presentado como

- A) un defecto moral que debe evitarse.
- B) una emoción propia de las clases altas.
- C) una cualidad aceptable bajo ciertas condiciones.
- D) una consecuencia inevitable del poder económico.

3. Lea el siguiente fragmento:

«Elizabeth se esforzó en reírse de sí misma por haber estado ciega.»

La actitud de Elizabeth revela principalmente

- A) resignación ante la realidad.
- B) capacidad de autocrítica y reflexión.
- C) sumisión frente a la opinión ajena.
- D) desinterés por los acontecimientos.

4. Lea el siguiente fragmento:

«No tengo el placer de comprenderle.»

Esta expresión evidencia en el personaje

- A) cortesía exagerada.
- B) conflicto interno no resuelto.
- C) distancia emocional y social.
- D) ignorancia sobre el tema tratado.

5. Lea el siguiente fragmento:

«Vanity and pride are different things, though the words are often used synonymously.» (La vanidad y el orgullo son cosas distintas, aunque a menudo se usen como sinónimos.)

Según el texto, la diferencia entre vanidad y orgullo radica en

- A) el reconocimiento social.
- B) la valoración interna del yo.
- C) la riqueza material.
- D) la educación formal.

6. Lea el siguiente fragmento:

«Cada día confirmaba más la opinión que tenía de él.»

Este enunciado evidencia que el juicio del personaje se construye a partir de

- A) rumores sociales.
- B) experiencias acumuladas.
- C) prejuicios heredados.
- D) imposiciones familiares.

7. Lea el siguiente fragmento:

«¡Cuán poco de verdadero amor hay en el mundo!»

La expresión refleja una visión

- A) idealista del amor romántico.
- B) desencantada frente a las relaciones.
- C) indiferente ante los vínculos afectivos.
- D) conformista con la realidad social.

8. Lea el siguiente fragmento:

«Ella comenzó ahora a comprender que él era exactamente el hombre que, en disposición y talentos, mejor se adaptaba a ella.»

El proceso que se evidencia en Elizabeth es

- A) una aceptación forzada.
- B) una transformación en su percepción.
- C) una obediencia social.
- D) una contradicción ideológica.

9. Lea el siguiente fragmento:

«Hasta este momento no me conocía a mí misma.»

Esta afirmación expresa principalmente

- A) dependencia emocional.
- B) descubrimiento personal.
- C) frustración social.
- D) resignación afectiva.

10. Lea el siguiente fragmento:

«El matrimonio era el único medio honorable de proveer a la subsistencia.»

Según el texto, el matrimonio se presenta como

- A) una elección sentimental.
- B) una imposición religiosa.
- C) una estrategia de supervivencia social.
- D) un ideal romántico universal.

11. Lea el siguiente fragmento:

«Su vanidad, más que cualquier otra cosa, había sido herida.»

El conflicto principal del personaje se relaciona con

- A) la pérdida de afecto.
- B) el orgullo personal.
- C) la presión familiar.
- D) el rechazo social colectivo.

12. Lea el siguiente fragmento:

«Era una mujer que hablaba con rapidez y decidía con prontitud.»

Este rasgo caracteriza a un personaje como

- A) impulsivo y superficial.
- B) dominante y autoritario.
- C) firme y determinado.
- D) arrogante y distante.

13. Lea el siguiente fragmento:

«*Nada puede ser más engañoso que la apariencia de humildad.*»

El enunciado sugiere que las apariencias

- A) siempre revelan la verdad.
- B) ocultan intenciones reales.
- C) son irrelevantes socialmente.
- D) reflejan educación formal.

14. Lea el siguiente fragmento:

«*La felicidad en el matrimonio es cuestión del azar.*»

Según el fragmento, el matrimonio se concibe como

- A) resultado de decisiones racionales.
- B) producto del destino incierto.
- C) consecuencia del amor verdadero.
- D) reflejo del estatus social.

15. Lea el siguiente fragmento:

«*Elizabeth escuchó en silencio y con creciente sorpresa.*»

La reacción del personaje indica

- A) indiferencia ante lo escuchado.
- B) incomodidad social.
- C) apertura a nueva información.
- D) rechazo inmediato.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que hacen falta para que las oraciones tengan sentido.

1. «*Es una verdad universalmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una _____.*»
2. El enunciado inicial de la novela utiliza un tono irónico para criticar las _____ sociales relacionadas con el matrimonio.
3. Elizabeth Bennet se caracteriza por su inteligencia, su independencia y su capacidad de _____ sobre sus propios errores.
4. En la obra, el orgullo se presenta como una cualidad que puede ser aceptable cuando se fundamenta en una verdadera _____ de espíritu.
5. El prejuicio en la novela surge, principalmente, a partir de las primeras _____ que los personajes forman unos de otros.
6. La relación entre Elizabeth y Darcy evoluciona conforme ambos personajes revisan sus _____ iniciales.
7. En el contexto social de la novela, el matrimonio es visto como un medio para asegurar la _____ económica y social.
8. La frase «*Hasta este momento no me conocía a mí misma*» evidencia un proceso de _____ personal en Elizabeth.
9. La voz narrativa de la novela es externa y se expresa en _____ persona.

10. Los conflictos principales de la obra se desarrollan tanto a nivel interno (emocional) como _____ (social).
11. La vanidad, a diferencia del orgullo, depende de la _____ que se recibe de los demás.
12. La transformación de Darcy se manifiesta en su cambio de _____ hacia Elizabeth y su familia.
13. Las relaciones familiares en la novela reflejan las tensiones propias de una sociedad organizada por _____ sociales.
14. A lo largo de la obra, los personajes aprenden que las apariencias pueden resultar _____.
15. El mensaje central de *Orgullo y prejuicio* invita a reflexionar sobre la importancia de conocerse a uno mismo y de _____ a los demás antes de juzgarlos.

III parte. Respuesta corta

Responda de forma clara, precisa y concreta lo que se le solicita.

1. Según el inicio de la novela, ¿qué expectativa social se plantea sobre los hombres con fortuna?
2. ¿Qué rasgo de carácter distingue principalmente a Elizabeth Bennet al inicio de la obra?
3. ¿Qué provoca los primeros prejuicios entre Elizabeth y Darcy?
4. ¿Qué aprende Elizabeth cuando afirma: «*Hasta este momento no me conocía a mí misma*»?
5. ¿Cuál es la diferencia entre orgullo y vanidad según la obra?
6. ¿Qué papel cumple el matrimonio dentro del contexto social de la novela?
7. ¿Cómo evoluciona la actitud de Darcy a lo largo de la obra?
8. ¿Qué función cumplen las apariencias en los conflictos de la historia?
9. ¿Qué tipo de narrador predomina en *Orgullo y prejuicio*?
10. ¿Qué valor se pone en cuestionamiento a lo largo de la obra: el amor o la conveniencia social?
11. ¿Qué aprendizaje deja la relación entre Elizabeth y Darcy?
12. ¿Cómo influyen las clases sociales en las relaciones entre los personajes?
13. ¿Qué conflicto interno enfrenta Elizabeth a lo largo de la novela?
14. ¿Qué crítica social realiza Jane Austen a través de la obra?
15. ¿Cuál es el mensaje central de *Orgullo y prejuicio*?

IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura de *Orgullo y prejuicio*, redacte un texto argumentativo breve (entre 180 y 220 palabras) en el que reflexione sobre la siguiente pregunta:

¿De qué manera el orgullo y los prejuicios pueden influir en las decisiones personales, familiares o laborales en la vida adulta?

- Relacione al menos un personaje o situación de la novela con experiencias de la vida cotidiana.
- Exprese su opinión personal, sustentada con ideas claras.
- Utilice lenguaje formal, buena organización de ideas y conectores adecuados

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel excelente (4 pts)	Nivel satisfactorio (3 pts)	Nivel básico (2 pts)	Nivel inicial (1 pt)
Comprensión de la obra	Relaciona de forma clara y pertinente personajes o situaciones de la novela con la reflexión planteada.	Relaciona la obra con la reflexión, aunque con menor profundidad.	La relación con la obra es superficial o poco clara.	No establece relación con la obra.
Argumentación y reflexión	Presenta una opinión personal clara, reflexiva y bien fundamentada.	Presenta opinión personal con argumentos generales.	La opinión es poco clara o débilmente justificada.	No presenta una opinión argumentada.
Organización del texto	El texto tiene introducción, desarrollo y cierre bien definidos; ideas coherentes.	El texto presenta estructura básica con algunas fallas de cohesión.	La organización es confusa; ideas poco conectadas.	No hay organización clara del texto.
Uso del lenguaje	Lenguaje formal adecuado, vocabulario preciso y pertinente.	Lenguaje mayormente adecuado, con vocabulario sencillo.	Uso limitado del vocabulario; repeticiones frecuentes.	Lenguaje inadecuado o muy limitado.
Convenciones de la escritura	Presenta correcta ortografía, puntuación y uso de conectores.	Presenta pocos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden la comprensión del texto.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=CDarB1Fblkk>

Texto completo:

https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/orgullo_y_prejuicio_edincr.pdf?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR1yLB9YCTmaoTJ9yq5VEHutNUw7SNr6aw8LjqexwCiUr7HuicF-57pbhbc_aem_AZF-3KsNRTFOuWls6LB4ndjQNYTT3KWLQZu8xIZXAS2Y4x6VS9SqZFrtRRp_hbuoj1m7vgh7OudmEt2inF6mj3v-

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/elizabeth-darcy-como-vencer-el?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c0f5413d989f45cca50fd2e3793b1247

Video: <https://youtu.be/EtJbZTr95-4>

CUENTO



¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Mujeres de ojos grandes”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar la obra *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta, valorando cómo los relatos representan experiencias femeninas relacionadas con la identidad, roles sociales y emociones, y relacionarlas con las vivencias personales propias y del entorno social costarricense.

Contenidos:

- Significado de “ojos grandes” como símbolo de mirada amplia, experiencia y percepción en la vida cotidiana.
- Identidad femenina, libertad y desafío a los roles tradicionales.
- Relaciones familiares y de pareja.
- Comparación de experiencias representadas en el texto con las vivencias propias de estudiantes adultos (familia, trabajo, expectativas y retos personales).

Criterio de evaluación

El estudiante demuestra que es capaz de interpretar y analizar textos narrativos complejos, identificando temas, personajes y conexiones con su contexto vital, familiar y social, y expresando sus ideas de forma clara y estructurada.

Indicador de logro

La persona estudiante explica con claridad el significado de los relatos de *Mujeres de ojos grandes*, identifica elementos temáticos (roles sociales, identidad, experiencias vitales) y establece al menos tres conexiones explícitas entre los temas del texto y situaciones propias de su vida cotidiana, familiar o laboral, evidenciado en una producción escrita de 300-400 palabras.



Mujeres de ojos grandes

Contexto y significado del título

El título de la obra posee una carga simbólica profunda. Los “ojos grandes” representan una mirada amplia y despierta que permite a las mujeres ver más allá de los límites impuestos por su entorno cotidiano. Aunque muchas de las protagonistas viven en un mundo que intenta reducir su felicidad a las paredes del hogar, ellas son capaces de percibir señales decisivas para dar un giro a sus vidas.

El origen del libro es íntimo: Mastretta empezó a narrar estas historias a su hija recién nacida mientras esta se encontraba enferma en un hospital. La intención era salvar del olvido a las mujeres de su familia —sus tías—, dotándolas de una voz que reclama el derecho a elegir, desear y pensar por sí mismas. En el relato de la tía Jose Rivadeneira, se sugiere que los hallazgos de estas mujeres poseen una fuerza curativa que trasciende incluso a la ciencia médica.

Características de la narrativa de Ángeles Mastretta

La obra es una antología de 37 relatos breves, cada uno centrado en una "tía" con una personalidad y situación vital única. Las características principales de su estilo incluyen:

- **Prosa directa y sencilla:** Su escritura es amable, sin grandes artificios, lo que genera una sensación de complicidad y confianza con el lector.
- **Desdramatización y humor:** Mastretta utiliza la ironía para dignificar trivialidades y restarle peso a las tragedias, enfocándose más en las estrategias de supervivencia de las mujeres que en su sufrimiento.
- **Personajes femeninos vigorosos:** A diferencia de las heroínas épicas, son mujeres comunes que, desde su cotidianidad, logran eclipsar a los personajes masculinos, quienes a menudo quedan relegados a un segundo plano.

Temas centrales

- **Identidad femenina y libertad:** Las protagonistas luchan por recuperar su propia parcela de poder, entendida como la capacidad de tomar decisiones sobre su propio destino. Relatos como el de la tía Chila, quien abandona a un marido violento para convertirse en una empresaria exitosa, ejemplifican este desafío a los roles tradicionales.
- **Relaciones familiares y de pareja:** El matrimonio se presenta a menudo como un espacio de conformidad y represión, pero también como el escenario donde las mujeres ejercen transgresiones sutiles. Por ejemplo, la tía Leonor recupera un amor prohibido con su primo como vía de liberación emocional.

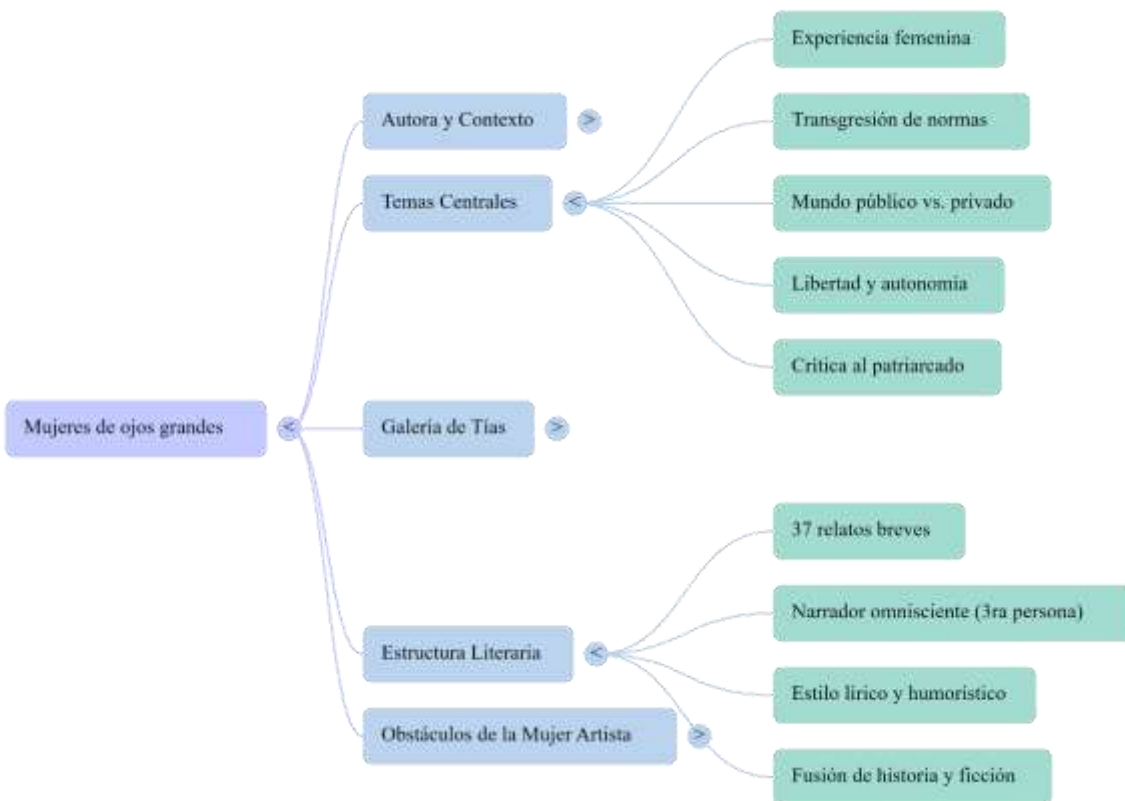
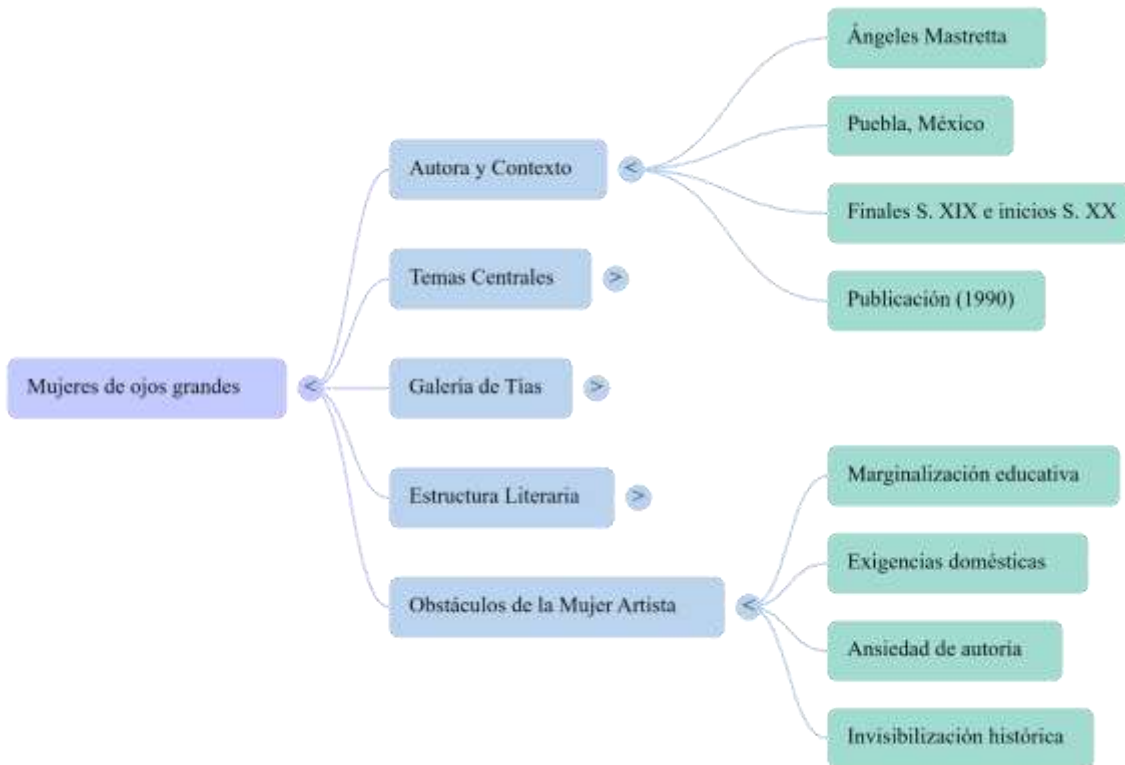
- **Voz femenina como resistencia social:** Las historias funcionan como un mosaico de rebeldías. La resistencia no siempre es ruidosa; a veces se manifiesta en el silencio, en el arte de contar historias o en la búsqueda de la armonía personal contra el tedio.
- **Caracterización y símbolos:** El uso de símbolos como el mar representa la búsqueda de lo desconocido y la libertad. Otros elementos, como el acto de trepar árboles, simbolizan la ruptura con las prohibiciones de la infancia y el descubrimiento de la propia sexualidad.
- **Estilo indirecto y "ventrilocuismo":** La autora incorpora los discursos opresores de la época para luego distanciarlos mediante la parodia, permitiendo que la voz de la mujer sea la que finalmente prevalezca.

Analogía: El cuento en Mastretta es como una fotografía de alta resolución; mientras la novela nos permite ver toda la película de una vida, estos relatos capturan un instante tan nítido e intenso que nos obligan a imaginar y reflexionar sobre todo el mundo complejo que rodea a esa mujer.

Relatos emblemáticos

Algunas de las historias más destacadas incluyen:

- **Tía Leonor:** Una mujer que, a pesar de estar en un matrimonio "perfecto" según la sociedad, decide recuperar un amor prohibido con su primo para encontrar su propia paz emocional.
- **Tía Cristina Martínez:** Al no encontrar un pretendiente que la valorara, inventa un matrimonio y una posterior viudez en España para poder vivir en Puebla con independencia y sin la presión social de ser una "solterona".
- **Tía Chila:** Una mujer de carácter enérgico que abandona a su marido violento —a quien todos creían "bueno"— para convertirse en una exitosa empresaria, rehabilitando su reputación al defender a otra mujer en un salón de belleza.
- **Tía Jose Rivadeneira:** Este relato suele considerarse el eje unificador del libro. Al contarle las historias de sus antepasadas a su hija enferma, Jose demuestra que la narrativa y la memoria tienen una fuerza curativa que a veces supera a la ciencia médica.





Referencias:

Libros y Artículos Académicos

Buendía Gómez, J. (2004). Reseña de "Mujeres de ojos grandes" de Ángeles Mastretta. *Diálogos Latinoamericanos*, (9), 130-131.

Glickman, N. (1994). Mujeres de ojos grandes. *World Literature Today*, 68(1), 114.

Lööv, S. (2006). *La liberación femenina en la obra Mujeres de ojos grandes de Ángeles Mastretta* [Monografía, Växjö Universitet].

Mastretta, Á. (1991). *Mujeres de ojos grandes* (2.ª ed.). Aguilar, León y Cal Editores.

Prats Fons, N. (s.f.). Estrategias para una búsqueda de la armonía: Las Mujeres de ojos grandes, de Ángeles Mastretta. CORE.

Recursos Web y Guías de Estudio

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario TUZ • 2023W* [Archivo PDF].

Hablemos Escritoras. (s.f.). *Perfil de Escritora: Ángeles Mastretta*.

<https://www.hablemosescritoras.com>

Literary Somnia. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. <https://www.literarysomnia.com>

Picado, G. (2024). *Cómo Hacer un Análisis Literario: Guía Completa (Español 101)*. Studocu.

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*.

Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Material Audiovisual y Redes Sociales

Audiovisuales Podcast UNED. (s.f.). *Mujeres De Ojos Grandes - Ángeles Mastretta* [Episodio de Podcast]. SoundCloud.

Herrera, C. [@carmenherreraz]. (2024, 26 de mayo). *Fragmento de uno de los relatos del libro, Mujeres de ojos grandes* [Video]. TikTok.

Lecturas Amenas. (s.f.). *Mujeres de ojos grandes - Maridos Ángeles Mastretta* [Video]. YouTube.

Mares, A. (s.f.). *Mujeres de Ojos Grandes - Ángeles Mastretta: Reseña Leer en Neón* [Video]. YouTube.

Sopita de Letras [@sopitadeletrasjm]. (2024, 6 de febrero). *Resumen del libro 'Mujeres de ojos grandes' por Ángeles Mastretta* [Video]. TikTok.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente texto

«A tía Leonor le gustaba la vida como a otros les gusta el café: fuerte, caliente y sin azúcar.»

Según el fragmento, la comparación utilizada permite inferir que la tía Leonor es una mujer que:

- A) rechaza los placeres cotidianos
- B) vive con intensidad y sin concesiones
- C) prefiere la rutina y la estabilidad
- D) teme a los cambios inesperados

2. Lea el siguiente fragmento:

«Nunca pidió permiso para ser como era, ni disculpas por no ser como esperaban.»

El enunciado destaca principalmente el tema de:

- A) la rebeldía juvenil
- B) la soledad femenina
- C) la autonomía personal
- D) la incompreensión familiar

3. Lea el siguiente fragmento:

«Aprendió pronto que el silencio también puede ser una forma de resistencia.»

En el contexto del texto, el silencio se presenta como:

- A) una muestra de debilidad emocional
- B) una estrategia de adaptación social
- C) una consecuencia del miedo
- D) un acto consciente de fortaleza

4. Lea el siguiente fragmento:

«La miraban raro porque no se conformaba con lo que había tocado en suerte.»

La expresión “lo que había tocado en suerte” alude a:

- A) una herencia económica
- B) el destino impuesto socialmente
- C) una casualidad afortunada
- D) una decisión personal

5. Lea el siguiente fragmento:

«Se casó porque quiso, y se fue cuando dejó de querer.»

El fragmento refleja una visión del matrimonio como:

- A) una obligación social permanente
- B) una institución sagrada e inmutable
- C) una elección libre y revisable
- D) una imposición familiar inevitable

6. Lea el siguiente fragmento:

«No era una mujer sumisa, era una mujer cansada de explicar.»

La diferencia que establece el texto entre “sumisión” y “cansancio” permite inferir que el personaje:

- A) ha perdido toda capacidad de decisión
- B) acepta pasivamente su realidad
- C) ha sido juzgada constantemente
- D) carece de carácter propio

7. Lea el siguiente fragmento:

«Decían que era rara, como si ser distinta fuera un defecto.»

La crítica implícita del fragmento se dirige principalmente hacia:

- A) la falta de educación formal
- B) la intolerancia social
- C) el individualismo extremo
- D) la rebeldía femenina

8. Lea el siguiente fragmento:

«Tenía los ojos grandes porque había aprendido a mirar más allá.»

La metáfora de los “ojos grandes” se relaciona con:

- A) la curiosidad infantil
- B) la experiencia acumulada
- C) la ambición económica
- D) la desobediencia constante

9. Lea el siguiente fragmento:

«No necesitó gritar para que se notara su presencia.»

La actitud del personaje evidencia que su fuerza radica en:

- A) la imposición verbal
- B) el reconocimiento social
- C) la firmeza interior
- D) la autoridad familiar

10. Lea el siguiente fragmento:

«Mientras otros le decían cómo debía vivir, ella se ocupaba de vivir.»

El contraste planteado en el texto destaca la oposición entre:

- A) teoría y práctica
- B) juventud y madurez
- C) tradición y modernidad
- D) obediencia y rebeldía

11. Lea el siguiente fragmento:
«No fue una heroína, fue una mujer común que no se resignó.»
El fragmento sugiere que el valor del personaje reside en:
A) acciones extraordinarias
B) logros públicos notorios
C) la constancia cotidiana
D) el reconocimiento social
12. Lea el siguiente fragmento:
«Crió hijos, sostuvo trabajos y sostuvo también sus decisiones.»
El uso reiterado del verbo “sostuvo” enfatiza:
A) el sacrificio económico
B) la carga emocional
C) la responsabilidad integral
D) la dependencia afectiva
13. Lea el siguiente fragmento:
«No le tuvo miedo a equivocarse, le tuvo miedo a no intentarlo.»
El conflicto central que se evidencia es entre:
A) seguridad y riesgo
B) obediencia y castigo
C) amor y soledad
D) pasado y futuro
14. Lea el siguiente fragmento:
«La juzgaron por no cumplir lo que nunca prometió.»
La crítica del texto se dirige principalmente hacia:
A) la irresponsabilidad individual
B) las expectativas sociales impuestas
C) la falta de compromiso familiar
D) la ambigüedad moral
15. Lea el siguiente fragmento:
«Vivió a su manera, aunque eso no siempre gustara.»
El fragmento resume una idea recurrente de la obra, relacionada con:
A) el aislamiento social
B) la transgresión constante
C) la búsqueda de autenticidad
D) la ruptura familiar

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que hacen falta para darle sentido a la frase.

1. «A tía Leonor le gustaba la vida como a otros les gusta el café: fuerte, caliente y sin _____.»
2. «Nunca pidió permiso para ser como era, ni disculpas por no ser como _____.»
3. «Aprendió pronto que el _____ también puede ser una forma de resistencia.»
4. «La miraban raro porque no se conformaba con lo que había tocado en _____.»
5. «Se casó porque quiso, y se fue cuando dejó de _____.»
6. «No era una mujer sumisa, era una mujer cansada de _____.»
7. «Decían que era rara, como si ser _____ fuera un defecto.»
8. «Tenía los ojos grandes porque había aprendido a _____ más allá.»
9. «No necesitó gritar para que se notara su _____.»
10. «Mientras otros le decían cómo debía vivir, ella se ocupaba de _____.»
11. «No fue una heroína, fue una mujer común que no se _____.»
12. «Crió hijos, sostuvo trabajos y sostuvo también sus _____.»
13. «No le tuvo miedo a equivocarse, le tuvo miedo a no _____.»
14. «La juzgaron por no cumplir lo que nunca _____.»
15. «Vivió a su manera, aunque eso no siempre _____.»

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa.

1. ¿A qué se refiere el texto cuando describe a una mujer que “le gustaba la vida fuerte, caliente y sin azúcar”?
2. ¿Qué rasgo de carácter se evidencia en una mujer que “nunca pidió permiso para ser como era”?
3. ¿Por qué el silencio es presentado como una forma de resistencia en algunos relatos?
4. ¿Qué simboliza la expresión “lo que había tocado en suerte” dentro del texto?
5. ¿Qué idea sobre el matrimonio se refleja cuando una mujer “se fue cuando dejó de querer”?
6. ¿Qué diferencia establece el texto entre ser “sumisa” y estar “cansada de explicar”?
7. ¿Qué crítica social se plantea cuando el texto afirma que “ser distinta” se considera un defecto?
8. ¿Qué significado simbólico tienen los “ojos grandes” en la obra?
9. ¿Qué tipo de fortaleza demuestra un personaje que “no necesitó gritar para hacerse notar”?
10. ¿Qué oposición se establece entre “decir cómo vivir” y “ocuparse de vivir”?
11. ¿Por qué el texto afirma que no es necesario ser heroína para tener valor?
12. ¿Qué revela el texto al mencionar que una mujer “sostuvo hijos, trabajos y decisiones”?
13. ¿Qué conflicto humano se destaca al afirmar que se teme más a no intentar que a equivocarse?
14. ¿Por qué el texto critica el hecho de juzgar a alguien por promesas que nunca hizo?
15. ¿Qué mensaje general transmite la obra al afirmar que una mujer “vivió a su manera”?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto argumentativo–reflexivo de 350 a 450 palabras en el que analice uno de los relatos de *Mujeres de ojos grandes* y explique cómo la experiencia de la mujer protagonista se relaciona con situaciones reales de la vida adulta, tales como:

- la toma de decisiones personales,
- las responsabilidades familiares,
- el trabajo,
- las expectativas sociales sobre hombres y mujeres,
- o la búsqueda de autonomía y dignidad.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel alto (4)	Nivel medio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Comprensión del texto literario	Demuestra comprensión profunda del relato; identifica con precisión tema, situación y sentido del texto.	Comprende el relato y su tema central, con leves imprecisiones.	Comprensión parcial; menciona el relato sin profundizar en su significado.	Evidencia comprensión mínima o confusa del texto.
Análisis e interpretación	Analiza críticamente el relato y explica su significado con ideas propias bien desarrolladas.	Presenta interpretación válida, aunque con desarrollo limitado.	La interpretación es superficial o descriptiva.	No hay interpretación clara del texto.
Relación texto–vida	Establece relaciones claras y pertinentes entre el texto y la realidad personal o social.	Relaciona el texto con la realidad, pero de forma general.	Relación poco clara o forzada con la realidad.	No establece relación con la realidad.
Organización y coherencia	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien articulados.	La estructura es clara, aunque con algunos problemas de coherencia.	Organización débil; ideas poco conectadas.	Texto desordenado o incompleto.

Uso del lenguaje escrito

Lenguaje claro, adecuado, con escasos o ningún error ortográfico o gramatical.

Algunos errores que no afectan la comprensión.

Errores frecuentes que dificultan la lectura.

Errores graves que impiden la comprensión.



Audio: <https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/mujeres-de-ojos-grandes-angeles-mastreta>

Texto completo: https://www.incoblascanas.cl/colegio-online/docs/27042020_1053am_5ea70e0a445f2.pdf

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/silenciar-el-olvido-de-las-muj?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=e2fdf4bf5c2e4ada8c29d345a9fbc9cf

Video: <https://youtu.be/yxnnmTyQ42Q>

DRAMA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Edipo rey”

Edipo Rey: La Tragedia del Destino Inevitable
Cómo los intentos de Edipo por escapar del destino lo llevaron directamente a cumplirlo.

LA PROFECÍA Y LA HUIDA

Una Profecía Terrible
El Oráculo de Delfos advierte al rey Layo de Tebas que su hijo lo matará y se casará con su madre, Yocasta.

El intento de Engañar al Destino
Para evitar la profecía, Layo y Yocasta abandonan a su hijo Edipo, quien es rescatado y criado por los reyes de Corinto.

La Huida de Edipo
Al escuchar la misma profecía sobre sí mismo, Edipo huye de Corinto para no dañar a quienes cree sus padres.

LA VERDAD INELUDIBLE

El Destino se Pone en Marcha
En su camino a Tebas, Edipo mata a un hombre (su verdadero padre, Layo) y se casa con la reina viuda (su madre, Yocasta).

LA REVELACIÓN TRÁGICA

La Revelación Trágica
Edipo descubre la verdad: ha cumplido la profecía. Yocasta se suicida y él, horrorizado, se amanca los ojos.

La Búsqueda del Asesino
Una plaga azota Tebas. Para detenerla, Edipo investiga obsesivamente el asesinato de Layo, acusando a otros sin sospechar de sí mismo.

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de Aprendizaje:

La persona estudiante analizará y comparará la estructura, personajes, temas centrales y el conflicto trágico de *Edipo rey* de Sófocles, identificando cómo la obra aborda el destino, la libertad, la responsabilidad personal y las consecuencias de las decisiones humanas, para establecer relaciones críticas entre el texto clásico y su realidad personal, familiar y laboral.

Contenidos

- Lectura guiada de *Edipo rey*.
- Identificación de personajes principales: Edipo, Yocasta, Creonte, Tiresias y el Coro.
- Estructura dramática: prólogo, episodios y coro.
- Destino vs. libre albedrío, verdad y reconocimiento.
- Conflictos internos y externos de los personajes.
- Simbolismos y motivos (predestinación, ceguera física y ceguera real).

Criterio de evaluación

El estudiantado evidencia comprensión profunda de la obra a través del análisis textual y contextual, articulando lecturas interpretativas con experiencias personales y socio-culturales.

Indicador del logro

Una persona estudiante logra el objetivo de aprendizaje cuando analiza y explica con lenguaje claro y pertinente la trama, personajes y temas centrales de *Edipo rey*, citando ejemplos del texto que evidencien comprensión del conflicto trágico.



Edipo rey

La obra se sitúa en Tebas, asolada por una peste devastadora que causa esterilidad en los campos y las mujeres. La acción inicia cuando Edipo, el rey, se compromete ante el pueblo y el Sacerdote a encontrar al asesino de Layo, el monarca anterior, para liberar a la ciudad de la maldición divina. Un momento clave ocurre cuando el mensajero de Corinto revela que Edipo es adoptado, lo que inicia el desmoronamiento de su identidad. La culminación se da con el testimonio del pastor, quien confirma que Edipo es hijo biológico de Layo y Yocasta, cumpliendo así la profecía de parricidio e incesto.

Identificación de personajes principales

- **Edipo:** Rey de Tebas, caracterizado por ser un líder justo, valiente e inteligente, pero también orgulloso e impulsivo. Su "defecto trágico" o *hamartia* es la arrogancia al creer que puede burlar a los dioses.
- **Yocasta:** Reina de Tebas y esposa de Edipo; representa el intento fallido de negar los oráculos y termina suicidándose al descubrir la verdad.
- **Creonte:** Cuñado de Edipo, un hombre prudente y leal que asume el poder tras la caída del protagonista.
- **Tiresias:** Vidente ciego que posee la verdad divina; su ceguera física contrasta con su profunda sabiduría espiritual.
- **El Coro:** Representa a los ancianos y ciudadanos de Tebas; actúa como conciencia colectiva y mediador entre los personajes y el público.

Estructura dramática:

La obra sigue el modelo clásico de la tragedia griega en un solo acto, respetando las unidades de tiempo y acción.

- **Prólogo:** Presenta la crisis de la peste y el planteamiento del problema.
- **Párodos:** Canto de entrada del coro implorando ayuda divina.
- **Episodios:** Escenas de diálogo entre los actores donde progresa la investigación.
- **Estásimos:** Reflexiones líricas del coro intercaladas entre episodios.
- **Éxodo:** Desenlace final con la caída del héroe y la moraleja.

Temas fundamentales

- **Destino vs. Libre albedrío:** La obra explora la tensión entre el sino ineludible y las decisiones humanas. Aunque Edipo actúa según su voluntad, cada paso que da para escapar de la profecía lo acerca más a su cumplimiento, sugiriendo que la libertad humana tiene límites frente a lo divino.

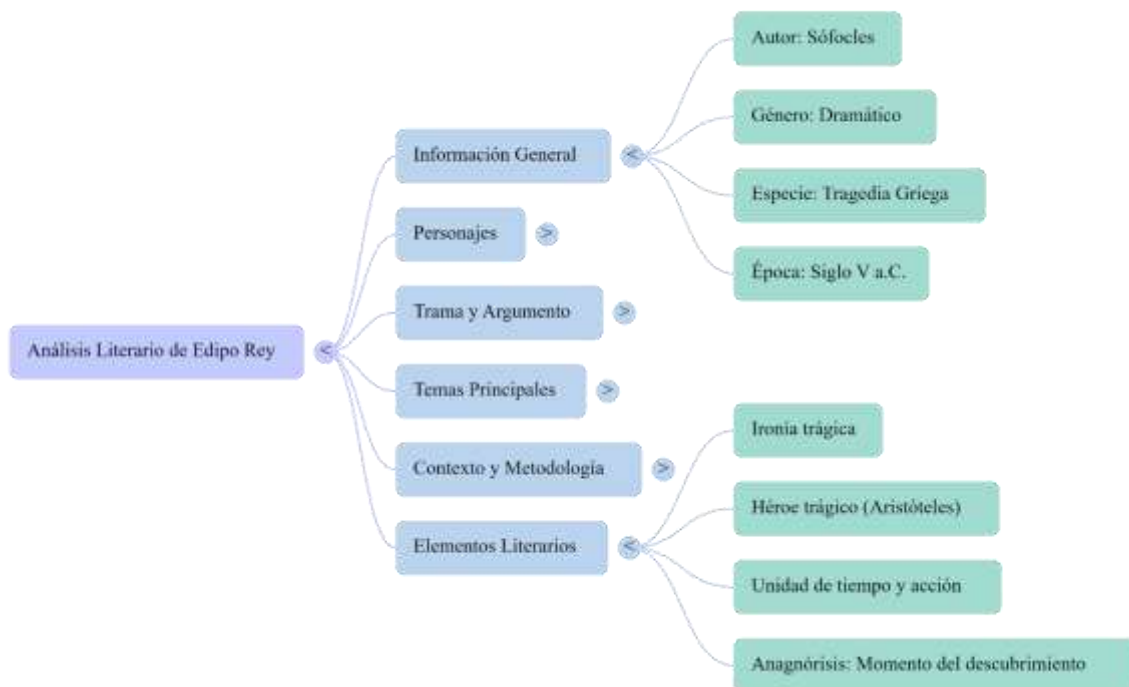
- **Verdad y Reconocimiento:** El drama es un proceso de anagnórisis (reconocimiento), donde el protagonista pasa de la ignorancia a un conocimiento doloroso de su propia esencia.

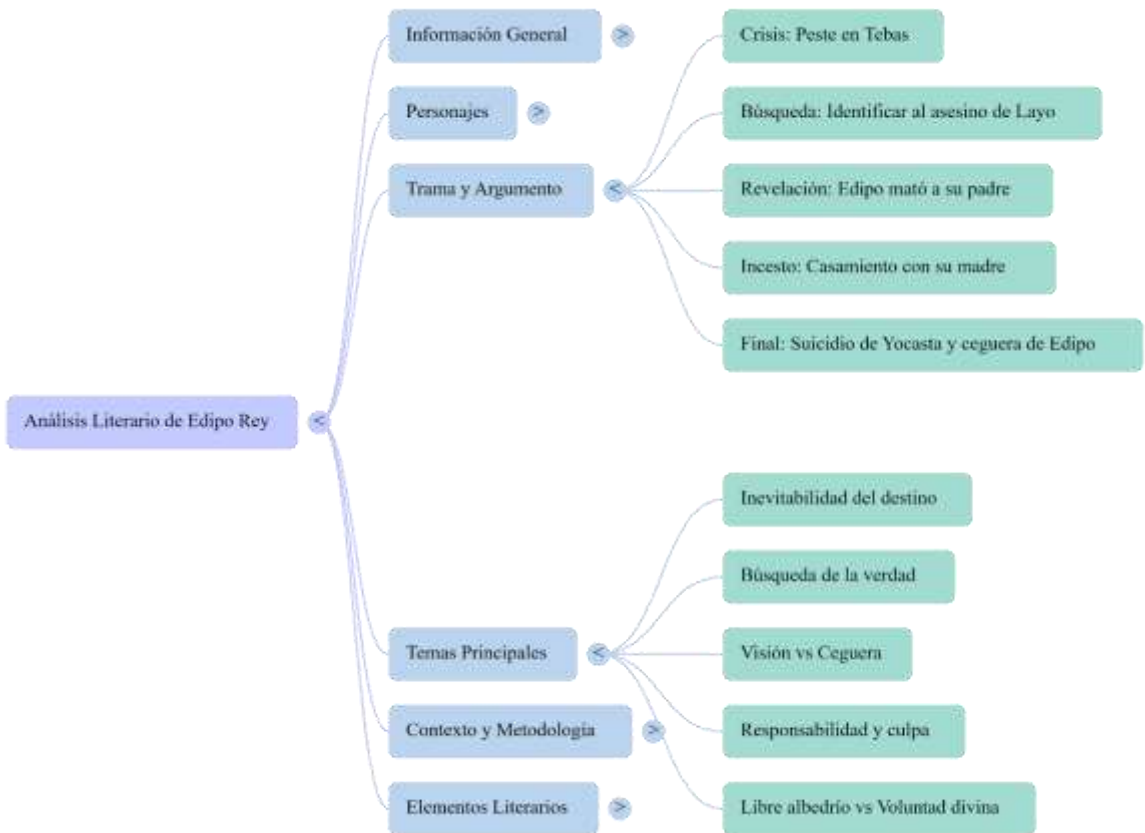
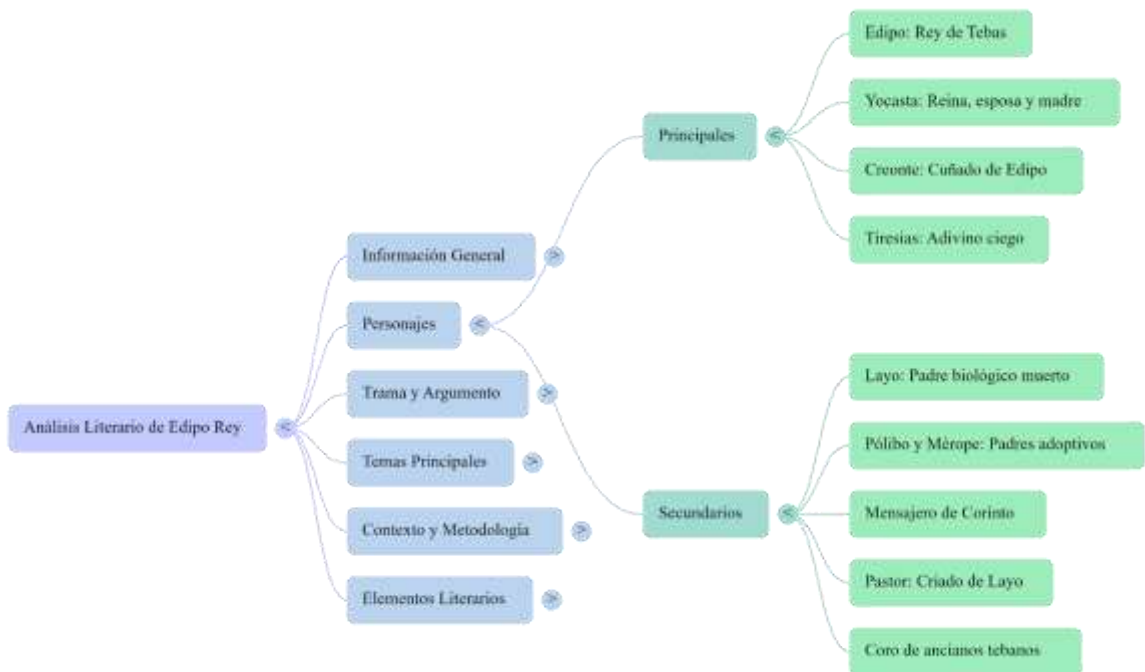
Conflictos de los personajes

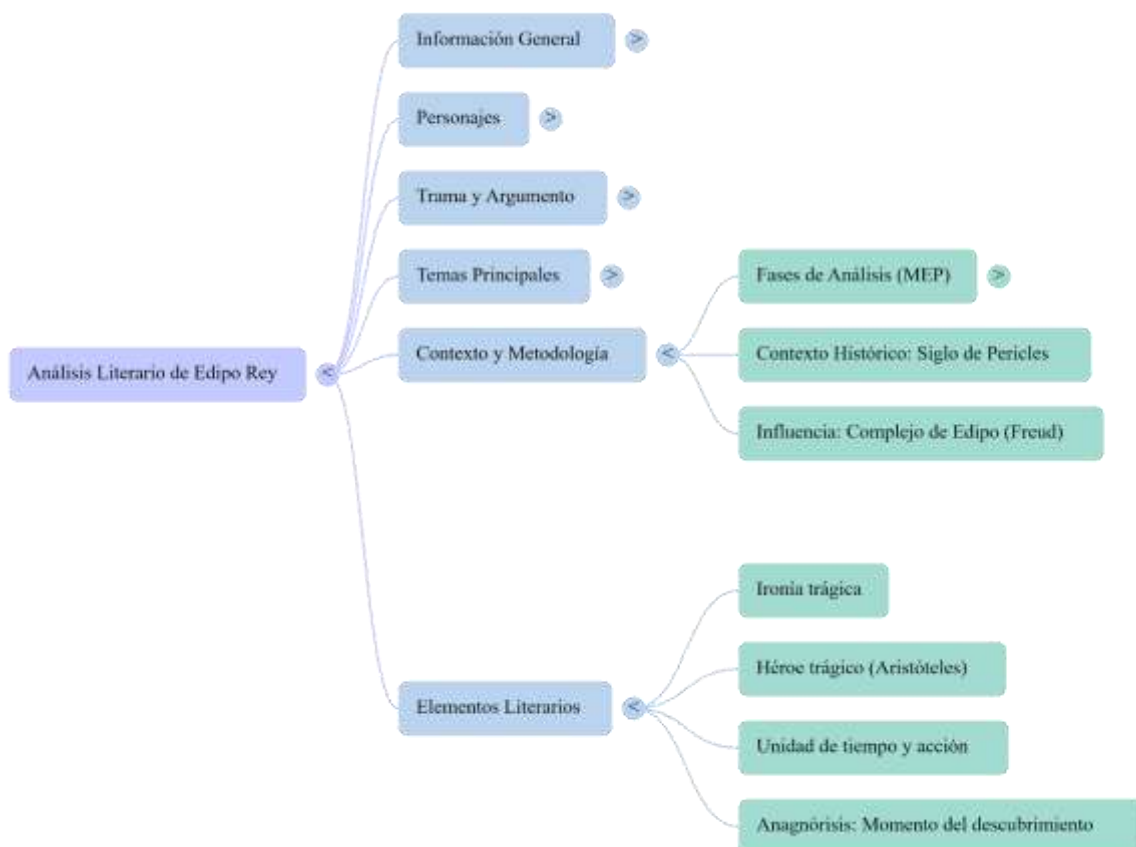
- **Externos:** La lucha contra la peste y el enfrentamiento de Edipo con Tiresias y Creonte, a quienes acusa erróneamente de conspiración.
- **Internos:** La angustia existencial de Edipo al comenzar a sospechar de su pasado y la lucha de Yocasta entre el deseo de proteger a su familia y la evidencia de la verdad.

Simbolismos y motivos

- **Ceguera física y real:** Tiresias, siendo ciego, "ve" la verdad, mientras que Edipo, con visión física, está ciego a su realidad. Al final, Edipo se ciega físicamente para representar su despertar espiritual y su vergüenza.
- **Pies hinchados:** El nombre de Edipo simboliza su predestinación y la cicatriz de su pasado, recordándole su origen desde el abandono en el monte Citerón.







Referencias bibliográficas

- Arancibia Durán, C. e Imaginario, A. (s.f.). *Edipo Rey de Sófocles: resumen, análisis y personajes de la obra*. Cultura Genial.
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Sófocles*. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea.
- Maza, M. (2018, 4 de diciembre). *Características de los personajes de Edipo rey*. unPROFESOR.
- Moulia, F. (2019, 21 de noviembre). *Edipo Rey: El mito de Edipo*. GradeSaver. (N. Boquet, Ed.).
- Prat Ferrer, J. J. (s.f.). *El mito de Edipo en la tradición culta occidental y sus interpretaciones*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).
- Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary somnia.
- Wasson, D. L. (2025, 25 de febrero). *Edipo Rey*. (E. S. Grill, Trad.). World History Encyclopedia.
- Wikipedia contributors. (2024). *Sófocles*. En Wikipedia, La enciclopedia libre.
- Videos y Recursos Multimedia (YouTube)**
- AlgoDeConocimiento. (s.f.). *Edipo Rey - Sófocles | Resumen* [Video]. YouTube.
- Aprueba con Nota Alta. (s.f.). *Resumen completo. Edipo Rey de Sófocles (Resumen por actos)* [Video]. YouTube.
- Cuentos para dormir Aubiblio. (s.f.). *EDIPO REY AUDIOLIBRO COMPLETO EN ESPAÑOL | SOFOCLES* [Video]. YouTube.

GusFai: Filosofía - Psicoanálisis - Psicología. (s.f.). *El Mito de Edipo - explicado en 6 minutos* [Video]. YouTube.

Imperios Antiguos. (s.f.). *EDIPO REY - Resumen y análisis del libro. EXPLICACIÓN MUY SENCILLA Y BIEN CONTADA* [Video]. YouTube.

InfoLibros. (s.f.). *Edipo Rey por Sófocles | Resúmenes de Libros* [Video]. YouTube.

Mira la Historia / Mitología. (s.f.). *La Historia de Edipo - Completa - Mitología Griega* [Video]. YouTube.

Profesor Paolo Astorga. (s.f.). *EDIPO REY DE SÓFOCLES - RESUMEN* [Video]. YouTube.

WILSON TE EDUCA. (s.f.). *DE QUÉ SE TRATA EDIPO REY (EXPLICACIÓN DE EDIPO REY) Wilson te enseña* [Video]. YouTube.

Documentos y Guías de Estudio

Castro Toruño, K. (2017). *Fases del Análisis Literario: Estrategias Didácticas Efectivas*. Studocu / Universidad de San José.

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis Literario 2023 - Zapandí*.

González, S. y Carmona, R. (s.f.). *Guía Pedagógica N°8: El mito de Edipo Rey*. Escuela Agrotécnica Gonzalo A. Doblas.

Lucio Teófilo, A. (s.f.). *Resumen y Analisis de EDIPO REY*. Scribd.

Suneo.mx. (s.f.). *Edipo Rey - Sófocles*. Freeditorial.

Teatro Universitario. (2019). *Edipo Rey en el Teatro Nacional*. Universidad de Costa Rica (UCR).



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Yo, Edipo, a quien todos conocen, he venido a escuchar sus ruegos y a poner fin a esta desgracia.»

Según el fragmento, la actitud inicial de Edipo se caracteriza por

- A) la resignación ante la desgracia colectiva.
- B) la soberbia que le impide escuchar al pueblo.
- C) la disposición a asumir responsabilidad como gobernante.
- D) el temor a perder su autoridad frente a los demás.

2. Lea el fragmento:

«Nada temo más que descubrir la verdad, aunque sea dolorosa.»

El conflicto interno de Edipo se evidencia porque

- A) reconoce que la verdad puede afectar su estabilidad personal.
- B) teme que el pueblo descubra su origen extranjero.
- C) intenta evadir el conocimiento de los oráculos.
- D) desconfía de las palabras del coro.

3. Lea el fragmento:

«No fue Apolo quien mató a Layo; fueron tus propias manos.»

Según el fragmento, Tiresias representa

- A) la voz de la prudencia política.
- B) la verdad revelada que Edipo rechaza.
- C) la manipulación del destino humano.
- D) la traición de los dioses hacia Tebas.

4. Lea el fragmento:

«Me acusas sin pruebas y hablas con palabras oscuras.»

La reacción de Edipo ante Tiresias muestra principalmente

- A) humildad ante la sabiduría ajena.
- B) negación y resistencia frente a la verdad.
- C) aceptación inmediata del destino.
- D) comprensión profunda del mensaje divino.

5. Lea el fragmento:

«Teme al oráculo quien no confía en sí mismo.»

Este fragmento permite inferir que Edipo

- A) cree dominar plenamente su destino.
- B) acepta con serenidad las profecías.
- C) duda de su capacidad como rey.
- D) reconoce la superioridad de los dioses.

6. Lea el fragmento:

«Muchas veces he pensado que el azar gobierna la vida de los hombres.»

Según el fragmento, se evidencia el tema de

- A) la justicia social.
- B) la lucha entre razón y emoción.
- C) el destino frente al libre albedrío.
- D) la obediencia ciega a la tradición.

7. Lea el fragmento:

«Más vale no saber que conocer una verdad que destruye.»

La afirmación refleja una postura que

- A) prioriza el conocimiento racional.
- B) defiende la ignorancia como forma de protección.
- C) valora la verdad por encima del sufrimiento.
- D) promueve la responsabilidad moral.

8. Lea el fragmento:

«Creonte no busca el poder; vive tranquilo sin él.»

Este fragmento permite caracterizar a Creonte como

- A) ambicioso y calculador.
- B) débil frente a Edipo.
- C) prudente y moderado.
- D) temeroso de los dioses.

9. Lea el fragmento:

«La soberbia engendra al tirano.»

El mensaje central del fragmento advierte sobre

- A) la injusticia de los gobernantes.
- B) el abuso del poder basado en el orgullo.
- C) la influencia del pueblo en el gobierno.
- D) la traición dentro de la familia real.

10. Lea el fragmento:

«Nadie puede llamarse feliz antes de conocer su final.»

Este enunciado expresa una visión de la vida marcada por

- A) el optimismo humano.
- B) la seguridad del éxito.
- C) la incertidumbre del destino.
- D) la recompensa divina.

11. Lea el fragmento:

«He buscado la verdad y la encontré en mí mismo.»

El sentido profundo del fragmento radica en que Edipo

- A) acepta su responsabilidad personal.
- B) justifica sus errores pasados.
- C) culpa a los dioses de su destino.
- D) rechaza toda culpa moral.

12. Lea el fragmento:

«Mis ojos no merecen ver lo que mis manos hicieron.»

La acción posterior de Edipo simboliza

- A) castigo impuesto por el pueblo.
- B) huida del conflicto político.
- C) autocastigo y reconocimiento de culpa.
- D) rechazo a la autoridad divina.

13. Lea el fragmento:

«El hombre no puede escapar a lo que está escrito.»

Según el fragmento, la obra sostiene que

- A) el ser humano es completamente libre.
- B) la voluntad humana domina al destino.
- C) el destino condiciona la vida humana.
- D) la razón anula las profecías.

14. Lea el fragmento:

«Lo crié como hijo sin saber quién era.»

Este fragmento permite comprender que el conflicto trágico surge por

- A) una decisión consciente de engaño.
- B) la ignorancia sobre el origen de Edipo.
- C) la desobediencia a los dioses.
- D) la ambición de poder.

15. Lea el fragmento:

«Sufro, pero mi castigo es justo.»

La afirmación final de Edipo evidencia

- A) victimización ante el destino.
- B) negación de la culpa.
- C) aceptación ética de las consecuencias.
- D) deseo de venganza.

II parte. Complete

1. Complete el enunciado:
«La peste que afecta a Tebas es consecuencia de _____ no castigado.»
2. Complete:
Edipo decide investigar la muerte del rey Layo porque considera que _____ como gobernante.
3. Complete a partir del sentido del texto:
Tiresias se niega inicialmente a hablar porque conoce una verdad que _____ a Edipo.
4. Complete:
El conflicto principal de la obra se origina cuando Edipo descubre que la verdad que busca _____.
5. Complete el enunciado:
La relación entre destino y libre albedrío se evidencia cuando Edipo intenta _____ la profecía.
6. Complete:
La actitud de Edipo frente a Tiresias refleja principalmente _____ y desconfianza.
7. Complete con una idea coherente con el texto:
El coro cumple la función de _____ y orientar la reflexión moral del público.
8. Complete:
Yocasta intenta tranquilizar a Edipo minimizando la importancia de _____.
9. Complete el enunciado:
La tragedia de Edipo demuestra que el conocimiento de la verdad puede traer _____ en lugar de alivio.
10. Complete:
Cuando Edipo se da cuenta de su verdadera identidad, experimenta un profundo sentimiento de _____.
11. Complete según el sentido simbólico de la obra:
La ceguera física de Edipo representa _____ frente a la verdad.
12. Complete:
El castigo que Edipo se impone a sí mismo revela su sentido de _____ y responsabilidad moral.
13. Complete el enunciado:
Creonte se caracteriza por su actitud _____, en contraste con la impulsividad de Edipo.
14. Complete:
El desenlace de la obra confirma que ningún ser humano puede _____ completamente su destino.
15. Complete con una idea coherente con el mensaje final de la tragedia:

Edipo rey invita a reflexionar sobre la importancia de reconocer _____ antes de considerarse feliz.

III parte. Respuesta corta

Responda de forma clara, concreta y precisa lo que se le solicita.

1. ¿Por qué Edipo decide investigar personalmente la causa de la peste que afecta a Tebas?
2. ¿Qué revela la actitud inicial de Edipo frente al sufrimiento del pueblo sobre su rol como gobernante?
3. ¿Por qué Tiresias se muestra reacio a decir la verdad desde el inicio de la obra?
4. Explique brevemente el conflicto entre Edipo y Tiresias.
5. ¿Qué tema central de la obra se evidencia en la búsqueda insistente de la verdad por parte de Edipo?
6. ¿Cómo reacciona Edipo cuando se siente cuestionado o contradicho por otros personajes?
7. ¿Qué función cumple el coro dentro del desarrollo de la tragedia?
8. ¿Por qué Yocasta intenta restarle importancia a las profecías y los oráculos?
9. Explique brevemente cómo se manifiesta el tema del destino en la vida de Edipo.
10. ¿Qué descubre Edipo sobre su origen y cómo afecta esto su identidad personal?
11. ¿Qué simboliza la ceguera física de Edipo al final de la obra?
12. ¿Por qué el castigo que Edipo se impone a sí mismo tiene un valor moral?
13. ¿Cómo se diferencia la actitud de Creonte respecto a la de Edipo ante el poder?
14. ¿Qué enseñanza deja la obra sobre la relación entre conocimiento y sufrimiento?
15. Desde su experiencia personal, ¿qué relación puede establecer entre las decisiones de Edipo y las consecuencias que enfrentan las personas adultas en la vida cotidiana?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto argumentativo de 250 a 300 palabras en el que reflexione sobre la siguiente afirmación:

“En la vida adulta, como en Edipo rey, las decisiones tomadas sin pleno conocimiento pueden tener consecuencias profundas para la familia y la comunidad.”

En su texto debe:

Explicar brevemente el conflicto principal de Edipo, a partir de alguna de las decisiones claves tomadas por el protagonista.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Básico (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
Comprensión de la obra	Explica con claridad y precisión el conflicto y la decisión de Edipo, demostrando comprensión profunda del texto.	Explica el conflicto y la decisión con claridad general, aunque con menor profundidad.	Presenta una comprensión superficial o parcial del conflicto.	Muestra confusión o errores relevantes sobre la obra.
Análisis y argumentación	Analiza de forma crítica la decisión de Edipo y sustenta sus ideas con argumentos claros y coherentes.	Presenta análisis pertinente, aunque con argumentos poco desarrollados.	El análisis es limitado o mayormente descriptivo.	No hay análisis; el texto es solo narrativo o incoherente.
Relación con la vida adulta	Establece una relación clara, profunda y reflexiva entre la obra y una experiencia real de la vida adulta.	Relaciona la obra con la vida adulta de forma clara, aunque poco profundizada.	La relación es vaga o poco clara.	No establece relación con la realidad personal o social.
Organización y coherencia	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien estructurados y coherentes.	La estructura es clara, aunque con leves fallas de cohesión.	La organización es débil o desordenada.	El texto carece de estructura lógica.
Uso del lenguaje escrito	Uso adecuado de vocabulario, ortografía y puntuación; ideas claras y fluidas.	Presenta algunos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan parcialmente la comprensión.	Errores graves que impiden la comprensión del texto.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=-LhkZl2Pzw8>

Texto completo:

https://www.imprentanacional.go.cr/ver/editorialdigital/libros/literatura%20universal/edipo_rey.pdf

Película: <https://www.rtve.es/play/videos/teatro-en-el-archivo-de-rtve/teatro-mito-edipo-rey/3976467/>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/edipo_rey_ceguera_destino_y_ve?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=17c374b941374d4083fae0050cbb73db

Video: <https://youtu.be/ke9vtCmy01w>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Sueño de una noche de verano”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar temas, personajes y situaciones presentes en *Sueño de una noche de verano* para relacionarlos con experiencias personales y sociales, demostrando comprensión crítica del texto y su contexto cultural, así como su significado para la vida cotidiana y metas de desarrollo personal.

Contenidos:

- Elementos de la obra: estructura, escena, diálogo, conflicto, clímax y resolución.
- El lenguaje dramático y sus recursos.
- Tipos de personajes: protagonistas, personajes secundarios y su función.
- Amor, fantasía, realidad-sueño, sentido del deber, identidad y transformación.

Criterio de evaluación

Analizar y responder de forma crítica y argumentada a preguntas sobre los temas, personajes y simbolismos de la obra, relacionándolos con experiencias de vida personal, metas individuales y contextos familiares y laborales.

Indicador del logro:

El estudiante puede producir un análisis escrito y/o verbal en el que identifica correctamente al menos tres temas literarios centrales en *Sueño de una noche de verano* (por ejemplo: amor, conflicto, realidad frente a ilusión).



Sueño de una noche de verano

El Género Dramático y la Comedia Teatral

El teatro, o género dramático, se define por ser una acción representada en vivo ante un público, donde la historia avanza mediante lo que los personajes hacen y dicen, sin la presencia de un narrador. Sueño de una noche de verano se clasifica como una comedia, un subgénero que utiliza personajes comunes para ridiculizar vicios y defectos cotidianos con el fin de provocar la risa, culminando siempre en un final feliz y, a menudo, con una intención moralizante.

Elementos de la Obra y Lenguaje Dramático

- **Estructura y Escena:** La obra está organizada tradicionalmente en cinco actos, divididos en escenas marcadas por la entrada o salida de personajes. La trama sigue una secuencia lógica: exposición (planteamiento de los conflictos amorosos en Atenas), nudo o desarrollo (enredos en el bosque), clímax (momento de máxima confusión entre los amantes) y resolución (el despertar y las bodas finales).
- **Diálogo y Recursos:** El diálogo es el eje central donde se construyen las acciones. Shakespeare utiliza también el monólogo reflexivo (como el de Helena sobre el amor) y el recurso del "teatro dentro del teatro" (metateatro), donde los artesanos ensayan una obra para la boda real, creando un juego de espejos entre realidad y ficción.
- **Acotaciones:** Son las indicaciones del autor (escritas en cursiva o paréntesis) sobre vestuario, movimientos o escenografía, esenciales para que el texto cobre vida en el escenario.

Contexto Histórico: El Renacimiento Inglés

William Shakespeare (1564-1616) desarrolló su carrera en Londres durante el Renacimiento inglés, bajo los reinados de Isabel I y Jacobo I. En esta época, el teatro era un espejo social que gozaba de gran popularidad y protección real. Las obras se representaban en teatros como The Globe, donde el público incluía desde la nobleza hasta el pueblo humilde. Shakespeare, como autodidacta y hombre de teatro, integró influencias de la mitología clásica y el folklore inglés para crear obras de calibre universal.

Análisis de Personajes y Motivaciones

Los personajes se dividen en tres mundos que colisionan:

- **Los Nobles (Humanos):** Teseo e Hipólita representan el orden y la ley. Los jóvenes amantes (Hermia, Lisandro, Demetrio y Helena) se mueven por el deseo y la rebeldía contra la autoridad patriarcal.

- **Los Seres Mágicos (Hadas):** Oberón y Titania, reyes de las hadas, se disputan la posesión de un paje, lo que desencadena el caos en la naturaleza. Puck actúa como el catalizador de los enredos por sus errores y travesuras.
- **Los Artesanos:** Liderados por Bottom, aportan el alivio cómico y representan la aspiración de la gente común por participar en la vida cultural de la corte.

Temas Centrales:

- **El Amor y su Irracionalidad:** La obra sostiene que "el amor no ve con los ojos, sino con la mente". Se explora la volubilidad del afecto, que puede cambiar por un "hechizo" o capricho.
- **Realidad vs. Sueño:** La difuminación de estas fronteras permite a los personajes experimentar libertad fuera de las normas sociales de la ciudad.
- **Identidad y Transformación:** La metamorfosis de Bottom (con cabeza de asno) simboliza cómo el individuo puede perderse o descubrirse a través de la experiencia fantástica.
- **Conflictos Familiares y Decisiones:** El conflicto inicial entre Hermia y su padre Egeo refleja el choque entre los deseos personales y el sentido del deber o las imposiciones sociales.

Resumen:

Sueño de una noche de verano es una comedia de William Shakespeare, escrita alrededor de 1595, que entrelaza la realidad de los humanos con la fantasía del mundo de las hadas. La trama se desarrolla principalmente en Atenas y un bosque cercano, durante los preparativos para la boda del duque Teseo con Hipólita, reina de las amazonas.

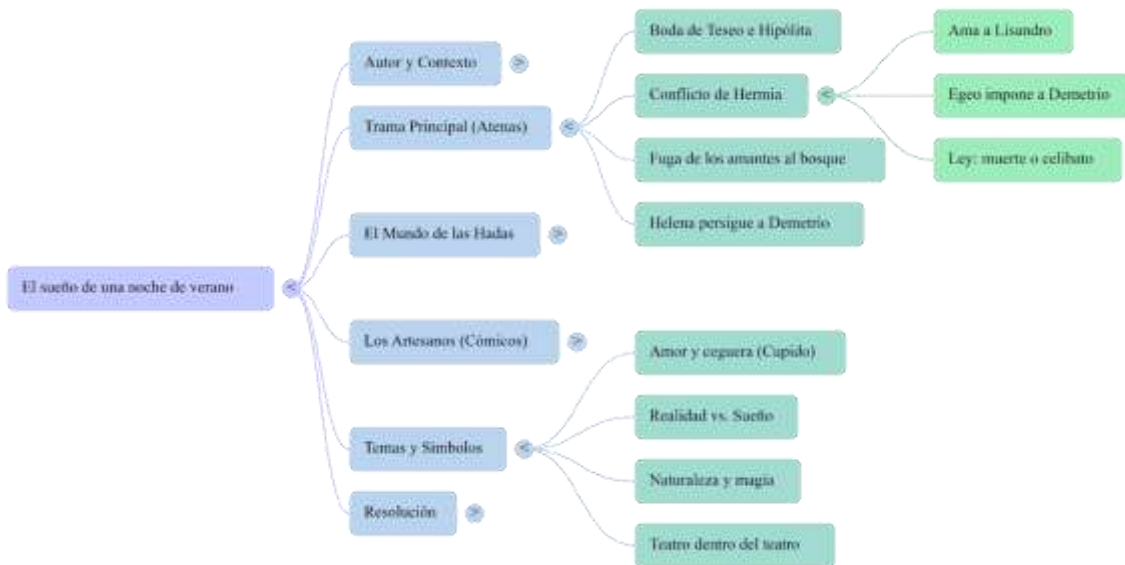
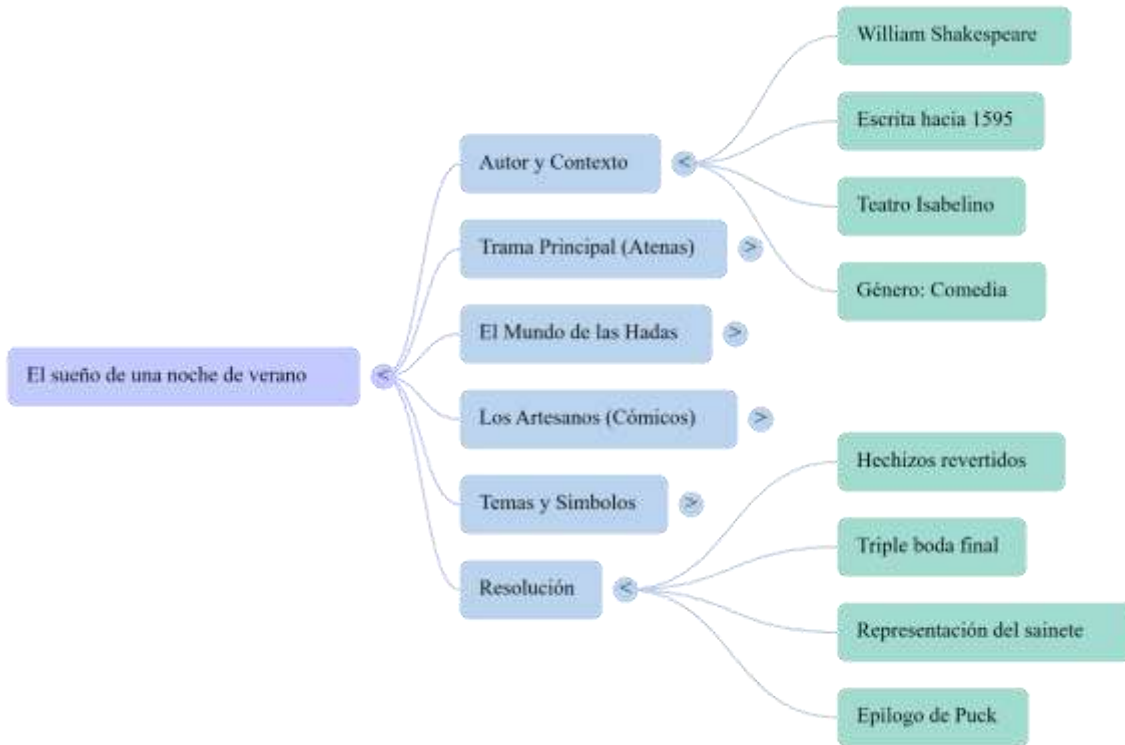
El conflicto inicia cuando Egeo exige que su hija Hermia se case con Demetrio, aunque ella está enamorada de Lisandro. Bajo la estricta ley ateniense, Teseo le da a Hermia elegir entre la obediencia, la muerte o la vida en un convento. Para escapar de este destino, Hermia y Lisandro huyen al bosque. Los sigue Demetrio y, tras él, Helena, quien ama desesperadamente a Demetrio a pesar de ser rechazada.

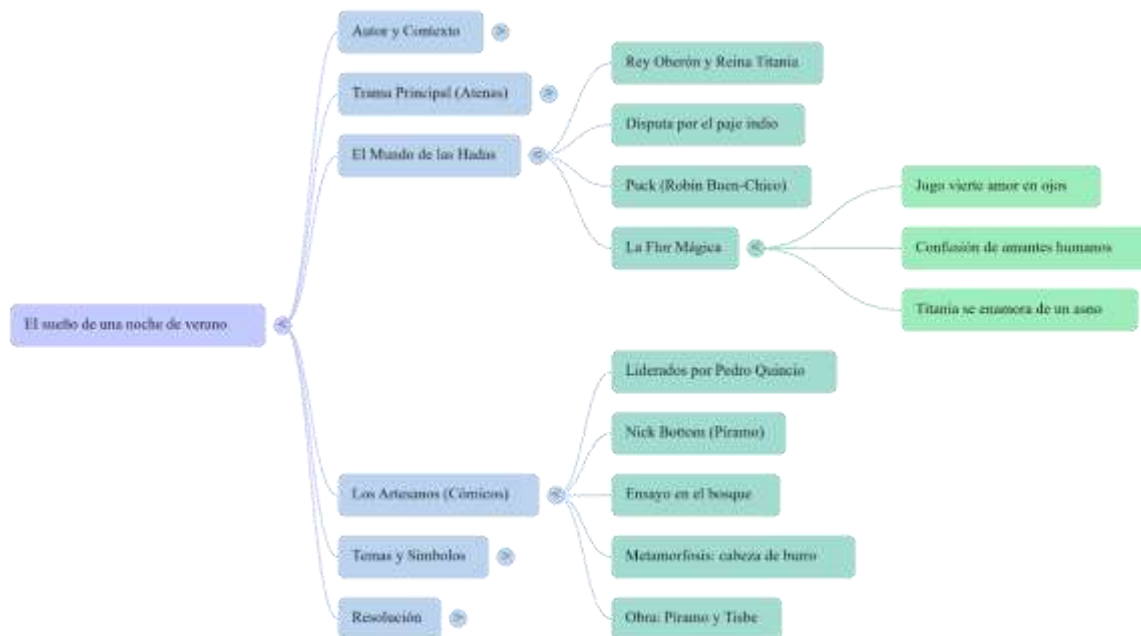
En el bosque, el rey de las hadas, Oberón, y la reina Titania mantienen una disputa por la custodia de un niño paje. Para vengarse, Oberón ordena al duende Puck que busque una flor mágica cuyo jugo, vertido en los ojos de alguien dormido, hace que se enamore de la primera criatura que vea al despertar. Oberón también pretende usar el jugo para ayudar a Helena, pero Puck comete un error y aplica el hechizo a Lisandro en lugar de a Demetrio. Tras varios enredos y una segunda aplicación de la poción, ambos hombres terminan persiguiendo a Helena, provocando el caos y los celos de Hermia.

Simultáneamente, un grupo de artesanos atenienses ensaya en el bosque una obra llamada "Píramo y Tisbe" para la boda real. Puck, por diversión, transforma la cabeza del tejedor Nick Bottom en una de burro. Debido al hechizo de Oberón, Titania despierta y se enamora perdidamente de Bottom con cabeza de animal.

Finalmente, Oberón obtiene lo que quería de Titania, siente lástima por ella y deshace los hechizos. Puck restaura la forma humana de Bottom y corrige el afecto de los amantes: Lisandro

vuelve a amar a Hermia y Demetrio se queda con Helena. Teseo encuentra a los jóvenes en el bosque y, al ver la nueva armonía, permite que las parejas se casen junto a él en una triple boda. La obra concluye con la ridícula representación teatral de los artesanos y un mensaje final de Puck, quien sugiere al público que, si se sintieron ofendidos o confundidos, piensen que todo fue simplemente un sueño.





Referencias:

Biografías y Vidas. (2004). William Shakespeare. Fernández, T. y Tamaro, E. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*..

Cultura Genial. (s. f.). William Shakespeare: biografía y obra. Ortiz, M. <https://www.culturagenial.com/es/william-shakespeare-biografia-y-obra/>.

EcuRed. (s. f.). El sueño de una noche de verano. https://www.ecured.cu/El_sue%C3%B1o_de_una_noche_de_verano.

Folger Shakespeare Library. (2015, 31 de julio). A Midsummer Night's Dream - Act 1, scene 1. <https://www.folger.edu/explore/shakespeares-works/a-midsummer-nights-dream/read/1/1/GradeSaver>.

Resumen. Smith, J. N. y Petroni, B. (Ed. Boquet, N.). <https://www.gradesaver.com/sueno-de-una-noche-de-verano/guia-de-estudio/summary>.

Haz Teatring. (2017, 27 de abril). El Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. <https://recursoseducativos.com/el-sueno-de-una-noche-de-verano-de-william-shakespeare/Literary>

Somnia. (2023, 24 de febrero). ¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario. Rodríguez, Y. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>.

Wikipedia. (s. f.). El sueño de una noche de verano. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/El_sueño_de_una_noche_de_verano.

Documentos Educativos y de Análisis

Castro Toruño, K. (2017, septiembre). Fases del Análisis Literario: Resumen de metodología de análisis textual y literario, Ramírez (2016). Scribd / Studocu..

El Maestro en Casa. (2023). Análisis literario TUZ 2023. Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (ICER)..

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA)..

Videos de YouTube

Bonus Liber. (s. f.). William Shakespeare - El sueño de una noche de verano. Audiolibro completo en español [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=>

GradeSaver. (s. f.). Sueño de una Noche de Verano Resumen de Vídeo [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=>

Mira la Historia / Mitología. (s. f.). Vida y Obra de William Shakespeare - Grandes Personalidades de la Historia [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=>

Spanish Fairy Tales. (s. f.). El sueño de una noche de verano | A Midsummer Night's Dream in Spanish [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=>



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente a lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«El amor no mira con los ojos, sino con el alma;
y por eso Cupido es pintado ciego».

Según el texto, el amor se caracteriza por

- A) basarse en la razón lógica.
- B) depender de la apariencia física.
- C) guiarse por percepciones internas y emocionales.
- D) ser una experiencia racional y objetiva.

2. Lea el siguiente fragmento:

«La razón y el amor guardan hoy poca compañía».

La voz discursiva sugiere que

- A) el amor fortalece la lógica humana.
- B) la razón controla los sentimientos.
- C) el amor y la razón suelen entrar en conflicto.
- D) la razón domina las decisiones afectivas.

3. Lea el siguiente fragmento:

«¡Oh infierno! ¡Escoger por el amor, que es ciego!»

La expresión refleja principalmente

- A) aceptación resignada del destino.
- B) temor ante las consecuencias del amor.
- C) celebración de la pasión amorosa.
- D) indiferencia ante los sentimientos.

4. Lea el siguiente fragmento:

«El curso del verdadero amor nunca fue fácil».

Según el sentido del texto, el amor verdadero

- A) es siempre correspondido.
- B) evita los conflictos personales.
- C) implica dificultades y obstáculos.
- D) garantiza estabilidad emocional.

5. Lea el siguiente fragmento:

«Más extraño que la locura es el amor».

El enunciado destaca que el amor

- A) carece de valor humano.
- B) supera la lógica convencional.
- C) debe ser evitado.
- D) conduce siempre al sufrimiento.

6. Lea el siguiente fragmento:

«Señor, yo soy tan fiel como puedo serlo».

La actitud del personaje se relaciona con

- A) obediencia y lealtad.
- B) rebeldía frente a la autoridad.
- C) manipulación emocional.
- D) indiferencia moral.

7. Lea el siguiente fragmento:

«Los mortales son necios».

Desde la perspectiva del hablante, los seres humanos

- A) actúan guiados por la sabiduría.
- B) dominan plenamente sus emociones.
- C) cometen errores por sus pasiones.
- D) poseen control absoluto de sus decisiones.

8. Lea el siguiente fragmento:

«Lo que fue es sueño; y como sueño se desvanece».

El fragmento sugiere que

- A) la realidad es permanente.
- B) la experiencia humana es efímera.
- C) los sueños carecen de valor.
- D) el pasado no influye en el presente.

9. Lea el siguiente fragmento:

«Si somos sombras, pensad que solo hemos dormido».

El término “sombras” se utiliza para

- A) describir la oscuridad física.
- B) representar la ilusión y la fantasía.
- C) expresar violencia y temor.
- D) señalar la muerte inevitable.

10. Lea el siguiente fragmento:

«Y todo quedará bien».

La expresión transmite principalmente

- A) ironía ante el conflicto.
- B) incertidumbre emocional.
- C) esperanza y conciliación.
- D) resignación pasiva.

11. Lea el siguiente fragmento:

«Cada uno a su manera ama».

El mensaje central del fragmento es que

- A) el amor tiene normas universales.
- B) amar implica obedecer reglas sociales.
- C) el amor se vive de formas diversas.
- D) el amor debe ser controlado.

12. Lea el siguiente fragmento:

«No soy lo que parezco».

La frase enfatiza el tema de

- A) la identidad y la apariencia.
- B) la venganza personal.
- C) la traición política.
- D) la justicia social.

13. Lea el siguiente fragmento:

«El corazón manda más que la ley».

El conflicto planteado enfrenta

- A) deber religioso y fe.
- B) emoción personal y normas sociales.
- C) tradición cultural y modernidad.
- D) razón científica y superstición.

14. Lea el siguiente fragmento:

«La fantasía transforma la noche».

La noche simboliza principalmente

- A) el castigo moral.
- B) el espacio del engaño consciente.
- C) el ámbito de lo imaginario y lo mágico.
- D) la ausencia total de conocimiento.

15. Lea el siguiente fragmento:

«Despierta, y todo habrá sido un sueño».

El desenlace propuesto sugiere que los conflictos

- A) carecen de consecuencias reales.
- B) se resuelven mediante la reflexión y el cambio.
- C) deben olvidarse por completo.
- D) no influyen en la vida humana.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que hacen falta para que la oración tenga sentido según la teoría expuesta.

1. Lea el fragmento:

«El amor no mira con los ojos, sino con el alma».

Según el texto, el amor se guía principalmente por _____.

2. Lea el fragmento:

«El curso del verdadero amor nunca fue fácil».

La idea central del fragmento es que el amor verdadero _____.

3. Lea el fragmento:

«La razón y el amor guardan hoy poca compañía».

El conflicto que se expresa en el texto es entre la razón y _____.

4. Lea el fragmento:

«Los mortales son necios».

Según la voz discursiva, los seres humanos se caracterizan por _____.

5. Lea el fragmento:

«Más extraño que la locura es el amor».

La comparación indica que el amor es una experiencia _____.

6. Lea el fragmento:

«Lo que fue es sueño; y como sueño se desvanece».

El fragmento sugiere que la experiencia humana es _____.

7. Lea el fragmento:

«No soy lo que parezco».

La expresión enfatiza el tema literario de la _____.

8. Lea el fragmento:

«Cada uno a su manera ama».

El texto reconoce que el amor se vive de forma _____.

9. Lea el fragmento:

«Si somos sombras, pensad que solo hemos dormido».

La palabra “sombras” se relaciona simbólicamente con la idea de _____.

10. Lea el fragmento:

«El corazón manda más que la ley».

El conflicto que plantea el texto surge entre los sentimientos y _____.

11. Lea el fragmento:

«Y todo quedará bien».

La expresión transmite una actitud de _____ frente a los conflictos.

12. Lea el fragmento:

«¡Oh infierno! ¡Escoger por el amor, que es ciego!»

El personaje manifiesta temor ante las consecuencias de _____.

13. Lea el fragmento:

«La fantasía transforma la noche».

En el texto, la noche simboliza el espacio de _____.

14. Lea el fragmento:

«Despierta, y todo habrá sido un sueño».

El desenlace sugiere que los conflictos se resuelven mediante _____.

15. Lea el fragmento:

«Señor, yo soy tan fiel como puedo serlo».

La afirmación del personaje refleja principalmente _____.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y concisa lo que se le solicita.

1. Lea el fragmento:

«El amor no mira con los ojos, sino con el alma».

¿Según el texto, cómo se explica la forma en que actúa el amor?

2. Lea el fragmento:
«El curso del verdadero amor nunca fue fácil».
¿Qué idea transmite el texto sobre las relaciones amorosas?
3. Lea el fragmento:
«La razón y el amor guardan hoy poca compañía».
¿Por qué se afirma que la razón y el amor no suelen ir juntos?
4. Lea el fragmento:
«Más extraño que la locura es el amor».
¿Qué comparación se establece entre el amor y la locura?
5. Lea el fragmento:
«Los mortales son necios».
¿A qué comportamiento humano hace referencia esta afirmación?
6. Lea el fragmento:
«Lo que fue es sueño; y como sueño se desvanece».
¿Qué reflexión sobre la vida se desprende de este fragmento?
7. Lea el fragmento:
«No soy lo que parezco».
¿Qué tema literario se evidencia en esta expresión?
8. Lea el fragmento:
«Cada uno a su manera ama».
¿Qué visión del amor propone el texto?
9. Lea el fragmento:
«Si somos sombras, pensad que solo hemos dormido».
¿Qué significado simbólico adquiere la palabra “sombras” en el fragmento?
10. Lea el fragmento:
«El corazón manda más que la ley».
¿Qué conflicto entre valores se plantea en esta afirmación?
11. Lea el fragmento:
«Y todo quedará bien».
¿Qué actitud frente a los conflictos refleja esta expresión?
12. Lea el fragmento:
«¡Oh infierno! ¡Escoger por el amor, que es ciego!»
¿Por qué el personaje teme tomar decisiones guiado por el amor?
13. Lea el fragmento:
«La fantasía transforma la noche».
¿Qué representa la noche dentro del mundo de la obra?
14. Lea el fragmento:
«Despierta, y todo habrá sido un sueño».
¿Qué sentido tiene el sueño como recurso en el desenlace de la obra?
15. Lea el fragmento:
«Señor, yo soy tan fiel como puedo serlo».
¿Qué valor humano se destaca en esta afirmación?

IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura de *Sueño de una noche de verano*, redacte un texto argumentativo breve (entre 150 y 200 palabras) en el que analice uno de los siguientes temas presentes en la obra y lo relacione con su experiencia personal o con situaciones de la vida cotidiana:

- El conflicto entre la razón y el amor.
- La ilusión frente a la realidad (el sueño como metáfora de la vida).
- La toma de decisiones afectivas y sus consecuencias.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4 pts)	Satisfactorio (3 pts)	Básico (2 pts)	Inicial (1 pt)
Comprensión del texto literario	Interpreta con claridad el tema elegido y demuestra comprensión profunda de la obra.	Interpreta adecuadamente el tema con comprensión general de la obra.	Presenta comprensión parcial o superficial del tema.	Evidencia escasa o nula comprensión del texto.
Análisis y argumentación	Desarrolla una postura clara, bien argumentada y coherente.	Presenta una postura clara con argumentos suficientes.	La postura es poco clara o los argumentos son débiles.	No se identifica una postura ni argumentos.
Relación con la experiencia personal o social	Establece una relación profunda y reflexiva entre la obra y la vida cotidiana.	Relaciona la obra con una experiencia personal de forma clara.	La relación es vaga o poco desarrollada.	No relaciona la obra con la experiencia personal.
Organización y coherencia textual	El texto presenta introducción, desarrollo y cierre bien articulados.	El texto es mayormente coherente, con leves fallos de organización.	La organización es confusa en algunos momentos.	El texto carece de organización clara.
Uso del lenguaje y normas básicas	Uso adecuado del vocabulario, buena ortografía y puntuación.	Presenta pocos errores que no afectan la comprensión.	Presenta errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores constantes que impiden la comprensión.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=qz4rz8vXy4c>

Texto completo: <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/sueno-noche-verano.pdf>

Película: <https://www.youtube.com/watch?v=0MzpXtmwIAA>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-sueno-shakespeare-y-el-caos?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social-sharing&si=361b0a80b2b145fbb3eabef8352cd08d

Video: <https://youtu.be/V8AZ0JKaiQA>

POESÍA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Poesía 10mo año”



En esta unidad encontrarás:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar poemas representativos de la *Generación del 27*, identificando temas clave, recursos expresivos y significados culturales, para conectar dichas obras con su propia vida, experiencias y aspiraciones personales y familiares.

Contenidos

Los contenidos integran aspectos textuales, culturales y personales:

- Contexto histórico y cultural de la Generación del 27
- Poemas de la *Antología poética de la Generación del 27*
- Elementos poéticos y recursos expresivos: Ritmo, metáfora, simbolismo, tono, temas (amor, paso del tiempo, identidad).
- Co-construcción de significados y creación textual.
- Producción de breves textos personales inspirados en los temas explorados.

Criterio de evaluación

Demostrar comprensión profunda y crítica de los poemas seleccionados, usando un lenguaje claro y pertinente para explicar el significado, los recursos literarios y la relación de los textos con su propia experiencia de vida y metas personales.

Indicador del logro

Explica con claridad y evidencias específicas (citas de los poemas) los temas principales y los recursos poéticos utilizados, de manera que se muestra una comprensión crítica y reflexiva, a través de una producción escrita.



Poesía de la Generación del 27

Contexto histórico:

La Generación del 27 se refiere a un grupo compacto de escritores y poetas que brillaron en la literatura española durante los años 20 y 30. El hito fundacional del grupo fue el homenaje realizado a Luis de Góngora en el Ateneo de Sevilla en diciembre de 1927, con motivo del tercer centenario de su fallecimiento.

Este movimiento se desarrolló en un contexto de agitación política y social, marcado por hitos como la dictadura de Primo de Rivera, la proclamación de la Segunda República Española y, finalmente, el estallido de la Guerra Civil Española en 1936. Este periodo, conocido como la Edad de Plata de la cultura española, no solo abarcó la literatura, sino que influyó en el cine, la pintura y la música, contando con figuras como Luis Buñuel y Salvador Dalí en su círculo de influencia.

La antología poética de la Generación del 27 no se refiere únicamente a un solo libro, sino al conjunto de obras y autores que definieron la Edad de Plata de la literatura española, siendo la recopilación realizada por Gerardo Diego en 1932 (y 1934) el documento fundacional que consagró al grupo. Esta generación agrupó a un conjunto compacto de poetas que compartieron una formación intelectual similar, lazos de amistad profundos y el deseo de renovar la lírica española.

El nombre del grupo surge del homenaje que estos poetas rindieron a Luis de Góngora en el Ateneo de Sevilla en 1927, al cumplirse el tercer centenario de su muerte. Este acto fue una declaración de intenciones: rescatar la complejidad y belleza del Barroco para integrarla con las nuevas sensibilidades del siglo XX. Aunque no formaron una escuela con un estilo único, compartieron un "aire de época" y una voluntad de estilo común.

Aportes culturales, literarios e influencias

La característica más definitoria de esta generación fue la síntesis entre tradición y vanguardia.

- **Influencias estéticas:** Los autores asimilaron las vanguardias europeas (como el surrealismo, el futurismo y el creacionismo) y las combinaron con el respeto por los clásicos del Siglo de Oro y la lírica popular.
- **Aportes sociales:** A medida que avanzaba la década de 1930, el grupo evolucionó desde una "poesía pura" (enfocada en la belleza y la intelectualidad) hacia una "poesía humanizada" o comprometida, que denunciaba injusticias y reflejaba la angustia de la realidad social.
- **Las Sinsombrero:** También existió un grupo de mujeres artistas, como Maruja Mallo y Concha Méndez, que fueron fundamentales para la modernización cultural de España, aunque históricamente fueron invisibilizadas.

Selección de elementos expresivos

A continuación, se analizan piezas clave de la antología generacional para identificar sus recursos y temas:

- **Federico García Lorca:** "Romance sonámbulo": Utiliza el simbolismo (el color verde asociado a la muerte y la pasión) y el ritmo del romance tradicional para explorar el destino trágico.
- **Rafael Alberti:** "Se equivocó la paloma": Mediante un tono nostálgico y una estructura de canción popular, aborda el tema de la confusión y la pérdida, sentimientos que muchos autores profundizaron tras el exilio.
- **Luis Cernuda:** "Contigo": Un poema que destaca por su franqueza emocional sobre la identidad y el amor como única patria, reflejando el conflicto entre la realidad y el deseo.
- **Jorge Guillén:** "Perfección": Representante de la poesía pura, utiliza la metáfora para celebrar el orden y la plenitud del mundo en el presente absoluto, con un léxico cuidado y depurado.
- **Pedro Salinas:** El "poeta del amor", buscador de la esencia del "tú".
- **Gerardo Diego:** Quien mejor representó la dualidad entre la tradición (sonetos) y la vanguardia (creacionismo).
- **Vicente Aleixandre:** Premio Nobel, cuya poesía explora la comunión del hombre con el cosmos a través del surrealismo.
- **Dámaso Alonso:** Crítico y poeta del "desarraigo" existencial tras la guerra.
- **Emilio Prados y Manuel Altolaguirre:** Importantes animadores literarios y editores fundamentales para el grupo.
- **Las Sinsombrero:** es la reivindicación de las mujeres de esta generación, conocidas como "Las Sinsombrero". Entre ellas destacan figuras como Maruja Mallo, Concha Méndez, Ernestina de Champourcín y María Zambrano, quienes realizaron aportaciones vitales a la modernización cultural de la época, aunque fueron históricamente invisibilizadas.

Lectura crítica

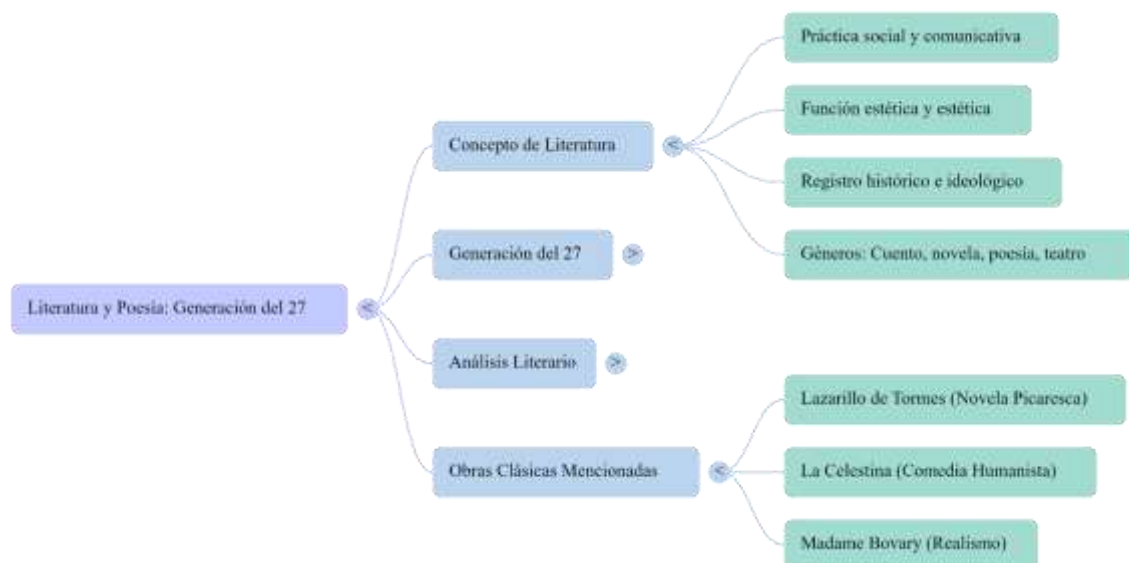
- **El amor y la identidad:** Al igual que Cernuda y Salinas buscaban la esencia del "yo" a través de la relación con el otro, el estudiante puede reflexionar sobre cómo sus propios vínculos familiares y personales moldean su sentido de identidad en la madurez.
- **El entorno urbano y laboral:** Poemas como "La aurora" de Lorca, que describe la deshumanización de Nueva York, invitan a analizar la relación del adulto actual con la rutina urbana y el estrés laboral, cuestionando si el progreso tecnológico nos acerca o nos aleja de nuestra propia naturaleza.
- **El paso del tiempo:** La reflexión sobre la fugacidad de la vida y el peso de los recuerdos es constante en los poetas del exilio (como Alberti), permitiendo al estudiante conectar su trayectoria vital con el sentimiento de nostalgia y la búsqueda de sus propios "paraísos perdidos".

Etapas de Evolución

1. **Etapa de Juventud (hasta 1927):** Dominio de la poesía pura (influencia de Juan Ramón Jiménez) y el neopopularismo. Se buscaba un arte deshumanizado, centrado en la perfección formal y la belleza.
2. **Etapa de Madurez (1927-1936):** Proceso de rehumanización. La irrupción del surrealismo trajo temas más humanos como la angustia, los conflictos íntimos y, eventualmente, el compromiso social y político.
3. **Etapa de Dispersión (post-1936):** Tras el estallido de la Guerra Civil y el asesinato de Lorca, el grupo se rompió. La mayoría marchó al exilio, donde la nostalgia por la patria perdida se convirtió en el tema central, mientras que los que quedaron en España cultivaron una poesía existencial y sombría.

Analogía: La Generación del 27 es como una lente biconvexa: un lado de la lente mira hacia atrás para captar la luz de la gran tradición clásica española, mientras que el otro mira hacia adelante para enfocar las formas nuevas y atrevidas del futuro. Al pasar por esta lente, la realidad cotidiana se refracta, transformándose en una imagen poética que revela colores y detalles que antes eran invisibles para el ojo común.

La Generación del 27 es como una gran orquesta donde cada músico tiene un instrumento y un estilo diferente: algunos prefieren el ritmo clásico de las cuerdas, otros el estruendo vanguardista de los vientos. Sin embargo, todos tocan bajo una misma partitura invisible que combina las melodías antiguas de su tierra con los sonidos nuevos y atrevidos que vienen de fuera, creando una sinfonía que marcó el momento de mayor esplendor creativo de España.





Referencias:

Libros y Antologías

Alberti, R. (1924). *Marinero en tierra*.

Diego, G. (Ed.). (1932). *Poesía española. Antología 1915-1931*.

Ramonedá, A. (Ed.). (2017). *Antología poética de la Generación del 27*. Castalia.

Varios autores. (2002). *Antología poética de la Generación del 27*. Akal.

Varios autores. (s.f.). *Antología poética de la generación del 27*. Loqueleto Santillana.

Artículos de Sitios Web y Enciclopedias

- Cultura Genial. (s.f.). *Generación del 27: contexto, características, autores y obras*.
- Enciclopedia del Lenguaje. (2024, 25 de octubre). *Generación del 27 (autores, obras y características)*.
- Enciclopedia Humanidades. (2025, 20 de junio). *Generación del 27 - Resumen, características, autores, contexto*.
- Lifeder. (2022, 1 de noviembre). *Generación del 27: qué es, contexto, características, temas, autores, obras*.
- Literary Somnia. (2018, 27 de febrero). *Cómo hacer un análisis de Textos literarios según propuesta del MEP 2018*.
- Maza, M. (2019, 27 de agosto). *Etapas de la Generación del 27 - Resumen*. unPROFESOR.
- Maza, M. (2025, 7 de octubre). *7 autores de La GENERACIÓN del 27 y sus obras*. unPROFESOR.
- Monera, V. (2019, 19 de julio). *GENERACIÓN DEL 27. Etapas, características y autores*. Divinas Palabras.
- Monera, V. (2021, 23 de septiembre). *SELECCIÓN DE POEMAS GENERACIÓN DEL 27*. Divinas Palabras.
- Monera, v. (2025, 22 de abril). *ESCRITORES GENERACIÓN DEL 27*. Divinas Palabras.
- Ruz Comas, S. (2023, 1 de junio). *La Generación del 27: sus características y autores más importantes*. Psicología y Mente.
- StudySmarter. (2024, 9 de octubre). *Generación del 27: Características y Temas*.
- Wikipedia. (2024, 16 de febrero). *Generación del 27*.

Videos de YouTube

- Blanco sobre negro. (s.f.). *10 mejores poemas de la generación del 27, según ZendaLibros* [Video]. YouTube.
- CULTURE & EDUCATION. (s.f.). *La generación del 27 y sus autores* [Video]. YouTube.
- Ensoñación literaria. (s.f.). *Poemas de la generación del 27* [Video]. YouTube.
- History of Spain. (s.f.). *Poesía de la Generación del 27: Autores y Poemas* [Video]. YouTube.
- Lenguaje, literatura y libertad. (s.f.). *GENERACIÓN DEL 27: Características, géneros, autores, temas e historia* [Video]. YouTube.

Documentos Académicos y Guías

- Alvarez, A. (2019). *Fases del Análisis Literario: Estrategias Didácticas Efectivas*. Studocu.
- Carratalá Teruel, F. (s.f.). *La generación poética del 27: Enfoques didácticos para el trabajo en el aula*. Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid.
- Picado, G. (2024). *Cómo Hacer un Análisis Literario: Guía Completa (Español 101)*. Studocu.
- Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica.
- Tijerino González, H. (2017). *Fases Del Análisis Literario*. Scribd.



Ejercicios:

I parte. Selección única

Seleccione la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1. Lea el siguiente fragmento poético:

“Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.”

Según el fragmento, el color verde se utiliza principalmente para:

- A) describir de forma literal un paisaje rural
- B) expresar una emoción asociada al deseo y al misterio
- C) indicar el paso del tiempo en la naturaleza
- D) reforzar una rima sin valor simbólico

2. Lea el siguiente fragmento:

“Yo sé que mi voz será
polvo, pero polvo enamorado.”

El sentido principal del fragmento es:

- A) la negación de la muerte
- B) la permanencia del amor más allá de la vida
- C) la fragilidad del lenguaje humano
- D) la inutilidad de los sentimientos

3. Lea el siguiente fragmento:

“Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar.”

La petición del yo poético sugiere:

- A) deseo de huida física
- B) anhelo de trascendencia simbólica
- C) temor a la soledad
- D) rechazo de la naturaleza

4. Lea el siguiente fragmento:

“El mar.
La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!”

La repetición enfatiza principalmente:

- A) una descripción objetiva del paisaje
- B) la indecisión del hablante lírico
- C) una relación emocional intensa con el mar
- D) un conflicto político no resuelto

5. Lea el siguiente fragmento:

“Me busco y no me encuentro.”

Este verso expresa un conflicto relacionado con:

- A) la identidad personal
- B) la falta de comunicación social
- C) la memoria histórica
- D) el amor romántico

6. Lea el siguiente fragmento:

“Ser en la nada.”

El significado del verso se relaciona con:

- A) una afirmación religiosa
- B) una reflexión existencial
- C) una descripción espacial
- D) una crítica social directa

7. Lea el siguiente fragmento:

“La sombra muerde el silencio.”

La figura literaria predominante en el verso es:

- A) hipérbole
- B) metáfora
- C) anáfora
- D) enumeración

8. Lea el siguiente fragmento:
“Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas.”

La imagen poética sugiere:

- A) una sensación física literal
- B) una emoción intensa e indefinida
- C) una observación científica
- D) un recuerdo infantil concreto

9. Lea el siguiente fragmento:
“No quiero más que una mano
que me despierte.”

El verso expresa principalmente:

- A) dependencia emocional
- B) deseo de afecto y compañía
- C) sumisión social
- D) temor a la muerte

10. Lea el siguiente fragmento:
“La noche se abrió en llanto.”

El recurso expresivo utilizado consiste en:

- A) atribuir acciones humanas a un elemento natural
- B) exagerar una emoción
- C) comparar dos realidades opuestas
- D) repetir una idea con otras palabras

11. Lea el siguiente fragmento:
“Todo lo que perdí volverá con las aves.”

La afirmación refleja una visión:

- A) pesimista de la vida
- B) determinista del destino
- C) esperanzadora frente a la pérdida
- D) irónica ante el sufrimiento

12. Lea el siguiente fragmento:
“Mi corazón es una casa abierta.”

La metáfora sugiere que el hablante lírico es una persona:

- A) vulnerable y receptiva
- B) solitaria y aislada
- C) rígida emocionalmente
- D) indiferente ante los demás

13. Lea el siguiente fragmento:
"Calla el mundo y hablo yo."
El contraste presente en el verso resalta:
A) la superioridad del hablante
B) la oposición entre silencio exterior y voz interior
C) una discusión colectiva
D) un conflicto político

14. Lea el siguiente fragmento:
"La luz herida del alba."
La expresión se caracteriza por:
A) un uso literal del lenguaje
B) una imagen sensorial con valor simbólico
C) una explicación racional del amanecer
D) una secuencia narrativa

15. Lea el siguiente fragmento:
"Vivir no es soñar."
El verso plantea una reflexión sobre:
A) la evasión de la realidad
B) la oposición entre ilusión y experiencia vital
C) la inutilidad de los sueños
D) la negación del deseo humano

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que se necesitan para que las oraciones tengan sentido, de acuerdo con la teoría estudiada en esta unidad.

- a. Lea el fragmento:
"Verde que te quiero verde."
El color verde funciona como un símbolo asociado principalmente a _____.

- b. Lea el fragmento:
"Polvo serán, mas polvo enamorado."
El verso expresa la idea de que el amor _____.

- c. Lea el fragmento:
"Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar."
La petición del yo poético refleja un deseo de _____.

- d. Lea el fragmento:
"El mar.
La mar."
La repetición del sustantivo enfatiza la relación _____ del hablante con ese elemento.

e. Lea el fragmento:

“Me busco y no me encuentro.”

El conflicto principal que se manifiesta en el verso es un conflicto de _____.

f. Lea el fragmento:

“Ser en la nada.”

La expresión plantea una reflexión de tipo _____.

g. Lea el fragmento:

“La sombra muerde el silencio.”

El recurso literario presente en el verso es una _____.

h. Lea el fragmento:

“Un temblor de estrellas.”

La imagen poética sugiere una sensación _____ más que física.

i. Lea el fragmento:

“No quiero más que una mano que me despierte.”

El verso expresa una necesidad de _____ y acompañamiento.

j. Lea el fragmento:

“La noche se abrió en llanto.”

El elemento natural es presentado con características _____.

k. Lea el fragmento:

“Todo lo que perdí volverá con las aves.”

La afirmación transmite una actitud _____ frente a la pérdida.

l. Lea el fragmento:

“Mi corazón es una casa abierta.”

La metáfora indica que el hablante es una persona _____ emocionalmente.

m. Lea el fragmento:

“Calla el mundo y hablo yo.”

El verso establece un contraste entre el silencio exterior y la _____ del hablante.

n. Lea el fragmento:

“La luz herida del alba.”

La expresión combina percepción sensorial y valor _____.

o. Lea el fragmento:

“Vivir no es soñar.”

El verso plantea una oposición entre la experiencia real y _____.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta o precisa lo que se solicita.

1. Lea el fragmento: “Verde que te quiero verde.” ¿Qué emoción o idea simboliza el color verde en este verso?

2. Lea el fragmento: “Polvo serán, mas polvo enamorado.”

Explique brevemente el mensaje central que transmite este verso.

3. Lea el fragmento: “Si mi voz muriera en tierra, llevadla al nivel del mar.”

¿Por qué el hablante desea que su voz llegue al mar?

4. Lea el fragmento: “El mar. La mar.”
¿Qué efecto produce la repetición de esta palabra en el poema?
5. Lea el fragmento: “Me busco y no me encuentro.”
¿Qué conflicto humano se refleja en este verso?
6. Lea el fragmento: “Ser en la nada.”
¿Qué tipo de reflexión plantea esta expresión poética?
7. Lea el fragmento: “La sombra muerde el silencio.”
¿Qué recurso literario se utiliza y con qué propósito?
8. Lea el fragmento: “Un temblor de estrellas.”
¿Qué tipo de sensación sugiere esta imagen poética?
9. Lea el fragmento: “No quiero más que una mano que me despierte.”
¿Qué necesidad humana expresa el hablante lírico?
10. Lea el fragmento: “La noche se abrió en llanto.”
¿Por qué este verso no debe interpretarse de manera literal?
11. Lea el fragmento: “Todo lo que perdí volverá con las aves.”
¿Qué actitud frente a la pérdida se evidencia en el verso?
12. Lea el fragmento: “Mi corazón es una casa abierta.”
¿Qué rasgo de la personalidad del hablante se revela mediante esta metáfora?
13. Lea el fragmento: “Calla el mundo y hablo yo.”
¿Qué contraste se establece entre el mundo y el hablante lírico?
14. Lea el fragmento: “La luz herida del alba.”
¿Cómo se combina lo sensorial y lo simbólico en esta imagen?
15. Lea el fragmento: “Vivir no es soñar.”
¿Qué reflexión sobre la vida plantea este verso?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Después de leer varios poemas de la *Antología poética de la Generación del 27*, elabore un texto reflexivo–interpretativo en el que:

- Explique un tema central presente en los poemas leídos (por ejemplo: amor, identidad, paso del tiempo, esperanza, búsqueda personal).
- Integre al menos una referencia explícita a un fragmento poético (no es necesario copiarlo completo).

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Adecuado (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Comprensión del texto poético	Interpreta con profundidad el tema del poema y demuestra comprensión crítica del mensaje.	Interpreta correctamente el tema del poema con explicación clara.	Identifica el tema, pero con explicación limitada o superficial.	Presenta comprensión confusa o incorrecta del poema.
Relación con la experiencia personal	Establece una relación profunda y reflexiva entre el poema y su vida personal.	Relaciona el poema con su experiencia de forma clara y pertinente.	La relación con la experiencia personal es débil o poco desarrollada.	No logra relacionar el poema con su experiencia personal.
Coherencia y organización del texto	El texto presenta ideas claramente organizadas, con inicio, desarrollo y cierre bien definidos.	El texto es mayormente coherente, con organización adecuada.	Presenta problemas de organización o ideas poco conectadas.	El texto carece de coherencia y organización.
Uso del lenguaje escrito	Utiliza un lenguaje claro, preciso y adecuado, con muy pocos errores.	Usa un lenguaje comprensible, con algunos errores que no afectan el sentido.	Presenta varios errores que dificultan la comprensión.	Los errores son frecuentes y afectan seriamente la comprensión.
Adecuación a la consigna	Cumple completamente con la extensión y todos los elementos solicitados.	Cumple con la mayoría de los elementos solicitados.	Cumple parcialmente con la consigna.	No cumple con lo solicitado en la consigna.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=lqNPT42nTi4>

Texto completo: <https://lafaroladelmar2020.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/05/antologia-poetica-de-la-generacion-del-27.pdf>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/generacion-del-27-vanguardia-y?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=7d8e797372d34362893315f68bba2680

Video: <https://youtu.be/wsRg6wbDwCs>

ENSAYO



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La otra historia: Don Quijote derrotado”

Alí Víquez Jiménez: Lector, Relector y Autor

PERFIL DEL AUTOR

Nacido en Heredia, Costa Rica (1966).
Realizó estudios de Filología Española y una maestría en Literatura Latinoamericana en la UCR.

Catedrático y editor.
Imparte cursos en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad Estatal a Distancia (UNED).

Premio Joven Creación en 1990.
Este galardón impulsó la publicación de su primer libro de cuentos.

UNIVERSO LITERARIO

Influencias clave: de Borges a Dostoyevski.
Cita a Kafka, Cervantes, Neruda y García Márquez entre sus referentes literarios.

“Me considero más un relector que un lector”.
Su producción literaria está marcada por sus constantes relecturas de autores clásicos.

Obras Representativas

GÉNERO	TÍTULO DESTACADO
Novela	Conspiración para producir el insomnio
Cuento	A medida que nos vamos conociendo
Poesía	Las fases de la luna

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar y comprender el texto narrativo “La otra historia: *Don Quijote derrotado*”, identificando sus ideas centrales y secundarias, y lo interprete críticamente en relación con experiencias personales de vida, trabajo y proyectos de futuro, demostrando autonomía y reflexión crítica en su proceso de lectura y escritura.

Contenidos

- Elementos estructurales del texto narrativo: tema, personajes, argumento principal y secundario.
- Lenguaje figurado, tono y propósito comunicativo del autor.
- Contexto sociocultural de *Don Quijote* y la reinterpretación en “La otra historia: *Don Quijote derrotado*”.
- Valoración de la lectura como herramienta de crecimiento personal y ciudadanía. Actitud responsable y autónoma frente a la lectura y reflexión crítica, considerando su contexto de vida.
- Respeto por diversas perspectivas y experiencias expresadas en textos y compartidas por pares.

Criterio de evaluación

La persona estudiante demuestra comprensión profunda del texto y capacidad para conectar el contenido literario con experiencias propias de vida y proyecto personal, mediante estrategias de análisis crítico, organización de ideas y producción escrita coherente.

Indicadores de logro

Presenta una interpretación escrita donde expone juicios bien fundamentados con conexión al texto y su contexto de vida, así como analiza contextualmente el texto.



La otra historia: Don Quijote derrotado

Elementos estructurales del texto narrativo y ensayístico:

El texto se encuentra dentro de un libro de ensayos llamado *El coraje de leer*, escrito por Alí Víquez, el autor utiliza una estructura narrativa para explorar la derrota del héroe.

- **Tema:** La derrota vital de Don Quijote frente a la realidad y la muerte, y cómo los ideales, aunque se derrumben, sostienen al ser humano.
- **Personajes:** El autor destaca la dualidad entre Don Quijote (el ideal poético) y Sancho Panza (la experiencia y la realidad). En la reinterpretación de Víquez, Sancho a veces representa la victoria de la realidad zafia sobre el idealismo.
- **Argumento principal:** Se centra en el capítulo final del *Quijote*, donde el caballero muere desengañado de sus libros. Víquez argumenta que esta muerte es una necesidad estética y filosófica para demostrar que la vida ha sido, en parte, una ilusión necesaria.

Lenguaje figurado, tono y propósito comunicativo

- **Lenguaje figurado:** El autor utiliza metáforas como los "encantadores", que representan los factores externos a los que culpamos de nuestros fracasos para poder seguir caminando.
- **Tono:** Es crítico, irónico y personal. Víquez invita a aproximarse a la obra con criterio amplio, incluso dispuesto a reírse de uno mismo.
- **Propósito:** Su fin no es académico-erudito, sino compartir una "pasión de lector" para producir conocimiento y reflexión sobre la condición humana.

Contexto sociocultural:

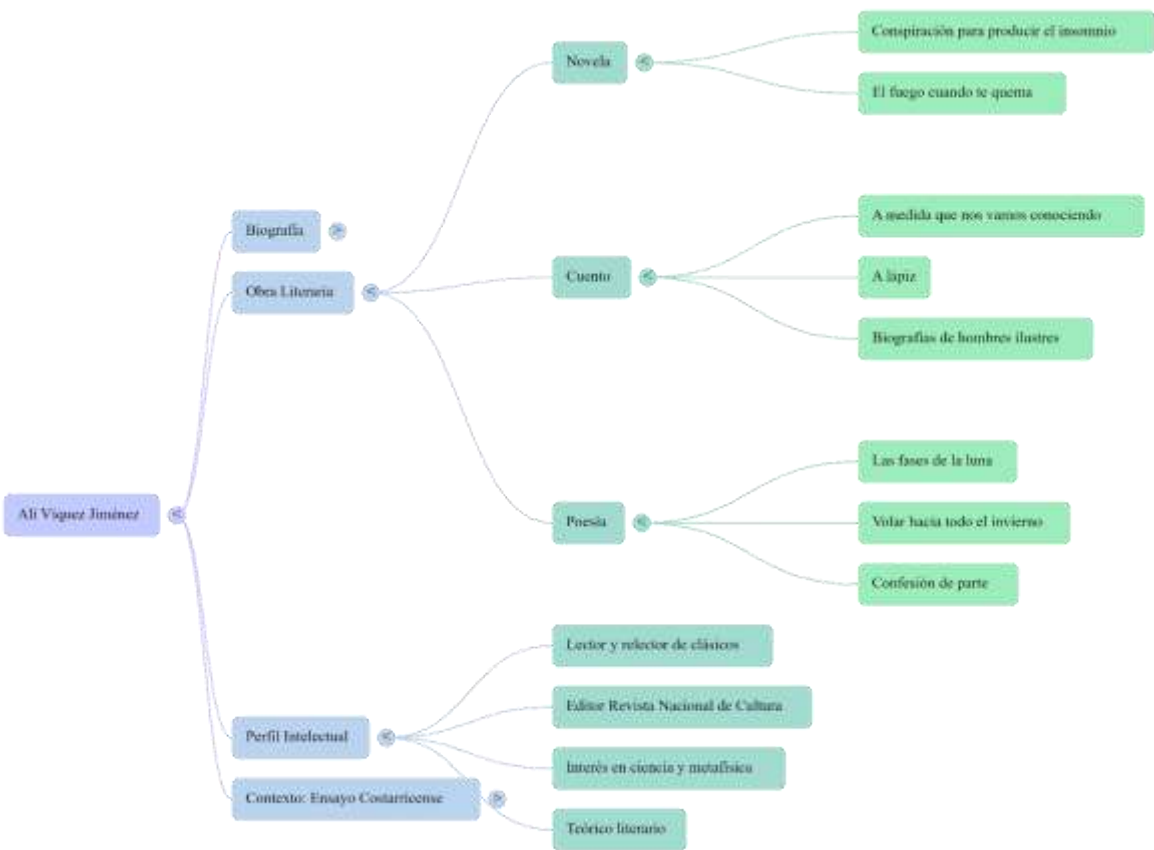
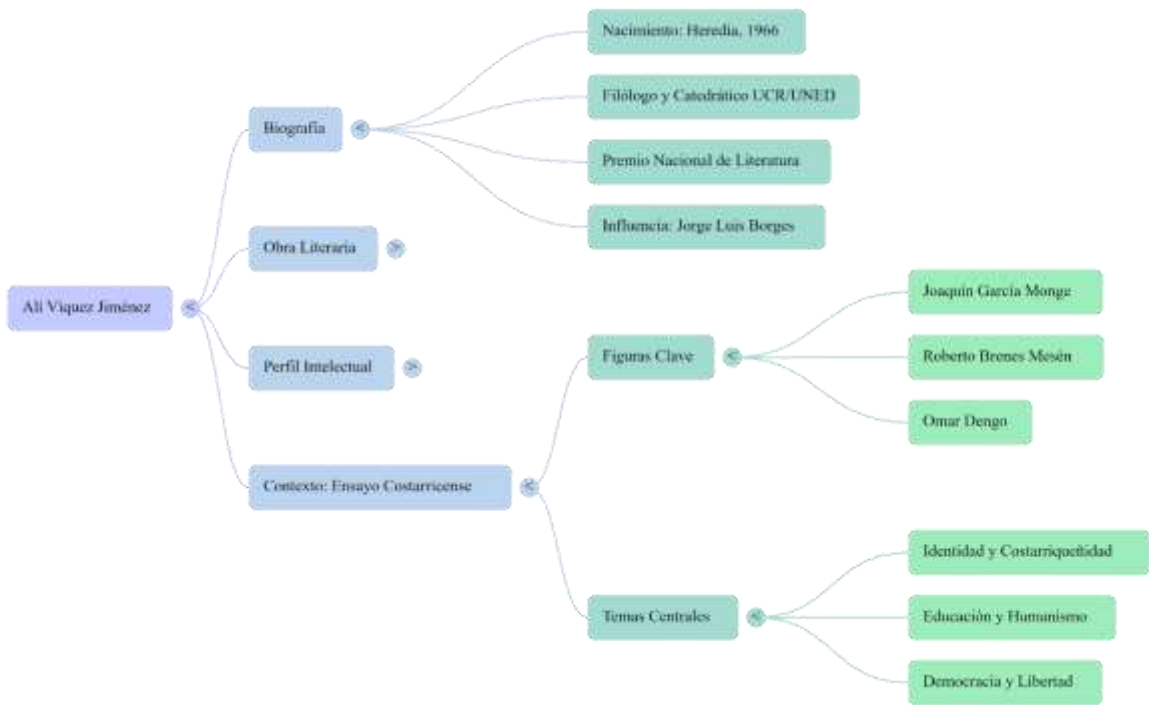
Víquez reinterpreta la obra de Cervantes bajo la luz de la modernidad, sugiriendo que la derrota de Don Quijote en la playa de Barcelona marca el fin de su ser caballeresco y su muerte simbólica. El contexto original de transición entre el feudalismo y el mercantilismo se refleja en cómo Sancho (el nuevo orden) "vence" a Quijote a través de la realidad pragmática del salario y los contratos.

El texto es el último de los cuatro textos que componen el libro de ensayos *El coraje de leer* (2015), escrito por el filólogo y escritor costarricense Alí Víquez Jiménez. Este ensayo se caracteriza por tener un tono más sombrío que los textos iniciales del libro, ya que se interna preferentemente en la segunda parte de la novela de Cervantes para analizar su enigmático final.

Resumen:

- **Desenlace:** El ensayo se centra en el capítulo final del Quijote (capítulo 74 de la segunda parte), donde el héroe acepta su derrota, recupera la cordura como Alonso Quijano y muere en su lecho.
- **Necesidad estética y filosófica de la derrota:** Viquez argumenta que la muerte de Don Quijote, desengañado de sus libros y de su ideal caballeresco, no es un acto de crueldad de Cervantes, sino una demostración de madurez intelectual. El autor plantea que era necesario que el personaje muriera vencido para cerrar el ciclo de su "locura magnífica".
- **El ideal poético frente a la realidad:** El autor desarrolla la tesis de que, aunque el ideal poético no puede sostenerse por sí mismo frente al mundo verdadero (ya que pertenece al mundo del deseo), sí es lo que sostiene al ser humano mientras vive. Sin embargo, llega un momento en que el tiempo y la muerte se imponen como una "realidad sin comillas" que ninguna convención o poesía puede resistir.
- **La valentía en la aceptación:** Viquez interpreta la muerte de Alonso Quijano como un último acto de valentía. Al aceptar que su vida ha sido una ilusión y lamentar su credulidad pasada, el personaje demuestra una ecuanimidad ejemplar.
- **Dualidad entre Quijano y Quijote:** El ensayo destaca que tanto la ilusión previa como el desengaño final fueron necesarios para que la vida del personaje fuera completa. Al final, Alonso Quijano el Bueno demuestra estar a la altura de Don Quijote al enfrentar la condición humana con serenidad.
- **En resumen:** el texto de Viquez propone que la derrota de Don Quijote es una lección sobre la inevitable caducidad de los artificios humanos y una invitación a reconocer el valor de los ideales, incluso cuando estos terminan por derrumbarse ante la muerte.

Metáfora para la comprensión: Para Alí Viquez, el ideal del Quijote es como un andamio poético: nos permite construir y habitar una vida con sentido y altura, pero al final, cuando la obra de vivir termina y llega la muerte, el andamio debe ser retirado para que quede la verdad desnuda del ser humano que, con coraje, acepta su fin.



Referencias:

Libros y capítulos de libros

Viquez Jiménez, A. (2015). *El coraje de leer: Cuatro ensayos quijotescos*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia (EUNED).

Viquez Jiménez, A. (2015). La otra historia: Don Quijote derrotado. En *El coraje de leer: Cuatro ensayos quijotescos*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia (EUNED).

Ferrero, L. (1971). *Ensayistas costarricenses: Selección, prólogo, notas y bibliografía*. Librería Lehmann.

Artículos de revistas académicas

Arbeleche, J. (s. f.). Don Quijote y la alteridad: El otro, los otros, lo otro. *Revista de la Academia Nacional de Letras*, 131-140.

Mestre Zaragoza, M. (2022). La muerte en el Quijote. En M. Mestre Zaragoza y P. Rabaté (Eds.), *Serio ludere*. Casa de Velázquez.

Rodríguez Valle, N. (2016). El caballero andante y su itinerario. Viaje y muerte de don Quijote. *Acta Poética*, 37(1), 141-186. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2016.1.665>.

Artículos de prensa y sitios web

Morales Harley, R. (5 de julio de 2015). Cuatro ensayos quijotescos. *La Nación*.

Muñoz Sequeira, E. (s. f.). *Alí Viquez es el nuevo Premio Nacional de Literatura*. Universidad de Costa Rica. <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2016/01/21/ali-viquez-es-el-nuevo-premio-nacional-de-literatura.html>.

Rivas, V. (27 de noviembre de 2023). *Don Quijote: Historia de una derrota*. Academia Ecuatoriana de la Lengua.

La Nación. (31 de marzo de 2013). Alí Viquez, escritor, lector y relector.

Videos y recursos multimedia

Aprendo en Casa TV Costa Rica. (s. f.). *Análisis de texto ensayístico (El coraje de leer) - Décimo año* [Video]. YouTube.

Ensoñación literaria. (s. f.). *El Quijote cuatrocientos años después* [Video]. YouTube.

Audiovisuales Podcast UNED. (s. f.). *Don Quijote derrotado - Alí Viquez* [Audio]. SoundCloud.



Ejercicios

I parte. Complete

Complete con la palabra o frase que hace falta para que el texto tenga sentido a partir de la teoría expuesta.

1. En *La otra historia: Don Quijote derrotado*, el personaje principal es presentado no como un héroe victorioso, sino como un símbolo de la _____ de los ideales frente a la realidad.
2. La derrota de Don Quijote refleja el choque entre los sueños personales y las _____ que impone la vida cotidiana.
3. El texto propone una reinterpretación del personaje clásico desde una mirada más _____ y humana.
4. A diferencia del Don Quijote tradicional, en este relato el énfasis está en la experiencia de la _____ y no en la gloria.
5. El narrador sugiere que la lucha de Don Quijote continúa, aun cuando ha sido vencido, porque persiste su _____ interior.
6. La figura de Don Quijote derrotado permite reflexionar sobre las metas que las personas adultas deben _____ a lo largo de su vida.
7. El texto invita al lector a comprender que no toda derrota implica un _____ definitivo.
8. La actitud de Don Quijote después de su derrota revela una profunda _____ sobre su propio camino.
9. La historia plantea que la dignidad del ser humano se mantiene incluso cuando los resultados no son _____.

10. Don Quijote derrotado representa a quienes, pese a fracasar, continúan buscando un _____ a su existencia.
11. La derrota del personaje puede interpretarse como una metáfora de los obstáculos que enfrentan las personas que estudian, trabajan y sostienen una _____.
12. El texto sugiere que la verdadera valentía no siempre está en vencer, sino en _____.
13. La narrativa invita a valorar la experiencia de vida como un proceso de aprendizaje continuo, marcado por aciertos y _____.
14. En el relato, la derrota no elimina la identidad del personaje, sino que la _____.
15. La obra permite concluir que los ideales pueden transformarse, pero no deben ser _____.

II parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se le solicita.

1. ¿Cómo se presenta la figura de Don Quijote en este relato en comparación con la versión tradicional?
2. ¿Qué significado tiene la derrota de Don Quijote dentro del desarrollo del texto?
3. ¿Qué idea central transmite el autor a través del título *Don Quijote derrotado*?
4. ¿Cuál es el principal conflicto que enfrenta el personaje en esta versión de la historia?
5. ¿De qué manera la derrota contribuye a humanizar al personaje de Don Quijote?
6. ¿Qué sentimientos o reflexiones genera en el lector la situación final del personaje?
7. ¿Cómo se relaciona la experiencia de Don Quijote con los desafíos de la vida adulta?
8. ¿Qué valores se mantienen en Don Quijote a pesar de su derrota?
9. ¿Qué enseñanza deja el texto sobre el fracaso o la pérdida de ideales?
10. ¿Por qué puede afirmarse que la derrota no implica necesariamente rendición?
11. ¿Qué mensaje transmite el texto sobre la perseverancia frente a la adversidad?
12. ¿Cómo se evidencia el crecimiento personal del personaje a lo largo del relato?
13. ¿Qué relación puede establecerse entre el texto y la experiencia de estudiar y trabajar al mismo tiempo?
14. ¿Por qué esta versión de Don Quijote resulta cercana a la realidad de las personas adultas?
15. ¿Qué reflexión personal puede extraerse del texto para la vida cotidiana?

III parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto argumentativo–reflexivo de 300 a 400 palabras en el que analice el significado de la derrota en *La otra historia: Don Quijote derrotado* y establezca una relación entre la experiencia del personaje y su propia vida como persona adulta que enfrenta retos personales, familiares, laborales o educativos.

Indicaciones para la persona estudiante

En su texto debe:

1. Presentar una idea central clara sobre el significado de la derrota en el texto.
2. Explicar cómo se representa a Don Quijote derrotado y qué mensaje transmite el autor.

3. Relacionar esa experiencia con al menos una vivencia personal o situación real (trabajo, familia, estudio, metas de vida).
4. Argumentar su posición utilizando ideas del texto y reflexiones propias.
5. Cerrar con una conclusión reflexiva que evidencie aprendizaje o proyección personal.



Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/don-quijote-derrotado-ali?si=00496a562b814f65aafa20d12fb09a3b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Texto completo:

Viquez Jiménez ,Alí (1966),El coraje de leer Cuatro ensayos quijotescos , San José, C.R, UENED,2015

La otra historia: don Quijote derrotado

Muchos libros

Como es obvio, el Quijote no es un libro, sino muchos. Un libro está dentro de otro libro que a su vez cabe en otro más: el libro de Cide Hamete, traducido por encargo de Cervantes, y que este se encarga de reescribir. Pero también está el libro que leen

los personajes de la segunda parte, esa primera parte que anda rondando, compartiendo los créditos, mal de su grado, con el Quijote apócrifo, otro libro allí metido. Eso sin contar todos los libros del caballero, que habrán ardido la mayoría, pero que nadie ha podido extirpar de su cabeza ni de su boca, donde tienen carta blanca para manifestarse, y sin hacer referencia a todas las historias intercaladas, novelas ejemplares curios: impertinentes, que abundan aunque no vengan caso. Los libros se relacionan entre sí ora armoniosamente, como primera y segunda parte cervantinas ora en medio de la sospecha, como cuando alguno dice algo que el otro juzga mentira (esos pasajes que despiertan dudas en cuanto a su verdad, hijos de la pluma del musulmán, siempre propenso al engaño); ora en trifulca de verdaderos enemigos andantes: el peor villano de esta historia es el apócrifo de Avellaneda, un odioso farsante que el buen libro cervantino malquiere. Más que un libro, estamos en un laberinto de ellos, donde se juntan, se interrumpen y se continúan de una manera que solo la locura podría concebir: es necesario aceptar la incoherencia para leerlos: después de todo, son tantos y tan dispartes, que -como los libros de las sagradas escrituras únicamente a la brava se pueden interpretar como puestos de acuerdo.

Dos libros

Ahora me propondré algo más bien modesto y mucho menos evidente: el Quijote como dos libros apenas. El primero es el del Quijote vencedor: corresponde a toda la primera parte y a los sesenta y tres capítulos iniciales de la segunda parte; el segundo, es el Quijote derrotado, y va del capítulo LXIV al final de la segunda parte.

Del Quijote antes del LXIV (II) diré: podrán apalearlo, humillarlo, encantarlo, burlarlo y engañarlo, pero no está derrotado. Este es el libro del personaje que sabe continuar, no importa lo que pase; nadie lo ha vencido allí donde es verdaderamente vulnerable: en su afán de defender a Dulcinea, su amor ideal y único talón de Aquiles. (No debe extrañar que en el amor se encuentren la debilidad tanto como la fortaleza de don Quijote, apenas una pequeña paradoja más en este texto que parece escrito sobre la certeza de que la vida es paradójica.) Por lo tanto, conoce contratiempos, pierde algunas batallas, gana otras, pero en el fondo sigue siendo vencedor. Es en el capítulo LXIV (II), cuando don Quijote halla la mayor pesadumbre de cuantas le han sucedido, pues entonces el de la Blanca Luna lo derriba sin apelaciones, sin encantadores que

atenúen el golpe, y lo convierte en otro, el protagonista de un libro diferente: el del Quijote derrotado.

Voy a hablar del segundo de estos libros.

La otra historia

Arranca otra historia aquí pues don Quijote derrotado ha perdido el honor, y él es el primero en reconocerlo y en solicitar al de la Blanca Luna el fatal remedio de su nueva condición: "Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra" (p. 1047). Don Quijote deshonorado es radicalmente el protagonista de otra historia.

El caballero en adelante llevará guardadas, sus armas, pues ya sin el honor, la principal tiene como echar mano de las otras. Jamás habíamos visto a don Quijote no poder entrar en batalla por carecer del honor necesario.

Arranca aquí otra historia pues don Quijote no es más caballero andante en ejercicio, debido a que no puede pelear como uno de ellos; ha suspendido su profesión, merced a la voluntad del vencedor, y ahora seguimos a quien fue caballero, que ya no. Ha vuelto a la condición de sus primerísimos tiempos, cuando el ventero de burlas no lo había armado caballero, pero ahora no tiene la expectativa de convertirse en uno prontamente: el plazo es de largo año antes de "rehabilitarse".

Arranca otra historia aquí pues don Qui sin honra se encamina hacia la muerte, está ya en la recta final que habrá de conducirlo a tal. Nos lo había advertido Cervantes desde el prólogo de la segunda parte, que don Quijote terminaría muerto si bien después de dilatado bastantes más páginas. terminaría muerto y sepultado, "porque ninguno se atreva a levantarle nuevos testimonios" (p. 546).

Al quitarle el honor queda herido de muerte.

Arranca aquí otra historia: la del que comienza a no ser, la de quien ha perdido lo que es pero aún respira y existe, la de quien debe mirar hacia sí mismo para tratar de hallar en quién se ha convertido ahora que comienza a desaparecer. Encarar a la muerte es la última tarea de la vida y, de algún modo misterioso, es un renacimiento final: este es el tiempo que don Quijote tiene para verse cuando ya no es quien quiso ser; este es el

tiempo de mirarse no siendo lo que su voluntad le había señalado sino lo que ese último destino, la muerte, le señala como una sombra en la que habrá de moverse brevemente.

¿Acaso soy algo ahora que no soy caballero?, se pregunta don Quijote, sorprendido ante el hecho de seguir existiendo. Por unos cuantos capítulos (los que le restan antes de volver a ser Alonso Quijano el Bueno), don Quijote ya no es don Quijote ni es Quijano, sino una especie de fantasma entreverado entre ellos.

¿Quién es más bella?

El principio del final tiene un origen estético. El caballero de la Blanca Luna lo ha retado, "...en razón de hacerte conocer y confesar que mi dama, sea quien fuere, es sin comparación más hermosa que tu Dulcinea del Toboso" (p. 1045). Don Quijote, por supuesto, se niega a tal y entra en combate; lo derrotan y después se muere.

De manera que se debe afirmar que en el fondo don Quijote se muere, claro está, porque "las cosas humanas no sean eternas, yendo siempre en declinación de sus principios hasta llegar a su último término, especialmente las vidas de los hombres, y como la de don Quijote no tuviese privilegio del cielo para detener el curso de la suya, llegó su fin y acabamiento" (p. 1099), pero se puede agregar que la recta final se precipita por la causa de una diferencia estética. ¿Quién es más bella, esa otra? No hay acuerdo, por lo tanto hay batalla, derrota y final. Este habría sobrevenido de cualquier modo, pero el caso es que se dio por un pleito en torno a la belleza.

La belleza es tan importante que hasta se debe morir por defenderla. Cervantes mismo, empeñado en defender a su Quijote combatiendo al apócrifo, es un soldado de esta causa. No la comprenden los que la juzgan pasajera; aquellos que ya ven en la hermosa dama de hoy a la anciana decrepita del mañana, o los que creen que Dulcinea "encantada" y "convertida" en tosca campesina ha perdido su belleza. Ello es desconocer que esta es eterna en quien la posea aunque fuere solo un momento; ese momento de certeza de lo bello es mucho más fuerte y rotundo que cualquier otra plenitud. Quien conoce la hermosura, no tiene dudas. El Quijote es un libro atravesado por un enorme desengaño de lo platónico: ya no creemos más que lo que es bello es cierto y es bueno; la verdad y la bondad se han divorciado de lo hermoso. A partir de

ahora, la belleza es más preciosa porque permanece sola, como lo único de lo que podemos estar seguros. La verdad nos mirará en adelante desde las máscaras de las muchas opiniones y la bondad se moverá en los relativismos del tiempo y la cultura; ha quedado solamente la belleza ofreciéndose como un bastión incommovible. No digo que la belleza no sea tan volátil como una hoja en el viento; digo que a quien la posee no le hace falta comprobación ulterior. A diferencia de la bondad y verdad, la belleza depende tan solo de sí misma. Es una comprobación dada en el hecho mismo de sentirla. Un acto bueno siempre se podrá poner en tela de juicio (por ejemplo: ¿hizo bien don Quijote al intervenir en el caso de Andrés, lo cual solamente le produjo a este perjuicio?); las verdades parecen destinadas a aguardar hasta convertirse en mentiras (por ejemplo, la bacía deja de ser bacía para convertirse en el yelmo de Mambrino, para después ser baciyelmo y después...). La belleza en cambio no necesita sino que alguien la juzgue como tal: en el momento de ser es, y aunque más tarde se cambie de opinión, no ha dejado de ser plenamente lo que fue: no hay efectos retroactivos que la disipen. Digamos, parafraseando al poeta, que la belleza es eterna mientras dura porque para ser bello algo solo hace falta que alguien lo juzgue así, por un momento siquiera; no les pasa lo mismo a la bondad y la verdad, que necesitan comprobarse más allá de la experiencia subjetiva.

Ahora bien, si todo lo anterior fuera completamente cierto, ¿por qué competir? En este libro, y acaso en la vida también, la belleza alimenta las rivalidades, o hasta se nutre de ellas para existir. Cervantes mismo: ¿no expresa sus dudas acerca del hijastro de papel cuando con terca frecuencia se pelea con Avellaneda? Cada cual se halla insatisfecho con su experiencia personal de la belleza; exige a los demás que le certifiquen una opinión similar a la suya. Don Quijote desde muy al comienzo de la primera parte recibió su paliza inaugural por parte de mercaderes empeñados en no admitir la suprema belleza de Dulcinea, si no les mostraba él algún retrato, donde de pronto la iban a ver tuerta de un ojo y manando azufre del otro. Esta necesidad de verificación ajena indica inseguridad: se compite entre las bellas, y hasta se pelea para dirimir la competencia, porque en el fondo la hermosura también ha sido tocada por la duda. No importa cuán sublime sea la experiencia personal de la belleza ante la dama; siempre asoma el temor de estar equivocado. De lo contrario, ¿por qué competir, por qué empeñarse en que los demás reafirmen lo que supuestamente ya se sabe de cierto?

De modo que la belleza viene a ser únicamente el reducto último en que se afirma una certeza final que ya se está tornando, como la verdad y la bondad, en territorio dudoso. En este pasaje quedarían claros dos asuntos: uno, que la "prueba" de una belleza mayor no es tal, puesto que vencer o ser vencido por parte de don Quijote o del de la Blanca Luna no tiene implicación ni directa ni indirecta en la belleza propiamente dicha de las damas en cuestión; dos, que la belleza solo se encuentra en el decir, que no en el ser de la hermosura: la innominada dama del de la Blanca Luna ni siquiera es máscara; aun así, será de ella en adelante de quien se proclamará belleza suprema. Pero nos movemos en el terreno de las hesitaciones: estos dos asuntos no están del todo claros porque al final del duelo, tendido en la tierra, don Quijote afirma: "Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad "(p.1047); el de la Blanca Luna no insiste en declarar a su dama más hermosa.

Antes del fin: los demás no se han enterado

El propio visorrey ha presenciado el duelo de don Quijote y el de la Blanca Luna y , aunque lleno de curiosidad , no ha dejado de creer que no fuese sino una burla más. Otra chanza, sin ninguna relevancia, como las tantas que se le han hecho al bufón loco que creen muchos, don Quijote es o, más aún (peor aún), debe ser. Apenas terminada la batalla, corre Antonio Moreno a averiguar la identidad del de la Blanca Luna; el bachiller Sansón Carrasco se revela ante él y le expone su plan de vencer a don Quijote para hacerlo verlo volver a su casa, donde hallará el reposo necesario para recobrar la cordura. Y Antonio Moreno, como el visorrey, como los duques, como tantos otros, no tiene empacho en reclamar airadamente que así se ha perdido un bufón: "¡Dios os perdone el agravio que habéis hecho a todo el mundo en querer volver cuerdo al más gracioso loco que hay en él! ¿No veis, señor, que no podrá llegar el provecho que cause la cordura de don Quijote a lo que llega el gusto que da con sus desvaríos?" (p. 1049). Para muchos, don Quijote no es más que un payaso puesto a su servicio, y a todos estos se les escapa la importancia de esta batalla perdida. Si saben de ella, la pasan por alto; los más, ni se enteran Antonio Moreno, con recibir la información de primera mano, alberga la esperanza de "ver si salgo verdadero en sospechar que no ha de tener efecto la diligencia hecha por el señor Carrasco" (p. 1050). Esta es la gente

que no ha comprendido al Quijote: aquellos que no ponderan lo que puede ser para él la deshonra, antesala de su muerte. Seguirán alegremente queriendo incluirlo en nuevas chanzas, que -cuando se es duque y duquesa-pueden retomarse con extremos detalle y dedicación. Como si nada hubiera pasado.

Con algunas diferencias, pero sin desviarse de la incomprensión de fondo, han procedido el cura, el barbero y el bachiller. Ellos creen-si no los juzgamos decididamente malintencionados-que don Quijote requiere volver y descansar para curarse. y no sopesan que hacerlo perder la honra para tal es hacerlo perder la vida. En su mediocridad, estos personajes no son capaces de entender a don Quijote, incapaz de vivir si no es un caballero completo. Casi pensamos mejor de estas medianías de personajes si los concebimos movidos por el rencor, pero este solo parece el caso de Carrasco.

Los cerdos cerdos son.

Se ha perdido el poder de don Quijote para sobrellevar las embestidas. Antaño, cuando lo cercaron y pisotearon manadas de animales, solamente le hizo falta declarar que los envidiosos encantadores habían transmutado en bestias a los ejércitos que él enfrentaba. Ahora, seiscientos cerdos lo envuelven en su inmundicia y don Quijote dice: “Déjalos estar, amigo, que esta afrenta es pena de mi pecado, y justo castigo del cielo es que a un caballero andante vencido le coman adivas y le piquen avispas y le hollen puercos” (p. 1066).

Su imaginación no le sirve más para convocar a los encantadores, que solían cargar con la responsabilidad de las batallas perdidas. No hay espacio para encantamientos; por lo tanto, el encanto se resquebraja también.

Don Quijote asume ahora una que antes no era suya. La humillación, hija de la malevolencia de hechiceros, en adelante la manda el cielo, como justa penitencia. Resignación es la respuesta de don Quijote, ante una conducta divina que al final se diferencia muy poco de las bajezas de los encantadores. A estos los mueve la envidia: a Dios, el afán de castigo. Para el caso, el resultado es el mismo: animales infames que se revuelcan en las narices de Sancho y Quijote.

Curiosa fe, muy curiosa, esta que agacha la cabeza cuando la humillación viene de Dios, sin chistar ante lo que, si de otra mano viniere, se juzgaría inaceptable, y peor que eso, se juzgaría ruin e hijo de la envidia. La mano de Dios no es muy distinta, a la hora de hacer daño, de la los malandrines. Sin llegar a la violencia de una herejía, es Sancho quien percibe deficiencias en la "justicia divina", al menos en lo que a él mismo compete: "También debe de a ser castigo del cielo -respondió Sancho- que a los escuderos de los caballeros vencidos los pune moscas, los coman piojos y les embista el hambre. Si los escuderos fuéramos hijos de los caballeros a quien servimos, o parientes suyos muy cercanos no fuera mucho que nos alcanzara la pena de sus culpas hasta la cuarta generación; pero ¿qué tienen que ver los Panzas con los Quijotes?" (p. 1067). Al fin que Sancho percibe su destino más movido por el azar que por providencia divina: "Tan de valientes corazones es, señor mío, tener sufrimiento en las desgracias como alegría en las prosperidades; y esto lo juzgo por mí mismo, que si cuando era gobernador estaba alegre, ahora que soy escudero de a pie no estoy triste, porque he oído decir que esta que llaman Fortuna es una mujer borracha y antojadiza, y sobre todo ciega, y, así, no ve lo que hace, ni sabe a quién derriba ni a quién ensalza" (p. 1054).

Las prisas de Cide Hamete

Pobre Cide Hamete Benengeli: no le da tregua don Quijote, quien apenas duerme. El sueño, que nunca fue abundante en el caballero, desde que lo derrotaron es todavía menor, lo que obliga al autor a velar con él, para no perder detalle de la historia.

Al cabo, don Quijote no puede evitar dormirse, pero no consigue hacer lo mismo el moro, que debe ponerse al día con lo que le falta por narrar: "Durmiéronse los dos, y en este tiempo quiso escribir y dar cuenta Cide Hamete, autor de esta grande historia, qué les movió a los duques a levantar el edificio de la máquina referida" (p. 1076). Más cansada parece hora la escritura que la vida de don Quijote: hay que explicar lo que el caballero no ve, y no hay espacio para hacerlo sino cuando este duerme. (¿En verdad lo hace? Después se dirá que velaba "a pensamientos desatados" (1077). No solo eso: hay que dar opiniones, que aunque no sean frecuentes, son importantes, acerca de lo narrado, y aquí lo hace el minucioso autor, aprovechando el sueño ajeno: "Y dice más

Cide Hamete: que tiene para sí ser tan locos los burladores como los burlados y que no estaban los duques dos dedos de parecer tontos, úes tanto ahínco ponían en burlarse de dos tontos”(p.1077).

La debacle de don Quijote se manifiesta por otra parte: el propio Cide Hamete lo equipara a los duques en locura, y peor aún, en estulticia. El caballero es un tonto y con Sancho hace dos tontos.

El autor vive al mismo tiempo que los personajes; es un fantasma que está dentro del mundo narrado y fuera de este a la vez; es un ojo que ve sin ser visto, el que hasta este momento ha sido un guiño risueño de Cervantes, que ahora también parece agotado en seguir a quien juzga, sin más, producto de la estupidez. Cide Hamete ya no tiene paciencia hacia el caballero ni hacia quienes se burlan de él; el guiño ya no existe y más bien hay una mueca de repugnancia ante los que crean ese material que obliga a seguir narrando, como si nada importante hubiera ocurrido con la derrota del caballero. Esto se acabó; lo sabe Cide Hamete, pero los tercos duques no se dan por enterados.

Quisiera el autor que lo dejaran dormir; hora es ya, aunque bien se sepa que el sueño "se parece a la muerte, pues de un dormido a un muerto hay muy poca diferencia" (p. 1065).

Para un autor, el silencio equivale a la muerte cuando es definitivo; si pasajero, el silencio es como el sueño. Poco se distinguen: nunca sabe nadie cuál será su silencio definitivo, después de cuál libro se acabará permanentemente su deseo de hablar. Cada autor escribe siempre la que podría ser su última línea.

Cide Hamete está cansado. Quisiera el autor que lo dejaran callar.

De la verdad a ellos había bien poca diferencia

No lo dejan. Cide Hamete deberá seguir narrando por la culpa de los duques, responsables en adelante de casi todo lo que ocurre. Estos no escatiman en esfuerzos para divertirse, y aunque el moro los censura agriamente, no tiene más remedio que seguir contando las andanzas ahora más absurdas que nunca. Con tanto afán, los artificios con que pretenden engañar a don Quijote y Sancho ganan al punto que "de la verdad a ellos había bien poca diferencia" (p. 1077).

La naturaleza del sueño es recurrente: así como este, una muerte falsa, se parece tanto a la verdadera que casi lo es en verdad, así es el mundo en general: sus mentiras se mueven muy cerca de la verdad.

Pero llega el momento en que la verdad se asoma, casi sin que sintamos la diferencia que la distingue: se acaba ya el tiempo de soñar, y comienza el de morir. Esa poca diferencia entre la mentira y la verdad torna la aparición de esta una suave revelación, una presencia velada: como es casi igual al engaño, la verdad no se anuncia, clara y distinta, ni se separa, rotunda y deslumbrante.

Entrevista, quizás no descubierta, ya la sabe palpar Cide Hamete, pero no así los demás: por muchas páginas de nuevas chanzas, se juega a continuar la mentira en los dominios de los duques, y entre broma y broma la verdad se asoma: don Quijote está derrotado. Ya pronto no habrá cómo continuar burlando lo único que en el fondo queremos burlar: la muerte.

Los diablos y el apócrifo

La última burla a la muerte que Cervantes todavía pretende es la de la posteridad. Hay espacio para proponer una burla postrera: don Quijote habrá de sobrevivir en la pluma cervantina y no en la del apócrifo, que en medio de las mentiras de los duques aparece una vez más, en la boca de Altisidora:

yo no debí morir del todo, pues no entré al infierno [...] La verdad es que llegué a la puerta, adonde estaban jugando una docena de diablos a la pelota [...] y lo que más me admiró fue que les servían, en lugar de pelotas, libros, al parecer llenos de viento borra (...) y al primer voleo no quedaba pelota en pie de provecho para servir otra vez, y así menudeaban libros nuevos y viejos [...] A uno de ellos, nuevo flamante y bien encuadernado, le dieron un papiro tazó, que le sacaron las tripas y le esparcieron las hojas. Dijo un diablo al otro: "Mirad qué libro es ese". Y el diablo le respondió: "Esta es la Segunda Parte de la historia de don Quijote de la Mancha, no compuesta por Cide Hamete, su primer autor, sino por un aragonés, que él dice ser natural de Tordesillas". "Quitádmele de ahí –respondió el otro diablo, y metedle en los abismos del infierno, que no lo vean más mis ojos". "¿Tan malo es? respondió el otro". "Tan malo -replicó el primero– que si de propósito yo mismo me pusiera a hacerle peor, no acertara" (p. 1079).

El apócrifo se destina a las profundidades del infierno: es una broma más (ojo a quien la dice), aquella que pretende vencer a la nadería de la existencia con la literatura.

Cervantes a la gloria; Avellaneda a los infiernos. Como si la posteridad pudiese eludir ella misma la muerte y distinguir entre el sueño y esta; como si la humanidad no fuese un proyecto destinado a soñarse y extinguirse. Todo lo que existe se tornará en cenizas; el infierno es la mejor metáfora para el destino que nos aguarda.

Ya se ve que ni el propio Cervantes es capaz de sopesar todavía lo que implica la derrota: cree que es posible ganarle a Avellaneda, como si este fuera el enemigo por vencer: pero se trata ahora de vencer a quien no se deja burlar.

El sueño de sobreponerse a la nada ilusiona al poeta, que aquí canta el tema de la muerte que al ofrecerse por fin alegra y torna a dar de nuevo vida: "voy corriendo a la muerte / [...] mas en llegando al paso / que es puerto en este mar de mi tormento, 7 tanta alegría siento, / que la vida se esfuerza, y no le paso" (p. 1067). La muerte ya está ahí, pero no se llega a ella sin contratiempos: las últimas ilusiones se debaten entre la vida y la muerte, el aliento se recupera para soñar los últimos sueños.

Las batallas tardías

Hacia el final, las batallas no pueden darlas don Quijote. Se empeña en seguir dándolas Cervantes: todo el episodio en que interviene don Álvaro Tarfe, y en el cual Sancho y don Quijote ponen el empeño de hacerlo declarar ante alcalde y por escrito que el don Quijote de cuerpo presente no es ese que anda ahí en la pluma de Avellaneda, no es sino la manifestación de la terquedad de Cervantes.

Quiere Cervantes dejar tendido, derrotado, a Avellaneda. Acaso con su empeño no haga más que darle nuevos aires; cada vez que olvidamos al apócrifo, Cervantes nos lo recuerda.

No está dispuesto a dejar de pelear Cervantes, ahora que el caballero no lo puede hacer. Como un duque de la pluma, insiste en no darse por enterado de que el final es inminente, pese a que su insistencia la provoca el saber que viene el final, y teme no darle la estocada mortal a Avellaneda.

Cabe preguntarse: ¿Hasta qué punto no es un estorbo inútil esta historia con Álvaro Tarfe cuando resulta que el caballero ya está tocado de muerte? ¿Hasta qué punto esta

continuación de las batallas de don Quijote no demuestra una incompreensión del propio Cervantes acerca de lo que va no tiene remedio? Creo que Cide Hamete ha sido más lúcido que Cervantes (o, al menos, lo ha sido antes), porque el moro no conoció el apócrifo y esta ansiedad de pelear para establecer cuál libro es mejor no le nubló la vista.

El mayor juicio del derrotado

"Apeáronse en un mesón, que por tal le reconoció don Quijote, y no por castillo de cava honda. torres, rastrillos y puente levadizo, que después que le vencieron con más juicio en todas las cosas discurría, como ahora se dirá" (p. 1087).

Pero lo que dice ahora, ahora mismo, no demuestra demasiado juicio: pretende don Quijote, al ver una mala pintura, que él podría haber evitado la guerra de Troya, pues "...con solo que yo matara a Paris se excusaran tantas desgracias" (p. 1087). Y luego vuelve a arremeter contra el apócrifo, acusándolo de improvisación, como si Cervantes no fuese un (magistral) improvisador. Para terminar con la demanda a Sancho para que este continúe con los azotes y desencante a Dulcinea. Puros desvaríos.

Si la locura de don Quijote ha consistido en confundir ficción y realidad, ahora mismo parece más loco que nunca. Sin embargo, su juicio se está recobrando, de un modo que todavía el caballero no termina de incorporar en sus opiniones, tan dementes como siempre de momento. La cordura ya se asoma, tímida, en la imagen de un mesón que no es castillo. Los primeros pasos del juicio que se está recuperando solo alcanzan para abrir los ojos hacia una humilde posada: después de todo, también había el Quijote comenzado a enloquecer tomando las ventas por castillos.

Incluso el propio Quijote abre los ojos lentamente a su derrota.

El entusiasmo pastoril

Quedan más libros: los de pastores, y están llenos de nombres: "porque les tenía puestos los nombres, que les vendrían como de molde. Díjole el cura que los dijese. Respondió don Quijote que él se había de llamar el pastor Quijótiz; y el bachiller, el pastor Carrascón; y el cura, el pastor Curiambro; y Sancho Panza, el pastor Pancino" (p. 1096). Esto es lo principal: tener palabras para llamar a los libros.

No durará demasiado este nuevo entusiasmo libresco. Como suele ocurrir, las agonías se ven interrumpidas por breves recuperaciones; la muerte se detiene antes del último zarpazo: parece perdonar, permite una ilusión más. (Muchas veces, llaman a los parientes del enfermo grave y les dicen:

Se ha mejorado; sabe el buen médico que ser mala señal...)

Le tocó en suerte a la ilusión de ser pastores el ser la última. He aquí la tragedia de la ignorancia humana: nadie puede saber cuál será ese libro de pastores que habrá de marcar la línea tras ya no va más.

El último acto heroico

La sorpresa sorprende: "llegó su fin y acabamiento cuando él menos lo pensaba" (p. 1099). Sorprende que don Quijote no viera acercarse su fin, cuando ya se sabía sin honor y derrotado desde hacía algún rato. Sorprende que su tristeza no le anunciara ese final como posibilidad inminente: después de todo, él mismo había pedido al de la Blanca Luna que le quitara la vida.

Acaso tiene razón Octavio Paz y la muerte siempre es una sorpresa, por mucho que se la pueda tener por anunciada. Para el lector, en todo caso no hay mayor novedad: Cervantes había anunciado su intención de dejar muerto al caballero desde el prólogo; un capítulo final solo puede tratar de la muerte, y su título no deja lugar a dudas. Pero para el personaje, la sorpresa agrega un mérito: la valentía de don Quijote no ha podido prepararse, no es el resultado de un proceso que acaso comenzó con otra actitud: se da porque preexiste al enfrentamiento con la muerte; se da porque continúa, existía desde siempre.

La causa del agravamiento no está tan clara, en este libro lleno de dudas: melancolía de verse vencido, tal vez, o mera disposición del cielo, quizás. Don Quijote morirá como cristiano, pero el narrador aquí no procede sino como agnóstico: no se sabe si interviene la plena voluntad divina o más bien debe atribuirse la muerte a la corrupción de la voluntad humana, afectada por la melancolía, que hoy llamaríamos depresión. En todo caso, la causa profunda queda en la sombra, mientras las calenturas resultantes lo tumban en una cama. Nunca habíamos visto a don Quijote caer y no poder levantarse hasta que lo derriba su propio cuerpo.

Ahora el cura, el barbero y el bachiller toman la fácil salida de, en lugar de culparse solamente a sí mismos por haber planeado y ejecutado la derrota de don Quijote, involucrar a Sancho. Pero, ciertamente, el desencanto de Dulcinea casi se había concretado en los azotes de Sancho (al menos, eso creía don Quijote); en cambio, la derrota era inamovible por un año entero. La culpa es demasiado grande como para no intentar negarla, sobre todo por aquellos que únicamente se disfrazaban de héroes.

El médico que viene a verlo no le oculta su gravedad; don Quijote no flaquea. Esta valentía con que enfrenta la rotundidad del dictamen que lo juzga en trance de muerte viene a ser el último acto heroico de don Quijote. Ecuanimidad ante la muerte, el coraje postrero que no pierde fuerza ni siquiera cuando Sancho, el ama y la sobrina "comenzaron a llorar tiernamente, como si ya lo tuvieran muerto delante" (p. 1099). Y los que tanto buscaron curar a don Quijote, ahora lo lamentan y tratan en vano de dar marcha atrás:

Éstos, creyendo que la pesadumbre de verse vencido y de no ver cumplido su deseo en la libertad y desencanto de Dulcinea le tenía de aquella suerte. por todas las vías posibles procuraban alegrarle, diciéndole el bachiller que se animase y levantase, para comenzar su pastoral ejercicio, para el cual tenía ya compuesta una égloga, que mal año para cuantas Sanazaro había compuesto, y que ya tenía comprados de su propio dinero dos famosos perros para guardar el ganado: el uno llamado Barcino, y el otro Butrón, que se los había vendido un ganadero del Quintanar. Pero no por esto dejaba don Quijote sus tristezas (p. 1099).

Un sueño perdido en un sueño

Después, don Quijote se duerme y ya no despierta. Es lo que prevén ama y sobrina: "que se había de quedar en el sueño" (p. 1100), y así es, porque quien despierta ya no es don Quijote, sino Alonso Quijano el Bueno. Don Quijote murió en el sueño; se extravió en él. Era un sueño desde el principio y por ello acabó dentro de uno. El misterio de su desaparición quedará oculto en las seis horas que, dormidas de un tirón, no se narran. Este territorio del enigma onírico no lo podemos visitar; ni siquiera aprovecha el rato Cide Hamete, como hiciera antes, para contarnos algo más. Esta vez ay que hacer silencio mientras el sueño se traga al sueño de don Quijote.

Las sombras del ocaso

Se esfuerza el escudero en continuar hablando con don Quijote. "Tome mi consejo y viva muchos años, porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir sin más, sin que nadie le mate ni le acaben otras manos que las de la melancolía" (p. 1102), le ruega, como si la muerte fuese una elección a la que podamos rehusarnos. Quien tantas veces supo que su amo estaba loco, ahora le previene de cometer locura, y paradójicamente lo incita a levantarse de la cama para enrolarse en la chifladura pastoril. De Sancho se pueden decir muchas cosas buenas, pero no que sea coherente.

Solo que a quien Sancho se dirige no es ya don Quijote, es Alonso Quijano. Don Quijote se quedó en el sueño. Al propio autor se le escapa esta rotunda diferencia, cuando aquí mismo dice "en tanto que don Quijote fue Alonso Quijano el Bueno a secas, y en tanto que fue don Quijote de la Mancha" (p. 1102), como si don Quijote fuese siempre él, en lo profundo, aunque además fuese alguien más; como si fuese posible un desdoblamiento por el cual se puede seguir llamando, hasta el final del libro, don Quijote a quien ya no es este.

Sancho es el último en comprender la otra historia, la de don Quijote derrotado. Cide Hamete acaso es el primero en hacerlo; algunos, como los duques no lo harán jamás; Cervantes mismo, obnubila por su pleito con Avellaneda, es de los último darse cuenta de que don Quijote es otro desde que lo derrotaron. Estas páginas de don Quijote vencido son las páginas del descubrimiento velado y moroso de una verdad que se decía a gritos: el caballero sin honor no es caballero; el caballero sin honor no puede continuar. La inercia del cuerpo lo ha llevado a las necedades que sobre él ponen los duques y hasta el propio ego herido de Cervantes; un último suspiro de vida lo ilusionó con hacerse pastor. Pero las cartas están echadas: ¿Quién soy ahora que no soy un caballero? La pregunta ya tiene respuesta: soy el muerto, la sombra del que fue, que solo tarda un poco más en extinguirse.

Si la muerte siempre sorprende, es porque nos esforzamos en negarla. Mientras hay vida, hay esperanza; corrijamos con el Quijote: mientras hay vida, hay ilusiones. Desprenderse de estas, aunque las evidencias de que ya no resisten sean claras, no es fácil. La otra historia, la del Quijote derrotado, es la crónica de cómo el proceso final de

la vida es, no digamos que lento, pero proceso al fin: nada de rupturas abruptas; más bien un paso tras otro paso, tras otro paso, hasta aceptar que somos la penumbra.

No somos ya lo que nuestra voluntad quiso, pero tampoco hemos dejado de ser. En el ocaso, nuestra vida aún no se extingue en la noche. Nos vemos hechos ya sombras, pálidas copias de las ilusiones que un día logramos ver robustas. La valentía puede ser entonces la última luz que nos queda, en medio de una tristeza insuperable.

La paradoja de la otra historia, la del Quijote derrotado, es que hace ver a la primera historia, la del Quijote vencedor, como la de una plenitud en la ilusión. Los episodios ahora narrados aparecen como fantoches, aleteos inútiles y hasta molestos de quienes no saben que todo ha terminado. No pasaba así antes del capítulo LXIV (II): el Quijote vencedor era ilusión de plenitud; el Quijote derrotado es ilusión sin plenitud.

Ilusiones las dos, la diferencia es de un mundo a otro; la plenitud, aunque sea ilusoria, funciona como tal en la batalla. Sin ella, no hay batalla para dar: únicamente esperar a que la noche se trague la sombra en que nos hemos convertido. La diferencia es del día a la noche; corriamos: del día al ocaso. La ilusión luminosa es sustituida por el proceso en que se van apagando los colores.

Alonso Quijano el Bueno

Rigurosamente, el ensayo está concluido aquí. Queda Alonso Quijano, quien solo alcanza a renegar de todo lo que en este libro nos ha parecido valioso: escucharlo comprensivamente, como se debe escuchar a los agonizantes, no tiene por qué implicar que le concedamos razón a su postrera adhesión a la causa del cura y el barbero.

Borges advierte, en el "Análisis del último capítulo del Quijote", de una superstición escocesa que quiere que a los moribundos los visita en el final la locura, y dice que a don Quijote le ocurre lo contrario. Yo discrepo: tiene razón el mito, y Alonso Quijano es el loco, pues se arrepiente de lo que ha sido su oportunidad de encontrarse con la plenitud sin el Quijote y sin Cide Hamete, todos seríamos más desdichados. Yo comprendo que el peso de la decepción inevitable lo haga hablar de esa manera.

El libro, lleno de paradojas, nos ofrece esta última: Alonso Quijano está en su derecho de arrepentirse y renegar, y no se equivoca. La agonía tiene que ser un "para qué viví" sin respuesta, porque efectivamente la vida carece de objetivo cuando se está en trance

de terminarla. Pero antes de llegar a ese trance, la ilusión nos permite conocer la plenitud, y este conocimiento es tan hondo que no lo abandonaremos con facilidad. Es necesario ilusionarse para después arrepentirse con razón. Si don Quijote se hubiese negado a ser, entonces el arrepentimiento de Alonso Quijano no tendría ningún sentido. La paradoja es que la vida adquiere su sentido al empeñarse en vivirla para poder arrepentirse de haberla vivido, porque finalmente no tiene sentido.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el_quijote_una_ficcion_elegida?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0a2f1ff7993d45888eef664c15314ead

Video: <https://youtu.be/YxHw0gPJm80>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Yo no vengo a decir un discurso: Cómo comencé a escribir”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje:

Interpretar críticamente el discurso narrativo y argumentativo del texto *Yo no vengo a decir un discurso: cómo empecé a escribir*, identificando cómo las experiencias personales del autor se vinculan con su construcción de identidad y estrategias de escritura, y relacionará esos elementos con su propia realidad como personas adultas que trabajan, tienen familia y estudian para transformar su proyecto de vida.

Contenidos:

- Identificación de rasgos del lenguaje reflexivo y autobiográfico.
- Comprender cómo García Márquez relata sus inicios como escritor.
- Análisis de relaciones causa–efecto, inferencias y argumentación.
- Contextualización: trabajo, familia, metas formativas y sentido personal.

Criterio de evaluación

La persona estudiante analiza e interpreta de manera crítica y argumentada los elementos lingüísticos y discursivos del texto, estableciendo conexiones relevantes entre las experiencias del autor y su propia realidad como adulto que estudia y trabaja, con cohesión y coherencia en sus ideas.

Indicador del logro:

Redacta un texto argumentativo donde inserta citas, reflexiona sobre el contenido y aplica conectores lógicos.



Yo no vengo a decir un discurso: Cómo comencé a escribir

La obra se clasifica dentro del ensayo narrativo y personal. Este género se caracteriza por integrar elementos como el tiempo y los personajes para relatar hechos reales desde una mirada subjetiva y reflexiva.

- **Rasgos del lenguaje reflexivo y autobiográfico:** García Márquez utiliza una voz personal que refleja su visión particular y su relación emocional con los hechos. El lenguaje es coloquial y espontáneo, empleando el humor para admitir su miedo escénico —como cuando prefiere hablar sentado para no "caerse de miedo"—, lo que establece una conexión íntima con el auditorio.
- **Identidad y Estilo:** El autor utiliza recursos retóricos para embellecer el texto, pero mantiene la corrección idiomática y la riqueza léxica propias de un registro culto y cuidado.

Elementos del texto:

Para comprender cómo García Márquez relata sus inicios, debemos analizar los componentes fundamentales de su discurso:

- **Voz y Estilo:** Su voz es la de un escritor profesional con autocrítica, que a pesar de su fama, se presenta con humildad. Utiliza un estilo directo y sencillo en cuanto al objeto, pero complejo en su significación universal.
- **Intención:** El propósito principal es revelar que su carrera literaria comenzó "a la fuerza" y de forma accidental. Busca desmitificar la facilidad del oficio, argumentando que escribir se vuelve más difícil con la práctica.
- **Estructura:** El relato sigue un flujo lógico:
 - **Introducción:** Presentación del tema con humor y contextualización de su ansiedad.
 - **Desarrollo:** Relato del desafío del editor Eduardo Zalamea Borda, quien afirmaba que no había jóvenes que escribieran, lo que impulsó a García Márquez a escribir su primer cuento por "solidaridad".
 - **Conclusión:** Reflexión sobre su método de trabajo y la maduración de las ideas.
- **Contexto:** El discurso fue pronunciado en Caracas en 1970, un periodo donde ya era un autor consagrado tras el éxito de *Cien años de soledad*.

Estrategias de lectura crítica

El análisis profundo del texto permite identificar las siguientes relaciones lógicas:

- **Relación Causa–Efecto:** La causa principal de su inicio como escritor fue la nota crítica de Zalamea Borda en *El Espectador*. El efecto fue la creación de su primer cuento, *La tercera resignación*, y el compromiso ineludible de seguir escribiendo al ser calificado como un "genio".
- **Argumentación:** El autor defiende la tesis de que el oficio de escritor es el único que se hace más difícil a medida que más se practica. Sustenta esto contrastando la facilidad con la que escribió su primer cuento frente al esfuerzo que le cuesta escribir una sola página años después.
- **Inferencias:** Se puede inferir que para García Márquez, la disciplina y la persistencia son herramientas más valiosas que el talento innato, permitiéndole llegar a la cumbre de la literatura mundial.

Conexión entre texto y el lector:

El lector adulto puede encontrar en la biografía y discurso de García Márquez un espejo de su propia realidad:

- **Trabajo y Metas Formativas:** Al igual que el estudiante adulto que balancea el trabajo y el estudio, García Márquez tuvo que ejercer la disciplina férrea. En sus inicios, combinó su pasión con el periodismo para "no perder contacto con la realidad" y superar dificultades económicas en lugares como París.
- **Familia y Sentido Personal:** La figura de su esposa, Mercedes Barcha, fue fundamental para que él pudiera cultivar su genio. Esta red de apoyo familiar es análoga a la que muchos adultos necesitan para transformar su proyecto de vida a través del estudio.
- **Transformación del Proyecto de Vida:** García Márquez narra cómo una persona de un pueblo pequeño (Aracataca), con esfuerzo y superando el miedo al fracaso, logró una revelación de su vocación a través de la soledad y la nostalgia. Esto inspira al estudiante a ver sus propias luchas como una materia prima para su crecimiento personal y profesional.

Analogía: Estudiar siendo adulto es como el proceso de escritura de García Márquez: al principio puede parecer un acto impulsado por la necesidad o el desafío, pero requiere que las ideas "maduren en la cabeza" y se trabajen con la paciencia de un artesano hasta que el esfuerzo constante transforme una página en blanco en un proyecto de vida sólido. Yo no vengo a decir un discurso es un libro publicado en 2010 que reúne veintidós textos escritos por Gabriel García Márquez para ser leídos por él mismo en público. La obra recorre gran parte de su vida, abarcando desde 1944 hasta 2007, y sirve como un complemento indispensable para entender sus obsesiones como escritor y ciudadano.

Resumen del libro:

El origen del título y el miedo a la oratoria

El título proviene de la primera frase de su primer discurso, pronunciado a los diecisiete años en su graduación de bachillerato en Zipaquirá (1944). A lo largo de la obra, García Márquez confiesa repetidamente su aversión a hablar en público, describiendo los discursos como "el más terrorífico de los compromisos humanos".

Sus inicios y el oficio de escritor

En el texto "*Cómo comencé a escribir*" (1970), relata que se convirtió en escritor "a la fuerza" tras un desafío del editor Eduardo Zalamea Borda, quien criticaba la falta de nuevos talentos jóvenes en Colombia. García Márquez escribió su primer cuento, *La tercera resignación*, solo para "taparle la boca" a su amigo. En estas páginas reflexiona sobre cómo el oficio de escribir se vuelve más difícil con la práctica, comparando la facilidad con la que escribió su primer relato frente al esfuerzo que le costaba redactar una sola página años después.

La soledad de América Latina

Incluye su célebre discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura (1982). En él, critica que Europa intente interpretar la realidad latinoamericana con esquemas ajenos, lo que solo contribuye a hacernos más desconocidos y solitarios. Ante la violencia y la injusticia, propone la creación de una "utopía de la vida" donde las estirpes condenadas a la soledad tengan una segunda oportunidad.

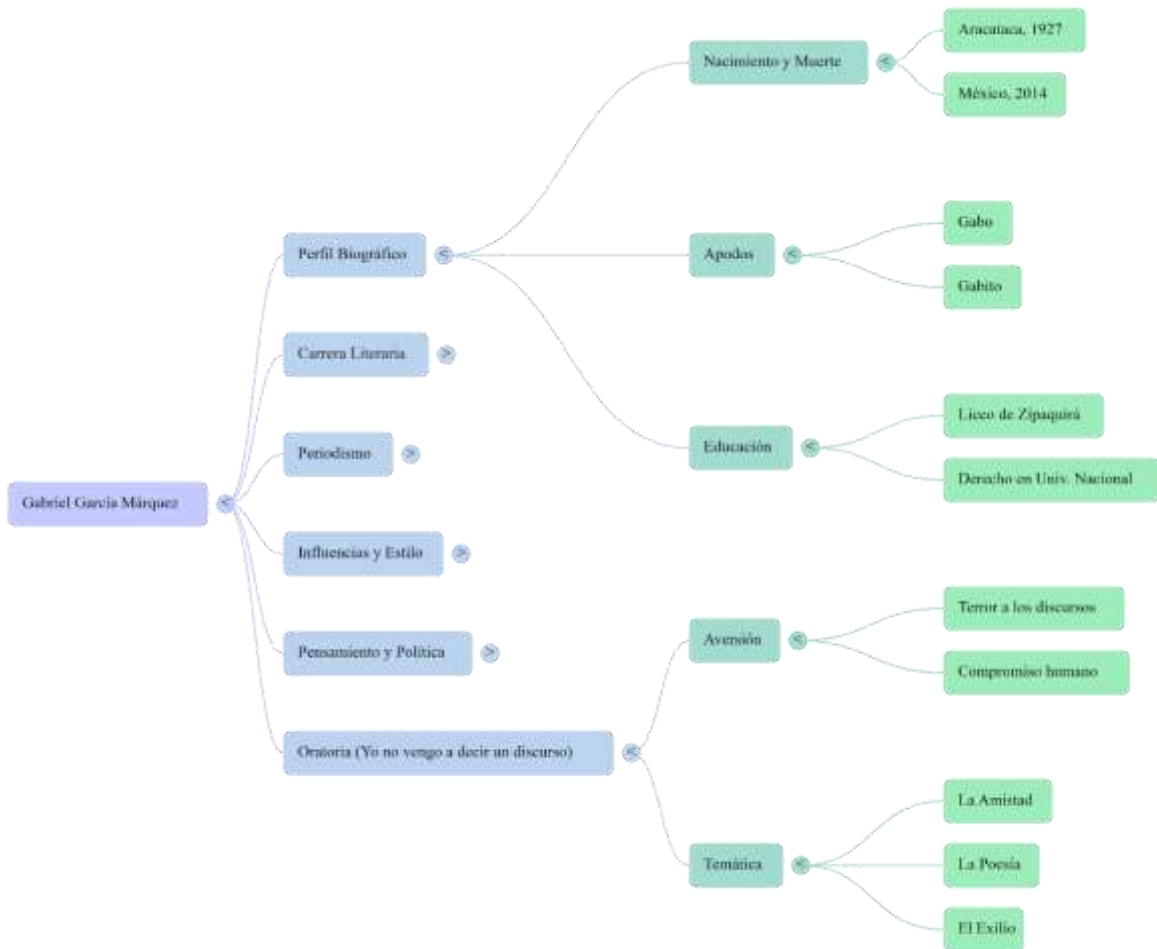
Principales temáticas:

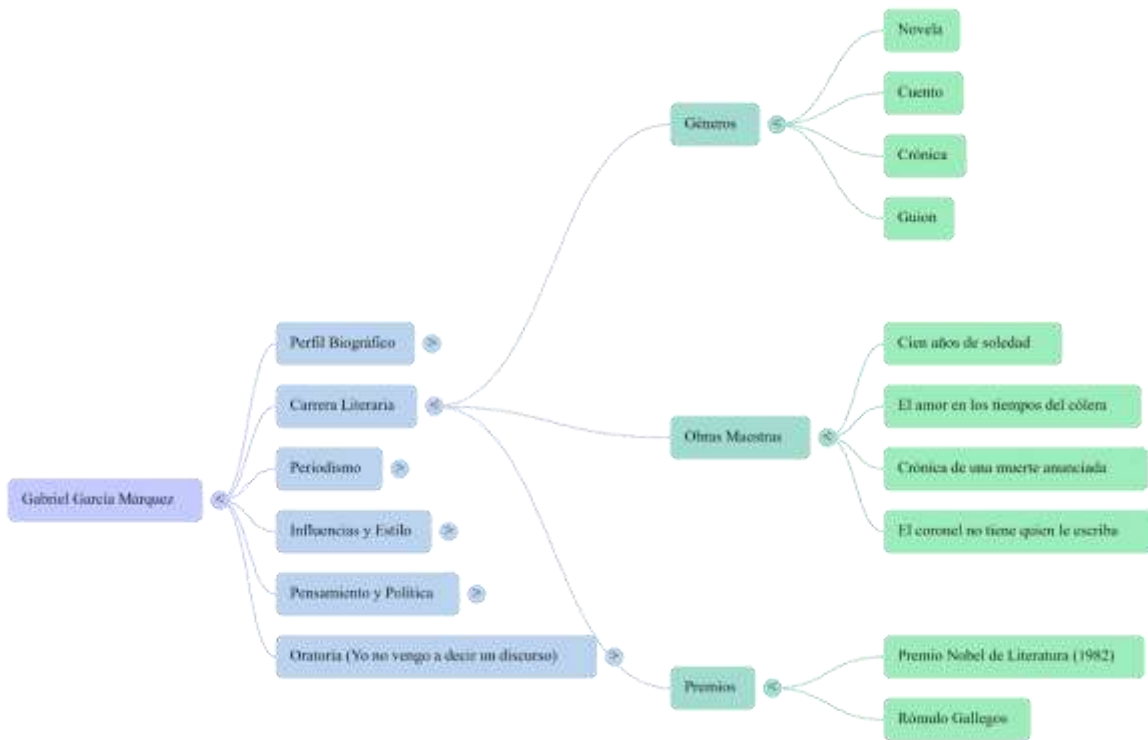
- ***El periodismo:*** En "*Periodismo: el mejor oficio del mundo*", defiende que el periodismo es un género literario y critica la deshumanización tecnológica actual, abogando por un retorno al aprendizaje práctico y ético en las salas de redacción.
- ***La amenaza nuclear:*** En "*El cataclismo de Damocles*" (1986), advierte sobre el peligro de las armas nucleares y el despilfarro de recursos en la industria bélica, que podrían usarse para solucionar problemas de salud y educación infantil.
- ***El lenguaje:*** En "*Botella al mar para el dios de las palabras*" (1997), propone simplificar la gramática y "jubilar la ortografía" para que el idioma español entre al nuevo siglo de forma más libre y humana.
- ***La amistad:*** El libro funciona como un homenaje a sus amigos, dedicando palabras emocionadas a figuras como Álvaro Mutis, Julio Cortázar y Belisario Betancur.

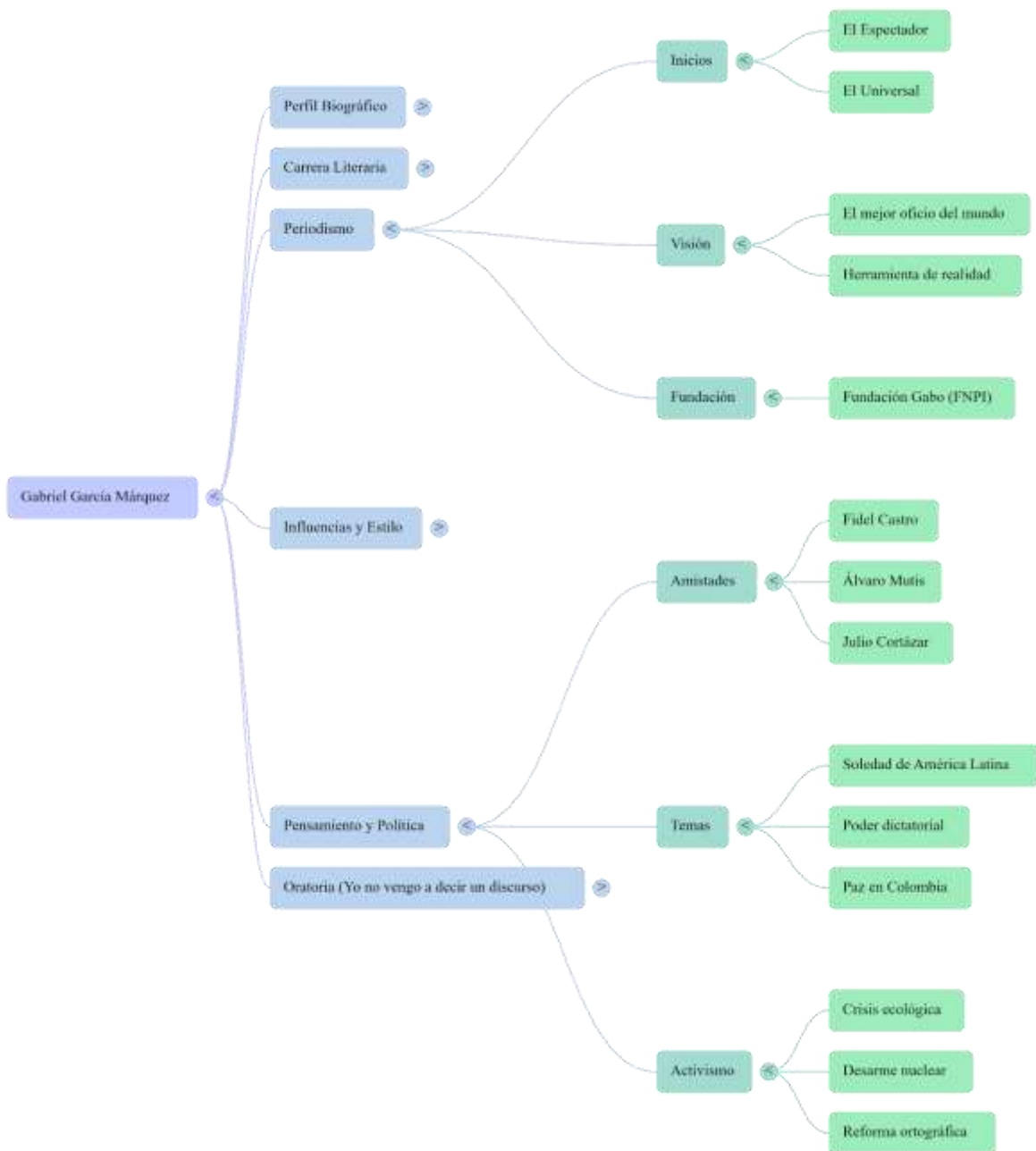
La realidad de Colombia

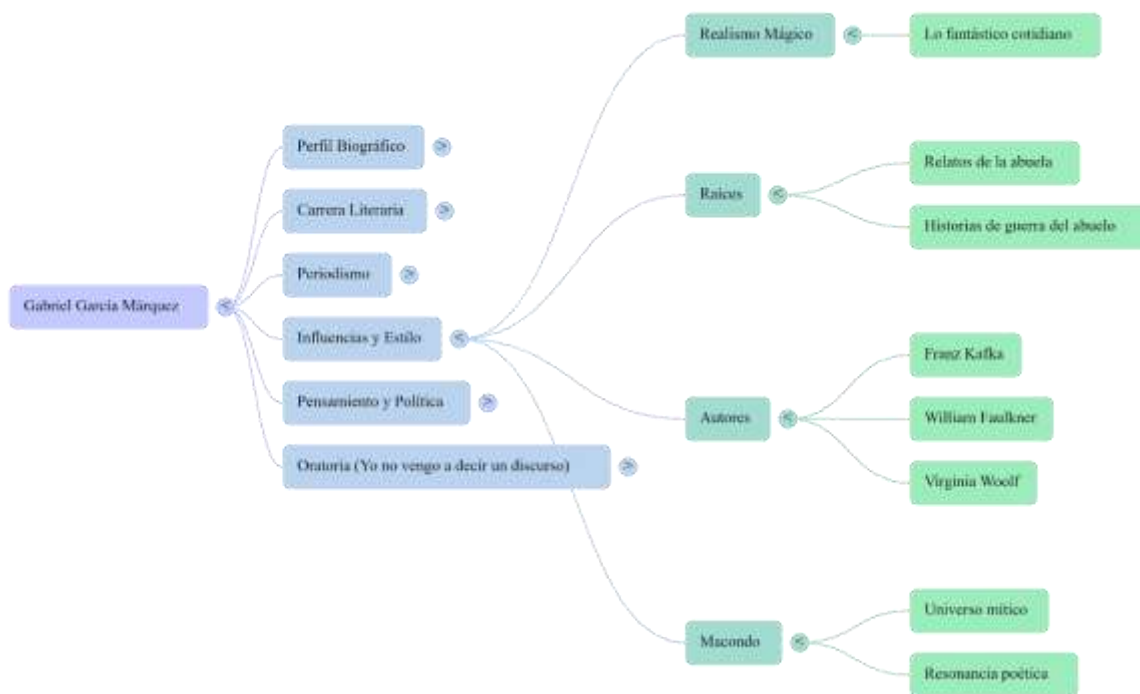
A través de varios textos, García Márquez reflexiona sobre la violencia en su patria, el drama de los desplazados y la influencia del narcotráfico. Sin embargo, mantiene una fe indestructible en la creatividad colombiana como la herramienta principal para la salvación del país.

Analogía: Este libro es como un álbum de fotografías hablado; mientras sus novelas muestran los mundos que imaginó, sus discursos capturan las huellas reales de su propia vida, permitiéndonos escuchar la voz auténtica del hombre detrás de la leyenda..









Referencias:

Obra principal (Libro)

García Márquez, G. (2010). *Yo no vengo a decir un discurso* (1.ª ed.). Barcelona, España: Mondadori.

Metodología de análisis citada en las fuentes

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Heredia, Costa Rica: Editorial de la Universidad Nacional (EUNA).

Documentos institucionales y educativos

Ministerio de Educación Pública [MEP]. (2017). *Programa de Estudio de Español III Ciclo y Educación Diversificada*. San José, Costa Rica.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary somnia. <https://www.literarysomnia.com/litrary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023: Guía de estudio*. Recuperado de las fuentes proporcionadas.

Fuentes de consulta enciclopédica y reseñas

Enciclopedia de la Literatura en México [ELEM]. (2014). *Yo no vengo a decir un discurso*. Fundación para las Letras Mexicanas.

Serna, J. (2010, 2 de noviembre). *Gabriel García Márquez: Yo no vengo a decir un discurso (Mondadori, 2010)*. Ojos de Papel.

Materiales audiovisuales y académicos (Studocu)

Historias Vivas | Gente, Vida, Documentales. (s.f.). *Gabriel García Márquez: El genio que cambió la literatura para siempre | Documental HD* | [Archivo de Video]. YouTube.

Picado, G. (2024). *Cómo Hacer un Análisis Literario: Guía Completa (Español 101)* [Apuntes de clase]. Studocu. Colegio Universitario de Cartago.

Hernández Meneses, D. (2022). *Discurso de Gabriel García Márquez: Reflexiones sobre la Amistad* [Apuntes de clase]. Studocu. Pontificia Universidad Javeriana.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente a lo que se le solicita.

1) Lea el siguiente fragmento:

«No tuve una vocación precoz de escritor; lo que tuve fue una temprana vocación de lector.»

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, el autor expresa que

- A) escribir fue una imposición escolar.
- B) la lectura antecedió al deseo de escribir.
- C) la escritura surgió por presión social.
- D) leer y escribir surgieron al mismo tiempo.

2) Lea el siguiente fragmento:

«Mi problema no era escribir, sino saber qué escribir.»

Según el texto, se infiere que el conflicto principal del autor era

- A) la falta de dominio gramatical.
- B) la inseguridad ante el público.
- C) la búsqueda de temas con sentido.
- D) la ausencia de modelos literarios.

3) Lea el siguiente fragmento:

«La realidad latinoamericana es tan desmesurada que desborda cualquier intento de ficción.»

Según la comprensión literal reorganizada, se destaca que la realidad

- A) limita la creación literaria.
- B) supera la imaginación narrativa.
- C) invalida el realismo literario.
- D) contradice la experiencia personal.

4) Lea el siguiente fragmento:

«La vida cotidiana nos impide muchas veces pensar en el futuro.»

Según el texto y su sentido global, esta afirmación sugiere que

- A) el pasado determina todas las decisiones.
- B) las urgencias presentes condicionan el progreso.
- C) la imaginación es incompatible con la realidad.
- D) el futuro carece de importancia social.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Escribir fue para mí una forma de ordenar el mundo.»

Según el texto, la escritura se presenta como

- A) un acto mecánico.
- B) una obligación profesional.
- C) una herramienta de comprensión.
- D) un entretenimiento pasajero.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Descubrí que la literatura no se aprende, se vive.»

A partir del texto, se infiere que la literatura

- A) depende solo del talento innato.
- B) se construye desde la experiencia vital.
- C) requiere exclusivamente formación académica.
- D) se limita al dominio técnico del lenguaje.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Mis primeras historias nacieron de escuchar a los otros.»

Según la comprensión inferencial, el autor reconoce que

- A) la literatura surge del aislamiento.
- B) la oralidad influye en la escritura.
- C) escribir exige silencio absoluto.
- D) la ficción rechaza lo colectivo.

8) Lea el siguiente fragmento:

«La memoria fue siempre mi mejor materia prima.»

Según el texto, la memoria cumple la función de

- A) obstaculizar la imaginación.
- B) sustituir la investigación.
- C) alimentar la creación literaria.
- D) limitar la objetividad narrativa.

9) Lea el siguiente fragmento:

«No escribía para ser famoso, sino para entenderme.»

De acuerdo con el texto, la intención del autor al escribir era

- A) alcanzar reconocimiento social.
- B) obtener estabilidad económica.
- C) comprender su propia realidad.
- D) enseñar normas morales.

10) Lea el siguiente fragmento:

«Cada palabra tiene una responsabilidad.»

Según el sentido del texto, esta afirmación indica que el lenguaje

- A) es decorativo y libre de consecuencias.
- B) debe usarse con conciencia y ética.
- C) pertenece solo al ámbito artístico.
- D) carece de impacto social.

11) Lea el siguiente fragmento:

«La escritura me enseñó a mirar mejor el mundo.»

Según el texto, escribir permite

- A) evadir la realidad.
- B) distorsionar los hechos.
- C) profundizar la observación.
- D) rechazar la experiencia cotidiana.

12) Lea el siguiente fragmento:

«La imaginación no inventa: transforma.»

Según la reorganización de la comprensión literal, se entiende que la imaginación

- A) crea realidades falsas.
- B) niega lo real.
- C) reelabora la experiencia vivida.
- D) sustituye la memoria.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Aprendí que escribir es un oficio.»

Según el texto, la escritura se concibe como

- A) una inspiración momentánea.
- B) una actividad espontánea sin disciplina.
- C) una práctica que exige constancia.
- D) un talento exclusivo de unos pocos.

14) Lea el siguiente fragmento:

«La vida me dio más historias de las que podía escribir.»

Según el texto, se destaca que la realidad

- A) limita la creación literaria.
- B) ofrece abundante material narrativo.
- C) carece de interés artístico.
- D) es inferior a la ficción.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Escribir fue mi manera de resistir.»

Desde la interpretación del texto, se infiere que la escritura funcionó como

- A) una forma de evasión irresponsable.
- B) una estrategia de supervivencia personal.
- C) un pasatiempo sin impacto emocional.
- D) un recurso exclusivamente profesional.

II parte. *Complete*

Complete con la palabra o palabras que hacen falta para que tenga sentido la oración según el texto teórico presentado.

1. «No tuve una vocación precoz de escritor; lo que tuve fue una temprana vocación de _____.»
2. Según el texto, antes de escribir, el autor desarrolló principalmente el hábito de la _____.
3. En el texto, el autor afirma que su principal dificultad inicial no era escribir, sino saber _____ escribir.
4. La afirmación «La realidad latinoamericana es tan desmesurada que desborda cualquier intento de ficción» indica que la realidad supera a la _____.
5. Para el autor, escribir fue una forma de _____ el mundo y darle sentido.
6. Según el texto, la literatura no se aprende únicamente en libros, sino que se _____.
7. Las primeras historias del autor surgieron a partir de escuchar a _____.
8. En el texto, la _____ es presentada como la principal materia prima de la creación literaria.
9. El autor señala que no escribía para ser famoso, sino para _____.

10. La frase «Cada palabra tiene una responsabilidad» resalta el uso _____ del lenguaje.
11. Según el texto, la escritura le permitió al autor _____ mejor el mundo.
12. Para el autor, la imaginación no inventa la realidad, sino que la _____.
13. La escritura es concebida en el texto como un _____ que requiere disciplina y constancia.
14. El autor reconoce que la vida le ofreció más _____ de las que podía escribir.
15. En el texto, escribir es presentado como una forma de _____ frente a la realidad.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa a lo que se le solicita.

1. Según el texto, ¿cuál fue la primera vocación del autor antes de escribir?
2. ¿Qué dificultad principal reconoce el autor al inicio de su proceso como escritor?
3. ¿Cómo describe el autor la realidad latinoamericana en relación con la ficción?
4. ¿De qué manera influyó la vida cotidiana en la forma de escribir del autor?
5. Según el texto, ¿para qué le sirvió escribir al autor en su vida personal?
6. ¿Qué papel cumple la memoria en la creación literaria del autor?
7. ¿De dónde surgieron muchas de las primeras historias del autor?
8. ¿Cómo concibe el autor la relación entre experiencia y literatura?
9. ¿Qué revela el texto sobre la intención del autor al escribir?
10. ¿Qué significado tiene para el autor la afirmación «Cada palabra tiene una responsabilidad»?
11. Según el texto, ¿qué habilidad desarrolló el autor gracias a la escritura?
12. ¿Cómo define el autor el papel de la imaginación en la escritura?
13. ¿Por qué el autor considera la escritura un oficio?
14. ¿Qué relación establece el autor entre vida y escritura?
15. Desde el texto, ¿qué representa la escritura frente a las dificultades de la vida?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Después de leer el texto *Yo no vengo a decir un discurso: cómo empecé a escribir*, redacte un texto reflexivo-argumentativo de entre 180 y 250 palabras, en el que:

- Explique cómo la experiencia personal influye en la construcción de la escritura, según el autor.
- Relacione esa idea con su propia experiencia de vida (trabajo, familia, estudio, superación personal).
- Exprese una reflexión personal sobre el valor de la lectura o la escritura como herramientas para comprender la realidad y proyectarse hacia el futuro.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel destacado (4 pts)	Nivel satisfactorio (3 pts)	Nivel básico (2 pts)	Nivel inicial (1 pt)
Adecuación a la consigna	Responde completamente a la consigna; integra texto, experiencia personal y reflexión crítica.	Responde a la consigna con leves omisiones.	Responde parcialmente; uno de los elementos solicitados no se desarrolla.	No responde a lo solicitado o se desvía del tema.
Comprensión del texto base	Evidencia comprensión profunda del texto y su intención comunicativa.	Evidencia comprensión general del texto.	Presenta comprensión superficial o poco clara.	Muestra escasa o nula comprensión del texto.
Argumentación y reflexión personal	Expone ideas personales claras, bien fundamentadas y vinculadas con su realidad.	Presenta reflexión personal pertinente, aunque poco desarrollada.	La reflexión es débil o poco relacionada con el texto.	No hay reflexión personal o es irrelevante.
Coherencia y cohesión	El texto es claro, ordenado y fluido; usa conectores adecuadamente.	Presenta coherencia general con algunos problemas de cohesión.	El orden de ideas es confuso en varios momentos.	El texto carece de coherencia.
Uso del lenguaje escrito	Vocabulario adecuado; escasos o nulos errores ortográficos y gramaticales.	Algunos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=HmEJFI-KgdM>

Texto completo: <https://cdn.bookey.app/files/pdf/book/es/yo-no-vengo-a-decir-un-discurso.pdf>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/gabo-la-realidad-es-realismo-1?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0e3458d068c249a18abe3abf3b322aec

Video: <https://youtu.be/Y0ig1qzVCWI>