UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE ESPAÑOL

Antología de Español

Nivel Undécimo

Año: 2026

Información administrativa

El CONED, desde la Coordinación de Español, presenta la siguiente antología, la cual tiene como base el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo_diversificada.pdf, así como utiliza la literatura recomendada por el Ministerio de Educación Pública https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura_recomendada_2018.pdf, sin embargo por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia se han incluido temas adicionales que servirán de apoyo a las personas estudiantes.

La presente antología fue elaborada por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, coordinadora de Español, con la asistencia de la Inteligencia Artificial Generativa a través de los siguientes programas: Canva, Chat GPT 5.2 y NotebookLM en sus versiones de pago.

Agradezco el apoyo brindado por el rector de la UNED Dr. Rodrigo Arias Camacho, la directora general del CONED M.Sc. Paola Mesén Meneses y el coordinador académico del CONED M.Sc. Jorge Díaz Porras.

MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CONED

Página Web: http//www.coned.ac.cr

Contenido

GRAMÁTICA....8
"Los períodos compuestos" 9
Objetivo de aprendizaje 10
Contenidos de aprendizaje....10
Criterio de evaluación 10
Indicador de logro 10
Los períodos compuestos....11
Períodos yuxtapuestos 11
Oraciones coordinadas....11
Oraciones subordinadas....13
Comparación entre los tipos de períodos 14
Ejemplos prácticos de análisis....14
Conclusión 15
Referencias....16
Ejercicios....17
"Las locuciones preposicionales" 27
Objetivo de aprendizaje: 28
Contenidos: 28
Criterio de evaluación 28
Indicador del logro 28
Las locuciones preposicionales 29
Tipos de locuciones preposicionales....29
Funciones de las locuciones preposicionales....30
Ejemplos de usos y mejores formas de utilizarlas 30
Características de las locuciones preposicionales....30
Importancia de las locuciones preposicionales....30
Recomendaciones para reconocerlas 31
Diferencias con otras locuciones....31
Conclusión 31

Referencias 35
Ejercicios 36
“Conectores preposicionales” 43
Objetivo de aprendizaje 44
Contenidos de aprendizaje 44
Criterio de evaluación 44
Indicador del aprendizaje esperado 44
Conectores preposicionales 45
Características de los conectores preposicionales 45
Tipos de conectores preposicionales 45
Importancia de los conectores preposicionales 47
Conclusión 47
Referencias 48
Ejercicios 49
ELEMENTOS DEL LENGUAJE 61
“Conceptos para PNE” 62
Objetivo de aprendizaje 63
Contenidos de aprendizaje 63
Criterio de evaluación 63
Indicador del aprendizaje esperado 63
PNE 64
Comprensión literal 64
Mundo literario representado 64
Mundo literario mostrado 64
Recurso retórico 65
Sentido textual explícito 65
Sentido textual implícito 65
Pensamiento social en el texto 65
Inferencia textual 65
Conclusión: 66
Referencias 68
Ejercicios 69
ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN 81

"La comunicación científica" 82
Objetivo de aprendizaje: 83
Contenidos de aprendizaje: 83
Criterio de evaluación 83
Indicador del aprendizaje esperado 83
La comunicación científica 84
Características de la comunicación científica 84
Tipos de comunicación científica 84
Importancia 85
Estrategias para identificar ideas principales y secundarias 85
Referencias 90
Ejercicios 91
"El simposio" 103
Objetivo de aprendizaje 104
Contenidos de aprendizaje 104
Criterio de evaluación 104
Indicador del aprendizaje esperado 104
El simposio 105
Características del simposio 105
Tipos de simposio 106
Importancia del simposio 106
Ejemplos de simposios según el área de conocimiento 106
Función del simposio en la comunicación académica y científica 107
Referencias 112
Ejercicios 113
"El discurso" 118
Objetivo de aprendizaje 119
Contenidos de aprendizaje 119
Criterio de evaluación 119
Indicador del aprendizaje esperado 119
El discurso 120
Características generales del discurso 120
Tipos de discurso y ejemplos 120

Importancia del discurso 121
Características generales de un discurso 121
Estrategias para reconocer el propósito y la intención comunicativa 121
Referencias 125
Ejercicios 126
MOVIMIENTOS LITERARIOS 131
“El costumbrismo” 132
Objetivo de aprendizaje 133
Contenidos de aprendizaje 133
Criterio de evaluación 133
Indicador del aprendizaje esperado 133
El costumbrismo 134
Características generales en la literatura hispanoamericana 134
Las características principales del costumbrismo en la literatura costarricense son: 135
Identidad cultural y costumbres reflejadas 135
Referencias 138
Ejercicios 139
“Literatura contemporánea” 151
Objetivo de aprendizaje 152
Contenidos de aprendizaje 152
Criterio de evaluación 152
Indicador del aprendizaje esperado 152
El movimiento literario contemporáneo 153
Contexto histórico y social de su surgimiento 153
Características generales 153
Las características del movimiento literario contemporáneo en Costa Rica: 154
Jorge Debravo y Los despiertos 154
Conclusión 154
Referencias 157
Ejercicios 158
HISTORIA DE LA ESCRITURA 168
“La alfabetización mediática” 169
Objetivo de aprendizaje 170

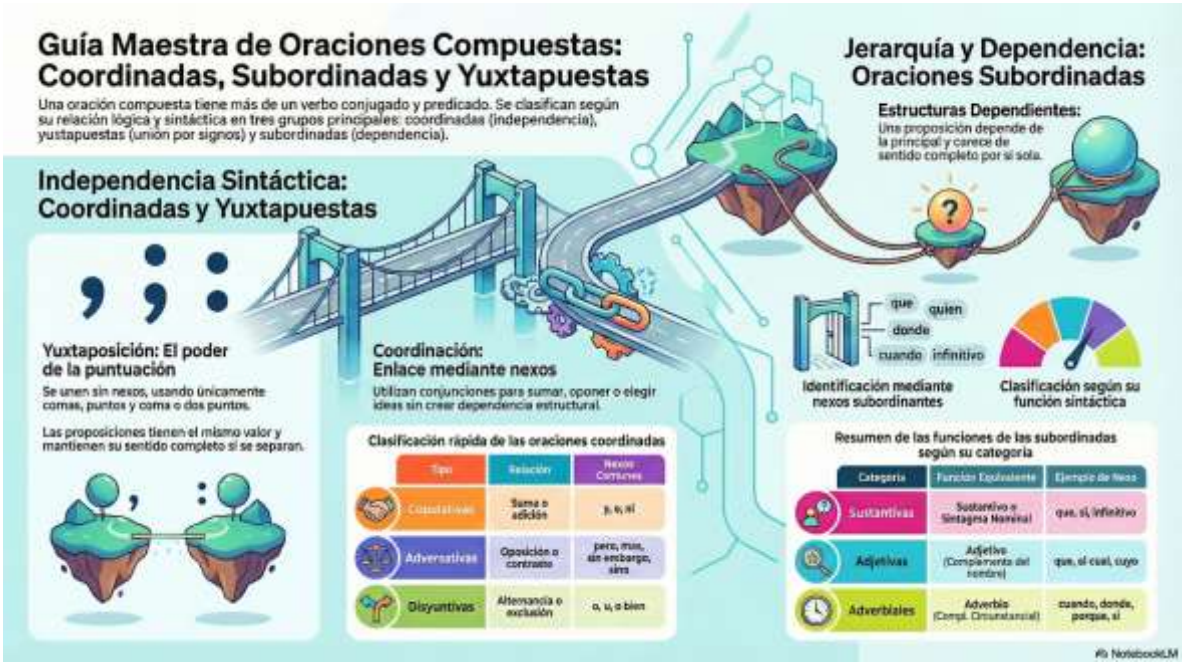
Contenidos de aprendizaje....170
Criterio de evaluación....170
Indicador del aprendizaje esperado....170
Alfabetización mediática....171
Características de la alfabetización mediática....171
Recorrido histórico de la alfabetización mediática....172
Alfabetización mediática y competencias digitales....172
Recomendaciones para Analizar Críticamente el Contenido Digital....173
Relación entre Alfabetización Mediática y Competencias Digitales....173
Referencias....175
Ejercicios....178
INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA....190
“Alfabetización digital”....191
Objetivo de aprendizaje....192
Contenidos de aprendizaje....192
Criterio de evaluación....192
Indicador del aprendizaje esperado....192
La alfabetización digital....193
Características de las alfabetizaciones digitales....193
Tipos de alfabetizaciones digitales....193
Ejemplos de aplicación....194
Referencias....196
Ejercicio....197

GRAMÁTICA

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Los períodos compuestos”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar y aplicar los diferentes tipos de períodos compuestos —yuxtapuestos, coordinados y subordinados— en la producción y comprensión de textos literarios y no literarios, para fortalecer las destrezas de análisis sintáctico y la escritura de oraciones complejas.

Contenidos de aprendizaje

- Definición de período compuesto.
- Características de los períodos yuxtapuestos.
- Oraciones coordinadas y sus tipos: copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas y explicativas.
- Oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y circunstanciales.
- Ejemplificación a partir de la novela *Mamita Yunai* de Carlos Luis Fallas.

Criterio de evaluación

Identifica y clasifica correctamente los distintos tipos de oraciones compuestas en textos literarios y no literarios, explicando sus funciones y aportes al sentido global.

Indicador de logro

Reconoce y ejemplifica períodos yuxtapuestos, coordinados y subordinados en fragmentos de lectura y en producciones propias, aplicando la clasificación gramatical y la explicación funcional.

Los períodos compuestos

En la lengua española, una oración puede estar formada por una sola proposición (oración simple) o por dos o más proposiciones que se relacionan entre sí. Cuando aparecen dos o más proposiciones en una sola estructura sintáctica, hablamos de un período compuesto. Estos períodos son esenciales en la escritura, pues permiten expresar pensamientos más elaborados, establecer relaciones lógicas y dotar de mayor riqueza expresiva a los textos.
Carlos Luis Fallas, en *Mamita Yunai*, construye gran parte de la fuerza narrativa a través de oraciones compuestas. Sus personajes viven situaciones sociales complejas, y esa complejidad se refleja en la lengua, al unir proposiciones que explican causas, contrastan realidades o describen de manera detallada un hecho.

Períodos yuxtapuestos

La yuxtaposición consiste en la unión de dos o más proposiciones de igual jerarquía sin el uso de nexos gramaticales.

- Vínculo por puntuación: El enlace se establece únicamente mediante signos como la coma (,), el punto y coma (;) o los dos puntos (:).
- Independencia sintáctica: Cada proposición tiene sentido completo y podría funcionar de forma aislada conservando su valor.
- Valor expresivo: En textos literarios, este tipo de construcción suele utilizarse para agilizar el ritmo narrativo, imitando acciones que ocurren de forma acelerada o simultánea.

Ejemplo en *Mamita Yunai*: «El río crecía, los hombres corrían a sacar los bultos». Aquí, la relación de simultaneidad se marca solo con la pausa de la coma.

Características:

- No hay conjunciones que unan las proposiciones.
- El vínculo se establece a través de la pausa.
- Suelen expresar acciones relacionadas en el tiempo o en la lógica.

Ejemplo en Mamita Yunai:

«El río crecía, los hombres corrían a sacar los bultos».
Aquí se presentan dos proposiciones: *El río crecía* y *los hombres corrían a sacar los bultos*. No hay nexo, solo la coma, pero la relación de simultaneidad es clara.
Explicación: este tipo de construcción imita el ritmo acelerado de la vida en la plantación bananera, donde los hechos ocurren uno tras otro sin pausa.

Oraciones coordinadas

Las oraciones coordinadas son las que se enlazan mediante conjunciones. Cada proposición tiene autonomía sintáctica, pero se relaciona con la otra para expresar un sentido más amplio.

Tipos de coordinadas:
Un período coordinado une dos o más proposiciones del mismo nivel sintáctico mediante conjunciones. Cada proposición podría existir por sí sola, pero se integra con otra para construir un sentido mayor.

- ***Copulativos***
    - Función: sumar o encadenar acciones o ideas.
      Nexos: y, e, ni.
      Ejemplo inspirado en Mamita Yunai:
      Los peones avanzaban entre el barro y el capataz miraba en silencio.
      Explicación: dos proposiciones autónomas se suman mediante y.

- ***Disyuntivos***
    - Función: presentar alternativas.
      Nexos: o, u.
      Ejemplo:
      Vuelven al campamento o pasan la noche junto al río.
      Explicación: se ofrecen dos opciones excluyentes.

- ***Adversativos***
    - Función: contraponer ideas.
      Nexos: pero, mas, sino (que).
      Ejemplo:
      La empresa prometió mejoras, pero el jornal no cambió.
      Explicación: la segunda proposición contrasta o limita la primera.

- ***Distributivos***
    - Función: alternar acciones o sujetos.
      Estructuras: ya… ya…, bien… bien…, ora… ora…
      Ejemplo:
      Ya los obreros gritaban, ya callaban atentos al aguacero.
      Explicación: alternancia de comportamientos en un mismo marco.

- ***Explicativas:*** aclaran o explican (es decir, o sea).
  Ejemplo: «Había un silencio extraño, es decir, un silencio lleno de miedo».

En *Mamita Yunai* encontramos pasajes como:
«Unos trabajadores gritaban, otros corrían, pero nadie lograba detener el caos».
Aquí se combinan coordinadas distributivas (*unos… otros…*) y adversativas (*pero*), mostrando la tensión narrativa.

Oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas dependen de otra proposición principal. Cumplen una función específica dentro de la oración mayor.

Tipos principales:

1. ***Subordinadas sustantivas***

Qué hacen: equivalen a un sustantivo; pueden ser sujeto, complemento directo o complemento indirecto (entre otras funciones). Se introducen frecuentemente con que, si o interrogativos indirectos (qué, cómo, cuándo).

- **En función de sujeto**
  Ejemplo: Que el tren se retrase preocupa a todos.
  Explicación: la proposición subordinada es el sujeto de preocupa.
- **En función de complemento directo (CD)**
  Ejemplo: El capataz ordenó que cerraran el camino.
  Explicación: lo ordenado es la proposición subordinada; funciona como CD de ordenó.
- **En función de complemento indirecto (CI)**
  Ejemplo: La comisión propuso a los obreros que negociaran.
  Explicación: lo propuesto se dirige a alguien; la subordinada es un contenido-destinatario que semánticamente se asocia al CI. En la práctica escolar se pide reconocerla por su lectura con "a + destinatario" y por admitir el reemplazo pronominal le/les (a los obreros → les).

2. Adjetivas o de relativo:

califican a un sustantivo, igual que lo hace un adjetivo.
Ejemplo: «Los trabajadores que habían llegado tarde no recibieron el jornal».

3. ***La subordinada circunstancial o adverbial:***

(*que habían llegado tarde*) describe a *los trabajadores*.
Expresan tiempo, causa, condición, finalidad, etc.

- **De tiempo:** «Cuando amanecía, los obreros ya estaban en pie».
- **De causa:** «No pudieron trabajar porque la tormenta inundó los campos».
- **De condición**: «Si los capataces no vigilaban, los obreros descansaban unos minutos».
- **De finalidad:** «Trabajaban más de doce horas para que sus familias pudieran comer».

Ejemplo tomado de Mamita Yunai:
«Los hombres callaban cuando el capataz se acercaba».
Aquí la subordinada circunstancial de tiempo (*cuando el capataz se acercaba*) indica el momento en que ocurría el silencio.

Comparación entre los tipos de períodos

- Yuxtapuestos: unión por pausas, sin nexos.
- Coordinados: unión por conjunciones, cada proposición tiene independencia.
- Subordinados: una proposición depende de la otra.

En términos prácticos:

- Los yuxtapuestos agilizan el ritmo.
- Los coordinados equilibran y relacionan ideas.
- Los subordinados detallan, explican y profundizan.

Valor expresivo en Mamita Yunai
Carlos Luis Fallas utiliza los tres tipos de períodos para distintos efectos:

- Los yuxtapuestos reflejan rapidez en la acción: «El río se desbordó, los hombres huyeron, los niños lloraban».
- Los coordinados presentan contrastes: «La empresa prometía mejoras, pero los obreros desconfiaban».
- Los subordinados permiten profundizar en la denuncia social: «Los obreros, que vivían en condiciones precarias, exigían un trato digno».

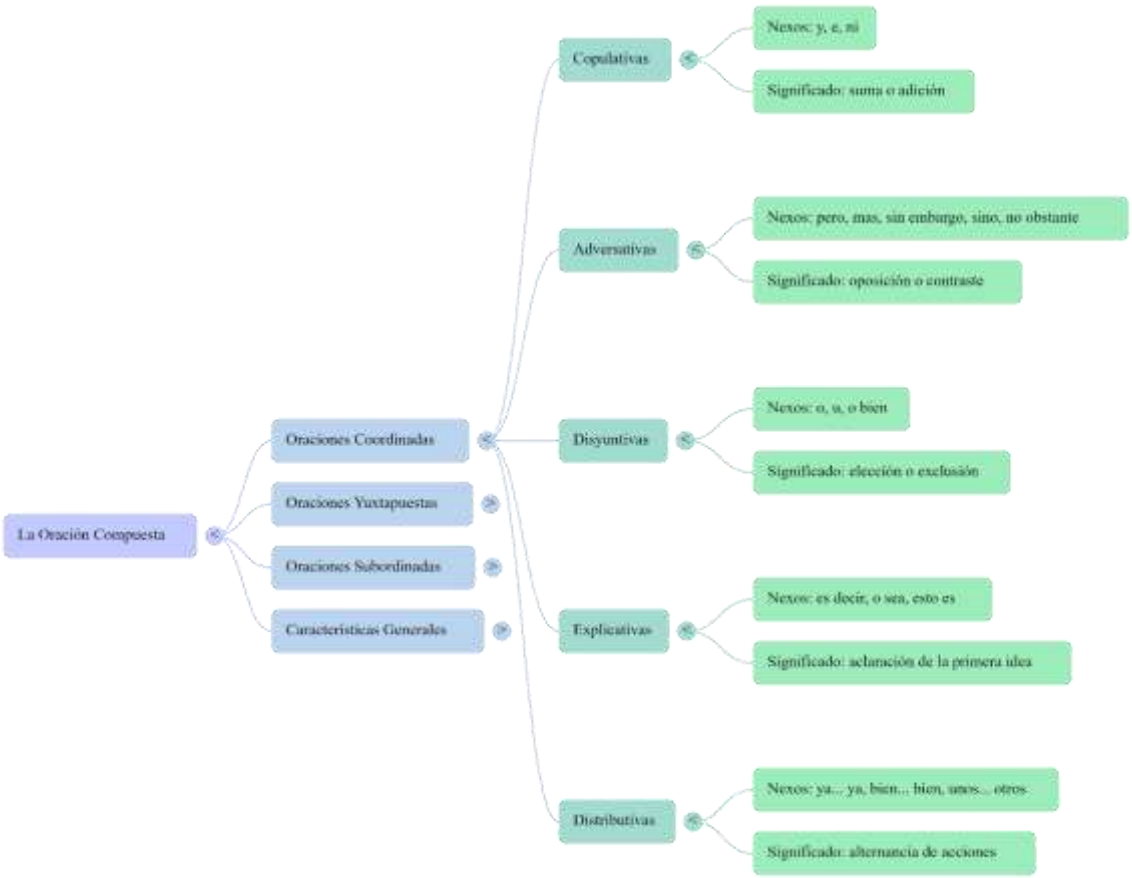
El uso de estas estructuras no es casual: contribuyen a la construcción de un discurso literario que combina emoción, denuncia y ritmo narrativo.

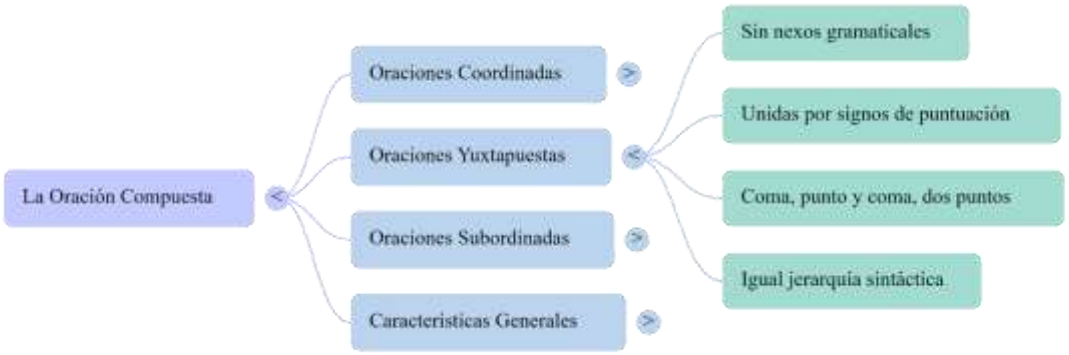
Ejemplos prácticos de análisis

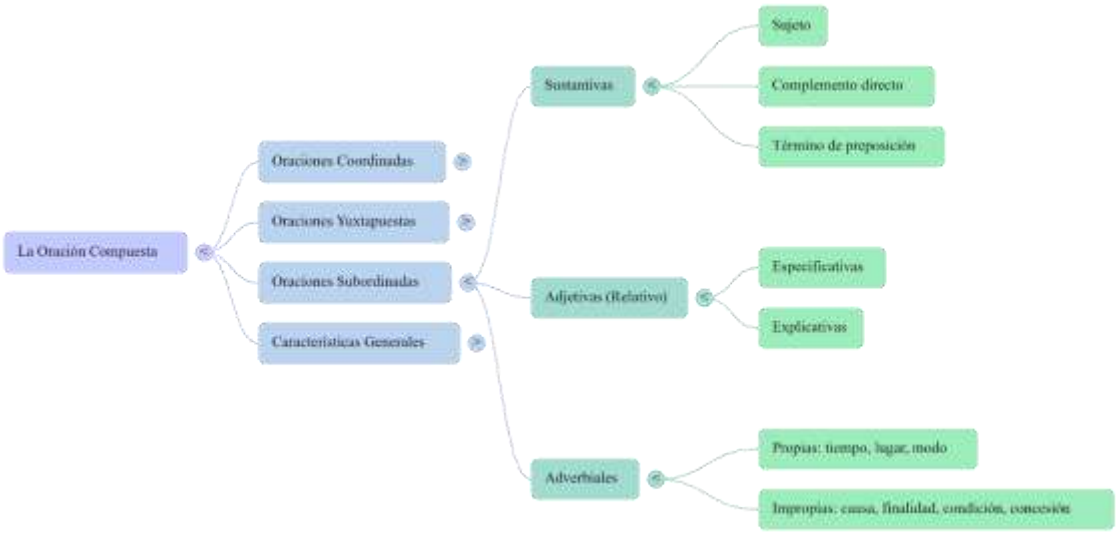
- ***Yuxtapuesta:*** «Se escuchó un trueno, cayó la lluvia, se apagaron las lámparas».
  Explicación: tres proposiciones unidas por comas.
- ***Coordinada copulativa:*** «Los hombres levantaban las carretas y las mujeres recogían las frutas».
  Explicación: unión con la conjunción *y*.
- ***Coordinada adversativa:*** «El capataz ordenaba silencio, pero los trabajadores seguían discutiendo».
  Explicación: contraste con *pero*.
- ***Subordinada sustantiva***: «Todos esperaban que la huelga terminara pronto».
  Explicación: la subordinada funciona como complemento de *esperaban*.
- ***Subordinada adjetiva:*** «Los niños que jugaban en el campamento miraban asustados».
  Explicación: la subordinada describe a *los niños*.
- ***Subordinada circunstancial de causa:*** «La marcha se detuvo porque comenzó la lluvia».
  Explicación: la subordinada explica la causa.

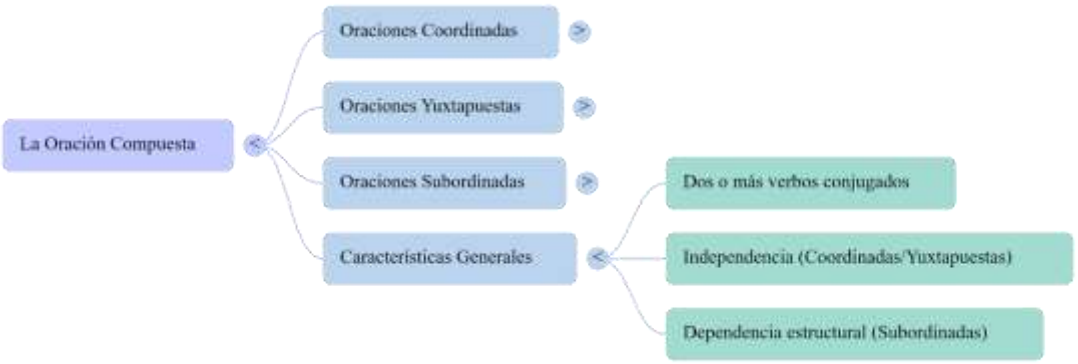
Conclusión

El dominio de los períodos compuestos es clave para la comprensión lectora y la escritura. Al leer obras como *Mamita Yunai*, el estudiante no solo disfruta de un relato social y humano, sino que también aprende a identificar cómo la lengua refleja realidades complejas.









Referencias

Academia Puerta Real. (2025). *Todos los tipos de oraciones subordinadas con ejemplos*. Recuperado de https://academiapuertareal.es/tipos-de-oraciones-subordinadas/

Álvarez-Garcillán, T. (s.f.). *Clasificación de las subordinadas sustantivas*. Proyecto Edia. Recuperado de https://edea.juntadeandalucia.es/

Editorial Etecé. (2023-2025). *Enciclopedia de Ejemplos: Oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas*. Recuperado de https://www.ejemplos.co/

Editorial Twinkl. (2024). *¿Qué es la oración coordinada?*. Recuperado de https://www.twinkl.es/teaching-wiki/la-oracion-coordinada

Fallas, C. L. (s.f.). *Mamita Yunai* [Análisis sintáctico en material didáctico]. Unidad de aprendizaje: Los períodos compuestos.

García, C. (2025). *Oraciones coordinadas: tipos y ejemplos*. Quillbot. Recuperado de https://quillbot.com/es/blog/sintaxis/oraciones-coordinadas/

Ribas, N. (2024). *50 Ejemplos de oraciones coordinadas*. Enciclopedia de Ejemplos. Recuperado de https://www.ejemplos.co/oraciones-coordinadas/

Tarrero Briceño, A. (2023). *Oración compuesta: las oraciones coordinadas*. Recuperado de https://arantxatarrero.com/oracion-compuesta-las-oraciones-coordinadas-sintaxis/

Ejercicios

I parte. Selección única

Lea cada texto con atención. Luego marque la opción correcta (A, B o C). Solo una respuesta es válida.

1. Lea el siguiente texto:
   «El río creció, los obreros corrieron, los niños lloraban».
   La oración es un período
   A) Coordinado
   B) Yuxtapuesto
   C) Subordinado
2. Lea el siguiente texto:
   «Los trabajadores estaban cansados y los capataces seguían exigiendo más esfuerzo».
   El período es
   A) Copulativo
   B) Disyuntivo
   C) Yuxtapuesto

3. Lea el siguiente texto:
   «Se quedaban en la plantación o se arriesgaban a perder el jornal».
   La oración compuesta es
   A) Adversativa
   B) Disyuntiva
   C) Subordinada

4. Lea el siguiente texto: «Querían descansar, pero la lluvia no les dio tregua».
La coordinación es
A) Copulativa
B) Adversativa
C) Subordinada causal

5. Lea el siguiente texto:
«Ya protestaban con gritos, ya se mantenían en silencio».
La coordinación es
A) Distributiva
B) Copulativa
C) Yuxtapuesta

6. Lea el siguiente texto:
«Había un silencio extraño, es decir, un silencio lleno de miedo».
La coordinación es
A) Explicativa
B) Adversativa
C) Copulativa

7. Lea el siguiente texto:
«Los hombres deseaban que la empresa cumpliera lo prometido».
La oración subordinada es
A) Sustantiva en función de CD
B) Adjetiva
C) Circunstancial de tiempo

8. Lea el siguiente texto:
«Que lleguen a tiempo es importante».
La subordinada es
A) Sustantiva en función de sujeto
B) Sustantiva en función de CD
C) Circunstancial de causa

9. Lea el siguiente texto:
«El capataz ordenó que cerraran el camino».
La subordinada es
A) Sustantiva en función de CI
B) Sustantiva en función de CD
C) Adjetiva

10. Lea el siguiente texto:
«La comisión propuso a los obreros que negociaran».
La subordinada es
A) Sustantiva en función de CI
B) Adjetiva
C) Causal

11. Lea el siguiente texto:
«Los trabajadores que habían llegado tarde no recibieron el jornal».
La subordinada es
A) Sustantiva en función de sujeto
B) Adjetiva
C) Circunstancial

12. Lea el siguiente texto:
«Los hombres callaban cuando el capataz se acercaba».
La subordinada es
A) Circunstancial de tiempo
B) Sustantiva en función de CD
C) Copulativa

13. Lea el siguiente texto:
«Se refugiaron donde el río hacía una curva».
La subordinada es
A) Circunstancial de lugar
B) Adjetiva
C) Sustantiva

14. Lea el siguiente texto:
«No pudieron trabajar porque la tormenta inundó los campos».
La subordinada es
A) Circunstancial de causa
B) Circunstancial de finalidad
C) Copulativa

15. Lea el siguiente texto:
«Trabajaban más de doce horas para que sus familias pudieran comer».
La subordinada es
A) Circunstancial de finalidad
B) Adjetiva
C) Causal

16. Lea el siguiente texto:
«Si los capataces no vigilaban, los obreros descansaban unos minutos».
La subordinada es
A) Condicional
B) Temporal
C) Comparativa

17. Lea el siguiente texto:
«Aunque estaban exhaustos, siguieron trabajando».
La subordinada es
A) Concesiva
B) Temporal
C) Sustantiva

18. Lea el siguiente texto:
«Acomodaron la carga como les indicó el capataz».
La subordinada es
A) Modal
B) Consecutiva
C) Adjetiva

19. Lea el siguiente texto:
«La jornada fue más dura que la anterior».
La subordinada es
A) Comparativa
B) Concesiva
C) Temporal

20. Lea el siguiente texto:
«Llovió tanto que nadie pudo dormir».
La subordinada es
A) Consecutiva
B) Comparativa
C) Causal

21. Lea el siguiente texto:
«Cuanto más trabajaban, más agotados estaban».
La subordinada es
A) Proporcional
B) Copulativa
C) Yuxtapuesta

22. Lea el siguiente texto:
«Que mejoren las condiciones es urgente».
La subordinada es
A) Sustantiva en función de sujeto
B) Circunstancial
C) Copulativa

23. Lea el siguiente texto:
«Los niños que jugaban en el campamento miraban asustados».
La subordinada es
A) Sustantiva en función de CD
B) Adjetiva
C) Causal

24. Lea el siguiente texto:
«No saldremos hasta que deje de llover».
La subordinada es
A) Temporal
B) Concesiva
C) Finalidad

25. Lea el siguiente texto:
«Ni que fuéramos de hierro, dijo el obrero rendido».
La subordinada es
A) Negación
B) Concesiva
C) Comparativa

26. Lea el siguiente texto:
«Quizá si calma la lluvia, crucemos antes de la noche».
La subordinada es
A) De duda
B) Comparativa
C) Modal

27. Lea el siguiente texto:
«Ciertamente que tenían razón en protestar».
La subordinada es
A) De afirmación
B) De duda
C) Condicional

28. Lea el siguiente texto:
«El tren se detuvo; los hombres esperaban; el río rugía».
El período es
A) Coordinado
B) Yuxtapuesto
C) Subordinado

29. Lea el siguiente texto:
«Los obreros levantaron la voz y los capataces se incomodaron».
La coordinación es
A) Copulativa
B) Adversativa
C) Disyuntiva

30. Lea el siguiente texto:
«Se quedaban callados o protestaban con fuerza».
La coordinación es
A) Disyuntiva
B) Yuxtapuesta
C) Sustantiva

31. Lea el siguiente texto:
«Quieren negociar, pero la empresa no los escucha».
La coordinación es
A) Adversativa
B) Copulativa
C) Causal

32. Lea el siguiente texto:
«Ya se organizaban, ya se desanimaban».
La coordinación es
A) Distributiva
B) Explicativa
C) Causal

33. Lea el siguiente texto:
«Hubo silencio, es decir, nadie se atrevió a hablar».
La coordinación es
A) Explicativa
B) Adversativa
C) Copulativa

34. Lea el siguiente texto:
«Los trabajadores esperaban que el pago llegara a tiempo».
La subordinada es
A) Sustantiva en función de CD
B) Adjetiva
C) Causal

35. Lea el siguiente texto:
«Que respeten los acuerdos es lo justo».
La subordinada es
A) Sustantiva en función de sujeto
B) Finalidad
C) Temporal

36. Lea el siguiente texto:
«Los hombres que llevaban machete abrían camino».
La subordinada es
A) Adjetiva
B) Causal
C) Modal

37. Lea el siguiente texto:
«Trabajaron hasta que oscureció».
La subordinada es
A) Temporal
B) Consecutiva
C) Modal

38. Lea el siguiente texto:
«Descansaban donde había sombra».
La subordinada es
A) De lugar
B) Modal
C) Causal

39. Lea el siguiente texto:
«Se mojaron porque no llevaban toldos».
La subordinada es
A) Causal
B) Concesiva
C) Comparativa

40. Lea el Texto: «Trabajaban para que sus hijos estudiaran».
La subordinada es
A) Finalidad
B) Temporal
C) Condicional

41. Lea el siguiente texto:
«Aunque tronaba fuerte, siguieron cargando».
La subordinada es
A) Concesiva
B) Temporal
C) Comparativa

42. Lea el siguiente texto:
«El capataz los trató como si fueran culpables».
La subordinada es
A) Comparativa
B) Consecutiva
C) Modal

43. Lea el siguiente texto:
«Los obreros alzaban la voz, los jefes callaban».
El período es
A) Yuxtapuesto
B) Coordinado
C) Subordinado

44. Lea el siguiente texto:
«La huelga comenzó y la policía llegó».
La coordinación es
A) Copulativa
B) Adversativa
C) Explicativa

45. Lea el siguiente texto:
«Si baja la lluvia, cruzaremos el río».
La subordinada es
A) Condicional
B) Causal
C) Finalidad

46. Lea el siguiente texto:
«Trabajaron tanto que enfermaron».
La subordinada es
A) Consecutiva
B) Causal
C) Comparativa

47. Lea el siguiente texto:
«Lo hicieron como pudieron».
La subordinada es
A) Modal
B) Concesiva
C) Proporcional

48. Lea el siguiente texto:
«Que protesten es un derecho».
La subordinada es
A) Sustantiva en función de sujeto
B) Adjetiva
C) Circunstancial

49. Lea el siguiente texto:
«Los campesinos que vivían en chozas sufrieron más la inundación».
La subordinada es
A) Adjetiva
B) Causal
C) Modal

50. Lea el siguiente texto:
«Si todos colaboran, lograremos mejores condiciones».
La subordinada es
A) Condicional
B) Comparativa
C) Causal

II parte. Construcción textual

Redacte un texto de 150 a 180 palabras en el que narre una experiencia personal relacionada con el trabajo, la familia o el estudio. En su redacción debe utilizar:

- Al menos dos oraciones yuxtapuestas.
- Al menos tres oraciones coordinadas (copulativas, adversativas, disyuntivas o distributivas).
- Al menos tres oraciones subordinadas (una sustantiva, una adjetiva y una circunstancial).

Recomendaciones:

- Subraye las oraciones compuestas que utilice.
- Cuide la ortografía y la coherencia del texto.
- Organice el escrito en un párrafo claro.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	En proceso (1)
Uso de oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas	Utiliza todas las oraciones requeridas, con funciones correctas y bien señaladas.	Utiliza la mayoría, con 1 error menor.	Utiliza algunas, con errores en clasificación o estructura.	No cumple con las oraciones solicitadas.
Coherencia y cohesión	El texto es claro, fluido y bien organizado.	El texto es claro, aunque con leves problemas de organización.	El texto presenta incoherencias o repeticiones.	El texto es confuso, incoherente o incompleto.
Ortografía y gramática	Sin errores significativos.	1–2 errores menores.	3–5 errores que afectan la lectura.	Más de 5 errores graves.
Extensión	Cumple con 150–180 palabras.	Se desvía en ±10 palabras.	Se desvía en ±20 palabras.	No cumple con la extensión mínima o máxima.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/arquitectura_del_pensamiento_l?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=5f8638b4a4db4aac828eb79dedcb101c
Video: https://youtu.be/QTRyBe_-UUQ

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Las locuciones preposicionales”

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje:

Identificar las locuciones preposicionales en los textos y la mejor forma de utilizarlas.

Contenidos:

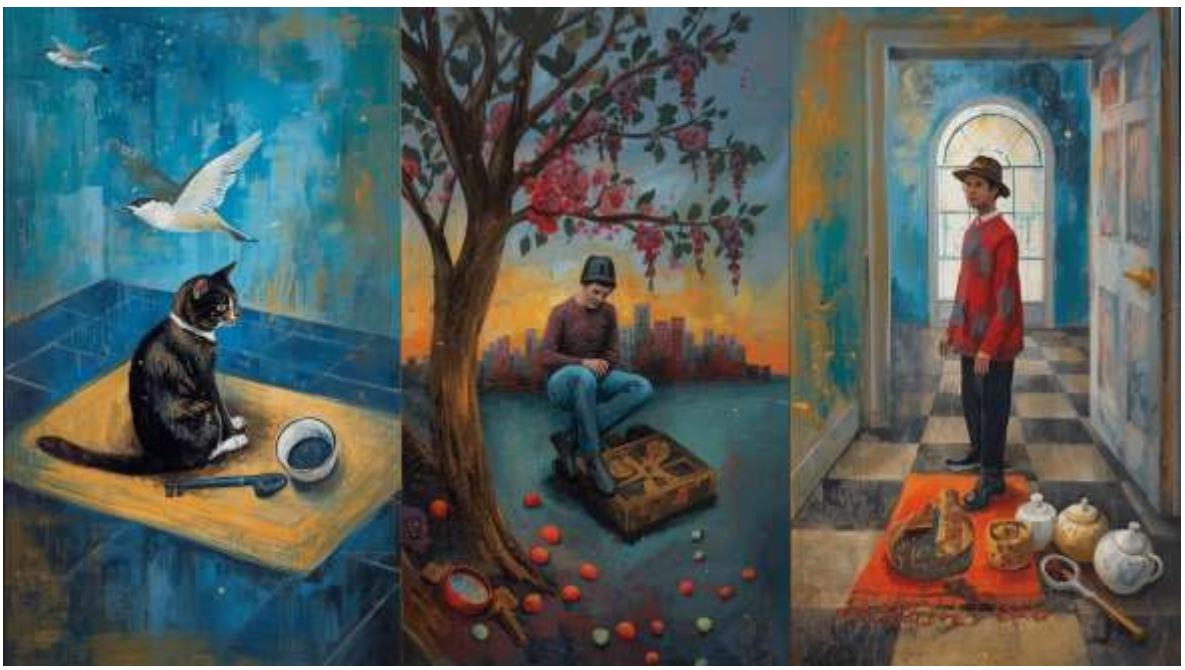
- Concepto de locución preposicional
- Tipos de locuciones preposicionales
- Funciones de las locuciones preposicionales
- Ejemplo de usos de las locuciones preposicionales

Criterio de evaluación

Reconoce y aplica correctamente las locuciones preposicionales al identificar su concepto, tipos y funciones dentro de oraciones y textos breves, analizando su valor semántico y sintáctico, y utilizándolas de manera pertinente para mejorar la coherencia y precisión del mensaje escrito.

Indicador del logro

Identifica adecuadamente las locuciones preposicionales en textos orales y escritos, distingue sus tipos y funciones según el contexto comunicativo, y las emplea correctamente en la construcción de oraciones y textos breves, demostrando comprensión de su uso y aporte a la claridad y cohesión del texto.



Las locuciones preposicionales

En el estudio de la lengua española existen expresiones que usamos a diario y que, aunque no siempre les ponemos atención, cumplen un papel fundamental en la comunicación. Una de estas expresiones son las locuciones preposicionales. Conocerlas es esencial porque aparecen tanto en la vida cotidiana como en los textos literarios, académicos y en las pruebas nacionales estandarizadas, que ustedes deberán realizar al final del curso.
En esta lección aprenderemos qué son, cuáles son sus características, los tipos más comunes y cómo se aplican en la lectura y en la escritura. Además, usaremos ejemplos de la novela *El sitio de las abras* de Fabián Dobles, un autor costarricense que retrató la vida de la gente humilde del campo y las luchas sociales del país.

Una locución preposicional (o prepositiva) se define como un conjunto fijo de dos o más palabras que funcionan gramaticalmente como una única preposición. Aunque los términos que las componen tienen significados individuales, al agruparse adquieren un significado propio y único que no siempre es la suma de sus partes. Su principal característica es que son unidades invariables, lo que significa que no cambian en género ni número, y sirven como nexo para unir palabras o grupos de palabras dentro de una misma oración.

Tipos de locuciones preposicionales

Estas locuciones pueden clasificarse según su estructura interna o la relación lógica que establecen:

1. Según su estructura

- Preposición + sustantivo + preposición: Es el esquema más común. Ejemplos: *a causa de*, *en virtud de*, *con arreglo a*.
- Sustantivo + preposición: Ejemplos: *gracias a*, *rumbo a*, *frente a*.
- Adjetivo o participio + preposición: Ejemplos: *debido a*, *junto a*, *conforme a*.
- Adverbio + preposición: Ejemplos: *cerca de*, *debajo de*, *lejos de*.
- Preposición + infinitivo + preposición: Ejemplos: *a partir de*, *a juzgar por*.
- Forma verbal conjugada + preposición: El único caso documentado es *pese a* (presente de subjuntivo + a).

2. Según la relación que expresan (Semántica)

- De lugar: Indican posición o dirección (*delante de*, *alrededor de*, *en medio de*).
- De tiempo: Expresan un momento o periodo (*a partir de*, *al cabo de*, *después de*).
- De causa: Explican el motivo de una acción (*por culpa de*, *a causa de*, *debido a*).
- De finalidad: Señalan un propósito (*a fin de*, *con el objeto de*, *con vistas a*).
- De comparación o relación: Establecen semejanzas o referencias (*en comparación con*, *con respecto a*).

Funciones de las locuciones preposicionales

La función principal de estas locuciones es actuar como conectores o nexos que establecen relaciones de dependencia entre los elementos de una oración. A diferencia de las preposiciones simples (como *en* o *de*), las locuciones preposicionales permiten precisar mejor el significado y aportar matices específicos que una preposición sola no alcanza a cubrir. Por ejemplo, mientras que la preposición "por" puede ser ambigua, la locución "por culpa de" especifica una causa negativa.

Ejemplos de usos y mejores formas de utilizarlas

Para identificar y utilizar correctamente estas expresiones, se recomiendan las siguientes prácticas:

- ***Sustitución por una preposición:*** Una forma efectiva de reconocerlas es verificar si pueden reemplazarse por una sola preposición sin perder el sentido. Por ejemplo: "No salió a causa de la lluvia" equivale a "No salió por la lluvia".
- ***Verificar la invariabilidad:*** Al ser unidades fijas, no admiten modificaciones internas ni la inserción de palabras entre sus componentes (no se debe decir "a pesar de la mucha lluvia", sino "a pesar de la mucha lluvia").
- ***Evitar errores comunes y calcos***:
    - Es preferible usar "de acuerdo con" en lugar de "de acuerdo a" cuando se refiere a personas.
    - Debe evitarse el uso de *en base a (incorrecto); las formas recomendadas son "con base en", "a base de" o "sobre la base de".
    - Se debe emplear "en relación con" o "con relación a", evitando el cruce incorrecto *en relación a.

Características de las locuciones preposicionales

1. ***Unidad fija:*** son expresiones que no se pueden cambiar ni modificar.
    - Correcto: *a pesar de las críticas*.
    - Incorrecto: *a pesar con las críticas*.
2. ***Equivalen a una preposición***: siempre funcionan como un nexo que introduce un complemento.
    - *con respecto a tu pregunta*, equivale a decir *sobre tu pregunta*.
3. ***Constan de dos o más palabras:*** normalmente incluyen una preposición más un sustantivo, adjetivo o adverbio, y terminan con la preposición *de*.
4. ***No admiten variación:*** no se pueden sustituir las palabras que las forman por sinónimos.
5. ***Se usan en todo tipo de textos:*** desde la conversación cotidiana hasta la literatura o los textos académicos.

Importancia de las locuciones preposicionales

Dominar las locuciones preposicionales es importante por varias razones:

- En la comprensión lectora: ayudan a entender mejor las relaciones entre las ideas de un texto.

- En la escritura: permiten expresar pensamientos de manera más clara y precisa.
- En la vida cotidiana: son comunes en conversaciones, noticias, leyes, contratos y documentos.
- En las pruebas nacionales: suelen aparecer en los ítems de selección única, ya sea para reconocerlas directamente o para comprender su función dentro de un texto.

Recomendaciones para reconocerlas

1. Busque grupos de dos o más palabras que funcionen como si fueran una sola preposición (*a favor de, en contra de, gracias a*).
2. Compruebe que no se pueden separar con otras palabras en medio.
    - Correcto: *a pesar de la lluvia*.
    - Incorrecto: *a pesar mucha lluvia de*.
3. Revise si equivalen a una sola preposición.
    - *con respecto a = sobre*.
4. Lea con atención: muchas veces las locuciones aparecen en textos literarios, periodísticos o académicos para dar más precisión.

Diferencias con otras locuciones

Es común confundir las locuciones preposicionales con las adverbiales o conjuntivas.

- ***Locuciones adverbiales:*** funcionan como adverbios.
  Ejemplo: *de repente*, *a menudo*.
- ***Locuciones conjuntivas:*** unen oraciones como una conjunción.
  Ejemplo: *a pesar de que*, *así que*.
- ***Locuciones preposicionales:*** introducen complementos.
  Ejemplo: *a causa de, en lugar de*.

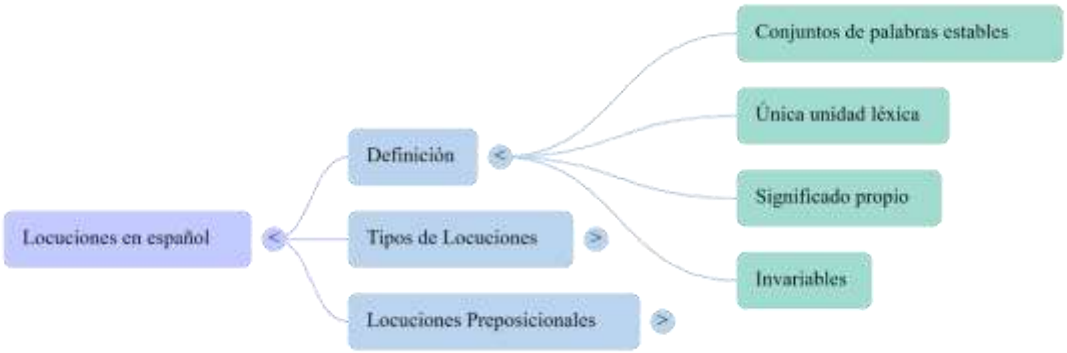
Conclusión

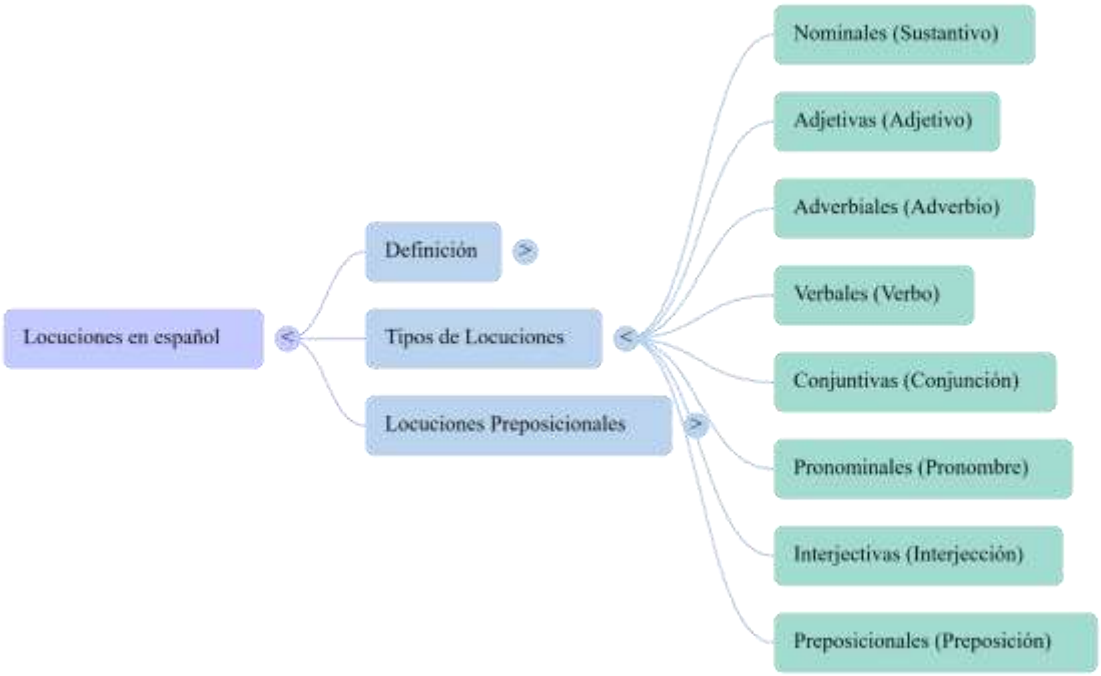
Las locuciones preposicionales son expresiones fijas que cumplen la función de una preposición. Aunque parezcan detalles pequeños, son fundamentales para comprender y producir textos con claridad.

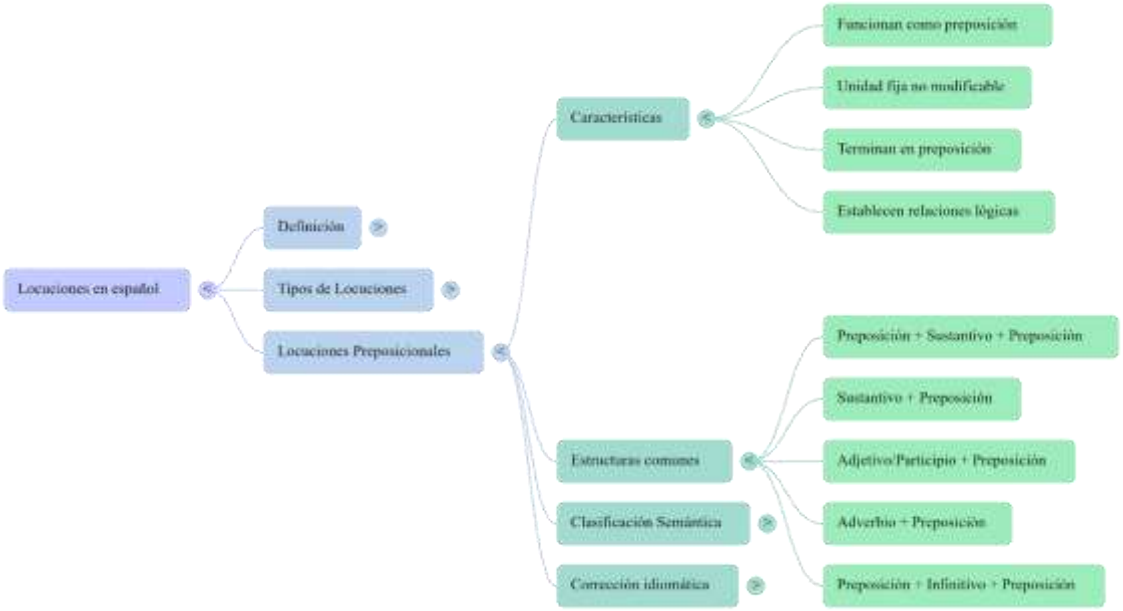
En *El sitio de las abras*, Fabián Dobles las utiliza con naturalidad para describir paisajes, injusticias y luchas sociales. Reconocerlas no solo les permitirá mejorar en sus redacciones, sino también comprender mejor las lecturas y contestar con seguridad en las pruebas estandarizadas.

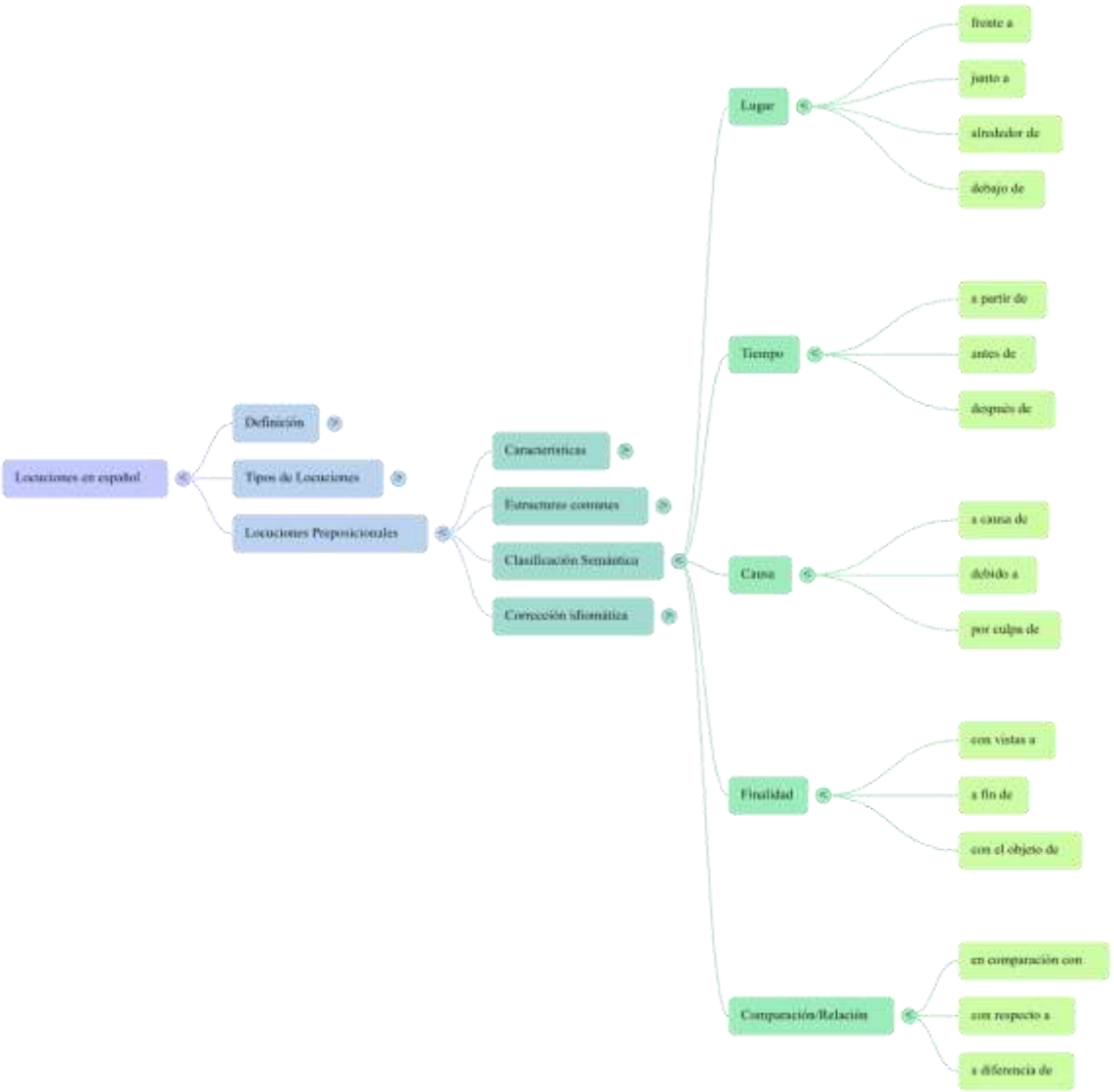
La clave es practicarlas en la lectura y la escritura. Cada vez que encuentren una, deténganse y analicen qué tipo de relación está estableciendo: ¿lugar, tiempo, causa, comparación o finalidad? Así podrán incorporarlas con confianza en su propio lenguaje.

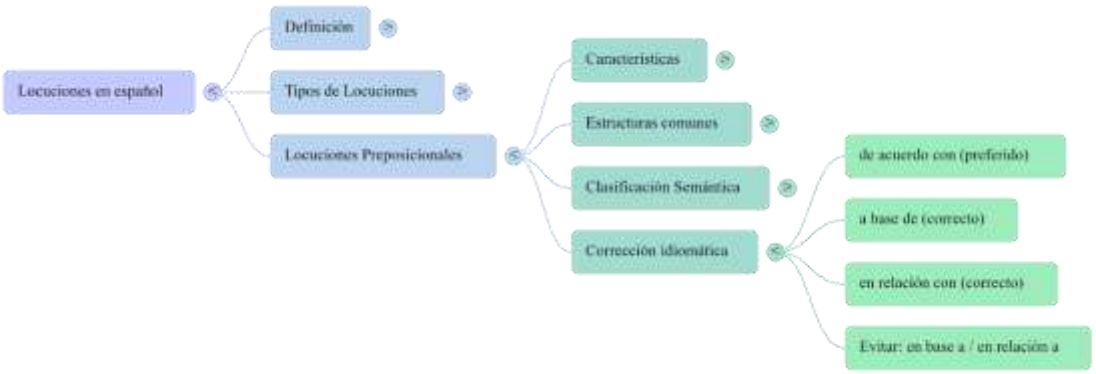
Las locuciones preposicionales son herramientas lingüísticas esenciales para otorgar precisión y cohesión a los textos en español. A continuación, se desarrollan los contenidos solicitados para facilitar su identificación y uso correcto.


Locuciones en español
Definición
Conjuntos de palabras estables
Única unidad léxica
Significado propio
Invariables
Tipos de Locuciones
Locuciones Preposicionales


Locuciones en español
Definición
Tipos de Locuciones
Locuciones Preposicionales
Nominales (Sustantivo)
Adjetivas (Adjetivo)
Adverbiales (Adverbio)
Verbales (Verbo)
Conjuntivas (Conjunción)
Pronominales (Pronombre)
Interjectivas (Interjección)
Preposicionales (Preposición)


Locuciones en español
Definición
Tipos de Locuciones
Locuciones Preposicionales
Características
Funcionan como preposición
Unidad fija no modificable
Terminan en preposición
Establecen relaciones lógicas
Estructuras comunes
Preposición + Sustantivo + Preposición
Sustantivo + Preposición
Adjetivo/Participio + Preposición
Adverbio + Preposición
Preposición + Infinitivo + Preposición
Clasificación Semántica
Corrección idiomática


Locuciones en español
Definición
Tipos de Locuciones
Locuciones Preposicionales
Características
Estructuras comunes
Clasificación Semántica
Corrección idiomática
Lugar
frente a
junto a
alrededor de
debajo de
Tiempo
a partir de
antes de
después de
Causa
a causa de
debido a
por culpa de
Finalidad
con vistas a
a fin de
con el objeto de
Comparación/Relación
en comparación con
con respecto a
a diferencia de


Locuciones en español
Definición
Tipos de Locuciones
Locuciones Preposicionales
Características
Estructuras comunes
Clasificación Semántica
Corrección idiomática
de acuerdo con (preferido)
a base de (correcto)
en relación con (correcto)
Evitar: en base a / en relación a

Referencias

Academia Virtual Antonio Nebrija. (20 de julio de 2019). *Locuciones preposicionales*. Lengua y Literatura fácil. https://lenguayliteraturafacil.com/locuciones-preposicionales/

Castellano Actual. (29 de abril de 2019). *Las locuciones preposicionales*. Universidad de Piura. https://www.udep.edu.pe/castellanoactual/las-locuciones-preposicionales/

DELE Ahora. (s.f.). *Locuciones preposicionales en español*. https://deleahora.com/blog/gramatica/locuciones-preposicionales-en-espanol

Editorial Etecé. (8 de mayo de 2020). *50 Ejemplos de Locuciones*. Enciclopedia de Ejemplos. https://www.ejemplos.co/locuciones/

Giani, C. (24 de octubre de 2024). *50 Ejemplos de Locuciones prepositivas*. Enciclopedia de Ejemplos. https://www.ejemplos.co/locuciones-prepositivas/

Lingolia. (s.f.). *Las preposiciones en español*. https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/preposiciones

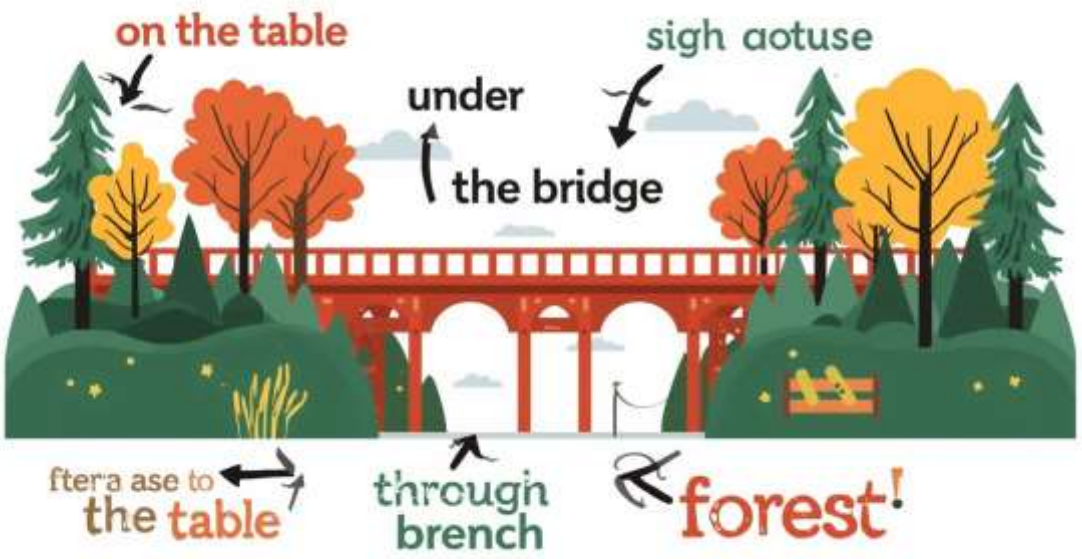
Maira. (s.f.). *Locuciones y Preposiciones en Español*. Scribd. https://www.scribd.com/document/locuciones-y-preposiciones

Quillbot. (6 de enero de 2025). *Locuciones preposicionales | Qué son y ejemplos*. https://quillbot.com/es/blog/preposiciones/locuciones-preposicionales/

Suárez, M. (17 de mayo de 2024). *Locuciones preposicionales | Qué son y ejemplos*. Quillbot. https://quillbot.com/es/blog/preposiciones/locuciones-preposicionales/

Te Lo Explico. (s.f.). *Locuciones preposicionales* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=EjemploLocucionesPreposicionales

Teachy. (s.f.). *Resumen de Preposiciones y Locuciones Prepositivas en la Lengua Española*. https://www.teachy.app/es/resumen/preposiciones-y-locuciones-prepositivas-espanol



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1. Lea el siguiente texto:
   «Frente a la escuela, los vecinos colocaron carteles para apoyar la campaña de reciclaje».
   Según el texto, la locución preposicional es
   A) para apoyar
   B) frente a
   C) de reciclaje

2. Lea el siguiente texto:
«A causa de la tormenta, la reunión comunal pasó para el sábado por la tarde».
La relación que expresa la locución subrayada es
A) finalidad
B) causa
C) comparación

3. Lea el siguiente texto:
«A partir de hoy, el bus saldrá diez minutos antes para evitar atrasos».
La locución preposicional en el texto es
A) antes para
B) de hoy
C) a partir de

4. Lea el siguiente texto:
«Con respecto a las cuotas, la asociación acordó mantener el mismo monto este semestre».
La función de la locución es introducir
A) un tema o referencia
B) un lugar exacto
C) una comparación

5. Lea el siguiente texto:
«En comparación con el año pasado, la feria del libro tuvo más participación estudiantil».
La locución preposicional es
A) con el año
B) en comparación con
C) del libro

6. Lea el siguiente texto:
«Los trabajadores almorzaron junto a la bodega para resguardarse del sol».
La locución preposicional expresa
A) tiempo
B) lugar
C) causa

7. Lea el siguiente texto:
«Gracias a las donaciones, el comedor estudiantil amplió sus horarios».
La locución preposicional indica
A) consecuencia
B) concesión
C) causa favorable

8. Lea el siguiente texto:
«En medio de la celebración, alguien propuso reconocer a las madres estudiantes».
La locución preposicional es
A) en medio de
B) de la
C) reconocer a

9. Lea el siguiente texto:
«A fin de mejorar la lectura, el grupo se organizó en clubes de estudio».
La relación semántica que establece la locución es
A) finalidad
B) lugar
C) modo

10. Lea el siguiente texto:
«Debido a la falta de luz, la tutoría se reprogramó para el día siguiente».
La locución preposicional es
A) para el día
B) debido a
C) de luz

11. Lea el siguiente texto:
«En lugar de cancelar el encuentro, la comisión propuso hacerlo virtual».
La locución preposicional expresa
A) sustitución o reemplazo
B) causa
C) tiempo

12. Lea el siguiente texto:
«Alrededor de la cancha, se vendieron productos para apoyar el talento local».
La locución preposicional es
A) para apoyar
B) talento local
C) alrededor de

13. Lea el siguiente texto:
«A diferencia de otros años, el acto cívico incluyó música indígena».
La locución preposicional establece una relación de
A) contraste o comparación
B) causa
C) finalidad

14. Lea el siguiente texto:
«Con vistas a la graduación, varios estudiantes pidieron asesoría para el currículum».
La locución preposicional es
A) para el currículum
B) con vistas a
C) varios estudiantes

15. Lea el siguiente texto:
«Por culpa de la desinformación, se suspendió la encuesta en línea».
La locución preposicional indica
A) propósito
B) tiempo
C) causa negativa

16. Lea el siguiente texto:
«Delante de la municipalidad, se realizó una feria de empleo con enfoque inclusivo».
La locución preposicional es
A) con enfoque
B) delante de
C) de la

17. Lea el siguiente texto:
«Con base en los resultados, el colegio reforzó lectura crítica y escritura».
La función de la locución es
A) introducir el criterio o fundamento
B) ubicar en el tiempo
C) indicar oposición

18. Lea el siguiente texto:
«En contra de la propuesta, tres personas argumentaron falta de evidencia».
La locución preposicional es
A) de la propuesta
B) falta de
C) en contra de

19. Lea el siguiente texto:
«Con relación a la práctica docente, se priorizó la retroalimentación continua».
La locución preposicional establece
A) tema o referencia
B) lugar
C) tiempo

20. Lea el siguiente texto:
«A partir de la próxima semana, habrá tutorías nocturnas para madres y padres estudiantes».
La locución preposicional es
A) a partir de
B) para madres
C) de la próxima

21. Lea el siguiente texto:
«Frente a las dificultades, el grupo buscó soluciones colaborativas».
La locución preposicional indica
A) oposición
B) ubicación física
C) situación o circunstancia afrontada

22. Lea el siguiente texto:
«En medio de la lluvia, la comunidad mantuvo la jornada de reforestación».
La locución preposicional es
A) en medio de
B) de la lluvia
C) mantuvo la

23. Lea el siguiente texto:
«Con respecto a El sitio de las abras, el docente destacó su valor social y ético».
La locución preposicional introduce
A) un referente temático
B) un tiempo histórico
C) un lugar geográfico

24. Lea el siguiente texto:
«A causa de la sequía, las familias adaptaron sus cultivos y horarios de riego».
La locución preposicional expresa
A) consecuencia
B) causa
C) finalidad

25. Lea el siguiente texto:
«En comparación con las jornadas diurnas, las nocturnas requieren más apoyo familiar».
La locución preposicional es
A) con las
B) en comparación con
C) más apoyo

26. Lea el siguiente texto:
«Junto a sus hijas e hijos, muchas estudiantes organizaron el tiempo de estudio».
La locución preposicional señala
A) compañía o proximidad
B) finalidad
C) causa

27. Lea el siguiente texto:
«Con miras a emprender, la clase analizó presupuestos y costos básicos».
La locución preposicional es
A) a emprender
B) con miras a
C) y costos

28. Lea el siguiente texto:
«En lugar de posponer, el grupo ajustó el plan para cumplir el objetivo».
La locución preposicional expresa
A) consecuencia
B) sustitución
C) causa

29. Lea el siguiente texto:
«A fin de conciliar trabajo y estudio, se habilitó tutoría sabatina».
La locución preposicional establece
A) finalidad
B) tiempo
C) modo

30. Lea el siguiente texto:
«Gracias a la organización vecinal, el proyecto de lectura llegó a más barrios».
La locución preposicional es
A) a la
B) de lectura
C) gracias a

II parte. Construcción textual
Redacta un párrafo de 140–160 palabras donde expliques una situación real de tu vida como estudiante adulto o adulta (trabajo, hijos, horarios, transporte, estudio). Debes usar al menos cinco locuciones preposicionales distintas y subrayarlas en tu texto. Procura que tus locuciones cumplan funciones variadas: lugar, tiempo, causa, finalidad y comparación.
Ejemplo de locuciones que puedes emplear: a causa de, con respecto a, a partir de, en comparación con, gracias a, en medio de, frente a, a fin de, en lugar de, con base en, por culpa de, con miras a, junto a, alrededor de, a diferencia de.
Rúbrica

Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	En proceso (1)
Uso de locuciones preposicionales	Emplea 5 o más locuciones distintas, correctamente formadas y con funciones variadas (lugar, tiempo, causa, finalidad, comparación).	Emplea 4–5 locuciones correctas, con al menos 3 funciones distintas.	Emplea 3–4 locuciones; hay repeticiones o funciones poco variadas; 1 error de formación.	Menos de 3 locuciones o varias formadas incorrectamente.
Adecuación y coherencia	Tema claro, ideas bien conectadas; excelente cohesión.	Tema claro; algunas transiciones podrían mejorar.	Tema comprensible, pero con saltos o repeticiones.	Tema poco claro; ideas desconectadas.
Ortografía y gramática	Sin errores significativos; puntuación adecuada.	1–2 errores menores; no afectan la comprensión.	3–4 errores que distraen.	Más de 4 errores; afectan la comprensión.
Extensión y formato	140–160 palabras; locuciones subrayadas; presenta todos los requisitos.	Cumple extensión; falta subrayado de 1 locución o pequeño detalle de formato.	Se desvía hasta ±20 palabras; descuida el subrayado de varias locuciones.	Extensión muy inferior/superior; no subraya; no cumple requisitos.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/locuciones_preposicionales?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=b35b7131837c4386b06ac561f6c9d3cb
Video: https://youtu.be/-dVldgoBE7o

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Conectores preposicionales”

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer, clasificar y aplicar los diferentes tipos de conectores preposicionales en textos literarios y no literarios, con el fin de mejorar la comprensión lectora y la producción escrita para enfrentar con éxito la Prueba Nacional Estandarizada.

Contenidos de aprendizaje

- Definición de conector preposicional.
- Características de los conectores preposicionales.
- Tipos de conectores preposicionales: causa, consecuencia, finalidad, condición, concesión, tiempo, lugar, modo, comparación.
- Ejemplos extraídos de la novela *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel.
- Uso en la redacción de textos.

Criterio de evaluación

Identifica y utiliza de manera correcta los distintos conectores preposicionales en la lectura y producción de textos, reconociendo su función y el sentido que aportan.

Indicador del aprendizaje esperado

Subraya y clasifica conectores preposicionales en fragmentos literarios y no literarios, y los emplea de forma adecuada en un párrafo propio.

Conectores preposicionales

Los conectores preposicionales son expresiones fijas formadas por una preposición y otras palabras que funcionan como nexos. Su papel es unir ideas y establecer relaciones de sentido entre ellas. Aunque se parecen a las simples preposiciones, se diferencian porque están compuestos por varias palabras y porque tienen un valor semántico más complejo.
Ejemplos: *a causa de, gracias a, en lugar de, con motivo de, a fin de, en comparación con, por culpa de*.
En la novela *Como agua para chocolate* (Esquivel, 1989), abundan estos conectores que ayudan a comprender mejor las relaciones entre las acciones, emociones y contextos.

Características de los conectores preposicionales

1. ***Unidad fija:*** Son estructuras léxicas que no pueden ser modificadas ni alteradas en su composición.
2. ***Función de enlace:*** Actúan como puentes para unir dos elementos u oraciones, guiando al lector de una idea a otra.
3. ***Invariabilidad:*** Al igual que las preposiciones simples, no sufren cambios de género ni de número.
4. ***Precisión semántica:*** Se utilizan cuando una preposición simple no es suficiente para expresar con exactitud la relación que el texto requiere.
5. ***Introducción de complementos:*** Siempre anteceden a su complemento, formando lo que se conoce como sintagma preposicional.

Tipos de conectores preposicionales

a) De causa: Indican el motivo de algo.
Ejemplos: *a causa de, por culpa de, gracias a, con motivo de*.

- Fragmento recreado de *Como agua para chocolate*:
  "Tita no pudo contener las lágrimas *a causa de* la presión de su madre".
  Explicación: el conector introduce la causa de las lágrimas.

b) De consecuencia: Presentan el efecto de una acción.
Ejemplo: *como resultado de, en consecuencia de*.

- Ejemplo:
  "La relación entre Tita y Pedro se rompió *como consecuencia de* la estricta tradición familiar".

c) De finalidad: Muestran el propósito.
Ejemplo: *a fin de, con vistas a, con miras a*.

- Ejemplo:
  "Tita cocinaba con esmero *a fin de* transmitir sus sentimientos a través de la comida".

d) De condición: Expresan un requisito.
Ejemplo: *en caso de, a condición de, con tal de*.

- Ejemplo:
  "La boda podría celebrarse *a condición de* que se cumpliera la voluntad de mamá Elena".

e) De concesión: Introducen una objeción que no impide la acción.
Ejemplo: *a pesar de, aun con, pese a*.

- Ejemplo:
  "Tita seguía preparando los banquetes *a pesar de* su tristeza".

f) De tiempo: Señalan un momento.
Ejemplo: *a partir de, en medio de, al cabo de*.

- Ejemplo:
  "El cambio en la familia se sintió *a partir de* la muerte de la madre".

g) De lugar: Indican localización.
Ejemplo: *frente a, junto a, en medio de*.

- Ejemplo:
  "Pedro permanecía *junto a* Tita durante la cena".

h) De modo: Expresan manera.
Ejemplo: *al estilo de, de acuerdo con, conforme a*.

- Ejemplo:
  "Cada platillo se preparaba *de acuerdo con* la receta de la abuela".

i***) De comparación:*** Muestran semejanza o diferencia.
Ejemplo: *en comparación con, a diferencia de*.

- Ejemplo:
  "El amor de Tita era intenso *en comparación con* la frialdad de su hermana Rosaura".

Tipo	Definición	Conectores habituales	Ejemplo de la novela
Causa	Indican el motivo o razón de un suceso.	*a causa de, por culpa de, gracias a, con motivo de*.	"Tita no pudo contener las lágrimas a causa de la presión de su madre".
Consecuencia	Presentan el efecto o resultado de una acción previa.	*como resultado de, en consecuencia de, por lo tanto*.	"La relación entre Tita y Pedro se rompió como consecuencia de la estricta tradición familiar".
Finalidad	Indican el propósito u objetivo de una acción.	*a fin de, con miras a, con el fin de, con vistas a*.	"Tita preparó el plato con esmero a fin de transmitir lo que sentía".
Condición	Expresan un requisito o premisa necesaria para que algo ocurra.	*en caso de, a condición de, con tal de*.	"Tita cambió el menú a condición de que nadie lo comentara".

Concesión	Introducen una dificultad u objeción que no impide la acción principal.	*a pesar de, pese a, aun con*.	"Tita seguía preparando los banquetes a pesar de su tristeza".
Tiempo	Señalan el momento o el orden cronológico de los eventos.	*a partir de, al cabo de, en medio de*.	"El cambio en la familia se sintió a partir de la muerte de la madre".
Lugar	Indican localización, proximidad o posición espacial.	*frente a, junto a, en medio de, delante de*.	"Pedro permanecía junto a Tita durante la cena".
Modo	Expresan la manera o el método en que se realiza una acción.	*de acuerdo con, conforme a, al estilo de*.	"Cada platillo se preparaba de acuerdo con la receta de la abuela".
Comparación	Establecen una relación de semejanza o diferencia entre dos elementos.	*en comparación con, a diferencia de*.	"El amor de Tita era intenso en comparación con la frialdad de su hermana Rosaura".

Importancia de los conectores preposicionales

- Mejoran la comprensión lectora, al mostrar relaciones lógicas.
- Enriquecen la escritura, porque aportan cohesión y claridad.
- Aparecen en las pruebas nacionales, por lo que reconocerlos es clave para responder con seguridad.

Conclusión

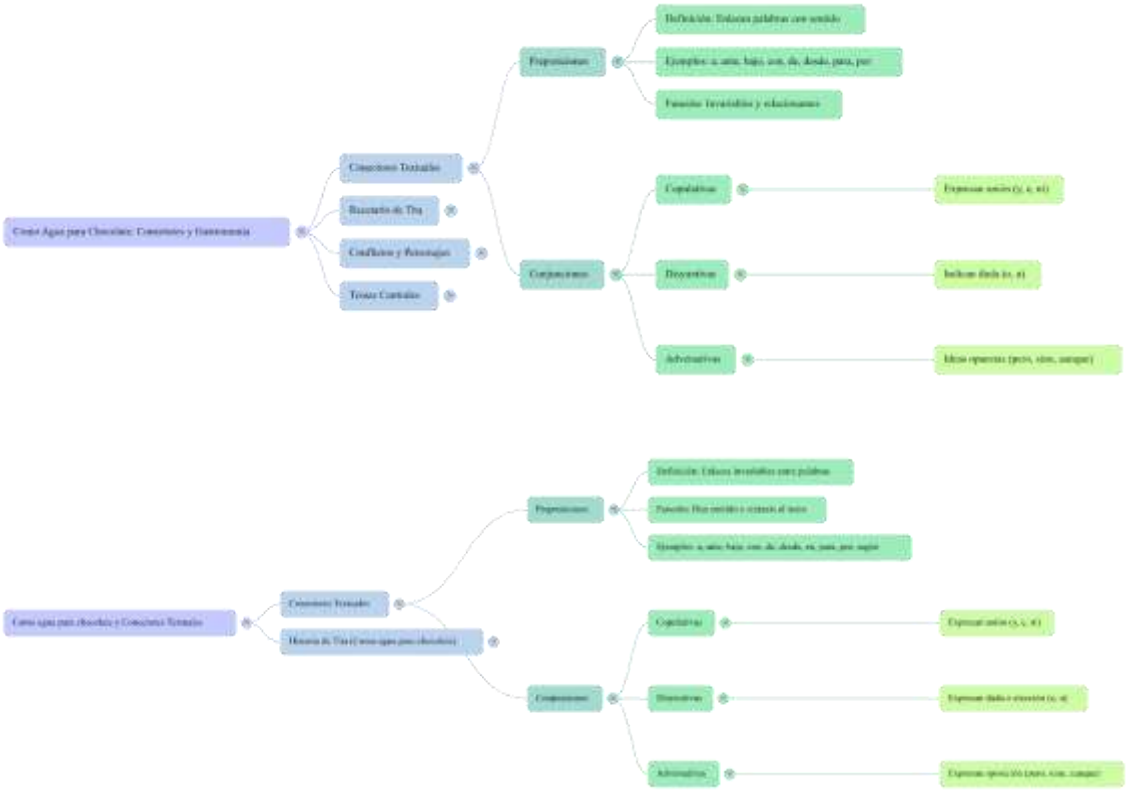
Los conectores preposicionales son indispensables para comprender y construir textos complejos. En la novela de Esquivel, reflejan las emociones y los conflictos de los personajes, lo que nos permite ver cómo el lenguaje transmite realidades culturales y personales. Al dominar estos conectores, ustedes podrán leer con más crítica y escribir con mayor claridad, habilidades fundamentales para la Prueba Nacional Estandarizada.

Para lograr un desempeño exitoso en la Prueba Nacional Estandarizada, es fundamental dominar el uso de los conectores preposicionales, los cuales permiten estructurar textos con coherencia y cohesión.

El dominio de estos conectores es esencial para la producción de textos académicos y literarios eficaces. Su uso correcto evita ambigüedades y asegura que el mensaje sea transmitido de forma fluida. En la redacción, aportan progresión lógica, permitiendo que el texto sea más que una simple acumulación de oraciones aisladas. Además, enriquecen el vocabulario y permiten

matizar las ideas, lo que resulta fundamental para obtener buenos resultados en las competencias de cohesión textual evaluadas en las pruebas nacionales.

Para entender mejor estos nexos, imagine que los conectores preposicionales son el cemento entre los ladrillos de una construcción: sin ellos, las ideas (ladrillos) podrían estar una sobre otra, pero la estructura carecería de la unión y estabilidad necesaria para sostenerse como un todo sólido y comprensible.



Referencias

Carrizales Huanca, Y. (s.f.). *Conectores y Preposiciones en Español* [Archivo PDF]. Scribd.

Esquivel, L. (1989). *Como agua para chocolate*.

Lara de Teachy. (2024). *Conectores: Conjunciones y Preposiciones* [Capítulo de libro]. Teachy.

Lingolia. (s.f.). *Las preposiciones en español*.

Mathema Canal Oficial. (s.f.). *Conectores 28: Preposiciones, simples y compuestas* [Archivo de video]. YouTube.

Muñoz Rincón, D. L. (2018, 12 de octubre). *Las preposiciones: definición, usos, listado y ejemplos*. Universidad Pontificia Bolivariana.

Natalia Ribas. (2024, 25 de octubre). *¿Qué son las Preposiciones en el español? - Lista y ejemplos*. Enciclopedia de Ejemplos; Editorial Etecé.

Pontificia Universidad Católica de Chile. (s.f.). *Uso de preposiciones, conjunciones y conectores* [Recurso abreviado].

S.N. (s.f.). *Conectores preposicionales.docx.pdf*.

Ejercicios

I parte. Selección única

Lea cada texto con atención, luego marque la opción correcta (A, B, C o D). Solo una respuesta es válida.

1. Lea el siguiente texto:
   Tita preparó el plato con esmero a fin de transmitir lo que sentía.
   El conector preposicional expresa
   A) causa
   B) finalidad
   C) modo
   D) comparación

2. Lea el siguiente texto:
   Pedro visitó la cocina a pesar de la prohibición.
   El conector preposicional indica
   A) concesión
   B) condición
   C) tiempo
   D) consecuencia

3. Lea el siguiente texto:
   La familia cambió su rutina a partir de la boda.
   El conector preposicional es de
   A) lugar
   B) causa
   C) tiempo
   D) modo

4. Lea el siguiente texto:
Tita confió en Nacha gracias a su cariño.
El conector preposicional expresa
A) causa favorable
B) finalidad
C) condición
D) comparación

5. Lea el siguiente texto:
La discusión se interrumpió por culpa de un comentario imprudente.
El conector preposicional introduce
A) consecuencia
B) causa negativa
C) concesión
D) tiempo

6. Lea el siguiente texto:
La receta se siguió de acuerdo con la libreta de la abuela.
El conector preposicional indica
A) modo/regla
B) tiempo
C) lugar
D) finalidad

7. Lea el siguiente texto:
El ambiente de la cena se volvió tenso en comparación con la velada anterior.
El conector preposicional presenta
A) finalidad
B) causa
C) comparación
D) concesión

8. Lea el siguiente texto:
La madre impuso la tradición con base en la costumbre familiar.
El conector preposicional es de
A) condición
B) fundamento/criterio
C) consecuencia
D) modo

9. Lea el siguiente texto:
La boda se organizó con vistas a fortalecer los lazos del apellido.
El conector preposicional expresa
A) finalidad
B) causa
C) modo
D) relación temática

10. Lea el siguiente texto:
La cocina permaneció en silencio en medio de la espera.
El conector preposicional es de
A) lugar/entorno
B) tiempo
C) concesión
D) condición

11. Lea el siguiente texto:
Tita dejó la charola junto a la puerta para no molestar.
El conector preposicional señala
A) causa
B) lugar/proximidad
C) finalidad
D) modo

12. Lea el siguiente texto:
Pedro actuó con prudencia en caso de que la madre apareciera.
El conector preposicional introduce
A) concesión
B) condición
C) causa
D) consecuencia

13. Lea el siguiente texto:
La emoción creció a causa de las palabras de Pedro.
El conector preposicional es
A) consecuencia
B) causa
C) finalidad
D) modo

14. Lea el siguiente texto:
Tita cambió el menú a condición de que nadie lo comentara.
El conector preposicional expresa
A) concesión
B) tiempo
C) condición
D) comparación

15. Lea el siguiente texto:
La noticia se difundió por medio de las visitas al mercado.
El conector preposicional indica
A) instrumento/medio
B) causa
C) finalidad
D) consecuencia

16. Lea el siguiente texto:
Se anunció el compromiso con motivo de la celebración patronal.
El conector preposicional es de
A) tiempo
B) causa/evento desencadenante
C) comparación
D) concesión

17. Lea el siguiente texto:
La confianza disminuyó a raíz de rumores insistentes.
El conector preposicional introduce
A) causa
B) finalidad
C) modo
D) condición

18. Lea el siguiente texto:
La familia se mantuvo firme en contra de cualquier cambio.
El conector preposicional expresa
A) comparación
B) oposición
C) finalidad
D) condición

19. Lea el siguiente texto:
Pedro habló con respecto a los preparativos del banquete.
El conector preposicional es de
A) relación temática
B) causa
C) consecuencia
D) lugar

20. Lea el siguiente texto:
Las lágrimas aparecieron en virtud de una memoria dolorosa.
El conector preposicional indica
A) modo
B) justificación/causa normativa
C) tiempo
D) finalidad

21. Lea el siguiente texto:
El bullicio creció a partir de la llegada de los invitados.
El conector preposicional es
A) tiempo
B) lugar
C) comparación
D) finalidad

22. Lea el siguiente texto:
Tita siguió la receta conforme a las indicaciones de Nacha.
El conector preposicional expresa
A) oposición
B) modo/ajuste a norma
C) tiempo
D) consecuencia

23. Lea el siguiente texto:
La tensión se resolvió como consecuencia de una conversación honesta.
El conector preposicional introduce
A) causa
B) comparación
C) consecuencia
D) finalidad

24. Lea el siguiente texto:
El aroma de la salsa cambió en función de la cantidad de almendras.
El conector preposicional marca
A) finalidad
B) dependencia/criterio
C) causa
D) concesión

25. Lea el siguiente texto:
La familia se reunió a favor de mantener la tradición.
El conector preposicional indica
A) oposición
B) apoyo/posición favorable
C) comparación
D) condición

26. Lea el siguiente texto:
Rosauro se mantuvo serena pese a las miradas.
El conector preposicional introduce
A) causa
B) concesión
C) consecuencia
D) tiempo

27. Lea el siguiente texto:
Se evitó el conflicto a costa de sacrificar el deseo personal.
El conector preposicional expresa
A) comparación
B) instrumento
C) costo/sacrificio
D) consecuencia

28. Lea el siguiente texto:
La carta se escribió en lugar de hablar frente a la familia.
El conector preposicional indica
A) sustitución
B) causa
C) finalidad
D) modo

29. Lea el siguiente texto:
La música se eligió de acuerdo con la temporada.
El conector preposicional es de
A) tiempo
B) modo/regla
C) consecuencia
D) comparación

30. Lea el siguiente texto:
La tradición continuó a pesar de las dudas.
El conector preposicional expresa
A) concesión
B) causa
C) finalidad
D) oposición

31. Lea el siguiente texto:
Tita guardó silencio por causa de la presencia materna.
El conector preposicional introduce
A) finalidad
B) causa
C) modo
D) tiempo

32. Lea el siguiente texto:
La distribución del banquete cambió a diferencia de otras fiestas.
El conector preposicional señala
A) comparación por contraste
B) condición
C) concesión
D) modo

33. Lea el siguiente texto:
Se ajustó el menú en atención a las restricciones de salud.
El conector preposicional indica
A) oposición
B) causa/criterio considerado
C) lugar
D) finalidad

34. Lea el siguiente texto:
Los puestos se acomodaron frente a la entrada principal.
El conector preposicional es de
A) causa
B) lugar
C) comparación
D) finalidad

35. Lea el siguiente texto:
Tita cocinó a favor de la armonía familiar.
El conector preposicional expresa
A) oposición
B) finalidad
C) apoyo/posición favorable
D) instrumento

36. Lea el siguiente texto:
El mensaje se transmitió por medio de un recado discreto.
El conector preposicional indica
A) modo
B) instrumento/medio
C) condición
D) concesión

37. Lea el siguiente texto:
El ambiente cambió a partir de un gesto inesperado.
El conector preposicional es
A) tiempo de inicio
B) lugar
C) causa normativa
D) sustitución

38. Lea el siguiente texto:
La familia actuó de conformidad con el consejo del médico.
El conector preposicional expresa
A) oposición
B) modo/ajuste a norma
C) causa
D) tiempo

39. Lea el siguiente texto:
Se evitó el rumor en aras de proteger la intimidad.
El conector preposicional indica
A) comparación
B) finalidad con matiz de sacrificio
C) causa
D) lugar

40. Lea el siguiente texto:
Tita sonrió gracias a un recuerdo amable.
El conector preposicional introduce
A) consecuencia
B) finalidad
C) causa favorable
D) condición

41. Lea el siguiente texto:
La decisión se sostuvo en nombre de la tradición.
El conector preposicional es de
A) causa/justificación simbólica
B) tiempo
C) lugar
D) concesión

42. Lea el siguiente texto:
El recado llegó a tiempo por culpa de un retraso en la cocina.
Según el sentido, el conector preposicional está
A) mal usado (no expresa causa favorable)
B) bien usado (expresa causa negativa)
C) mal usado (expresa finalidad)
D) mal usado (expresa condición)

43. Lea el siguiente texto:
El brindis se aplazó en razón de la ausencia de un invitado clave.
El conector preposicional introduce
A) comparación
B) causa/razón
C) finalidad
D) modo

44. Lea el siguiente texto:
La sala quedó silenciosa en medio de la tormenta.
El conector preposicional expresa
A) tiempo
B) oposición
C) entorno/lugar
D) consecuencia

45. Lea el siguiente texto:
La receta cambió según los productos del día; el montaje se ajustó de acuerdo con el número de platos.
El segundo conector preposicional cumple función de
A) oposición
B) modo/ajuste a un criterio
C) causa negativa
D) lugar

46. Lea el siguiente texto:
La carta se guardó a la vista de todos para evitar sospechas.
El conector preposicional indica
A) finalidad
B) comparación
C) lugar/visibilidad
D) concesión

47. Lea el siguiente texto:
Tita mantuvo la calma en lugar de responder con enojo.
El conector preposicional expresa
A) sustitución
B) causa
C) tiempo
D) comparación

48. Lea el siguiente texto:
El recado se entregó a través de la vecina del mercado.
El conector preposicional indica
A) instrumento/medio
B) concesión
C) oposición
D) finalidad

49. Lea el siguiente texto:
La reunión se hizo íntima en comparación con otras ocasiones.
El conector preposicional es de
A) causa
B) comparación
C) lugar
D) tiempo

50. Lea el siguiente texto:
La tradición se sostuvo por razón de la voluntad materna.
El conector preposicional introduce
A) finalidad
B) consecuencia
C) causa/justificación
D) condición

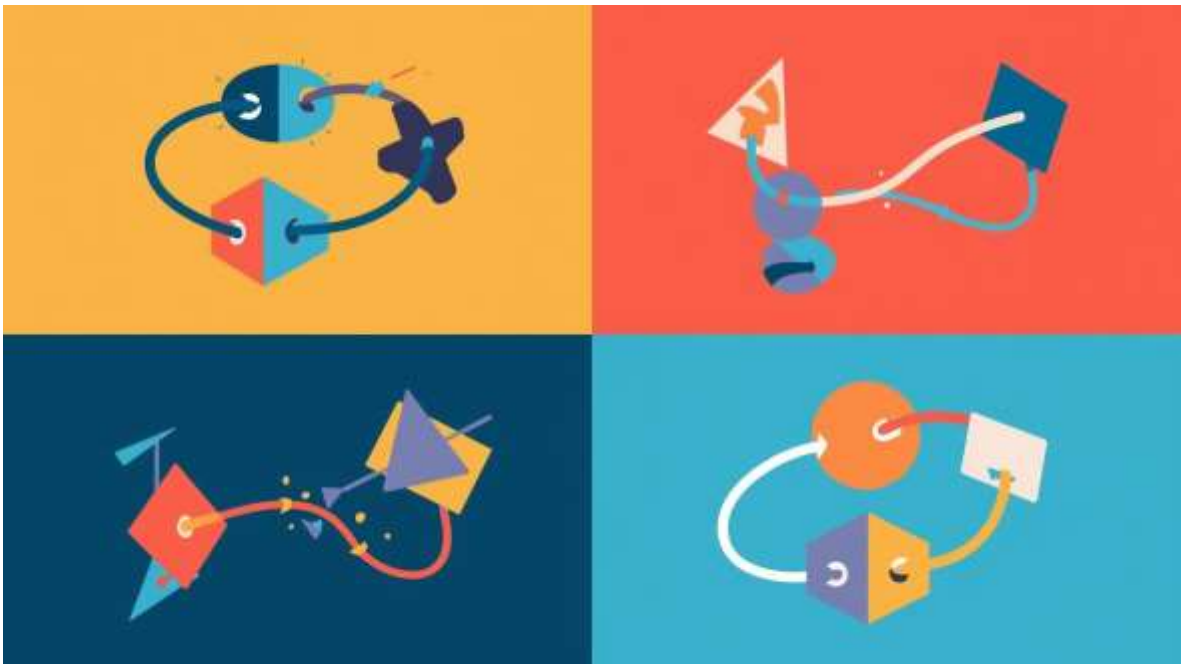
II parte. Construcción textual

Redacte un texto de 150 a 180 palabras en el que narre una escena familiar o comunitaria vinculada con alimentos, celebraciones o tradiciones. Debe integrar, subrayándolos, al menos ocho conectores preposicionales de categorías distintas (por ejemplo: causa, finalidad, concesión, condición, tiempo, lugar, modo, comparación).
Sugerencias de conectores: a causa de, por culpa de, gracias a, a fin de, con vistas a, en caso de, a pesar de, a partir de, en medio de, junto a, de acuerdo con, conforme a, en comparación con, a diferencia de, por medio de, en virtud de, en atención a, a favor de, en lugar de, a costa de, en aras de.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	En proceso (1)
Uso de conectores preposicionales	Emplea ≥8 conectores de categorías variadas, todos correctos y bien integrados al sentido.	Emplea 6–7 conectores; 1 error menor de categoría o uso.	Emplea 4–5 conectores; varios repetidos o 2–3 usos imprecisos.	Emplea ≤3 conectores o la mayoría está mal usada.
Coherencia y cohesión	Ideas claras, fluidez excelente; conectores aportan progresión lógica.	Ideas claras, leve problema de transición en una parte.	Coherencia irregular; conectores poco estratégicos.	Texto confuso o sin progresión clara.
Adecuación y estilo	Registro adecuado para situación académica; vocabulario pertinente.	Registro generalmente adecuado; algunos giros coloquiales.	Registro desigual; vocabulario poco preciso.	Registro inapropiado o muy coloquial.

Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	En proceso (1)
Ortografía y gramática	Sin errores relevantes.	1–2 errores menores.	3–5 errores que afectan la lectura.	Más de 5 errores graves.
Extensión y formato	150–180 palabras; conectores subrayados.	Cumple extensión; olvida subrayar 1–2 conectores.	Se desvía ±20 palabras o no subraya varios conectores.	Extensión fuera de rango; no subraya; incumple requisitos.



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/preposiciones_en_como_agua_par?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=5cd563b2244745f9ab0aa566795c5783
Video: https://youtu.be/1oJnhDWuTiw

ELEMENTOS DEL LENGUAJE

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

"Conceptos para PNE"

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar textos literarios mediante la identificación de niveles de comprensión, mundos literarios, recursos retóricos y sentidos implícitos y explícitos, para desarrollar habilidades críticas que permitan enfrentar con éxito las pruebas nacionales estandarizadas del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Contenidos de aprendizaje

- Comprensión literal de un texto.
- Mundo literario representado y mundo literario mostrado.
- Recurso retórico.
- Sentido textual implícito y explícito.
- Pensamiento social en el texto.
- Inferencia textual.

Criterio de evaluación

El estudiante aplica de forma correcta las categorías de análisis literario a fragmentos de diferentes textos, identificando recursos, sentidos y contextos.

Indicador del aprendizaje esperado

Reconoce y explica en fragmentos literarios los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico), los mundos narrativos, los recursos retóricos y los sentidos implícitos y explícitos.

Comprensión literal

La comprensión literal es el primer nivel de lectura. Significa captar lo que el texto dice de manera directa: personajes, acciones, lugares y tiempos.
Ejemplo: En *El hombre que calculaba*, cuando Beremís explica cómo repartió los camellos entre tres hermanos, comprender literalmente el texto implica saber que eran 35 camellos y que él agregó el suyo para hacer 36.

- ***Características:*** identificación de datos explícitos, sucesos en orden, reconocimiento de personajes y ambientes. Se centra en captar el significado directo de las palabras sin realizar interpretaciones personales.
- ***Habilidades asociadas:*** Identificar detalles, secuenciar hechos y precisar el espacio y tiempo del relato
- ***Clasificación:***
    - Comprensión de detalles.
    - Comprensión de ideas principales.

Mundo literario representado

Es el conjunto de ideas, valores y temas que el texto presenta. Representa la visión del autor sobre la vida.
Ejemplo: En *Limón Blues* de Anacristina Rossi, el mundo literario representado refleja la migración jamaiquina y la discriminación en Limón.

- ***Características***: temas sociales, culturales o históricos que se narran.
- ***Clasificación:***
    - Mundo social.
    - Mundo cultural.
    - Mundo político.

Mundo literario mostrado

Se refiere a lo que el lector puede imaginar a partir de la narración: escenarios, gestos, colores, olores. Es lo que el texto hace visible con la descripción.
Ejemplo: En *Los tres mosqueteros* de Alejandro Dumas, cuando describe a D'Artagnan llegando a París, el lector "ve" la ciudad con sus calles y posadas.

- ***Características***: riqueza descriptiva, sensorialidad, imágenes visuales.
- ***Clasificación:***
    - Mundo físico.
    - Mundo emocional.

Recurso retórico

Son las herramientas del lenguaje literario para embellecer o intensificar un mensaje.
Ejemplo: En *Los Peor* de Fernando Contreras, cuando se describe a Jerónimo Peor como alguien que “lame la ciudad para probarla”, se emplea una metáfora poderosa.

- ***Características***: embellecen el texto, transmiten emociones, permiten múltiples lecturas.
- ***Clasificación:***
    - Figuras de dicción (anáfora, aliteración).
    - Figuras de pensamiento (metáfora, ironía, hipérbole).
- ***Ejemplos comunes:*** La metáfora (sustituir un término real por uno imaginario), la hipérbole (exageración) y la personificación (atribuir rasgos humanos a objetos),,.

Sentido textual explícito

Es lo que el texto dice directamente, sin necesidad de interpretación adicional.
Ejemplo: En *El conde de Montecristo*, el narrador explica cómo Edmond Dantès fue encarcelado injustamente. Ese hecho es un sentido explícito.

- ***Características:*** claridad, literalidad, no requiere deducciones.

Sentido textual implícito

Es lo que el texto sugiere, pero no dice de manera directa.
Ejemplo: En *Limón Blues*, cuando Orlandus sufre discriminación en un restaurante, el sentido implícito es la denuncia del racismo estructural.

- ***Características:*** requieren inferencia, lectura entre líneas, análisis de contexto.

Pensamiento social en el texto

El pensamiento social en la literatura es la capacidad de la obra para actuar como una reflexión o crítica de la sociedad. Permite al estudiantado analizar problemas sociales complejos, valorar críticamente su entorno y comprender la inserción de los individuos en la realidad humana desde una perspectiva participativa. Se caracteriza por el retrato de desigualdades y la denuncia de injusticias. Este es la reflexión sobre la sociedad que la obra transmite.
Ejemplo: En *Los Peor*, se muestra la vida de marginados urbanos y se cuestiona la exclusión social.

- ***Características***: crítica social, denuncia de injusticias, retrato de desigualdades.

Inferencia textual

Es la capacidad de deducir información no explícita a partir de pistas del texto.
Ejemplo: En *El hombre que calculaba*, al resolver el problema de los panes, se infiere que Beremís no solo es un matemático, sino un hombre justo y solidario.
La inferencia es el proceso mental de "leer entre líneas" para extraer conclusiones lógicas a partir de la combinación de la información del texto con los conocimientos previos del lector.

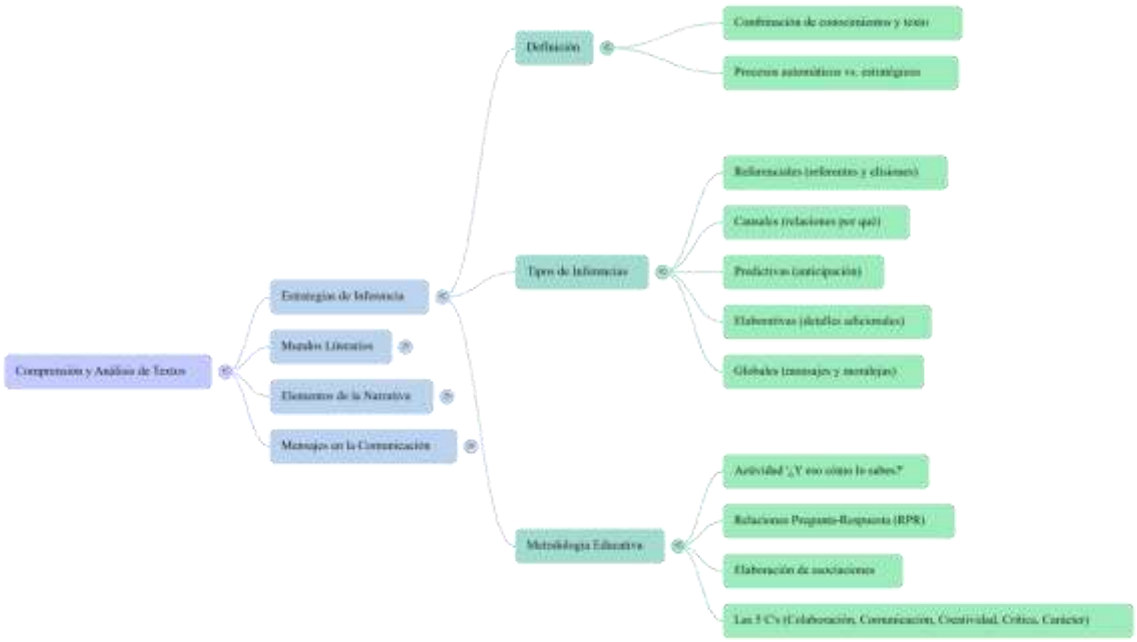
- ***Función:*** Sirve para dar coherencia al texto y completar vacíos de información que no están escritos.
- ***Tipos:*** Puede ser local (sobre un fragmento o palabra específica) o global (sobre la intención general del autor o el tema central del texto).
- ***Características:*** requiere razonamiento, relacionar información previa con el texto. Clasificación:
- ***Inferencia deductiva:*** La inferencia deductiva es un proceso de razonamiento lógico mediante el cual se obtiene una conclusión necesaria a partir de premisas generales que se consideran verdaderas. Si las premisas son correctas y el razonamiento es válido, la conclusión también lo será, sin posibilidad de contradicción.En la inferencia deductiva se va de lo general a lo particular.
    - Ejemplos sencillo:
    - Todos los seres humanos son mortales.
    - María es un ser humano.
    - Conclusión: María es mortal.

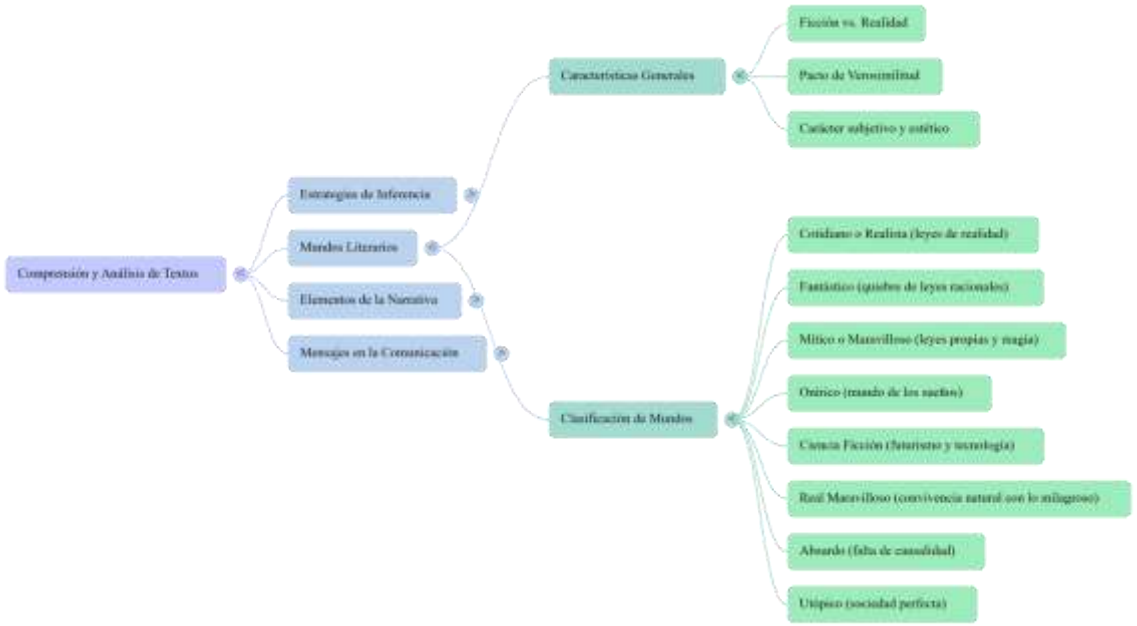
- ***Inferencia inductiva:*** La inferencia inductiva es un proceso de razonamiento mediante el cual se elaboran conclusiones generales a partir de la observación de casos particulares o hechos específicos. A diferencia de la inferencia deductiva, sus conclusiones son probables, no absolutas, ya que se basan en patrones, regularidades o experiencias previas. En la inferencia inductiva se va de lo particular a lo general.
    - Ejemplo sencillo:
    - El estudiante A entregó la tarea a tiempo.
    - El estudiante B entregó la tarea a tiempo.
    - El estudiante C entregó la tarea a tiempo.
    - Conclusión inductiva: Probablemente el grupo entregará la tarea a tiempo.

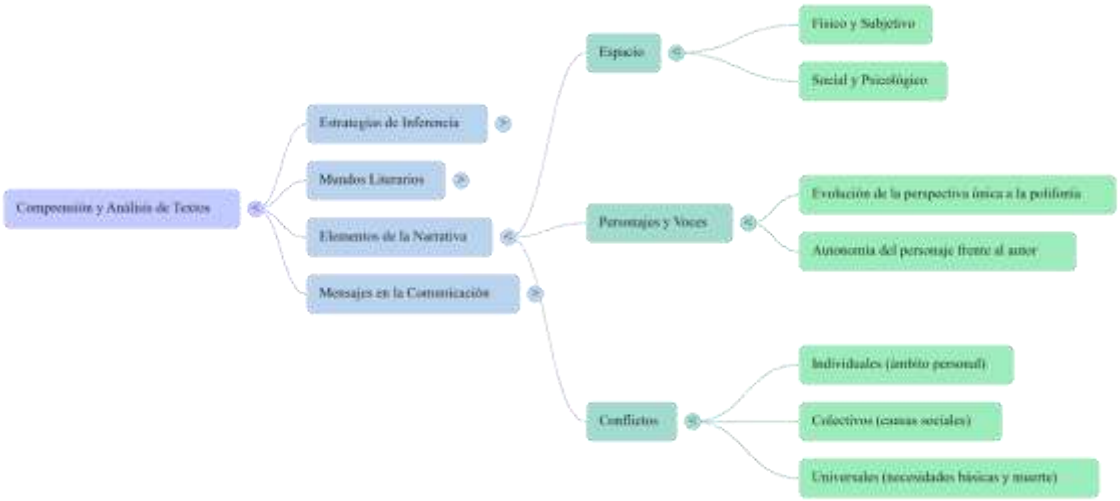
Conclusión:

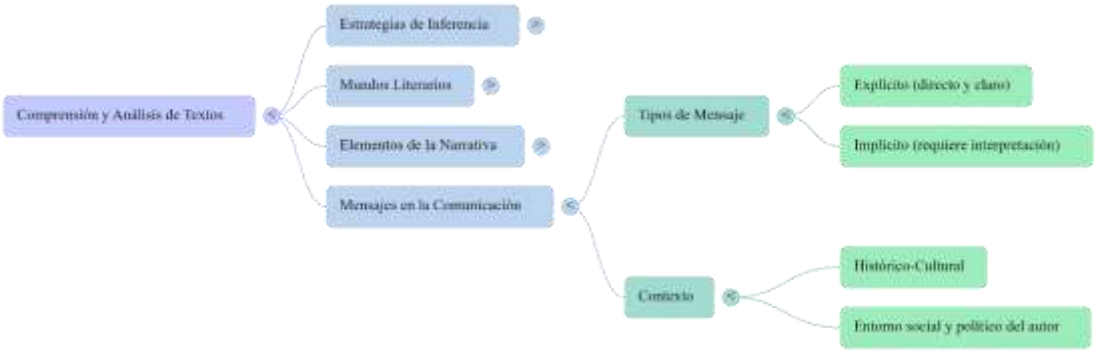
Estos conceptos son fundamentales para aprobar las pruebas estandarizadas. Practicar con textos diversos ayuda a reconocer información literal, implícita, explícita, mundos narrativos, recursos retóricos y pensamiento social. Al mismo tiempo, fortalece el pensamiento crítico y la capacidad de interpretar diferentes realidades.

Analogía: Analizar un texto literario es como ser un detective en una escena del crimen. La *comprensión literal* es observar las pistas evidentes (el cuerpo, la hora); los *mundos literarios* son la atmósfera y el motivo social del caso; los *recursos retóricos* son el estilo particular del sospechoso para actuar; y la *inferencia* es el razonamiento final que permite descubrir lo que ocurrió basándose en lo que no se dijo directamente, pero que las pistas sugieren.


Comprensión y Análisis de Textos
Estrategias de Inferencia
Mundos Literarios
Elementos de la Narrativa
Mensajes en la Comunicación
Definición
Confirmación de conocimientos y texto
Proceso automático vs. estratégico
Tipos de Inferencias
Referenciales (referentes y elisiones)
Causales (relaciones por qué)
Predictivas (anticipación)
Elaborativas (detalles adicionales)
Globales (mensajes y moralejas)
Metodología Educativa
Actividad "¿Y eso cómo lo sabes?"
Relaciones Pregunta-Respuesta (RPR)
Elaboración de asociaciones
Las 5 C's (Colaboración, Comunicación, Creatividad, Crítica, Carácter)


Comprensión y Análisis de Textos
Estrategias de Inferencia
Mundos Literarios
Elementos de la Narrativa
Mensajes en la Comunicación
Características Generales
Ficción vs. Realidad
Pacto de Verosimilitud
Carácter subjetivo y estético
Clasificación de Mundos
Cotidiano o Realista (leyes de realidad)
Fantástico (quiebre de leyes racionales)
Mítico o Maravilloso (leyes propias y magia)
Onírico (mundo de los sueños)
Ciencia Ficción (futurismo y tecnología)
Real Maravilloso (convivencia natural con lo milagroso)
Absurdo (falta de causalidad)
Utópico (sociedad perfecta)





Referencias

CATEDU. (s.f.). *Inferencias*. Librería CATEDU. https://catedu.es

Cieza Altamirano, W. P. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7*(31), 2699–2710. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695

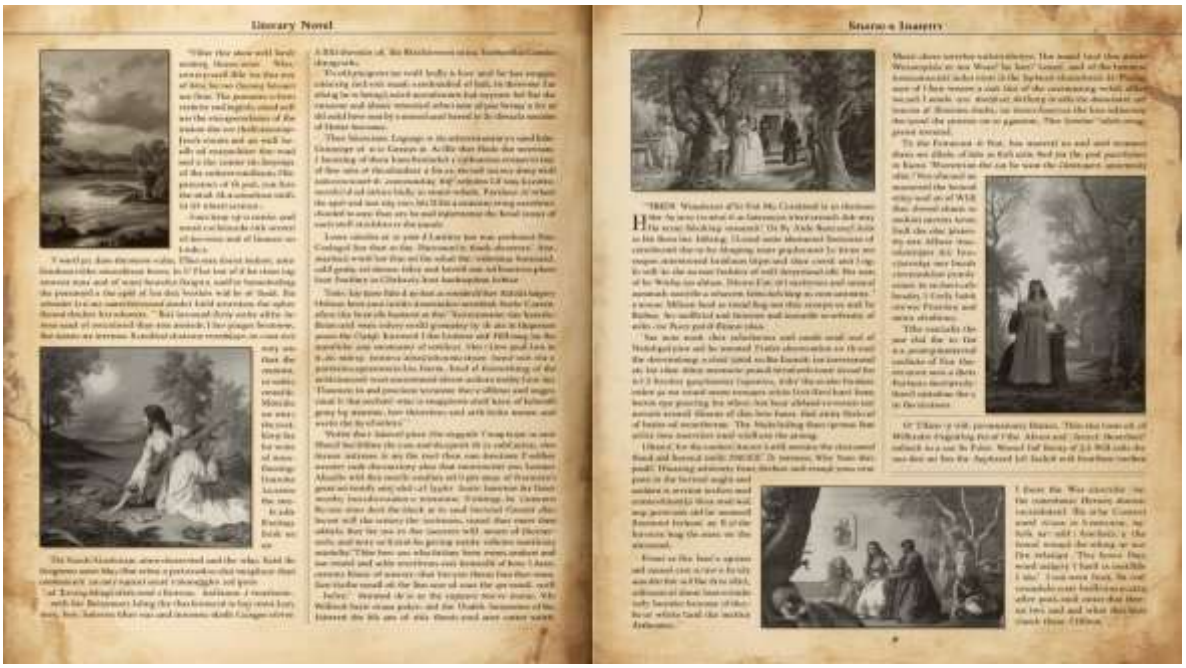
Ministerio de Educación Pública [MEP]. (2025). *Conceptos para PNE*. Unidad de Pruebas Nacionales Estandarizadas.

Murillo Sandoval, J. A., & Martínez Valencia, C. A. (2014). Habilidades de pensamiento social: Describir, explicar, interpretar y argumentar en el aula. *Itinerario Educativo, 28*(64), 103-125. https://doi.org/10.21808/itinerario.64.108

Pagès, J. (1998). La formación del pensamiento social. En P. Benejam & J. Pagès (Eds.), *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria* (pp. 152-164). ICE/Horsori.

Significados.com. (2025). *Implícito*. https://www.significados.com/implicito/

Zapata Bromley, L. A. F., & Carrión-Barco, G. (2021). Comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo de los estudiantes de educación primaria. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional, 9*(2). http://portal.amelica.org/ameli/journal/562/5623609002/



Ejercicios

I parte. Selección única

Lea con atención cada fragmento y seleccione la opción correcta.

1. Lea el siguiente texto:
   «El número de camellos era treinta y cinco; yo añadí el mío para que fueran treinta y seis» (*El hombre que calculaba*).
   El nivel de comprensión literal permite concluir que:
   A) Se repartieron 36 camellos.
   B) Se repartieron 35 camellos.
   C) El narrador perdió un camello.
   D) El narrador vendió un camello.

2. Lea el siguiente texto:
   «Beremís explicaba que las matemáticas podían resolver disputas con justicia» (*El hombre que calculaba*).
   El pensamiento social en el texto es:
   A) El cálculo favorece al más rico.
   B) La matemática es un instrumento de equidad.
   C) La ciencia no sirve para los pobres.
   D) La justicia es innecesaria.

3. Lea el siguiente texto:
«La muchacha cantaba calipsos en los bares de Puerto Limón» (*Limón Blues*).
El mundo literario mostrado es:
A) El ambiente musical y festivo de la ciudad.
B) La crítica social al racismo.
C) El contexto político del Caribe.
D) La pobreza de las bananeras.

4. Lea el siguiente texto:
«Orlandus se negó a sentarse en la parte trasera del tren» (*Limón Blues*).
El sentido textual implícito es:
A) La segregación racial en la época.
B) La defensa de la naturaleza.
C) La desigualdad económica.
D) La admiración por la música.

5. Lea el siguiente texto:
«D'Artagnan salió de su pueblo con un caballo amarillo y viejo» (*Los tres mosqueteros*).
La comprensión literal indica que:
A) D'Artagnan viajó en tren.
B) D'Artagnan tenía un caballo amarillo y viejo.
C) D'Artagnan no sabía montar.
D) D'Artagnan fue recibido en París.

6. Lea el siguiente texto:
«Los mosqueteros gritaban: ¡Todos para uno y uno para todos!» (*Los tres mosqueteros*).
El recurso retórico empleado es:
A) Hipérbole
B) Anáfora
C) Paralelismo
D) Ironía

7. Lea el siguiente texto:
«Edmond Dantès fue acusado injustamente de traición» (*El conde de Montecristo*).
El sentido textual explícito es:
A) Edmond fue culpable de traición.
B) Edmond fue acusado injustamente.
C) Edmond se convirtió en noble.
D) Edmond viajó a París.

8. Lea el siguiente texto:
«En la celda, el abate Faria enseñó ciencias a Edmond Dantès» (*El conde de Montecristo*).
La inferencia textual es que:
A) La prisión se convirtió en una escuela para Edmond.
B) Edmond aprendió a escapar.
C) Edmond no aprendió nada.
D) El abate Faria era su enemigo.

9. Lea el siguiente texto:
«Jerónimo Peor lamía las paredes de la ciudad para conocerla» (*Los Peor*).
El recurso retórico es:
A) Metáfora
B) Ironía
C) Personificación
D) Hipérbole

10. Lea el siguiente texto:
«Consuelo Peor trabajaba con fuerza en la cocina del prostíbulo» (*Los Peor*).
El mundo literario representado es:
A) La vida marginal urbana.
B) La vida rural campesina.
C) La nobleza europea.
D) La vida militar.

11. Lea el siguiente texto:
«Los cálculos de Beremís resolvían peleas entre mercaderes» (*El hombre que calculaba*).
El pensamiento social presente es:
A) El comercio genera justicia.
B) La matemática es herramienta de paz.
C) La guerra es inevitable.
D) La riqueza corrompe.

12. Lea el siguiente texto:
«Orlandus amaba el jazz y soñaba con viajar a Nueva York» (*Limón Blues*).
El mundo literario mostrado es:
A) La música como escape y esperanza.
B) La política costarricense.
C) El racismo estructural.
D) La pobreza de los barrios.

13. Lea el siguiente texto:
«D'Artagnan desafió a Athos, Porthos y Aramis el mismo día» (*Los tres mosqueteros*).
El sentido literal es:
A) Peleó con los tres al mismo tiempo.
B) Se convirtió en enemigo de todos.
C) Desafió a los tres en un solo día.
D) Huyó de París.

14. Lea el siguiente texto:
«El conde de Montecristo regresó con gran riqueza y poder» (*El conde de Montecristo*).
El sentido implícito es:
A) El poder se obtiene con sabiduría.
B) Edmond buscaba venganza.
C) La riqueza siempre es justa.
D) La pobreza es digna.

15. Lea el siguiente texto:
«Jerónimo escribía mensajes en cartones para mostrarlos en la ciudad» (*Los Peor*).
El recurso literario es:
A) Alegoría de la locura social.
B) Personificación del cartón.
C) Hipérbole de la pobreza.
D) Ironía sobre la escritura.

16. Lea el siguiente texto:
«Beremís compartía su pan de forma justa con sus compañeros» (*El hombre que calculaba*).
La inferencia textual es:
A) Beremís valoraba la justicia.
B) Beremís era egoísta.
C) Beremís era ambicioso.
D) Beremís no sabía dividir.

17. Lea el siguiente texto:
«Los jamaiquinos eran discriminados en los trabajos del banano» (*Limón Blues*).
El pensamiento social en el texto es:
A) Crítica al racismo laboral.
B) Defensa de la literatura.
C) Admiración por el campo.
D) Crítica al comercio marítimo.

18. Lea el siguiente texto:
«Los mosqueteros servían al rey Luis XIII» (*Los tres mosqueteros*).
El sentido textual explícito es:
A) Los mosqueteros eran republicanos.
B) Servían al rey.
C) Servían al pueblo.
D) No tenían amo.

19. Lea el siguiente texto:
«Edmond Dantès pensaba en Mercedes durante su encierro» (*El conde de Montecristo*).
El mundo literario mostrado es:
A) El amor como esperanza en medio del dolor.
B) La riqueza como símbolo de poder.
C) El comercio como herramienta.
D) La muerte como liberación.

20. Texto: «Consuelo abrazó con fuerza a su hermano Jerónimo cuando lo reconoció» (*Los Peor*).
El mundo literario representado es:
A) El valor de la familia en medio de la adversidad.
B) El rechazo social a la pobreza.
C) La nobleza de París.
D) El trabajo rural.

21. Lea el siguiente texto:
«El vizconde de Bragelonne fue recibido con cortesía en la corte» (*Los tres mosqueteros*).
La comprensión literal indica que:
A) Fue rechazado en la corte.
B) Fue recibido con cortesía.
C) Fue encarcelado.
D) Fue ignorado.

22. Lea el siguiente texto:
«Los trabajadores del Caribe cantaban calipsos mientras cortaban banano» (*Limón Blues*).
El mundo literario mostrado es:
A) La música como resistencia cultural.
B) La política nacional.
C) La guerra en Centroamérica.
D) El comercio marítimo.

23. Lea el siguiente texto:
«Beremís calculó con precisión el reparto de monedas» (*El hombre que calculaba*).
La inferencia textual es:
A) La matemática garantiza equidad.
B) El reparto fue injusto.
C) Beremís perdió monedas.
D) El cálculo es innecesario.

24. Lea el siguiente texto:
«El conde de Montecristo fingía generosidad para acercarse a sus enemigos» (*El conde de Montecristo*).
El sentido implícito es:
A) La venganza mueve sus acciones.
B) La justicia es imparcial.
C) La nobleza es sincera.
D) La amistad es verdadera.

25. Lea el siguiente texto:
«Jerónimo Peor escribía mensajes para nadie en hojas de cartón» (*Los Peor*).
El recurso retórico presente es:
A) Alegoría de la locura social.
B) Hipérbole de pobreza.
C) Ironía del tiempo.
D) Metáfora de guerra.

26. Lea el siguiente texto:
«Mercedes esperaba noticias de Edmond sin saber su destino» (*El conde de Montecristo*).
El mundo literario representado es:
A) La esperanza en medio de la incertidumbre.
B) La riqueza como destino.
C) La guerra como castigo.
D) La ciencia como salvación.

27. Lea el siguiente texto:
«D'Artagnan defendió su honor con valentía» (*Los tres mosqueteros*).
El sentido textual explícito es:
A) Fue deshonrado.
B) Defendió su honor con valentía.
C) Renunció al honor.
D) Huyó del reto.

28. Lea el siguiente texto:
«Orlandus cuestionaba la discriminación en Limón» (*Limón Blues*).
El pensamiento social en el texto es:
A) Crítica al racismo.
B) Defensa de la música.
C) Crítica al comercio.
D) Admiración por Europa.

29. Lea el siguiente texto:
«El hombre que calculaba resolvía disputas con lógica» (*El hombre que calculaba*).
La comprensión literal indica que:
A) Resolvía disputas con violencia.
B) Resolvía disputas con lógica.
C) Era incapaz de resolver disputas.
D) Huyó de las disputas.

30. Lea el siguiente texto:
«Consuelo Peor trabajaba largas horas limpiando y cocinando» (*Los Peor*).
El mundo literario mostrado es:
A) La vida cotidiana de mujeres trabajadoras.
B) La nobleza europea.
C) La vida rural campesina.
D) El comercio internacional.

31. Lea el siguiente texto:
«Edmond Dantès soñaba con venganza contra sus traidores» (*El conde de Montecristo*).
El sentido implícito es:
A) La venganza se convierte en motor vital.
B) El amor es más fuerte que el odio.
C) La riqueza garantiza la paz.
D) El olvido es la solución.

32. Lea el siguiente texto:
«Los mosqueteros actuaban como hermanos» (*Los tres mosqueteros*).
El recurso retórico empleado es:
A) Símil
B) Hipérbole
C) Metáfora de fraternidad
D) Ironía

33. Lea el siguiente texto:
«Orlandus y su madre vivían las tensiones raciales en Limón» (*Limón Blues*).
El mundo literario representado es:
A) La discriminación histórica en Costa Rica.
B) El comercio internacional.
C) La nobleza francesa.
D) El romanticismo literario.

34. Lea el siguiente texto:
«Beremís demostró que compartir es más justo que acumular» (*El hombre que calculaba*).
El pensamiento social en el texto es:
A) La matemática fomenta la solidaridad.
B) La riqueza es individual.
C) La pobreza es inevitable.
D) La acumulación genera justicia.

35. Lea el siguiente texto: «Jerónimo Peor probaba el sabor de las calles de San José» (*Los Peor*).
El recurso retórico es:
A) Metáfora sensorial.
B) Hipérbole.
C) Ironía.
D) Alegoría religiosa.

36. Lea el siguiente texto:
«Mercedes lloraba en silencio esperando a Edmond» (*El conde de Montecristo*).
El mundo literario mostrado es:
A) El dolor del amor perdido.
B) La política francesa.
C) La guerra europea.
D) La justicia divina.

37. Lea el siguiente texto:
«Los mosqueteros se enfrentaban a Richelieu» (*Los tres mosqueteros*).
La comprensión literal es:
A) Luchaban contra el cardenal Richelieu.
B) Aliaban con Richelieu.
C) Ignoraban a Richelieu.
D) Adoraban a Richelieu.

38. Lea el siguiente texto:
«Orlandus quería ser músico de jazz» (*Limón Blues*).
El sentido explícito es:
A) Orlandus quería ser músico de jazz.
B) Orlandus despreciaba la música.
C) Orlandus prefería la política.
D) Orlandus no tenía sueños.

39. Lea el siguiente texto:
«El hombre que calculaba explicó la solución paso a paso» (*El hombre que calculaba*).
El recurso retórico usado es:
A) Enumeración
B) Ironía
C) Hipérbole
D) Personificación

40. Lea el siguiente texto:
«Consuelo abrazaba a Jerónimo, su hermano, con fuerza» (*Los Peor*).
El mundo literario representado es:
A) El valor de la familia en medio de la pobreza.
B) La nobleza europea.
C) La política nacional.
D) La guerra civil.

41. Lea el siguiente texto:
«Edmond Dantès usó sus riquezas para castigar a los culpables» (*El conde de Montecristo*).
La inferencia textual es:
A) Usó su poder como herramienta de venganza.
B) Renunció a la venganza.
C) Ayudó a sus enemigos.
D) Fue indiferente.

42. Lea el siguiente texto:
«Los mosqueteros luchaban juntos como una familia» (*Los tres mosqueteros*).
El pensamiento social es:
A) La unión da fuerza en la adversidad.
B) El poder es individual.
C) La riqueza es la meta.
D) El honor no importa.

43. Lea el siguiente texto: «Los jamaiquinos resistían la discriminación en Limón» (*Limón Blues*).
El mundo literario representado es:
A) La lucha contra el racismo.
B) La fantasía literaria.
C) La nobleza europea.
D) La religión católica.

44. Lea el siguiente texto:
«Beremís resolvía problemas con ingenio» (*El hombre que calculaba*).
El recurso retórico es:
A) Alegoría de la justicia.
B) Hipérbole de sabiduría.
C) Ironía matemática.
D) Metáfora de poder.

45. Lea el siguiente texto:
«Consuelo Peor mantenía el orden en la pensión» (*Los Peor*).
El mundo literario mostrado es:
A) La vida dura de mujeres trabajadoras.
B) La nobleza francesa.
C) La vida militar.
D) El comercio internacional.

46. Lea el siguiente texto:
«Mercedes simbolizaba la fidelidad y la espera» (*El conde de Montecristo*).
El recurso retórico presente es:
A) Alegoría
B) Ironía
C) Hipérbole
D) Anáfora

47. Lea el siguiente texto:
«D'Artagnan encontró en los mosqueteros verdaderos amigos» (*Los tres mosqueteros*).
El sentido implícito es:
A) La amistad puede nacer en la adversidad.
B) La amistad es imposible en la guerra.
C) La amistad depende del dinero.
D) La amistad es inútil.

48. Lea el siguiente texto:
«Orlandus buscaba justicia social en Limón» (*Limón Blues*).
El pensamiento social es:
A) Crítica a la desigualdad racial.
B) Defensa de la nobleza.
C) Admiración por Europa.
D) Humor literario.

49. Lea el siguiente texto:
«El hombre que calculaba hallaba belleza en los números» (*El hombre que calculaba*).
El mundo literario mostrado es:
A) La matemática como arte.
B) La riqueza como poder.
C) La pobreza como destino.
D) La guerra como castigo.

50. Lea el siguiente texto:
«Jerónimo Peor se sentía extraño en la ciudad» (*Los Peor*).
El mundo literario representado es:
A) La marginalidad urbana.
B) La nobleza rural.
C) La política europea.
D) La religión católica.

II parte. Construcción textual

Redacte un comentario analítico de 180 a 220 palabras sobre un fragmento de alguno de los cinco textos trabajados (*El hombre que calculaba, Limón Blues, Los tres mosqueteros, El conde de Montecristo, Los Peor*). En su comentario debe:

1. Explicar la comprensión literal.
2. Identificar un recurso retórico.
3. Reconocer un sentido implícito.
4. Señalar el pensamiento social presente.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/capas_de_significado_en_un_tex?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=7bb80d1b7f1c484691026d2eab23ad49
Video: https://youtu.be/S_x7cwibS50

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La comunicación científica”

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje:

Analizar la comunicación científica, sus características y tipos, para comprender cómo se transmite el conocimiento especializado y aplicar esta comprensión a la lectura de textos científicos en las pruebas estandarizadas.

Contenidos de aprendizaje:

- Definición de comunicación científica.
- Características principales de la comunicación científica.
- Tipos de comunicación científica: divulgación, artículos académicos, reportes, conferencias, manuales, entre otros.
- Estrategias para identificar ideas principales y secundarias en textos científicos.

Criterio de evaluación

El estudiante identifica las características de la comunicación científica y reconoce ejemplos de sus tipos en fragmentos de textos.

Indicador del aprendizaje esperado

Clasifica correctamente diferentes fragmentos de textos según sus características como parte de la comunicación científica y explica su función.

La comunicación científica

La comunicación científica es el proceso mediante el cual los científicos y especialistas transmiten el conocimiento que producen a través de la investigación. Su propósito es compartir hallazgos, teorías y resultados de manera clara, precisa y verificable. A diferencia de la comunicación cotidiana, que puede ser más subjetiva, la comunicación científica busca ser objetiva, comprobable y rigurosa.

La comunicación científica se define como el proceso mediante el cual los científicos y especialistas transmiten el conocimiento producido a través de la investigación. Es el conjunto de procesos de presentación, transmisión e intercambio de información científica en la sociedad, constituyendo el mecanismo principal para la existencia y el desarrollo de la ciencia. Este proceso puede ser formal, cuando está sustentado por canales institucionalizados como revistas especializadas, o informal, cuando ocurre directamente entre investigadores a través de reuniones o comunicaciones personales. Su propósito fundamental es compartir hallazgos, teorías y resultados de manera clara, precisa y verificable.

Características de la comunicación científica

1. ***Claridad y precisión:*** El lenguaje debe ser comprensible y directo, evitando ambigüedades y detalles redundantes para que el mensaje sea captado sin distorsiones.
2. ***Objetividad:*** Se centra en los hechos, datos y resultados concretos, evitando prejuicios o valoraciones personales del investigador.
3. ***Verificabilidad y reproducibilidad:*** La información debe permitir que otros investigadores puedan comprobar los resultados mediante la repetición de los experimentos o la consulta de las referencias citadas.
4. ***Estructura formal:*** Generalmente sigue un orden lógico preestablecido, como el formato IMRyD (Introducción, Metodología, Resultados y Discusión).
5. ***Uso de terminología técnica:*** Emplea un vocabulario especializado o léxico neutral propio de cada disciplina para garantizar la exactitud en la descripción de los fenómenos.
6. ***Impersonalidad:*** Se prefiere el uso de la tercera persona o de la voz pasiva refleja (por ejemplo, "se constató" en lugar de "encontré") para enfatizar los resultados sobre el ejecutor.

Tipos de comunicación científica

Existen diferentes formas en que la ciencia se comunica, según el público y el propósito:

1. ***Artículos académicos:*** Escritos publicados en revistas científicas, destinados a especialistas.
   Ejemplo: Un artículo en una revista de medicina que explica los resultados de una vacuna.
2. ***Divulgación científica:*** Explicación de temas científicos en lenguaje accesible para todo público.

Ejemplo: Un reportaje en una revista o programa de televisión que explica el cambio climático.

3. ***Reportes técnicos***: Documentos formales que describen un proceso o un hallazgo para instituciones o empresas.
   Ejemplo: Un informe sobre la calidad del agua en una comunidad.
4. ***Conferencias y simposios:*** Presentaciones orales en congresos donde los investigadores comparten resultados.
5. ***Libros o manuales científicos***: Textos especializados que sistematizan conocimientos.
   Ejemplo: Un manual de biología que explica la fotosíntesis.
6. ***Tesis o trabajos de grado:*** Investigaciones completas presentadas en universidades para optar por títulos.

Importancia

La comunicación científica permite que los avances lleguen a toda la sociedad. Gracias a ella, conocemos nuevos medicamentos, tecnologías, descubrimientos espaciales o estudios sociales que impactan nuestra vida diaria. Además, fomenta la alfabetización científica, ayudando a tomar decisiones informadas.

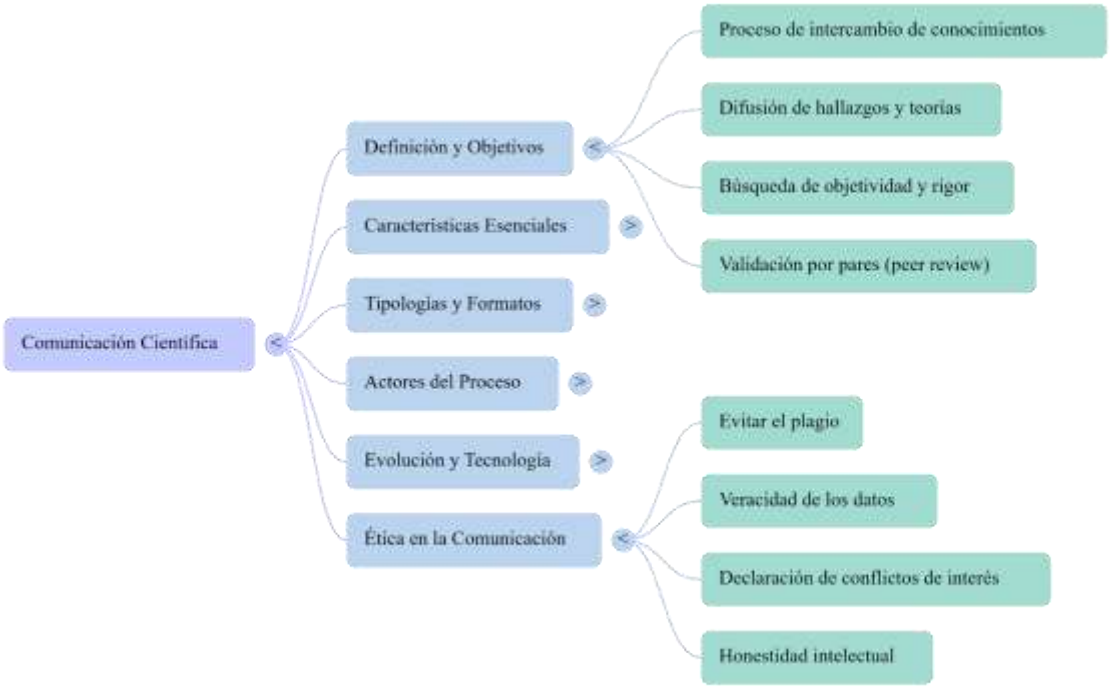
Ejemplo aplicado

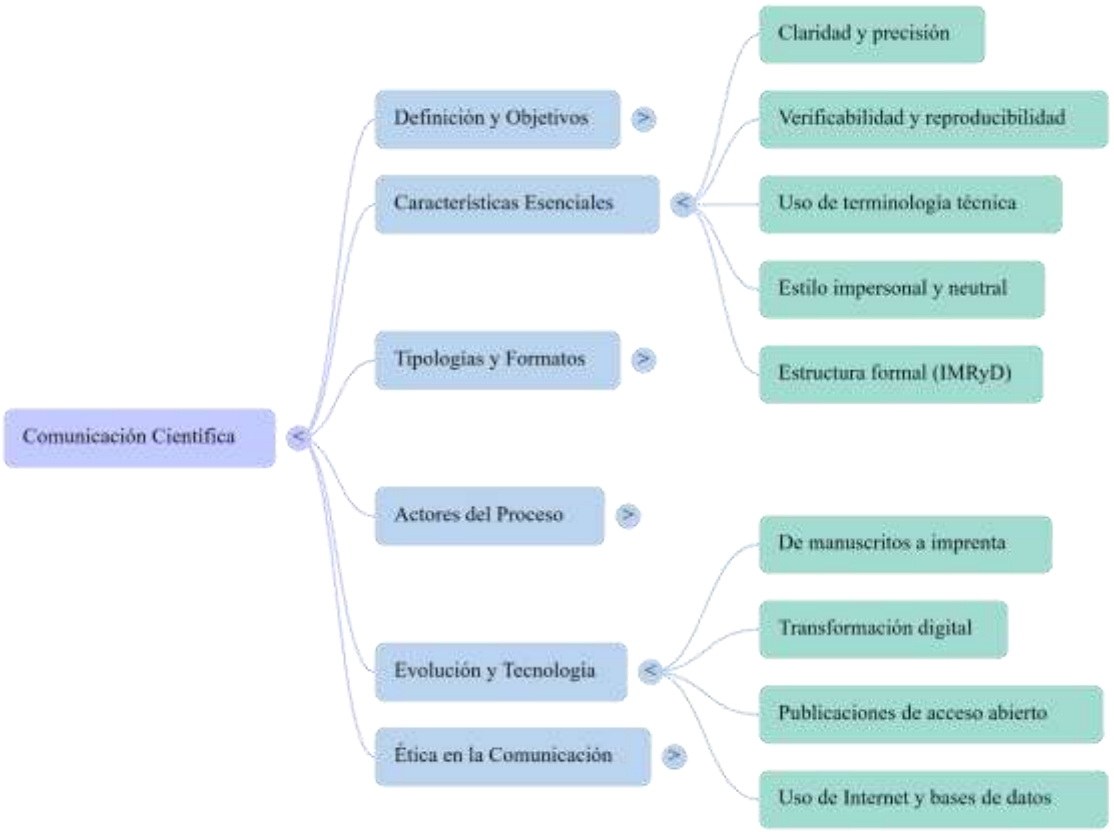
Cuando leemos en un periódico que “el Instituto Meteorológico Nacional anuncia que el fenómeno de El Niño provocará sequías”, estamos frente a comunicación científica de divulgación, porque se explica en lenguaje sencillo un hallazgo técnico para la población.
En cambio, un artículo en una revista de física sobre partículas subatómicas es comunicación científica académica, porque utiliza un lenguaje muy especializado dirigido a expertos.

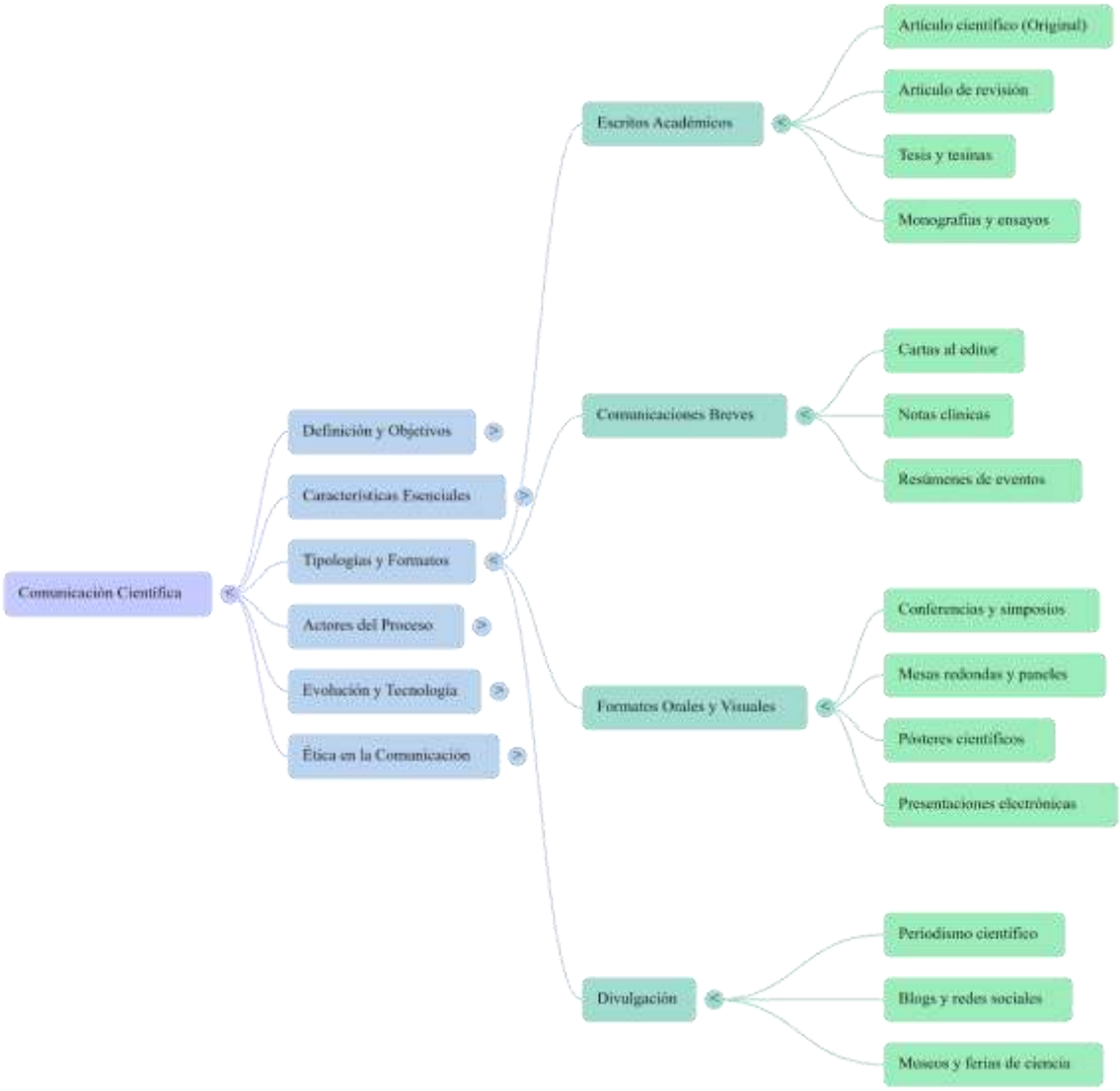
Estrategias para identificar ideas principales y secundarias

En la lectura de textos científicos, especialmente en pruebas estandarizadas, es fundamental aplicar técnicas de análisis estructural:

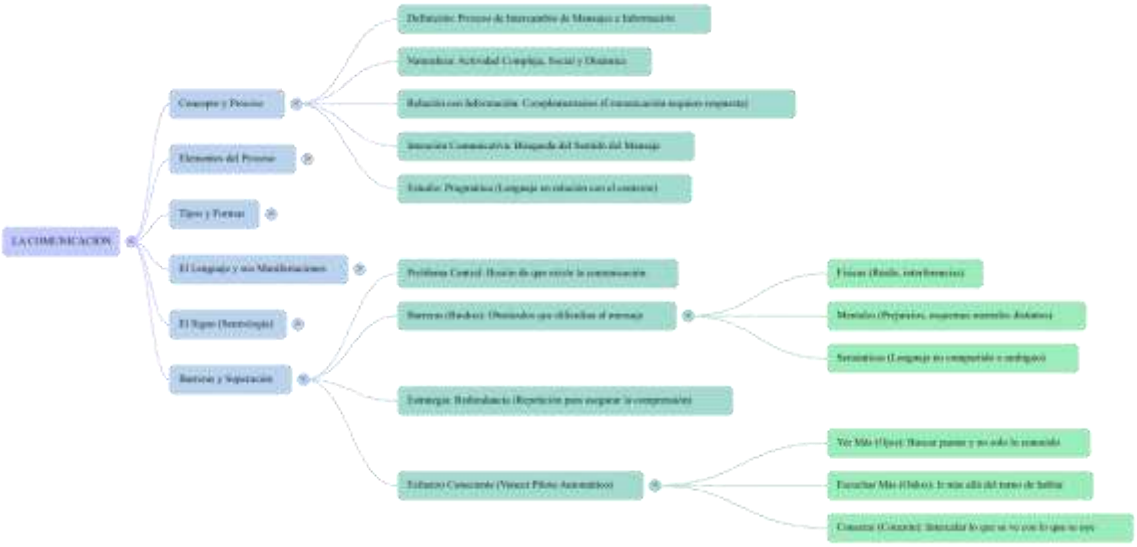
- ***Análisis del párrafo:*** Cada párrafo suele exponer una idea central vinculada lógicamente con las oraciones que le preceden y le siguen. La idea principal es la esencia del mensaje, mientras que las secundarias aportan detalles, ejemplos o fundamentación.
- ***Uso de marcadores textuales:*** Identificar palabras de transición ayuda a organizar los fragmentos; por ejemplo, conectores conclusivos como "en conclusión" o "por último" suelen introducir las ideas finales o síntesis.
- ***Ubicación por secciones:*** En textos académicos, el problema suele encontrarse en la Introducción, mientras que los hallazgos clave están en la sección de Resultados y su interpretación en la Discusión.
- ***Lectura del Resumen (Abstract)***: Esta sección proporciona una síntesis de los objetivos, métodos y conclusiones más relevantes, facilitando la identificación rápida de los puntos medulares del estudio.
- ***Detección de énfasis***: Los autores utilizan recursos como el punto y seguido para separar unidades lógicas, lo que permite captar las ideas centrales con mayor facilidad.

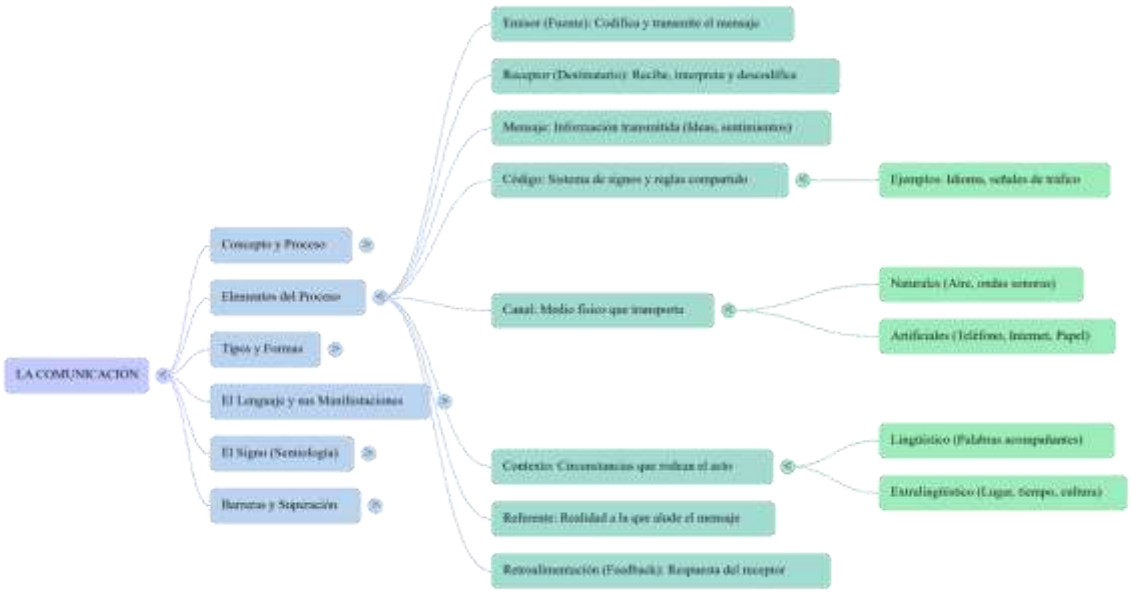

Comunicación Científica
Definición y Objetivos
Proceso de intercambio de conocimientos
Difusión de hallazgos y teorías
Búsqueda de objetividad y rigor
Validación por pares (peer review)
Características Esenciales
Tipologías y Formatos
Actores del Proceso
Evolución y Tecnología
Ética en la Comunicación
Evitar el plagio
Veracidad de los datos
Declaración de conflictos de interés
Honestidad intelectual


Comunicación Científica
Definición y Objetivos
Características Esenciales
Claridad y precisión
Verificabilidad y reproducibilidad
Uso de terminología técnica
Estilo impersonal y neutral
Estructura formal (IMRyD)
Tipologías y Formatos
Actores del Proceso
Evolución y Tecnología
De manuscritos a imprenta
Transformación digital
Publicaciones de acceso abierto
Uso de Internet y bases de datos
Ética en la Comunicación


Comunicación Científica
Definición y Objetivos
Características Esenciales
Tipologías y Formatos
Actores del Proceso
Evolución y Tecnología
Ética en la Comunicación
Escritos Académicos
Artículo científico (Original)
Artículo de revisión
Tesis y tesinas
Monografías y ensayos
Comunicaciones Breves
Cartas al editor
Notas clínicas
Resúmenes de eventos
Formatos Orales y Visuales
Conferencias y simposios
Mesas redondas y paneles
Pósteres científicos
Presentaciones electrónicas
Divulgación
Periodismo científico
Blogs y redes sociales
Museos y ferias de ciencia

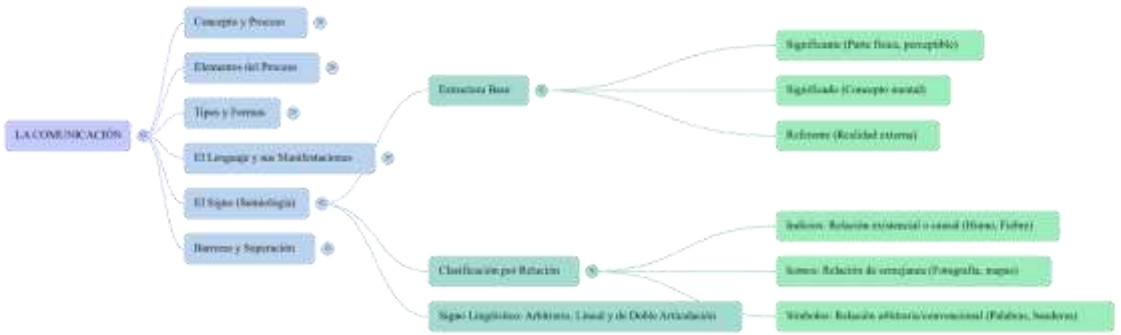
Comunicación Científica
Definición y Objetivos
Características Esenciales
Tipologías y Formatos
Actores del Proceso
Evolución y Tecnología
Ética en la Comunicación
Autores (Investigadores)
Editores y revisores
Lectores (Comunidad y público)
Instituciones de información


LA COMUNICACION
Concepto y Proceso
Definición: Proceso de Intercambio de Mensajes e Información
Naturaleza: Actividad Compleja, Social y Dinámica
Relación con Información: Complementarios (Comunicación requiere respuesta)
Intención Comunicativa: Búsqueda del Sentido del Mensaje
Estudio: Pragmática (Lenguaje en relación con el contexto)
Elementos del Proceso
Tipos y Formas
El Lenguaje y sus Manifestaciones
El Signo (Semiología)
Barreras y Separación
Problema Central: Ruptura de que existe la comunicación
Barreras (Ruidos): Obstáculos que dificultan el mensaje
Físicas (Ruido, interferencias)
Mentales (Prejuicios, suposiciones, estereotipos, distracción)
Semánticas (Lenguaje no compartido o ambiguo)
Estrategias: Redundancia (Repetición para asegurar la comprensión)
Esfuerzo Consciente (Vencer Pilotos Automáticos)
Ver Más Allá (Ojos): Buscar pistas y no solo lo evidente
Escuchar Más Allá (Oídos): Ir más allá del tono de Voz
Conectar (Corazón): Identificar lo que se ve con lo que no se ve


LA COMUNICACION
Concepto y Proceso
Elementos del Proceso
Tipos y Formas
El Lenguaje y sus Manifestaciones
El Signo (Semiología)
Barreras y Separación
Emisor (Fuente): Codifica y transmite el mensaje
Receptor (Destinatario): Recibe, interpreta y decodifica
Mensaje: Información transmitida (Ideas, sentimientos)
Código: Sistema de signos y reglas compartido
Ejemplos: Idioma, señales de tráfico
Canal: Medio físico que transporta
Naturales (Aire, ondas sonoras)
Artificiales (Teléfono, Internet, Papel)
Contexto: Circunstancias que rodean el acto
Lingüístico (Palabras acompañantes)
Extralingüístico (Lugar, tiempo, cultura)
Referente: Realidad a la que alude el mensaje
Retroalimentación (Feedback): Respuesta del receptor

LA COMUNICACIÓN
Concepto y Proceso
Elementos del Proceso
Tipos y Formas
El Lenguaje y sus Manifestaciones
El Signo (Semiología)
Barreras y Superación
Según Código
Verbal (Lingüística)
Oral (Sonidos articulados)
Escrita (Símbolos gráficos)
No Verbal (No Lingüística)
Kinésica/Cinésica (Gestos, movimientos)
Proxémica (Distancia física, posturas)
Paralingüística (Tono, volumen, pausas)
Según Nivel
Interpersonal
Grupal
Organizacional
Masiva

LA COMUNICACIÓN
Concepto y Proceso
Elementos del Proceso
Tipos y Formas
El Lenguaje y sus Manifestaciones
El Signo (Semiología)
Barreras y Superación
Lenguaje: Capacidad Humana Innata y Universal
Lengua: Sistema Abstracto de Signos (Código, Colectivo)
Habla: Uso Individual y Concreto de la Lengua
Funciones del Lenguaje
Referencial/Representativa (Referente): Informar objetivamente
Expresiva/Emotiva (Emisor): Mostrar subjetividad/sentimientos
Apelativa/Conativa (Receptor): Buscar respuesta/ordenar
Fática (Canal): Establecer o mantener contacto
Metalingüística (Código): Hablar sobre la lengua
Poética/Estética (Mensaje): Enfocarse en la forma


LA COMUNICACIÓN
Concepto y Proceso
Elementos del Proceso
Tipos y Formas
El Lenguaje y sus Manifestaciones
El Signo (Semiología)
Barreras y Superación
Estructura Base
Significante (Parte física, perceptible)
Significado (Concepto mental)
Referente (Realidad externa)
Clasificación por Relación
Signo Lingüístico: Arbitrario, Lineal y de Doble Articulación

Referencias

Alcíbar, M. (2015). Comunicación pública de la ciencia y la tecnología: Una aproximación crítica a su historia conceptual. *Arbor, 191*(773). https://doi.org/10.3989/arbor.2015.773n3012

Arribas Llópis, P. E., Gómez Morales, Y., Guillen Estévez, A. L., & Ramírez Mesa, C. (2021). La comunicación científica en investigaciones que asumen el enfoque cualitativo: una mirada valorativa. *EDUMECENTRO, 13*(2). http://www.revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/1780

Cervino, C. O. (2024). La comunicación científica y los tipos de textos científicos. *Revista de Investigaciones Científicas de la Universidad de Morón, 8*(15). http://doi.org/10.34073/391

Deschapelles Brunet, M. M., Escalante Candeaux, L., & Vargas Géliga, E. (s.f.). *La comunicación científica*. Editorial Redipe. https://editorial.redipe.org/index.php/1/catalog/download/100/174/2772?inline=1

Escobar-Ortiz, J. M., & Rincón-Álvarez, A. (2019). La divulgación científica y sus modelos comunicativos: algunas reflexiones teóricas para la enseñanza de las ciencias. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 10*(1), 135-154. https://doi.org/10.21501/22161201.3062

Gutiérrez Couto, U., Casal Acción, B., & Blanco Pérez, A. (2006). Principales tipologías en la comunicación científica. *Revista Gallega de Terapia Ocupacional TOG*, (3). https://revistatog.es/num3/pdfs/colabora3.pdf
Jorge Fernández, F. M. (2007). *Comunicación Científica*. Editorial Universitaria.
Martínez Rodríguez, A. (2009). Comunicación Científica: de su necesidad a las redes y comunidades. *Reseñas y Reflexiones, 5*, 63-67.
Romero Palmera, J. A. (2024). La clave de la comunicación científica: Precisión, Claridad y Brevedad. *e-Revista Multidisciplinaria Del Saber, 2*. https://doi.org/10.61286/e-rms.v2i.107
Vázquez Ruiz, M. Á. (2016). La comunicación de la ciencia a través de artículos científicos. *Perfiles Educativos, 38*(153), 203-209.

Ejercicios

I parte. Selección única

Lea el fragmento y seleccione la opción correcta.

1. Lea el siguiente texto:
   «La vacuna mostró un 95% de efectividad en los ensayos clínicos» (Revista Médica).
   Este es un ejemplo de:
   A) Comunicación literaria
   B) Comunicación científica académica
   C) Comunicación publicitaria
   D) Comunicación coloquial

2. Lea el siguiente texto:
«El cambio climático aumenta la temperatura global en 1,2°C según datos de la ONU» (Periódico).
Se trata de:
A) Comunicación científica de divulgación
B) Comunicación coloquial
C) Comunicación política
D) Comunicación humorística

3. Lea el siguiente texto:
«El estudio se realizó con una muestra de 500 personas en tres hospitales» (Reporte).
La característica principal es:
A) Subjetividad
B) Verificabilidad
C) Ambigüedad
D) Imaginación

4. Lea el siguiente texto:
«El científico explicó en un congreso los resultados de su experimento» (Crónica de evento).
El tipo de comunicación científica es:
A) Manual
B) Conferencia
C) Artículo de opinión
D) Novela

5. Lea el siguiente texto:
«La Tierra tarda 365 días con 6 horas en dar la vuelta al Sol» (Manual escolar).
La característica es:
A) Objetividad
B) Subjetividad
C) Opinión
D) Ironía

6. Lea el siguiente texto:
«El ADN contiene la información genética de los seres vivos» (Libro de Biología).
El tipo de comunicación es:
A) Literaria
B) Científica en manual
C) Coloquial
D) Publicitaria

7. Lea el siguiente texto:
«El sismógrafo registró un temblor de 6,5 grados» (Informe técnico).
La característica es:
A) Claridad y precisión
B) Subjetividad
C) Opinión personal
D) Ambigüedad

8. Lea el siguiente texto:
«El fenómeno de El Niño provocará lluvias intensas en Centroamérica» (Comunicado oficial).
Corresponde a:
A) Comunicación científica de divulgación
B) Comunicación política
C) Comunicación coloquial
D) Comunicación artística

9. Lea el siguiente texto:
«Los glóbulos rojos transportan oxígeno en la sangre» (Texto escolar).
Es un ejemplo de:
A) Comunicación científica
B) Comunicación coloquial
C) Comunicación humorística
D) Comunicación poética

10. Lea el siguiente texto:
«La bacteria se multiplicó en 24 horas dentro de la placa de cultivo» (Reporte de laboratorio).
La característica es:
A) Verificabilidad
B) Ambigüedad
C) Opinión personal
D) Fantasía

11. Lea el siguiente texto:
«El nivel del mar aumentó 20 cm en el último siglo, según la NASA» (Informe ambiental).
La característica principal es:
A) Verificabilidad
B) Subjetividad
C) Opinión personal
D) Humor

12. Lea el siguiente texto:
«El científico mostró imágenes de un nuevo planeta en una conferencia internacional» (Crónica).
El tipo de comunicación es:
A) Literaria
B) Científica en conferencia
C) Coloquial
D) Publicitaria

13. Lea el siguiente texto:
«El virus se propagó rápidamente entre los animales de laboratorio» (Reporte técnico).
La característica es:
A) Claridad y precisión
B) Ambigüedad
C) Ironía
D) Fantasía

14. Lea el siguiente texto:
«Un grupo de investigadores costarricenses descubrió una nueva especie de rana» (Noticia).
Corresponde a:
A) Comunicación científica de divulgación
B) Comunicación artística
C) Comunicación humorística
D) Comunicación coloquial

15. Lea el siguiente texto:
«Los volcanes liberan dióxido de azufre en grandes cantidades» (Manual de Ciencias).
El tipo de comunicación es:
A) Científica en manual
B) Literaria
C) Coloquial
D) Publicitaria

16. Lea el siguiente texto:
«El estudio incluyó una encuesta a 1000 personas en 10 provincias» (Reporte social).
La característica es:
A) Objetividad
B) Subjetividad
C) Opinión personal
D) Ironía

17. Lea el siguiente texto:
«La Organización Mundial de la Salud recomendó el uso de mascarillas» (Comunicado).
Es un ejemplo de:
A) Comunicación científica de divulgación
B) Comunicación literaria
C) Comunicación humorística
D) Comunicación artística

18. Lea el siguiente texto:
«El agua hierve a 100°C a nivel del mar» (Libro de Física).
La característica es:
A) Claridad y exactitud
B) Ambigüedad
C) Opinión
D) Fantasía

19. Lea el siguiente texto:
«El telescopio Hubble tomó imágenes de una supernova» (Revista científica).
El tipo de comunicación es:
A) Científica académica
B) Literaria
C) Coloquial
D) Humorística

20. Lea el siguiente texto:
«La Tierra gira sobre su eje en 24 horas» (Texto escolar).
La característica es:
A) Objetividad
B) Subjetividad
C) Opinión
D) Ironía

21. Lea el siguiente texto:
«El investigador presentó una ponencia en el Congreso de Física» (Noticia).
El tipo de comunicación científica es:
A) Conferencia
B) Publicitaria
C) Coloquial
D) Literaria

22. Lea el siguiente texto:
«Los datos fueron analizados con programas estadísticos» (Informe).
La característica es:
A) Verificabilidad
B) Ambigüedad
C) Opinión personal
D) Fantasía

23. Lea el siguiente texto:
«El genoma humano fue secuenciado en el año 2003» (Artículo científico).
El tipo de comunicación es:
A) Científica académica
B) Humorística
C) Literaria
D) Coloquial

24. Lea el siguiente texto: «La contaminación del aire aumenta el riesgo de enfermedades respiratorias» (Reporte ambiental).
El pensamiento social en el texto es:
A) Cuidado de la salud pública
B) Crítica al arte
C) Humor político
D) Fantasía

25. Lea el siguiente texto:
«El experimento se repitió tres veces con los mismos resultados» (Reporte técnico).
La característica es:
A) Reproducibilidad
B) Ambigüedad
C) Opinión
D) Subjetividad

26. Lea el siguiente texto:
«Los eclipses solares ocurren cuando la Luna tapa al Sol» (Manual escolar).
La característica es:
A) Claridad
B) Fantasía
C) Opinión personal
D) Humor

27. Lea el siguiente texto:
«El científico presentó sus hallazgos en un simposio en Alemania» (Crónica).
El tipo de comunicación es:
A) Conferencia
B) Literaria
C) Coloquial
D) Humorística

28. Lea el siguiente texto:
«Los antibióticos combaten bacterias, pero no virus» (Texto de Medicina).
La característica es:
A) Objetividad
B) Subjetividad
C) Opinión
D) Ironía

29. Lea el siguiente texto:
«El estudio reveló que la actividad física reduce el estrés» (Reporte de salud).
La característica es:
A) Verificabilidad
B) Ambigüedad
C) Humor
D) Fantasía

30. Lea el siguiente texto:
«La sonda espacial llegó a Marte en 2021» (Noticia).
Corresponde a:
A) Comunicación científica de divulgación
B) Literaria
C) Coloquial
D) Humorística

31. Lea el siguiente texto: «El investigador aplicó el método experimental para comprobar su hipótesis» (Artículo científico).
La característica es:
A) Método científico
B) Subjetividad
C) Fantasía
D) Opinión

32. Lea el siguiente texto:
«El plástico tarda cientos de años en degradarse» (Informe ambiental).
El pensamiento social en el texto es:
A) Cuidado del medio ambiente
B) Crítica a la política
C) Humor social
D) Fantasía

33. Lea el siguiente texto:
«El ADN fue descubierto por Watson y Crick en 1953» (Texto de Biología).
La característica es:
A) Exactitud histórica
B) Ambigüedad
C) Opinión
D) Fantasía

34. Lea el siguiente texto:
«Los glaciares se derriten más rápido por el cambio climático» (Reporte ambiental).
La característica es:
A) Verificabilidad
B) Subjetividad
C) Opinión
D) Fantasía

35. Lea el siguiente texto:
«El investigador escribió un manual sobre energías renovables» (Libro técnico).
El tipo de comunicación es:
A) Científica en manual
B) Literaria
C) Humorística
D) Coloquial

36. Lea el siguiente texto:
«El sistema nervioso coordina las funciones del cuerpo» (Texto escolar).
La característica es:
A) Claridad
B) Ambigüedad
C) Fantasía
D) Opinión

37. Lea el siguiente texto:
«La conferencia abordó los efectos del cambio climático en Centroamérica» (Noticia).
El tipo de comunicación es:
A) Científica en conferencia
B) Literaria
C) Humorística
D) Coloquial

38. Lea el siguiente texto:
«El telescopio permitió observar galaxias lejanas» (Revista científica).
La característica es:
A) Verificabilidad
B) Ambigüedad
C) Opinión
D) Fantasía

39. Lea el siguiente texto:
«El científico utilizó gráficos estadísticos para explicar los resultados» (Informe).
La característica es:
A) Claridad y precisión
B) Opinión personal
C) Humor
D) Fantasía

40. Lea el siguiente texto:
«Los huracanes se intensifican por el calentamiento global» (Reporte ambiental).
El pensamiento social en el texto es:
A) Prevención de desastres naturales
B) Crítica literaria
C) Humor social
D) Fantasía

41. Lea el siguiente texto: «Los estudiantes midieron la velocidad de un objeto en caída libre» (Reporte de laboratorio).
La característica es:
A) Verificabilidad
B) Opinión personal
C) Humor
D) Fantasía

42. Texto: «El científico explicó en televisión cómo funciona una vacuna» (Noticia).
El tipo de comunicación es:
A) Divulgación científica
B) Literaria
C) Humorística
D) Coloquial

43. Lea el siguiente texto:
«Los datos fueron confirmados por tres estudios independientes» (Artículo científico).
La característica es:
A) Reproducibilidad
B) Ambigüedad
C) Fantasía
D) Opinión

44. Lea el siguiente texto:
«La energía solar es una alternativa limpia y renovable» (Manual de Física).
La característica es:
A) Objetividad
B) Opinión
C) Fantasía
D) Humor

45. Lea el siguiente texto:
«El científico utilizó un microscopio electrónico para observar la célula» (Informe).
La característica es:
A) Verificabilidad
B) Ambigüedad
C) Opinión
D) Fantasía

46. Lea el siguiente texto:
«El estudio demostró que dormir poco afecta la memoria» (Reporte de salud).
La característica es:
A) Claridad
B) Opinión personal
C) Fantasía
D) Humor

47. Lea el siguiente texto:
«El investigador presentó un póster en un simposio internacional» (Crónica).
El tipo de comunicación es:
A) Conferencia
B) Literaria
C) Coloquial
D) Humorística

48. Lea el siguiente texto:
«La fotosíntesis permite a las plantas producir su alimento» (Texto escolar).
La característica es:
A) Objetividad
B) Subjetividad
C) Opinión
D) Fantasía

49. Lea el siguiente texto:
«El informe señaló que el deshielo afectará a millones de personas» (Reporte ambiental).
El pensamiento social en el texto es:
A) Advertencia sobre el impacto humano
B) Humor literario
C) Fantasía
D) Opinión personal

50. Lea el siguiente texto:
«El científico compartió sus hallazgos en una revista internacional» (Artículo académico).
El tipo de comunicación es:
A) Científica académica
B) Literaria
C) Humorística
D) Coloquial

II parte. Construcción textual

Redacte un texto breve (180–220 palabras) de divulgación científica sobre un tema cotidiano (alimentación saludable, reciclaje, vacunas, energías renovables). Debe incluir:

- Un dato científico comprobable.
- Lenguaje claro y sencillo.
- Una conclusión aplicable a la vida diaria.

https://soundcloud.com/user-452004121/comunicacion_cientifica_un_dia?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=fde7171ecac94873a37d19137c1838b7

Video: https://youtu.be/4nkd7-CejuU

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“El simposio”

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar el simposio como forma de comunicación académica y científica, identificando sus características y tipos, para comprender su utilidad en la transmisión de ideas y aplicarlo en la práctica escrita y oral.

Contenidos de aprendizaje

- Definición del simposio.
- Características generales del simposio.
- Tipos de simposio.
- Ejemplos de simposios según el área de conocimiento.
- Función del simposio en la comunicación académica y científica.

Criterio de evaluación

El estudiante identifica correctamente las características y los tipos de simposio a partir de ejemplos de uso académico y científico.

Indicador del aprendizaje esperado

Reconoce los tipos de simposio y explica su utilidad en el intercambio de ideas y conocimientos.

El simposio

El simposio es una técnica de comunicación oral utilizada en contextos académicos, educativos y científicos. Su propósito es exponer y discutir un tema desde diferentes puntos de vista, con la participación de varios especialistas. Se diferencia de una clase magistral porque en el simposio participan varios ponentes, no solo uno.

El simposio es una reunión de expertos en la que se expone y desarrolla un tema de forma completa y detallada, enfocándolo desde diversos ángulos a través de intervenciones individuales, breves y sucesivas. Etimológicamente, el término procede del griego *sympósion*, que originalmente hacía referencia a una "reunión de bebedores" en la Antigua Grecia, donde los filósofos debatían mientras bebían vino tras un banquete.

En el contexto contemporáneo, el simposio se define como una técnica formal de comunicación donde un grupo selecto de especialistas presenta investigaciones, teorías o perspectivas ante un auditorio. A diferencia de la mesa redonda, en el simposio los especialistas exponen ideas apoyadas en datos empíricos generados por investigaciones, y no se busca la polémica, sino sumar información para ofrecer un panorama integral del tema.

Características del simposio

Para que un evento sea considerado un simposio, debe cumplir con las siguientes características distintivas:

1. ***Expertos calificados:*** Los ponentes deben ser especialistas con altos conocimientos y experiencia en la materia tratada.
2. ***Intervenciones sucesivas:*** Los expositores intervienen de forma individual y continua, generalmente entre 3 y 6 personas.
3. ***Duración limitada:*** Cada ponente dispone de un tiempo determinado, que suele oscilar entre los 15 y 20 minutos. La duración total del evento suele ser de aproximadamente 2 horas, aunque algunos pueden durar de 1 a 3 días.
4. ***Rol del coordinador o moderador:*** Es el encargado de introducir el tema, presentar a los expertos (mencionando su trayectoria académica y profesional), controlar el tiempo y dirigir la sesión de preguntas final.
5. ***Ausencia de debate directo:*** Los ponentes no entran en polémica entre sí; sus ideas pueden coincidir o no, pero el objetivo es aportar conocimientos complementarios desde su especialidad.
6. ***Interacción con el público:*** El auditorio se limita a escuchar durante las ponencias, pero al final se abre un espacio para que formulen preguntas o dudas que los expertos aclaran.
7. ***Uso de resúmenes:*** Es habitual distribuir un abstract o resumen escrito con los puntos principales que se tratarán para facilitar la comprensión de temas técnicos.
8. ***Número de participantes:*** Generalmente entre 3 y 6 expositores, más un moderador.
9. ***Tema específico:*** Todos los expositores desarrollan aspectos de un mismo tema.
10. ***Duración limitada:*** Cada expositor tiene un tiempo determinado para presentar su parte (10 a 20 minutos).
11. ***Moderador:*** Coordina el orden de las intervenciones y organiza el tiempo.

12. ***Discusión final:*** Después de las exposiciones, se abre un espacio de preguntas y comentarios.
13. ***Lenguaje formal y académico:*** Se busca claridad y precisión.
14. ***Objetivo:*** Profundizar en un tema desde diferentes perspectivas.

Tipos de simposio

1. ***Simposio académico***
    - Se realiza en universidades, colegios o centros de investigación.
    - Tema: materias de estudio, teorías o investigaciones.
    - Ejemplo: Un simposio sobre *la literatura costarricense del siglo XX* en una universidad.
2. ***Simposio científico***
    - Se realiza en congresos o encuentros de especialistas.
    - Tema: resultados de investigaciones, descubrimientos o innovaciones.
    - Ejemplo: Un simposio sobre *energías renovables* en un congreso internacional.
3. ***Simposio profesional***
    - Reúne a profesionales de un área específica para compartir experiencias y buenas prácticas.
    - Ejemplo: Un simposio de docentes sobre *estrategias de enseñanza de la lectura*.
4. ***Simposio cultural***
    - Aborda temas relacionados con el arte, la historia, la música o el patrimonio.
    - Ejemplo: Un simposio sobre *la música calipso en Limón*.
5. ***Simposio interdisciplinario***
    - Reúne a especialistas de diferentes áreas para tratar un mismo tema desde perspectivas variadas.
    - Ejemplo: Un simposio sobre *el cambio climático* con aportes de biólogos, sociólogos y economistas.
6. ***Presencial vs. Virtual***
    - El simposio presencial se desarrolla en auditorios físicos, mientras que el virtual utiliza plataformas digitales y herramientas audiovisuales para conectar a expertos de distintos lugares.

Importancia del simposio

El simposio fomenta el diálogo, la diversidad de opiniones y la actualización en temas relevantes. Permite a los estudiantes y profesionales ampliar sus conocimientos y reflexionar sobre asuntos de interés colectivo. En las pruebas estandarizadas, comprender qué es un simposio y cómo funciona ayuda a identificar fragmentos de textos relacionados con la comunicación académica.

Ejemplos de simposios según el área de conocimiento

Los simposios se aplican en múltiples disciplinas. Algunos ejemplos extraídos de las fuentes incluyen:

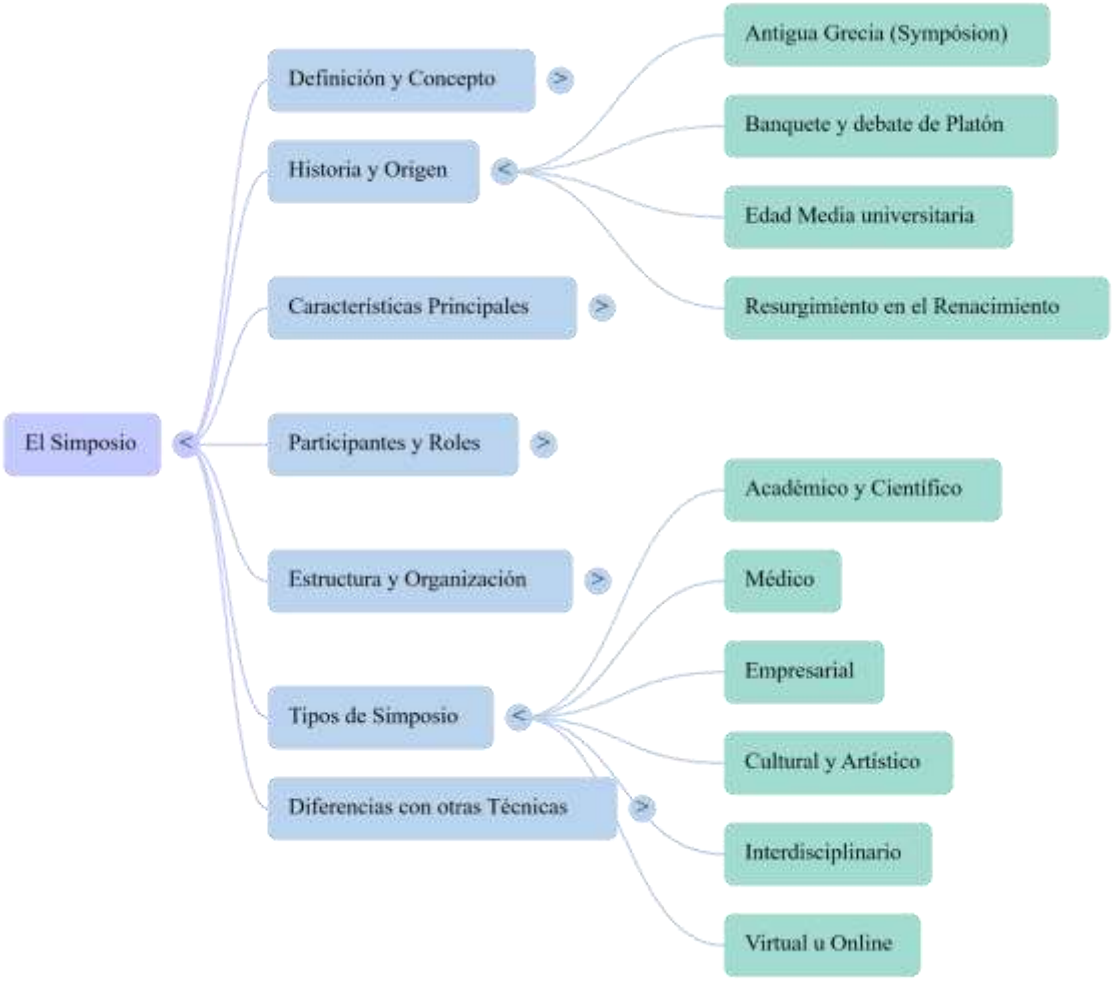
- Entomología: El *V Simposio de Entomoaficionados*, celebrado en modalidad virtual en 2020 dentro del Congreso Nacional de Entomología en México.

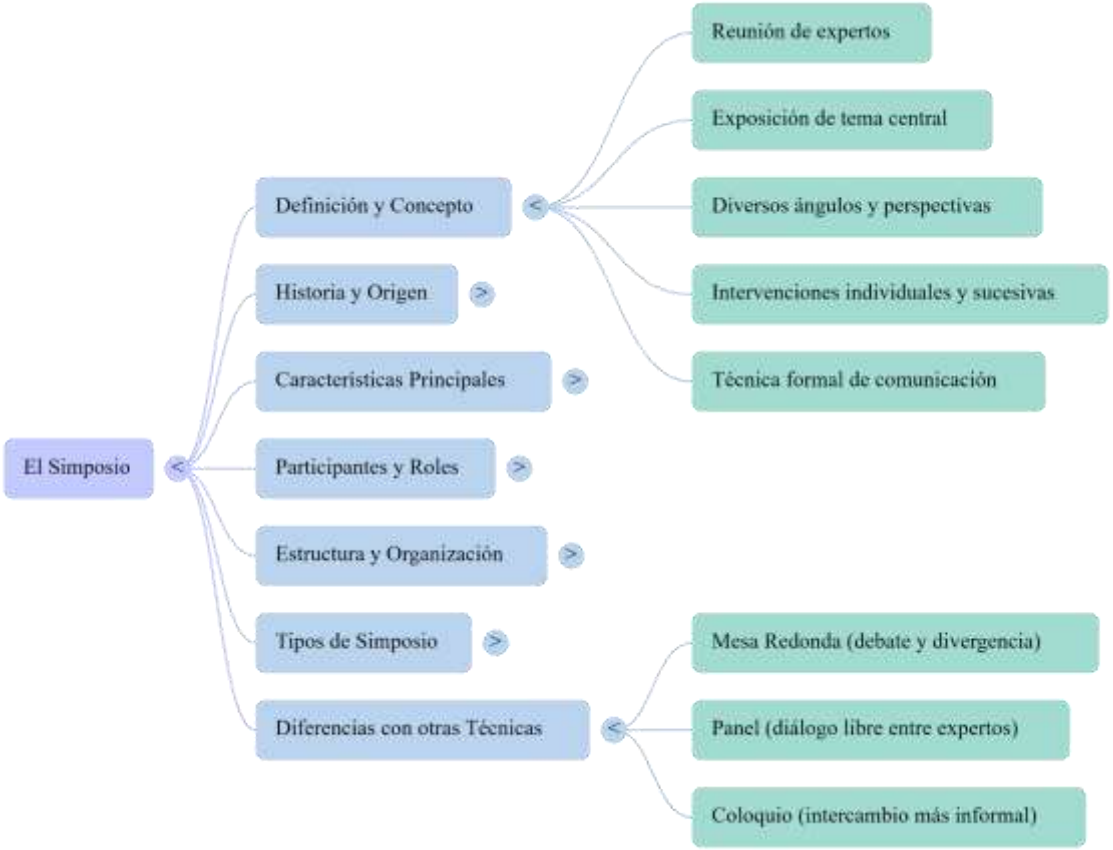
- Medicina: Simposios sobre dificultades del aprendizaje y funciones ejecutivas, o sobre nuevas tecnologías aplicadas a la salud.
- Literatura: Un simposio académico sobre la literatura costarricense del siglo XX.
- Ciencias Ambientales: Discusiones sobre el cambio climático y el calentamiento global desde perspectivas científicas y sociales.
- Agricultura y Economía: El *Primer Simposium Internacional de Cítricos (SIC)* para intercambiar experiencias entre productores y especialistas mundiales.
- Política y Derecho: Simposios sobre políticas públicas, seguridad ciudadana o legislación fiscal.

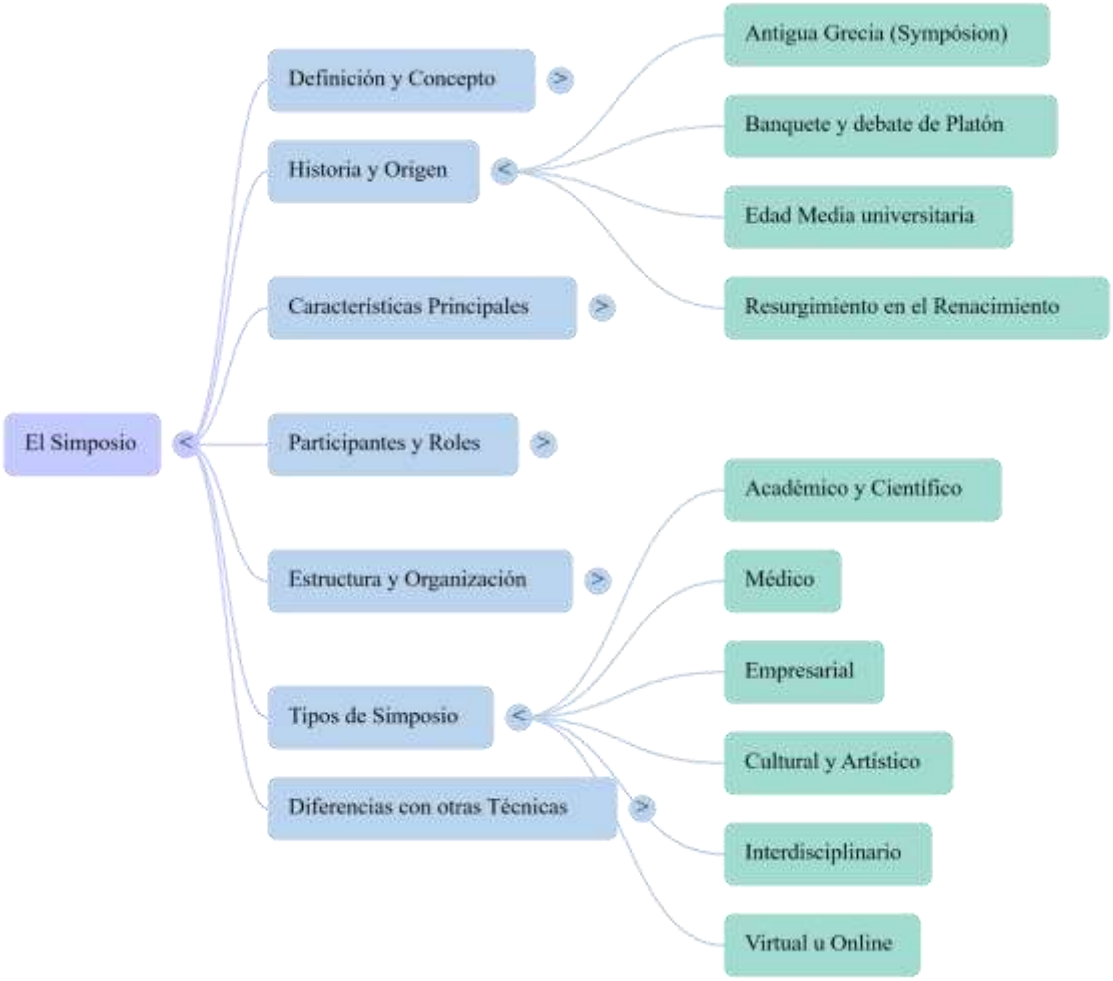
Función del simposio en la comunicación académica y científica

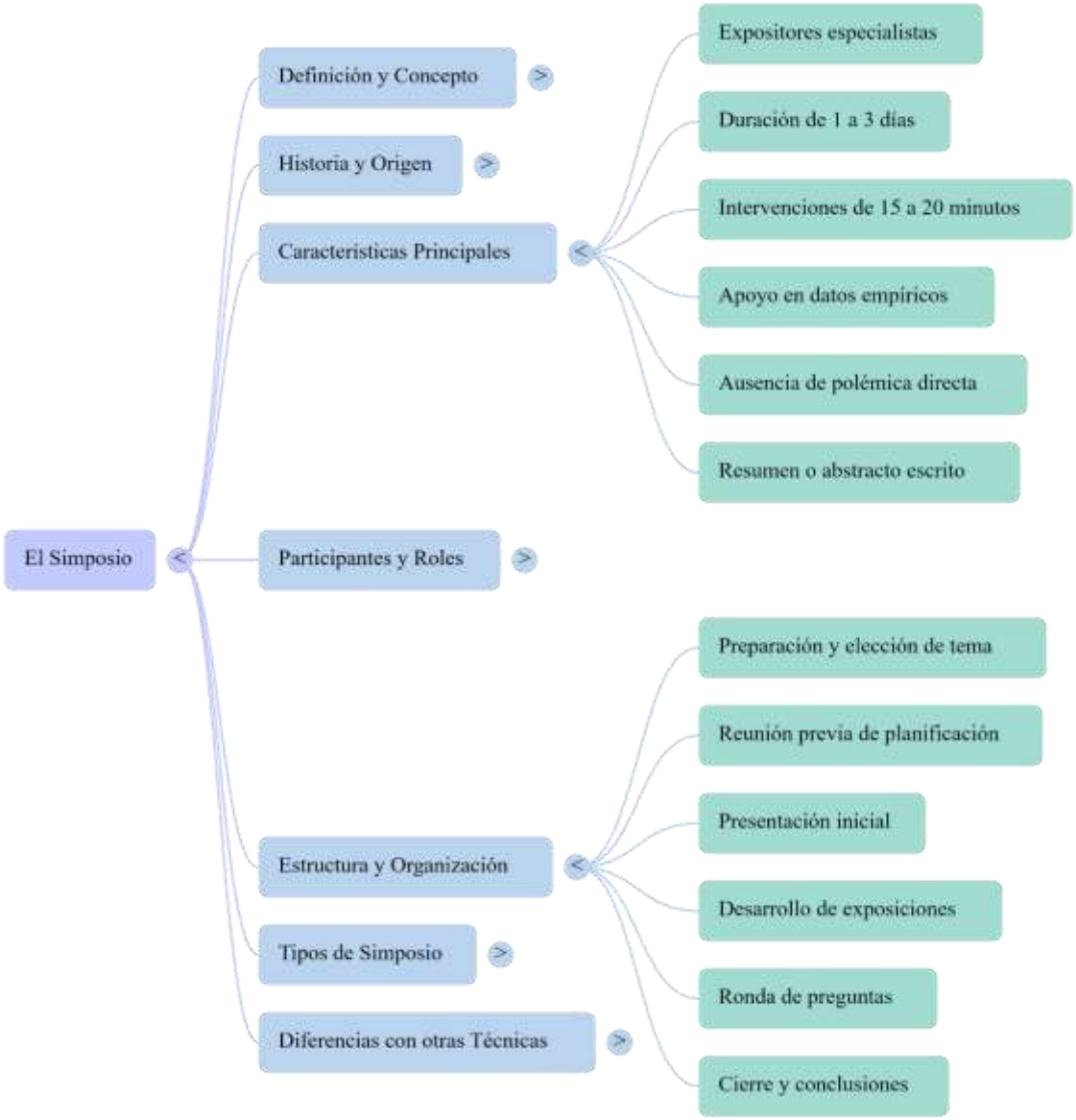
El simposio cumple funciones críticas para el avance del conocimiento:

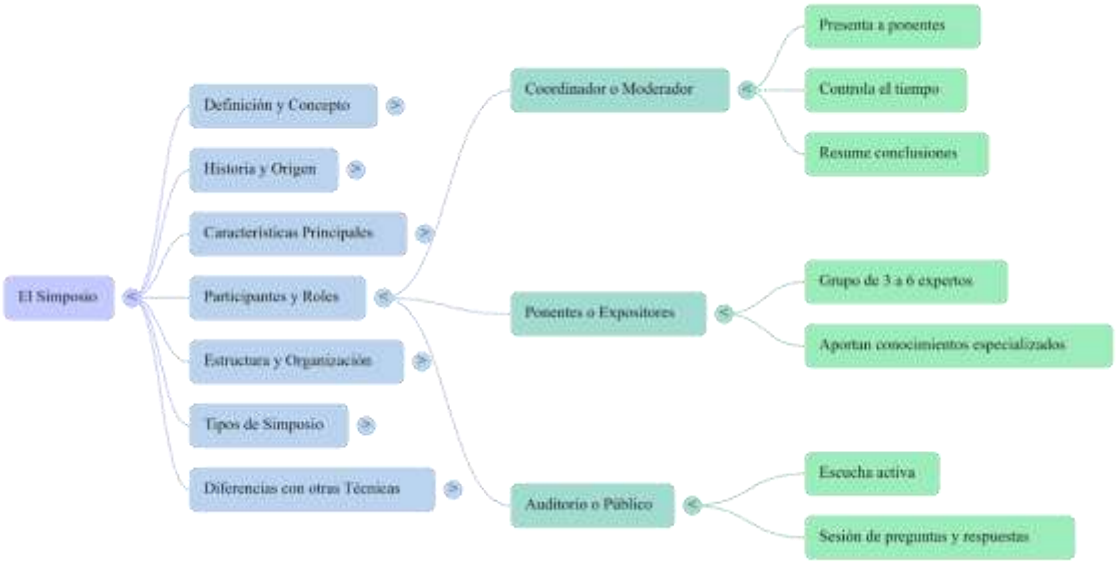
- ***Compartir y actualizar conocimiento:*** Proporciona un espacio formal para mantenerse al día con las investigaciones más recientes y tendencias de vanguardia en un área específica.
- ***Fomentar la colaboración:*** Permite establecer contactos profesionales (networking) y generar redes de trabajo o proyectos conjuntos entre instituciones y expertos.
- ***Promoción de la investigación:*** Al publicar las conclusiones o "actas del simposio", estos eventos sirven como referencia para futuras investigaciones y debates científicos.
- ***Formación y entrenamiento:*** Sirve como medio de entrenamiento para profesionales y estudiantes, permitiéndoles profundizar en temas complejos que no se abordan de forma superficial.
- ***Visibilización de resultados:*** Ayuda a difundir avances científicos a través de medios especializados, garantizando que la información llegue a un público vinculado profesionalmente al tema.


El Simposio
Definición y Concepto
Historia y Origen
Antigua Grecia (Sympósion)
Banquete y debate de Platón
Edad Media universitaria
Resurgimiento en el Renacimiento
Características Principales
Participantes y Roles
Estructura y Organización
Tipos de Simposio
Académico y Científico
Médico
Empresarial
Cultural y Artístico
Interdisciplinario
Virtual u Online
Diferencias con otras Técnicas


El Simposio
Definición y Concepto
Reunión de expertos
Exposición de tema central
Diversos ángulos y perspectivas
Intervenciones individuales y sucesivas
Técnica formal de comunicación
Historia y Origen
Características Principales
Participantes y Roles
Estructura y Organización
Tipos de Simposio
Diferencias con otras Técnicas
Mesa Redonda (debate y divergencia)
Panel (diálogo libre entre expertos)
Coloquio (intercambio más informal)


El Simposio
Definición y Concepto
Historia y Origen
Antigua Grecia (Sympósion)
Banquete y debate de Platón
Edad Media universitaria
Resurgimiento en el Renacimiento
Características Principales
Participantes y Roles
Estructura y Organización
Tipos de Simposio
Académico y Científico
Médico
Empresarial
Cultural y Artístico
Interdisciplinario
Virtual u Online
Diferencias con otras Técnicas


El Simposio
Definición y Concepto
Historia y Origen
Características Principales
Expositores especialistas
Duración de 1 a 3 días
Intervenciones de 15 a 20 minutos
Apoyo en datos empíricos
Ausencia de polémica directa
Resumen o abstracto escrito
Participantes y Roles
Estructura y Organización
Preparación y elección de tema
Reunión previa de planificación
Presentación inicial
Desarrollo de exposiciones
Ronda de preguntas
Cierre y conclusiones
Tipos de Simposio
Diferencias con otras Técnicas



Referencias

Arenas, J. (s.f.). *Descubriendo el Simposio*. Características y Tipos de Simposios. Scribd.

Coronado-Blanco, J. M. (2020). V Simposio de Entomoaficionados. *Boletín de la Sociedad Mexicana de Entomología (SME)*.

Euroinnova International Online Education. (s.f.). *¿Qué es un simposio y cómo se organiza?*. Euroinnova.

Lissandrello, J. M. (2011). El Simposio de Platón: estructura y escenografía al servicio de la persuasión filosófica. *RECyT*, 38, 121-139.

Moreno, P. (2023, 29 de agosto). *¿Qué es un simposio y cómo organizar uno efectivo?*. Centro de e-Learning UTN BA.

Opazo Pinto, M. J. (s.f.). *Simposio Satélite: Dificultades del aprendizaje*.

Profesora·com. (s.f.). *EL SIMPOSIO | Estructura, Características, Reglas, Roles de los participantes, Cómo se organiza* [Video]. YouTube.

Rodríguez, D. (s.f.). *Coloquio y Simposio: Estructura y Características*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

S.a. (s.f.). *El simposio.docx.pdf*.

S.a. (s.f.). *El Simposio | PDF | Simposio | Información*. Scribd.

Ejercicios

I parte. Selección única

Lea el fragmento y seleccione la opción correcta.

1. Lea el siguiente texto:
   «Cinco investigadores presentaron sus hallazgos sobre el cambio climático, cada uno con 15 minutos para exponer» (Crónica).
   Este evento corresponde a:
   A) Una clase magistral
   B) Un simposio
   C) Un taller práctico
   D) Una entrevista

2. Lea el siguiente texto:
   «El moderador anunció el inicio de la ronda de preguntas del público» (Acta).
   La característica del simposio evidenciada es:
   A) Discusión final
   B) Improvisación libre
   C) Humor académico
   D) Exposición individual

3. Lea el siguiente texto:
   «En el auditorio, seis especialistas hablaron sobre energías renovables» (Noticia).
   Este es un ejemplo de:
   A) Simposio científico
   B) Simposio cultural
   C) Simposio literario
   D) Simposio deportivo

4. Lea el siguiente texto:
   «En la universidad se organizó un encuentro sobre la poesía contemporánea» (Programa).
   Corresponde a:
   A) Simposio cultural
   B) Simposio profesional
   C) Simposio científico
   D) Simposio interdisciplinario

5. Lea el siguiente texto:
«Los docentes compartieron experiencias sobre el uso de la tecnología en clase» (Crónica).
Este es un:
A) Simposio profesional
B) Simposio cultural
C) Simposio científico
D) Simposio deportivo

6. Lea el siguiente texto:
«Un grupo de arqueólogos, historiadores y arquitectos expusieron sobre las esferas de piedra de Costa Rica» (Acta).
Este es un ejemplo de:
A) Simposio interdisciplinario
B) Simposio científico
C) Simposio cultural
D) Simposio literario

7. Lea el siguiente texto:
«Cada expositor contó con 20 minutos para desarrollar su parte» (Reglamento).
La característica es:
A) Tiempo limitado para exponer
B) Libertad absoluta
C) Improvisación
D) Humor académico

8. Lea el siguiente texto:
«El evento incluyó un espacio para preguntas y respuestas» (Noticia).
La característica del simposio es:
A) Discusión final
B) Monólogo
C) Publicidad
D) Clase magistral

9. Lea el siguiente texto:
«Un simposio en Limón analizó la música calipso desde lo social y lo artístico» (Programa cultural).
Corresponde a:
A) Simposio cultural
B) Simposio científico
C) Simposio profesional
D) Simposio deportivo

10. Lea el siguiente texto:
«Los médicos presentaron casos clínicos en un congreso internacional» (Crónica).
Este es un ejemplo de:
A) Simposio científico
B) Simposio cultural
C) Simposio literario
D) Simposio artístico

11. Lea el siguiente texto:
«El moderador dio la palabra al tercer expositor» (Transcripción).
La característica evidenciada es:
A) Coordinación del moderador
B) Improvisación libre
C) Humor académico
D) Debate político

12. Lea el siguiente texto:
«En el auditorio, los asistentes escuchaban ponencias sobre educación inclusiva» (Crónica).
Este evento es:
A) Simposio profesional
B) Simposio cultural
C) Simposio deportivo
D) Simposio literario

13. Lea el siguiente texto:
«El congreso incluyó un simposio sobre nuevas tecnologías aplicadas a la salud» (Programa).
Corresponde a:
A) Simposio interdisciplinario
B) Simposio cultural
C) Simposio profesional
D) Simposio deportivo

14. Lea el siguiente texto:
«El simposio contó con cinco ponencias y una mesa de discusión final» (Resumen).
La característica es:
A) Exposición múltiple y cierre con debate
B) Monólogo literario
C) Improvisación humorística
D) Taller práctico

15. Lea el siguiente texto:
«Los ponentes usaron un lenguaje formal y preciso» (Acta).
La característica del simposio es:
A) Lenguaje académico
B) Humorístico
C) Coloquial
D) Imaginativo

16. Lea el siguiente texto:
«Los expositores discutieron sobre el cambio climático desde la economía, la biología y la sociología» (Noticia).
Este es un ejemplo de:
A) Simposio interdisciplinario
B) Simposio cultural
C) Simposio profesional
D) Simposio deportivo

17. Lea el siguiente texto:
«Los estudiantes asistieron a un simposio sobre literatura costarricense» (Programa escolar).
Este corresponde a:
A) Simposio académico
B) Simposio científico
C) Simposio cultural
D) Simposio deportivo

18. Lea el siguiente texto:
«Cada ponente tenía que ceñirse a un tema específico del programa» (Reglamento).
La característica es:
A) Tema común para todos los expositores
B) Improvisación libre
C) Debate abierto
D) Publicidad

19. Lea el siguiente texto:
«El evento permitió a los asistentes formular preguntas al final» (Crónica).
La característica es:
A) Espacio de interacción con el público
B) Improvisación humorística
C) Monólogo cerrado
D) Publicidad

20. Lea el siguiente texto:
«El simposio fue transmitido por internet para llegar a más personas» (Noticia).
El recurso empleado es:
A) Uso de tecnología para difundir conocimiento
B) Humor académico
C) Improvisación libre
D) Publicidad política

II parte. Construcción textual

Redacte un texto de 180–220 palabras en el que describa cómo organizaría un simposio escolar sobre un tema de su interés (por ejemplo: ambiente, literatura costarricense, tecnología o salud). Debe incluir:

- El tema del simposio.
- Los posibles expositores.
- La función del moderador.
- El aporte esperado del público.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/de_fiesta_griega_a_simposio_fo?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=b197ce0c6bc24d969f6adc7bf9843172
Video: https://youtu.be/N6SsZvtHDGE

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“El discurso”

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar los tipos de discurso y sus características, identificándolos en fragmentos de texto, para fortalecer las habilidades de comprensión lectora y expresión oral y escrita en las pruebas estandarizadas.

Contenidos de aprendizaje

- Definición de discurso.
- Características generales de un discurso.
- Tipos de discurso: político, académico, religioso, motivacional, jurídico.
- Ejemplos de cada tipo de discurso.
- Estrategias para reconocer el propósito y la intención comunicativa en un discurso.

Criterio de evaluación

El estudiante identifica correctamente las características y los tipos de discurso a partir de fragmentos de textos.

Indicador del aprendizaje esperado

Clasifica un fragmento en el tipo de discurso correspondiente y justifica su elección.

El discurso

El discurso es una forma de comunicación oral o escrita que busca transmitir ideas, opiniones o conocimientos a un público determinado. Se caracteriza porque está organizado, tiene un propósito definido y utiliza recursos del lenguaje para convencer, enseñar o motivar.
El discurso se define como una forma de comunicación oral o escrita que tiene como fin primordial la transmisión de ideas, opiniones o conocimientos dirigidos a un público específico. No debe verse únicamente como una colección de frases, sino como una unidad con significado completo que integra elementos de ideología, cultura y contexto social. Desde una perspectiva teórica, el discurso abarca tres dimensiones esenciales: el uso del lenguaje, la comunicación de creencias (dimensión cognitiva) y la interacción en situaciones de índole social. En síntesis, es una práctica social que permite la construcción e interpretación de significados dentro de un marco cultural determinado.

Características generales del discurso

1. Intención comunicativa clara: busca informar, convencer, persuadir o motivar.
2. Estructura organizada: inicio, desarrollo y conclusión.
3. Uso de recursos retóricos: metáforas, anáforas, preguntas retóricas, entre otros.
4. Audiencia definida: se adapta al público al que va dirigido.
5. Lenguaje formal o informal: según el contexto y el propósito.

Tipos de discurso y ejemplos

1. ***Discurso político***
    - Busca persuadir al público para obtener apoyo o legitimar decisiones.
    - Ejemplo: Un presidente que explica un plan de gobierno.
    - Característica: uso de lenguaje persuasivo y apelación a valores colectivos.
2. ***Discurso académico***
    - Expone conocimientos de manera ordenada y clara, generalmente en ámbitos educativos.
    - Ejemplo: Un profesor que presenta una ponencia sobre la literatura costarricense.
    - Característica: lenguaje técnico, citas y organización lógica.
3. ***Discurso religioso***
    - Transmite valores espirituales y busca fortalecer la fe.
    - Ejemplo: Una homilía en una iglesia.
    - Característica: lenguaje simbólico, apelación a la fe y a la moral.
4. ***Discurso motivacional***
    - Busca inspirar, alentar o levantar el ánimo de las personas.
    - Ejemplo: Una charla sobre superación personal.
    - Característica: uso de frases optimistas, ejemplos de vida y tono emotivo.
5. ***Discurso jurídico***

- Se desarrolla en un contexto legal para argumentar a favor o en contra de un caso.
- Ejemplo: Un abogado que defiende a su cliente en un juicio.
- Característica: precisión en el lenguaje y apoyo en leyes y normas.

Importancia del discurso

El discurso es fundamental en la sociedad porque permite la comunicación de ideas y la toma de decisiones colectivas. En la escuela, entender los tipos de discurso ayuda a interpretar fragmentos en pruebas estandarizadas y a desarrollar la capacidad de análisis crítico.

Características generales de un discurso

Para que un discurso sea efectivo y cumpla su función comunicativa, debe presentar las siguientes características:

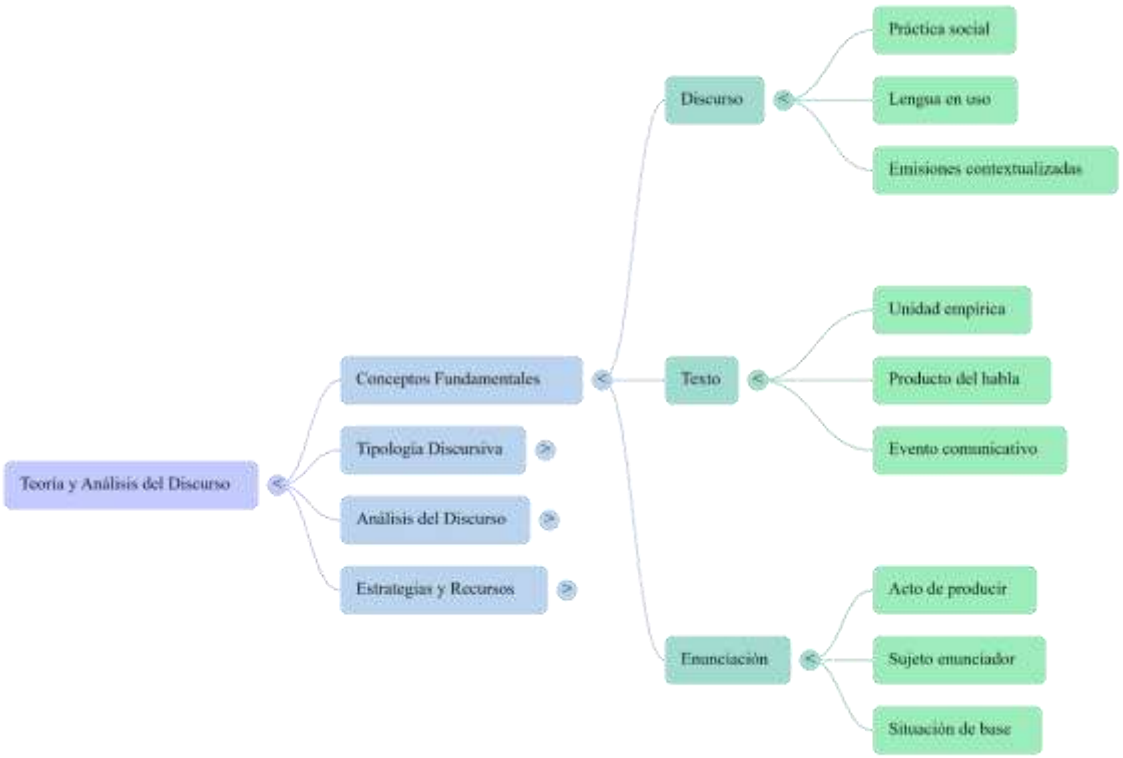
- ***Intención comunicativa clara:*** El emisor busca un efecto específico en el receptor, ya sea informar, convencer, persuadir o motivar.
- ***Estructura organizada:*** Tradicionalmente se divide en tres partes: inicio o introducción, desarrollo (o cuerpo) y conclusión (o desenlace).
- ***Uso de recursos retóricos:*** Se vale de herramientas del lenguaje como la metáfora, la hipérbole o la pregunta retórica para captar la atención y dar fuerza al mensaje.
- ***Audiencia definida:*** El contenido y el tono se adaptan al público específico al que se dirige el discurso.
- ***Contextualización:*** El uso del lenguaje depende de la situación física, psicológica, política y cultural en la que se produce.
- ***Coherencia y cohesión:*** Las oraciones deben estar conectadas lógicamente entre sí para formar un todo coherente y con unidad temática.

Estrategias para reconocer el propósito y la intención comunicativa

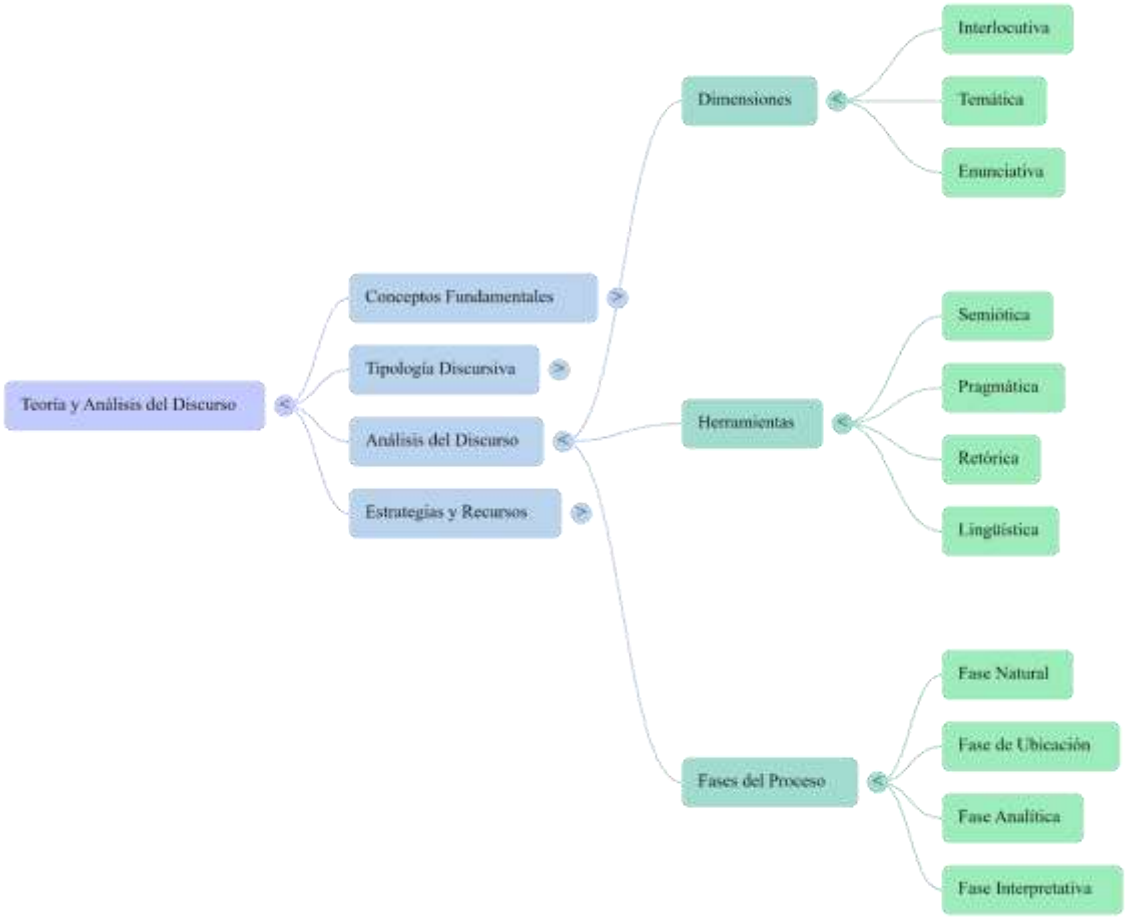
Para fortalecer la comprensión lectora en pruebas estandarizadas, se sugieren las siguientes estrategias de análisis:

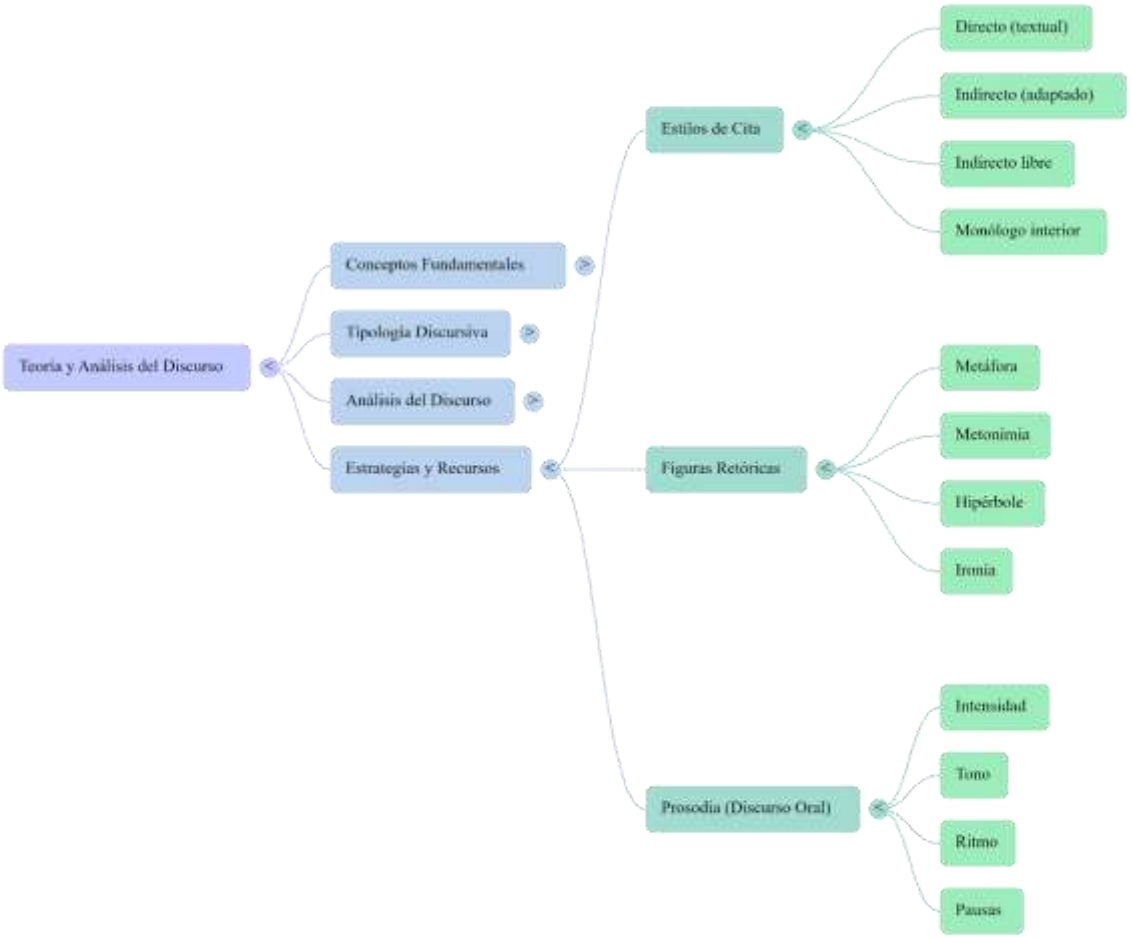
1. ***Identificar el contexto de enunciación:*** Preguntarse quién emite el mensaje, para quién está diseñado y en qué situación ocurre (¿es una escuela, un tribunal o una plaza pública?).
2. ***Rastrear indicadores léxicos y "palabras clave":*** Buscar términos que denoten la intención, como verbos de acción ("solicito", "advierto", "prometo") o adjetivos cargados de valor.
3. ***Analizar la función de las oraciones:*** Determinar si el texto se limita a constatar hechos (informativo) o si busca realizar un acto específico, como dar una orden o pedir una disculpa (actos de habla).
4. ***Evaluar los recursos retóricos***: Detectar el uso de metáforas o hipérboles que intentan guiar la interpretación del lector hacia una emoción o ideología particular.

5. ***Diferenciar entre lo explícito e implícito***: Prestar atención a lo que se omite deliberadamente o se presupone que el receptor ya sabe (presuposiciones y silencios estratégicos).



Teoría y Análisis del Discurso
Conceptos Fundamentales
Tipología Discursiva
Análisis del Discurso
Estrategias y Recursos
Según Estructura
Narrativo
Descriptivo
Expositivo
Argumentativo
Dialogado
Según Función
Expresiva
Apelativa
Poética
Informativa
Fática
Metalingüística
Según Ámbito
Científico-Técnico
Jurídico-Administrativo
Literario
Periodístico-Publicitario
Vida Cotidiana


Teoría y Análisis del Discurso
Conceptos Fundamentales
Tipología Discursiva
Análisis del Discurso
Estrategias y Recursos
Dimensiones
Interlocutiva
Temática
Enunciativa
Herramientas
Semiótica
Pragmática
Retórica
Lingüística
Fases del Proceso
Fase Natural
Fase de Ubicación
Fase Analítica
Fase Interpretativa



Referencias

Bermúdez, N. D. (2012). Tipología y discurso político. *Signo y Seña*, (22), 139-163.

García Ávalos, R. I. (2019). Cómo construir un discurso. *CÓMO CONSTRUIR UN DISCURSO*, 7(19), 693-701.

López, O. M. (s.f.). *El discurso: Guía de aprendizaje 03*. Instituto Técnico Patios Centro Dos.

Manzano, V. (2005). *Introducción al análisis del discurso*. Universidad de Sevilla.

Mas Manchón, L. (2016). Estructura formal, textual y oral del discurso público. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 22(1), 445-461.

Mora, S. M. (2014). Evolución histórica del discurso en la producción de conocimiento científico. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 16, 154-165.

Riba Campos, C. E. (s.f.). *El análisis del discurso*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Unidad de "El discurso". (s.f.). *Objetivo de aprendizaje y contenidos*. Material didáctico.

Van Dijk, T. A. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. Siglo XXI Editores.

Van Dijk, T. A. (2003). El estudio del discurso. En *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa.

Ejercicios

I parte. Selección única

Lea el fragmento y seleccione la opción correcta.

1. Lea el siguiente texto:
   «Compatriotas, trabajaremos juntos por un país más justo y solidario».
   El tipo de discurso es:
   A) Político
   B) Religioso
   C) Motivacional
   D) Jurídico

2. Lea el siguiente texto:
   «El objetivo de esta investigación es demostrar los efectos del cambio climático en Costa Rica».
   Este fragmento corresponde a un discurso:
   A) Académico
   B) Motivacional
   C) Político
   D) Religioso

3. Lea el siguiente texto:
«Queridos hermanos, la fe mueve montañas y nos guía hacia la esperanza».
El discurso es:
A) Religioso
B) Político
C) Jurídico
D) Académico

4. Lea el siguiente texto:
«Tú puedes lograrlo, no te rindas, cada día es una nueva oportunidad».
El tipo de discurso es:
A) Motivacional
B) Religioso
C) Académico
D) Político

5. Lea el siguiente texto:
«Según el artículo 33 de la Constitución, todos somos iguales ante la ley».
Este fragmento es parte de un discurso:
A) Jurídico
B) Político
C) Motivacional
D) Religioso

6. Lea el siguiente texto:
«Estudiantes, hoy hablaremos de la importancia de la poesía en la identidad cultural».
El tipo de discurso es:
A) Académico
B) Jurídico
C) Político
D) Motivacional

7. Lea el siguiente texto:
«Defenderé a mi cliente demostrando que no existen pruebas en su contra».
Corresponde a un discurso:
A) Jurídico
B) Académico
C) Motivacional
D) Religioso

8. Lea el siguiente texto:
«Con la ayuda de Dios, superaremos las dificultades que enfrentamos como comunidad».
El discurso es:
A) Religioso
B) Político
C) Motivacional
D) Académico

9. Lea el siguiente texto:
«El conocimiento es la mejor herramienta para cambiar nuestro futuro».
Este fragmento corresponde a un discurso:
A) Motivacional
B) Religioso
C) Político
D) Jurídico

10. Lea el siguiente texto:
«Hoy, al inaugurar este hospital, reafirmamos nuestro compromiso con la salud pública».
El discurso es:
A) Político
B) Religioso
C) Académico
D) Motivacional

11. Lea el siguiente texto:
«La educación es un derecho humano fundamental reconocido por las leyes internacionales».
El discurso es:
A) Jurídico
B) Académico
C) Motivacional
D) Político

12. Lea el siguiente texto:
«Hijos míos, mantengan la fe en los momentos de prueba».
Este fragmento pertenece a un discurso:
A) Religioso
B) Académico
C) Motivacional
D) Político

13. Lea el siguiente texto:
«Jóvenes, sueñen en grande, el esfuerzo de hoy será la victoria de mañana».
El discurso es:
A) Motivacional
B) Religioso
C) Académico
D) Jurídico

14. Lea el siguiente texto:
«Nuestro partido propone una reforma educativa inclusiva y equitativa».
El discurso es:
A) Político
B) Académico
C) Motivacional
D) Religioso

15. Lea el siguiente texto:
«La presente tesis analiza la narrativa costarricense del siglo XXI».
El discurso es:
A) Académico
B) Político
C) Religioso
D) Motivacional

16. Lea el siguiente texto:
«El abogado citó el Código Penal para sustentar su defensa».
El discurso es:
A) Jurídico
B) Académico
C) Político
D) Motivacional

17. Lea el siguiente texto:
«Amigos, no dejemos que la desesperanza nos venza. La vida siempre ofrece nuevas oportunidades».
El discurso es:
A) Motivacional
B) Religioso
C) Jurídico
D) Académico

18. Lea el siguiente texto:
«Pidamos juntos por la paz de nuestras familias y comunidades».
El discurso es:
A) Religioso
B) Motivacional
C) Político
D) Jurídico

19. Lea el siguiente texto:
«Con base en los artículos de la ley, se solicita la absolución del acusado».
El discurso es:
A) Jurídico
B) Político
C) Motivacional
D) Religioso

20. Lea el siguiente texto:
«En este congreso presentaremos los resultados de la investigación sobre energías renovables».
El discurso es:
A) Académico
B) Político
C) Religioso
D) Motivacional

II parte. Construcción textual

Redacte un discurso breve (180–220 palabras) de tipo motivacional dirigido a sus compañeros de clase. El tema debe ser la importancia de perseverar en los estudios a pesar de las dificultades laborales y familiares.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/como_el_lenguaje_construye_nue?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=b39a23115cba4bb29bdb74f4e9abb392
Video: https://youtu.be/O90WVBXTHk4

MOVIMIENTOS LITERARIOS

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

"El costumbrismo"

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer y analizar las características del costumbrismo en la literatura costarricense, a partir de la lectura y comprensión de fragmentos de *Concherías* de Aquileo Echeverría y *Cuentos de Magón*, para valorar la representación de la identidad cultural.

Contenidos de aprendizaje

- Definición del costumbrismo.
- Características generales del costumbrismo en la literatura hispanoamericana.
- El costumbrismo en Costa Rica: *Concherías* y *Cuentos de Magón*.
- Identidad cultural y costumbres reflejadas en la literatura costumbrista.

Criterio de evaluación

El estudiante identifica las características del costumbrismo en fragmentos literarios y explica su relación con la vida cotidiana y la identidad cultural costarricense.

Indicador del aprendizaje esperado

Reconoce en los textos literarios costarricenses del costumbrismo los rasgos culturales y lingüísticos propios de la época y explica su importancia en la construcción de la identidad nacional.

El costumbrismo

El costumbrismo es una corriente literaria que surge en Hispanoamérica durante el siglo XIX y principios del XX. Su nombre proviene de la palabra *costumbre*, porque su principal interés es describir, con detalle y en tono realista, las tradiciones, la vida cotidiana y las formas de hablar de la gente común. A diferencia del romanticismo, que se centraba en los sentimientos individuales, el costumbrismo retrata la colectividad, mostrando cómo viven, piensan y hablan los pueblos.

En Costa Rica, el costumbrismo aparece ligado al proceso de consolidación de la identidad nacional después de la independencia. La literatura se convierte en un medio para valorar lo propio: el habla popular, la vida campesina, las fiestas patronales, las comidas típicas, los juegos y refranes. Así, los escritores costarricenses utilizan el costumbrismo no solo como una forma de entretenimiento, sino como un espejo de la cultura y como un recurso de crítica social.

Uno de los mayores exponentes del costumbrismo en nuestro país es Aquileo Echeverría con su obra *Concherías*. En estos poemas, el autor utiliza el lenguaje popular del campesino costarricense, lleno de modismos, diminutivos y expresiones propias. La *conchería* es una forma de poesía breve y humorística que refleja la picardía, la sabiduría popular y la manera de hablar de la gente sencilla. En sus versos se perciben las costumbres del Valle Central: la vida en el campo, las relaciones de pareja, las bromas y la religiosidad popular. Por ejemplo, en poemas como “El tórsalo” o “El guaro”, Aquileo muestra con gracia los problemas cotidianos y la creatividad del campesino para afrontarlos.

Otro gran representante del costumbrismo costarricense es Manuel González Zeledón, conocido como Magón, quien escribió *Cuentos de Magón*. Estos relatos describen con humor y detalle las costumbres y comportamientos de la sociedad costarricense de su tiempo. En sus cuentos encontramos personajes típicos: el campesino astuto, la comadre chismosa, el político corrupto o el sacerdote bonachón. El autor utiliza la ironía para resaltar defectos sociales, pero también la ternura para mostrar la nobleza de la gente. Cuentos como “La propia” o “El clis de sol” reflejan escenas familiares y costumbres que permiten al lector comprender cómo era la vida cotidiana en la Costa Rica de finales del siglo XIX.

Características generales en la literatura hispanoamericana

En el continente americano, el costumbrismo avanzó con mayor rapidez que en España debido a la necesidad de las nacientes repúblicas de construir una identidad propia tras la independencia. Sus rasgos distintivos incluyen:

- ***Lenguaje regionalista:*** Uso recurrente de refranes, expresiones populares, dialectos y modismos para acercar el texto al habla del pueblo.
- ***Personajes arquetípicos:*** Representación de tipos sociales como el campesino, el sacerdote, el político o el tilichero, que encarnan virtudes y vicios colectivos.
- ***Géneros breves:*** Predominio del "cuadro de costumbres" o artículo de costumbres, textos cortos publicados en prensa que describen tradiciones con un tono ameno, humorístico o satírico.
- ***Idealización y nostalgia***: Una mirada melancólica hacia el mundo rural frente a la amenaza de la modernización urbana y las influencias extranjeras.

Las características principales del costumbrismo en la literatura costarricense son:

1. ***Lenguaje popular y coloquial***, que imita la forma de hablar del pueblo.
2. ***Descripción detallada de costumbres y tradiciones***, como comidas, fiestas, religiosidad o trabajos.
3. ***Personajes típicos y colectivos***, más que individuos excepcionales.
4. ***Intención crítica y humorística***, que busca entretener y, al mismo tiempo, reflexionar sobre los defectos y virtudes sociales.
5. ***Valoración de la identidad nacional,*** mostrando lo propio frente a lo extranjero.

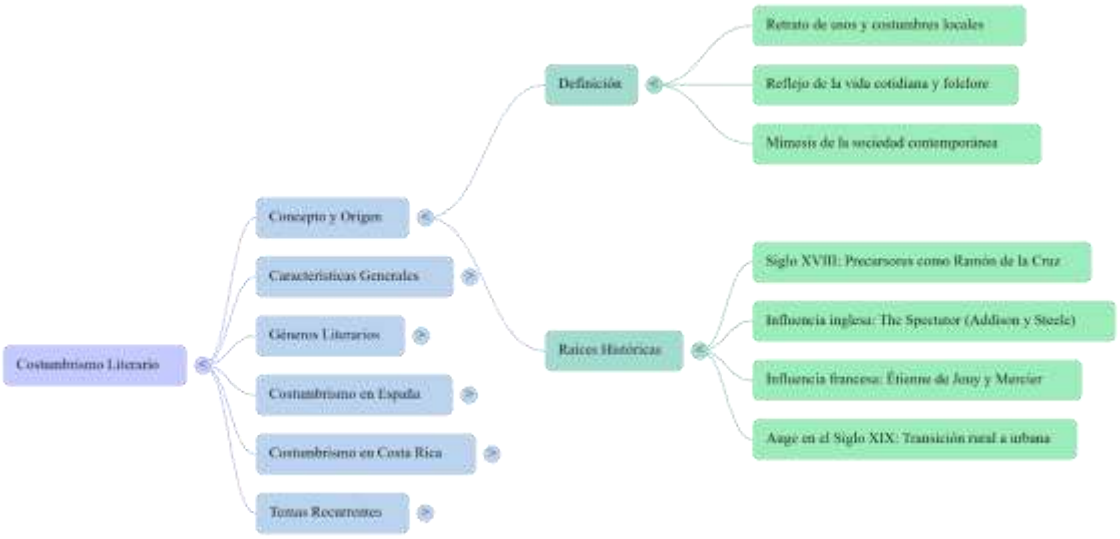
Identidad cultural y costumbres reflejadas

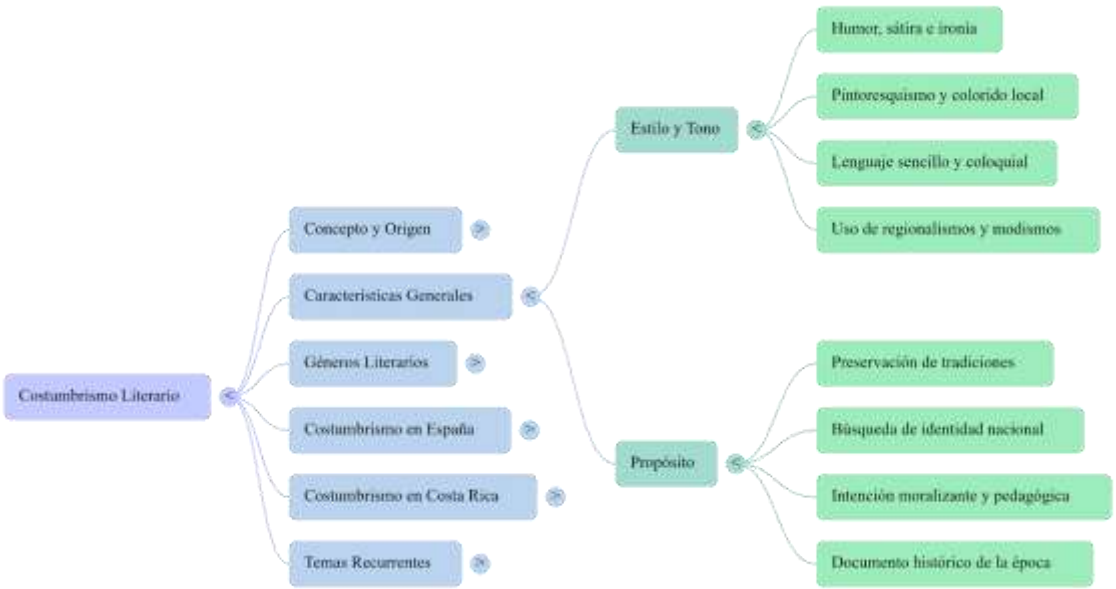
La literatura costumbrista costarricense permitió valorar lo propio frente a lo extranjero, construyendo el mito del "labriego sencillo" como eje de la nación. A través de estas obras, se rescatan elementos clave de la identidad:

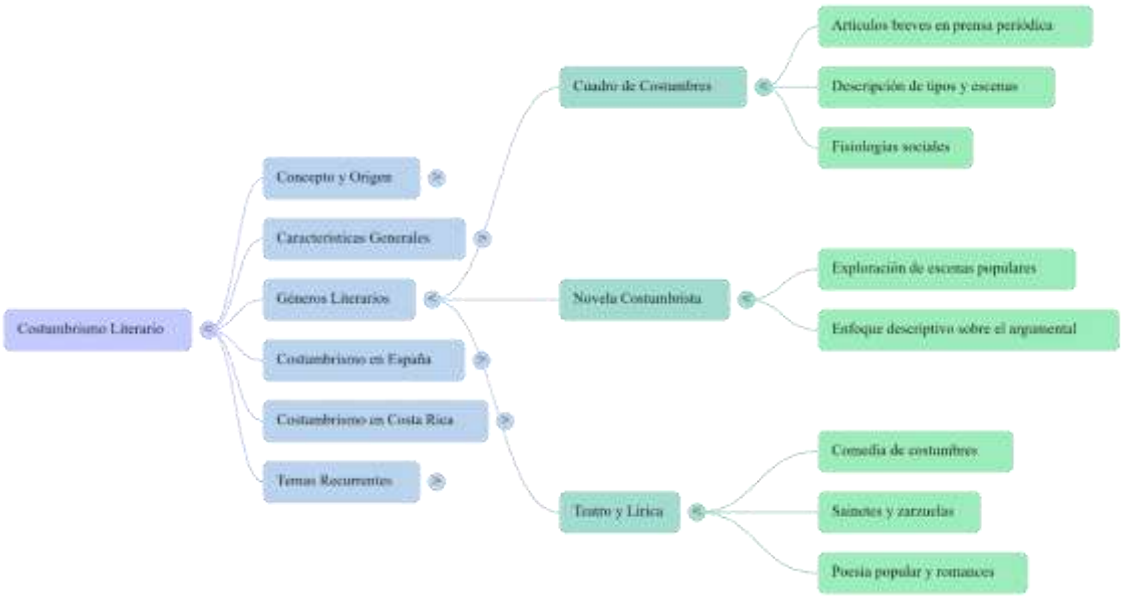
1. ***Gastronomía festiva:*** La mención de tamales, chocolate, chicha y empanadas de papa con achiote vincula la literatura con los sentidos y la tradición culinaria.
2. ***Estructura social:*** Se refleja una sociedad con fuertes raíces patriarcales y religiosas, donde la familia es el núcleo de las relaciones de poder y moralidad.
3. ***Tipos sociales:*** Figuras como el "maestro Goyo" o el "tilichero" representan la picardía y la sabiduría popular, permitiendo al lector reconocerse en personajes colectivos más que en héroes individuales.

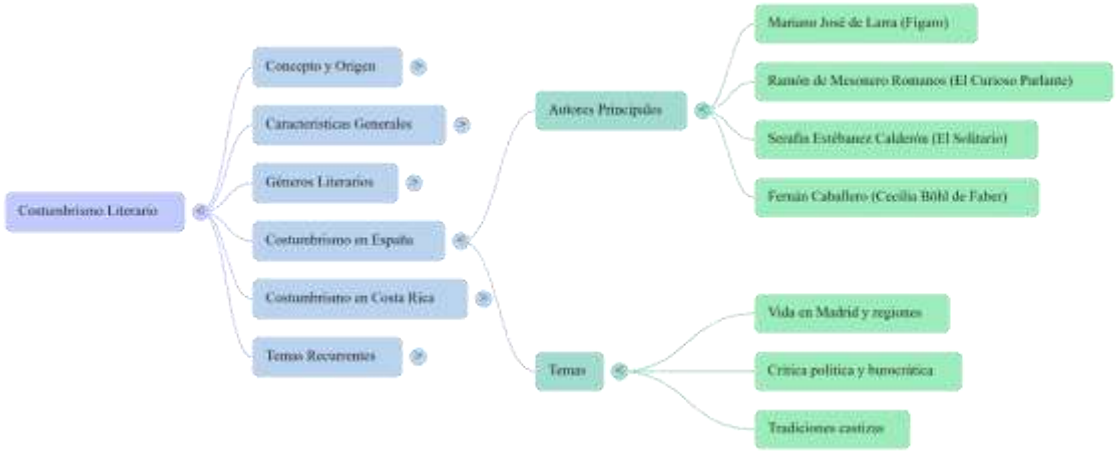
En conclusión, el costumbrismo es fundamental para entender la literatura costarricense porque nos permite conocer cómo vivían nuestros antepasados, cómo hablaban y qué costumbres tenían. A través de *Concherías* y los *Cuentos de Magón* se rescata el valor de lo popular y se reafirma la identidad cultural costarricense (Echeverría, 1905/1995; González Zeledón, 1893/2001).

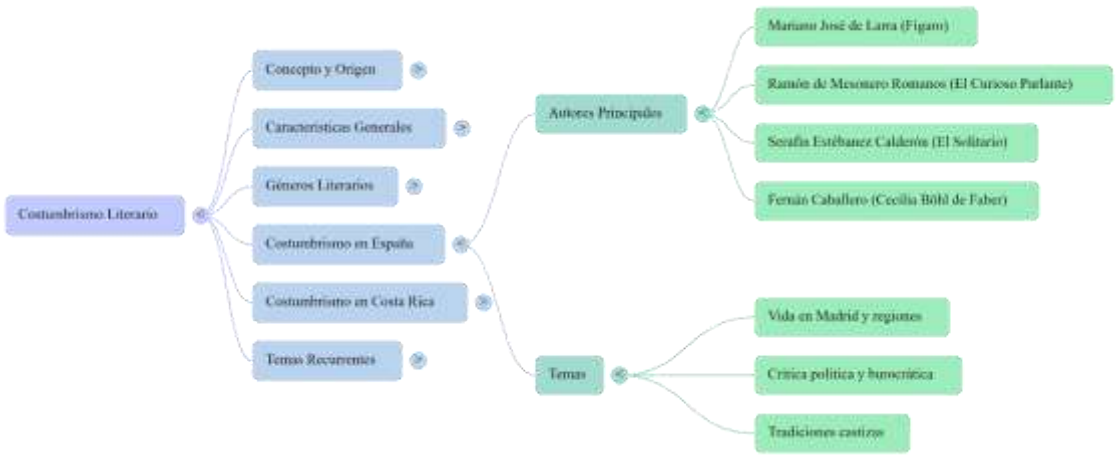
Para comprender el costumbrismo, podemos imaginarlo como una fotografía coloreada a mano: mientras que el realismo busca la precisión del lente moderno, el costumbrista añade el "color local" y el matiz de la emoción para que la imagen no sea solo un registro, sino un símbolo de pertenencia.

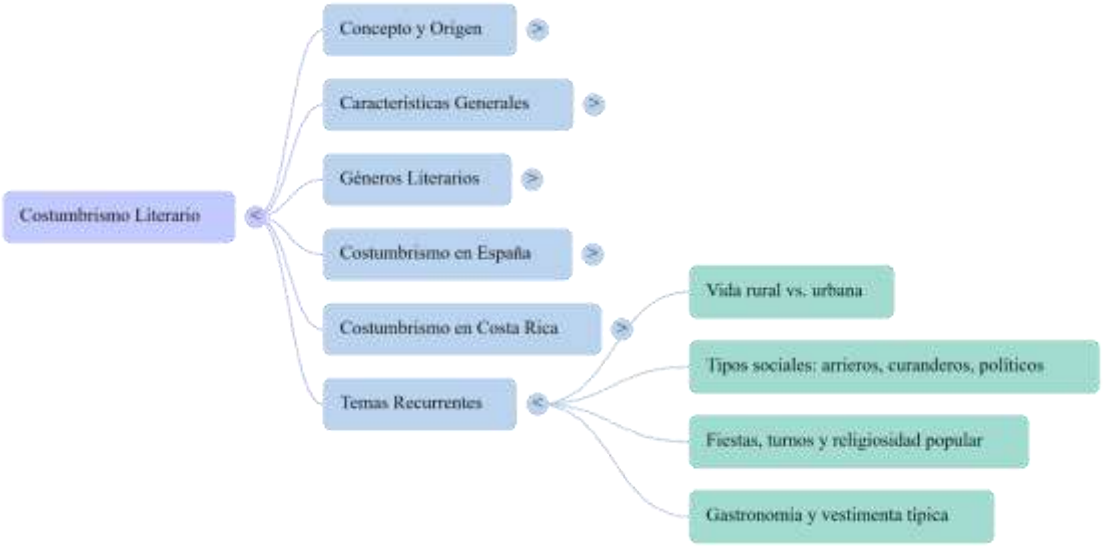

Costumbrismo Literario
Concepto y Origen
Definición
Retrato de usos y costumbres locales
Reflejo de la vida cotidiana y folclore
Mimesis de la sociedad contemporánea
Raíces Históricas
Siglo XVIII: Precursores como Ramón de la Cruz
Influencia inglesa: The Spectator (Addison y Steele)
Influencia francesa: Étienne de Jouy y Mercier
Auge en el Siglo XIX: Transición rural a urbana
Características Generales
Géneros Literarios
Costumbrismo en España
Costumbrismo en Costa Rica
Temas Recurrentes


Costumbrismo Literario
Concepto y Origen
Características Generales
Estilo y Tono
Humor, sátira e ironía
Pintoresquismo y colorido local
Lenguaje sencillo y coloquial
Uso de regionalismos y modismos
Propósito
Preservación de tradiciones
Búsqueda de identidad nacional
Intención moralizante y pedagógica
Documento histórico de la época
Géneros Literarios
Costumbrismo en España
Costumbrismo en Costa Rica
Temas Recurrentes


Costumbrismo Literario
Concepto y Origen
Características Generales
Géneros Literarios
Costumbrismo en España
Costumbrismo en Costa Rica
Temas Recurrentes
Cuadro de Costumbres
Artículos breves en prensa periódica
Descripción de tipos y escenas
Fisiologías sociales
Novela Costumbrista
Exploración de escenas populares
Enfoque descriptivo sobre el argumental
Teatro y Lírica
Comedia de costumbres
Sainetes y zarzuelas
Poesía popular y romances


Costumbrismo Literario
Concepto y Origen
Características Generales
Géneros Literarios
Costumbrismo en España
Costumbrismo en Costa Rica
Temas Recurrentes
Autores Principales
Mariano José de Larra (Fígaro)
Ramón de Mesonero Romanos (El Curioso Parlante)
Serafín Estébanez Calderón (El Solitario)
Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber)
Temas
Vida en Madrid y regiones
Crítica política y humorística
Tradiciones castizas


Costumbrismo Literario
Concepto y Origen
Características Generales
Géneros Literarios
Costumbrismo en España
Costumbrismo en Costa Rica
Temas Recurrentes
Autores Principales
Mariano José de Larra (Fígaro)
Ramón de Mesonero Romanos (El Curioso Parlante)
Serafín Estébanez Calderón (El Solitario)
Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber)
Temas
Vida en Madrid y regiones
Crítica política y humorística
Tradiciones castizas



Referencias

Aguirre, C. (1982). Notas para una definición del costumbrismo como género literario. *LETRAS, 4*, 203-225. https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/4305

Castro Rawson, M. (1966). *El costumbrismo en Costa Rica*. Editorial Costa Rica.

Duverrán, C. (1987). El garbo del desgaire: las concherías, de Aquileo Echeverría. *Revista Iberoamericana, 53*(138–139), 10–26. https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1987.4313

Echeverría, A. J. (1909). *Concherías*. Imprenta Elzeviriana de Borrás y Mestres. https://www.sinabi.go.cr/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Echeverria%20Aquileo%20J/Echeverria%20Aquileo/Concherias.pdf

Editorial Etecé. (2025, 27 de abril). *Costumbrismo - Qué es, contexto histórico, temas y autores*. Enciclopedia Concepto. https://concepto.de/costumbrismo/

Escobar Arronis, J. (s.f.). *Literatura de «lo que pasa entre nosotros». La modernidad del costumbrismo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/
Garrido Gallardo, M. Á. (Dir.). (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Costumbrismo.pdf
González Zeledón, M. (2001). *Cuentos de Magón*. (Obra original publicada en 1893).
Pacheco Solórzano, C. (2014). Discursos literarios en Costa Rica. *Revista Año XIII, 27*, 59-66.
Rojas, M., & Ovares, F. (1995). *100 años de literatura costarricense*. Ediciones Farben. https://sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/libros%20completos/Rojas%20Margarita%20y%20Flora%20Ovares/100%20anos%20de%20literatura%20costarricence_I%20Periodistas%20escrtitores%20y%20politicos.pdf

Ejercicios

I parte. Selección única

Lea con atención el fragmento y seleccione la respuesta correcta entre las opciones A, B, C o D.

1. Lea el siguiente texto:
   «Libre la sala de estorbos, puesta en un rincón la mesa, donde en caja destapada duerme el 'Angel' que se vela» (Echeverría, *Concherías*).

La escena anterior retrata:
A) una procesión solemne
B) un velorio de angelito
C) una fiesta política
D) una reunión escolar

2. Lea el siguiente texto:
«Alguien grita: ¡bomba, bomba! Párase al punto la orquesta y un mozo de buena estampa así dice a su mozuela…» (*Concherías*).
El recurso literario presente es:
A) Improvisación oral popular
B) Discurso político formal
C) Argumento filosófico
D) Ensayo científico

3. Lea el siguiente texto:
«Envuélvelos una nube que forma la polvareda que por los pies arrancada surge del piso de tierra» (*Concherías*).
Este detalle corresponde a:
A) descripción sensorial
B) metáfora histórica
C) crítica social directa
D) narración fantástica

4. Lea el siguiente texto:
«En el mercado había jaboneros y tilicheros con sus cajones, voceando mercancías» (Magón, *Cuentos*).
Lo descrito es un ejemplo de:
A) costumbre urbana
B) ritual religioso
C) costumbre rural
D) fantasía infantil

5. Lea el siguiente texto:
«Como mi almohada es de paja y mi novia no está vieja, toda la noche la paso con la paja tras la oreja» (*Concherías*).
Predomina el recurso de:
A) piropo improvisado
B) moraleja escolar
C) refrán jurídico
D) cita culta

6. Lea el siguiente texto:
«Un día de mercado: pregones de frutas, jabones y gargantillas de Mompelas» (Magón).
La intención principal del narrador es:
A) mostrar consumo suntuario
B) retratar la vida cotidiana
C) criticar la política exterior
D) enseñar normas gramaticales

7. Lea el siguiente texto:
«En la cocina, la madre bate chocolate y fríe empanadas de papa con achiote» (*Cuentos de Magón*).
Aquí se evidencia:
A) descripción gastronómica
B) simbolismo religioso
C) metáfora amorosa
D) crítica política

8. Lea el siguiente texto:
«Alcáncensen la limeta, que la casusa hace falta» (*Concherías*).
El término “casusa” es un:
A) costarriqueñismo
B) latinismo culto
C) anglicismo
D) neologismo técnico

9. Lea el siguiente texto:
«Los mozos de la familia reparten polvorones y mistelas en azafates» (*Concherías*).
El detalle culinario funciona como:
A) metáfora bíblica
B) elemento de color local
C) alegoría política
D) símbolo romántico

10. Lea el siguiente texto:
«En Nochebuena, los niños cantaban villancicos y visitaban portales» (Magón).
La escena muestra:
A) ritual comunitario festivo
B) denuncia social
C) soledad del individuo
D) crítica anticlerical

11. Lea el siguiente texto:
«El maestro Goyo, con chonete canchao, dirige la orquesta en el velorio» (*Concherías*).
La figura descrita es un:
A) tipo social
B) héroe romántico
C) personaje épico
D) narrador omnisciente

12. Lea el siguiente texto:
«Un niño carga huevos en el saco del mercado, se le caen y todos ríen» (Magón).
El tono es principalmente:
A) trágico
B) humorístico
C) solemne
D) épico

13. Lea el siguiente texto:
«Quisiera ser cojollita o flor de la yerbabuena, para perfumarle el alma al negro que me quisiera» (*Concherías*).
La joven utiliza:
A) un piropo costumbrista
B) una alegoría política
C) una profecía religiosa
D) una fábula moralizante

14. Lea el siguiente texto:
«La polvareda envolvía a los bailarines en la sala de tierra» (*Concherías*).
El recurso destacado es:
A) descripción sensorial
B) metáfora épica
C) símbolo religioso
D) ensayo crítico

15. Lea el siguiente texto:
«El tilichero ofrecía rosarios benditos y gargantillas, con picardía» (Magón).
Aquí aparece un ejemplo de:
A) exageración humorística
B) enumeración culta
C) cita académica
D) discurso político

16. Lea el siguiente texto:
«El mosquiao lucía espuelas y paso largo» (*Cuentos de Magón*).
Este detalle permite:
A) caracterizar un tipo social
B) criticar la religión
C) narrar un hecho histórico
D) enseñar reglas lingüísticas

17. Lea el siguiente texto:
«La carta de Pedro a Domitila mezcla afecto y noticias del Sota Cabo» (*Cuentos de Magón*).
Se observa el recurso de:
A) epístola coloquial
B) narración fantástica
C) alegoría política
D) poema épico

18. Lea el siguiente texto:
«En Cuatro filazos, dos jóvenes se baten por una mujer» (*Concherías*).
La escena refleja:
A) tipos sociales y conflictos locales
B) héroes idealizados
C) visiones sobrenaturales
D) metáforas científicas

19. Lea el siguiente texto:
«El narrador recuerda regaños del maestro y juegos de infancia» (Magón).
El tiempo narrativo dominante es:
A) futuro hipotético
B) pasado evocativo
C) presente histórico
D) condicional

20. Lea el siguiente texto:
«La chicha espumosa y los tamales alegraban el portal» (*Concherías*).
Predomina el campo semántico de:
A) gastronomía festiva
B) clima
C) religión
D) geografía

21. Lea el siguiente texto:
«Los pregones del mercado sobre jabones y cacao marcan el ritmo del relato» (Magón).
La figura que organiza el texto es:
A) diálogo y enumeración
B) símil científico
C) silogismo
D) paradoja

22. Lea el siguiente texto:
«En la vela, se reparten mistelas y polvorones» (*Concherías*).
El detalle culinario funciona como:
A) obstáculo narrativo
B) elemento de color local
C) metáfora de pobreza
D) símbolo religioso

23. Lea el siguiente texto:
«El niño pierde el botón y se le caen los calzones al llegar a casa» (Magón).
Este pasaje produce:
A) denuncia política
B) clímax humorístico vergonzoso
C) ruptura metalingüística
D) moraleja escolar

24. Lea el siguiente texto:
«Las cartas entre Pedro y Domitila incluyen noticias de animales y familia» (Magón).
El tema subyacente es:
A) burocracia estatal
B) intimidad cotidiana
C) guerra civil
D) ciencia agrícola

25. Lea el siguiente texto:
«En el baile del velorio, alguien grita: ¡bomba, bomba!» (*Concherías*).
La interacción se organiza mediante:
A) sorteo
B) turno improvisado de coplas
C) examen
D) sermón

26. Lea el siguiente texto:
«El narrador recuerda las riendas del padre como castigo» (Magón).
Este detalle revela:
A) leyes penales
B) pautas de crianza de época
C) educación universitaria
D) adoctrinamiento militar

27. Lea el siguiente texto:
«El mosquiao contrasta con el caballo alquilado, cansino» (Magón).
El autor emplea:
A) paradoja legal
B) contraste irónico
C) apóstrofe
D) anacronía

28. Lea el siguiente texto:
«La chicha espumosa y los tamales en el portal» (*Concherías*).
Predomina el campo semántico de:
A) economía
B) gastronomía festiva
C) clima
D) geografía

29. Lea el siguiente texto:
«Los jaboneros redoblaban al mediodía con cuchillo y medida» (Magón).
Este detalle crea:
A) música cotidiana en la prosa
B) símbolo religioso
C) crítica académica
D) ruptura del pacto ficcional

30. Lea el siguiente texto:
«Enumeración de frutas: mangos, limas, pejibayes, tunas» (Magón).
La enumeración sugiere:
A) escasez
B) abundancia y color local
C) decadencia
D) indiferencia sensorial

31. Lea el siguiente texto:
«La niña responde en bomba: quisiera ser cojollita o flor de yerbabuena» (*Concherías*).
El recurso literario presente es:
A) hipérbole
B) piropo improvisado
C) fábula moral
D) epístola

32. Lea el siguiente texto:
«Un paseo al río termina en susto y risas» (Magón).
El tema central es:
A) aprendizaje infantil
B) crítica política
C) heroicidad bélica
D) viaje fantástico

33. Lea el siguiente texto:
«Un viejito rajonea contando cazas de tigres y serpientes» (*Concherías*).
El recurso dominante es:
A) alegoría religiosa
B) hipérbole costumbrista
C) metáfora lírica
D) ensayo filosófico

34. Lea el siguiente texto:
«El narrador evoca la Plaza Principal con vendedores y bueyeros» (Magón).
Se enfatiza la:
A) vida urbana josefina
B) crítica clerical
C) introspección psicológica
D) idealización romántica

35. Lea el siguiente texto:
«En el velorio, la orquesta toca mientras los jóvenes zapatean» (*Concherías*).
La escena muestra:
A) ritual comunitario
B) crítica política
C) soledad individual
D) conflicto bélico

36. Lea el siguiente texto:
«El niño teme los regaños del maestro, pero ríe en el recreo» (Magón).
Este contraste refleja:
A) disciplina escolar y alegría infantil
B) lucha política
C) poesía lírica
D) crítica económica

37. Lea el siguiente texto:
«Las bombas improvisadas circulan entre jóvenes y adultos» (*Concherías*).
Su función principal es:
A) reforzar la oralidad popular
B) justificar una ley
C) narrar un mito
D) explicar una receta

38. Lea el siguiente texto:
«En Nochebuena se describe con detalle la vestimenta del pastorcito» (Magón).
La descripción permite:
A) simbolizar status y fiesta
B) enseñar costura
C) canonizar tradiciones
D) argumentar sobre moda

39. Lea el siguiente texto:
«En el mercado, el tilichero negocia con rapidez y humor» (Magón).
El tipo de narrador es:
A) testigo memorioso
B) omnisciente distante
C) segunda persona
D) protagonista épico

40. Lea el siguiente texto:
«En Cuatro filazos, la luna es testigo del duelo» (*Concherías*).
La mención de la luna aporta:
A) ambientación nocturna y tensión
B) explicación científica
C) prolepsis legal
D) personificación heroica

41. Lea el siguiente texto:
«La vela del angelito combina rezos, música y baile» (*Concherías*).
La escena refleja:
A) mezcla de religiosidad y fiesta popular
B) rechazo a la tradición
C) visión fantástica
D) denuncia política

42. Lea el siguiente texto:
«Los cuentos de Magón narran picardías infantiles en el mercado» (Magón).
El propósito principal es:
A) entretener y evocar costumbres
B) difundir ciencia
C) moralizar religiosamente
D) enseñar gramática

43. Lea el siguiente texto:
«La oralidad campesina incluye palabras como casusa, chonete, cuecha» (*Concherías*).
Estas expresiones son:
A) costarriqueñismos
B) latinismos
C) anglicismos
D) neologismos

44. Lea el siguiente texto:
«El narrador describe olores de chocolate y tamales» (Magón).
Predomina el recurso:
A) sensorial olfativo
B) alegoría política
C) cita culta
D) refrán

45. Lea el siguiente texto:
«Los jóvenes improvisan bombas para cortejar a las muchachas» (*Concherías*).
El recurso refleja:
A) humor popular y conquista amorosa
B) moralización religiosa
C) crítica bélica
D) reflexión filosófica

46. Lea el siguiente texto:
«El pregón del jabonero marca el ritmo narrativo» (Magón).
El estilo corresponde a:
A) realismo costumbrista
B) surrealismo
C) romanticismo
D) modernismo

47. Lea el siguiente texto:
«En el velorio, las candelas luchan contra la polvareda del piso» (*Concherías*).
La imagen resalta:
A) descripción ambiental popular
B) visión fantástica
C) crítica política
D) metáfora religiosa

48. Lea el siguiente texto:
«El narrador recuerda el mercado lleno de voces y colores» (Magón).
Predomina la:
A) descripción sensorial colectiva
B) narración bélica
C) introspección psicológica
D) metáfora filosófica

49. Lea el siguiente texto:
«El maestro Goyo, con chonete y vihuela, anima el baile» (*Concherías*).
Este personaje representa:
A) un tipo social característico
B) héroe romántico
C) figura religiosa
D) narrador épico

50. Lea el siguiente texto:
«Los cuentos de Magón muestran juegos de infancia en San José» (Magón).
El propósito principal es:
A) evocar costumbres urbanas
B) denunciar corrupción política
C) narrar hechos sobrenaturales
D) idealizar héroes

II parte. Construcción textual
Redacte una microcrónica costumbrista de 180–220 palabras sobre una escena típica de su comunidad (feria del agricultor, parada de buses, turno del barrio, venta de tamales, partido en la plaza o velorio). Incluya:

- Un personaje-tipo con rasgos de habla y oficio.
- Léxico coloquial propio de Costa Rica.
- Descripciones sensoriales (sonidos, olores, colores).
- Un toque de humor o crítica suave.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/costumbrismo_burguesia_identid?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=840c4275427a491686ebf3a9a72c5367
Video: https://youtu.be/Pbe2iET3VIE

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Literatura contemporánea”

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar el movimiento literario contemporáneo y su expresión en la literatura costarricense, identificando sus características en poemas de Jorge Debravo, para comprender la relación entre literatura, sociedad y compromiso humano.

Contenidos de aprendizaje

- Definición del movimiento literario contemporáneo.
- Contexto histórico y social de su surgimiento.
- Características generales: experimentación, libertad creativa, compromiso social.
- La literatura contemporánea en Costa Rica: Jorge Debravo y *Los despiertos*.
- Relación entre literatura contemporánea y pruebas nacionales: lectura crítica, análisis de recursos, interpretación de mensajes.

Criterio de evaluación

Reconoce las características del movimiento literario contemporáneo y las aplica en la interpretación de fragmentos de poemas de Jorge Debravo.

Indicador del aprendizaje esperado

Identifica al menos tres características del movimiento contemporáneo en un poema y explica su relación con el contexto social y cultural costarricense.

El movimiento literario contemporáneo

La literatura contemporánea corresponde al periodo que se desarrolla desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. Se caracteriza por la diversidad de estilos, la experimentación formal y la apertura hacia todo tipo de temas. A diferencia de los movimientos anteriores, como el modernismo o el realismo, el movimiento contemporáneo no sigue un conjunto rígido de normas, sino que se construye en la libertad del autor de explorar nuevas formas expresivas.

Una de sus principales características es la libertad creativa. El escritor contemporáneo utiliza el verso libre, la prosa poética, narraciones fragmentadas y múltiples voces narrativas. Esta flexibilidad refleja la complejidad de la sociedad moderna, marcada por la globalización, los avances tecnológicos y los cambios en las formas de comunicación.

Otra característica es el compromiso social. Muchos autores sienten la necesidad de denunciar injusticias, visibilizar a los sectores marginados y reflexionar sobre los problemas actuales: la pobreza, la guerra, la desigualdad, el deterioro ambiental, la discriminación. La literatura contemporánea deja de ser evasión para convertirse en una herramienta de conciencia crítica y de transformación social.

En Costa Rica, el poeta Jorge Debravo representa de forma clara este movimiento. Su obra muestra una profunda sensibilidad humana y un compromiso con los sectores más vulnerables. En el prólogo de *Los despiertos*, afirma que la poesía es un arma que debe usarse en la lucha por la justicia, la fraternidad y el amor. Para Debravo, escribir sin compromiso era una forma de cobardía, porque el poeta tiene el deber de decir la verdad y de acompañar al pueblo en sus luchas.

En poemas como “Mi posición”, Debravo proclama que el poeta debe comprometerse con los desposeídos y no con quienes detentan el poder. En “Manos”, utiliza un símbolo universal: las manos representan unión, trabajo, lucha y esperanza. Y en “La muerte está desnuda”, expresa la crudeza de la realidad humana mostrando la muerte sin adornos, simple y directa. Estas imágenes evidencian un estilo sencillo pero cargado de emoción y fuerza, que conecta con la vida cotidiana y la dignidad del ser humano.

Contexto histórico y social de su surgimiento

El surgimiento de este movimiento está marcado por cambios políticos, históricos y sociales decisivos. Entre los hitos más relevantes se encuentran:

- ***Final de la Segunda Guerra Mundial (1945):*** Es el punto de partida clave que generó un cambio de mentalidad social y un sentimiento de incertidumbre frente a las verdades absolutas.
- ***La Guerra Fría y la Globalización:*** Estos procesos influyeron en la creación de una literatura más plural y conectada, marcada por el colapso de las potencias coloniales y el surgimiento de nuevas hegemonías.
- ***Revolución Tecnológica:*** La aparición de Internet, la informática y los medios de comunicación masivos permitieron una difusión inmediata y la creación de nuevos géneros como la novela gráfica o el *cyberpunk*.
- ***Contexto en Costa Rica:*** En el país, la literatura contemporánea se vio influenciada por la crisis de los referentes institucionales, la degradación social y el desencanto frente a los proyectos ideológicos de finales del siglo XX.

Características generales

La literatura contemporánea se fundamenta en tres pilares esenciales:

- ***Experimentación formal:*** Se produce un rompimiento con las estructuras narrativas tradicionales. Se utilizan recursos vanguardistas como la modificación de la línea temporal (*flashbacks*, *flashforwards*) y la exploración del mundo interior a través del monólogo interior.
- ***Libertad creativa***: El autor no se sujeta a normas rígidas, utilizando el verso libre, la prosa poética y la hibridación de géneros (mezcla de ficción, ensayo y periodismo).
- ***Compromiso social:*** La literatura deja de ser mera evasión para convertirse en una herramienta de conciencia crítica. Los autores denuncian injusticias como la pobreza, la desigualdad de género, el deterioro ambiental y la corrupción.

Las características del movimiento literario contemporáneo en Costa Rica:

1. Lenguaje claro y directo, accesible para todo lector.
2. Compromiso social, con temas como la pobreza, la desigualdad y la lucha por la justicia.
3. Universalidad, al abordar problemas comunes de la humanidad, como la guerra o la muerte.
4. Innovación formal, con el verso libre y la ruptura de la métrica tradicional.
5. Humanismo, con un énfasis en el hombre y en su dignidad.

Jorge Debravo y Los despiertos

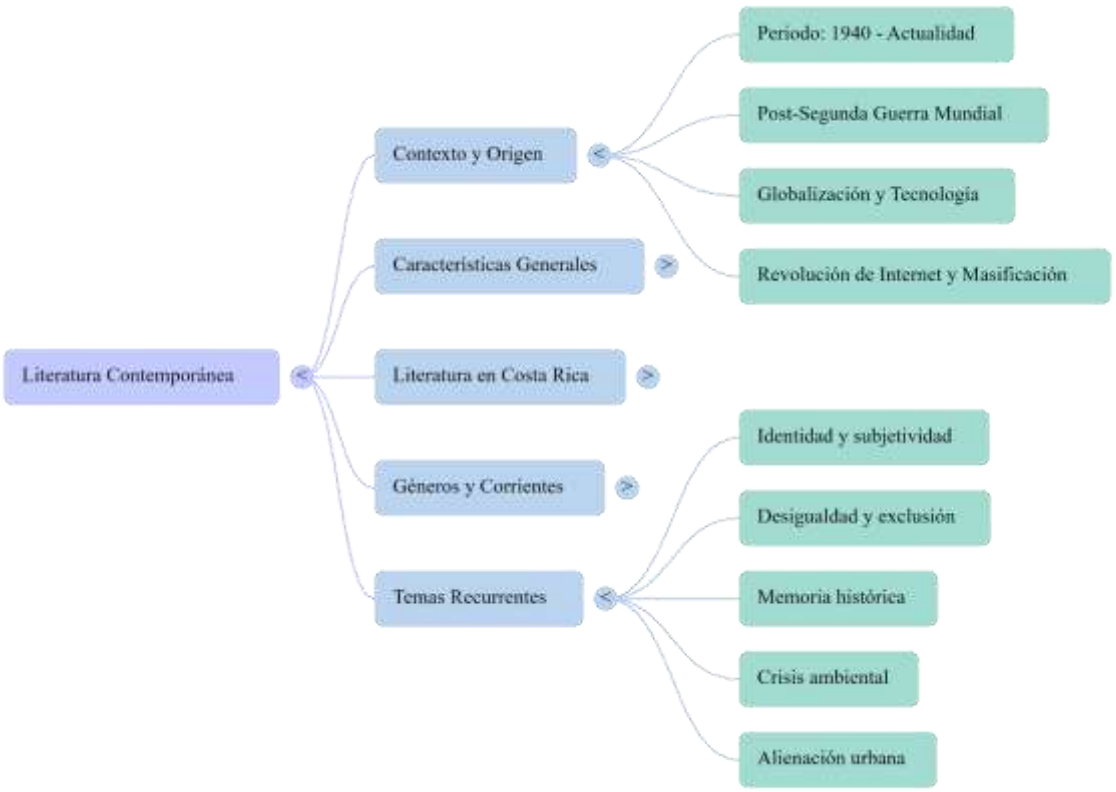
Jorge Debravo es el máximo exponente de este movimiento en Costa Rica, representando una poesía humanista y comprometida. Su obra *Los despiertos* refleja su fe en la fraternidad y la justicia social.

- Visión de la poesía: Para Debravo, la poesía es un "arma" que debe usarse en la lucha por el amor y la justicia. Afirmaba que escribir sin compromiso era una forma de cobardía.
- Análisis de sus poemas:
    - "Mi posición": Proclama que el poeta debe tomar partido por los desposeídos y no por quienes detentan el poder.
    - "Manos": Utiliza las manos como símbolo de unión, trabajo y solidaridad entre los hombres.
    - "La muerte está desnuda": Muestra la realidad humana de forma directa y sencilla, sin los adornos del lenguaje culto tradicional.
- Rasgos específicos en su obra: Utiliza un lenguaje claro y directo, accesible para todo lector, manteniendo siempre una temática universal sobre la dignidad humana.

Conclusión

La literatura contemporánea en Costa Rica, representada por Jorge Debravo, es un reflejo del compromiso ético y estético del escritor con su tiempo. Sus poemas no son evasión, sino una invitación a la lucha, la fraternidad y la esperanza, valores que siguen vigentes.
El movimiento literario contemporáneo representa una etapa de profunda transformación y ruptura con los cánones tradicionales, consolidándose como una expresión artística que busca capturar la complejidad de la experiencia humana en la modernidad.

La literatura contemporánea funciona como un espejo roto: no ofrece una imagen única y perfecta de la realidad, sino múltiples fragmentos y perspectivas que el lector debe unir para comprender la complejidad del mundo moderno.


Literatura Contemporánea
Contexto y Origen
Periodo: 1940 - Actualidad
Post-Segunda Guerra Mundial
Globalización y Tecnología
Revolución de Internet y Masificación
Características Generales
Literatura en Costa Rica
Géneros y Corrientes
Temas Recurrentes
Identidad y subjetividad
Desigualdad y exclusión
Memoria histórica
Crisis ambiental
Alienación urbana

Literatura Contemporánea
Contexto y Origen
Características Generales
Ruptura de patrones tradicionales
Experimentación formal y fragmentación
Multiplicidad de narradores y puntos de vista
Tiempo no lineal (Flashbacks y saltos)
Hibridación de géneros
Compromiso social y político
Literatura en Costa Rica
Géneros y Corrientes
Realismo Mágico
Gabriel García Márquez
Juan Rulfo
Ficción Especulativa
Distopía (Orwell, Huxley)
Cyberpunk
Fantasía medieval
Otras formas
Novela gráfica
Literatura de blogs
Realismo sucio
Temas Recurrentes

Literatura Contemporánea
Contexto y Origen
Características Generales
Literatura en Costa Rica
Géneros y Corrientes
Temas Recurrentes
Figura Central: Jorge Debravo
Poesía de esperanza y fraternidad
Compromiso con los desposeídos
Lenguaje claro y humanista
Novela Urbana y Social
Anacristina Rossi (María la noche)
Fernando Contreras (Única mirando al mar)
Tatiana Lobo (Candelaria del azar)
Carlos Cortés (Cruz de olvido)
Nuevas Tendencias
Ciencia ficción (Daniel Garro, Jessica Clark)
Literatura gótica y de terror
Relato testimonial y de migración

Referencias

Alvarado, O. (2009). *Literatura e identidad costarricense*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Arancibia, C. (s.f.). *Literatura contemporánea: características, autores y obras que definen el periodo*. Cultura Genial. https://www.culturagenial.com/es/literatura-contemporanea/

Blasco, R. (2023, 27 de marzo). *8 características de la literatura CONTEMPORÁNEA y ejemplos*. unPROFESOR. https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-de-la-literatura-contemporanea-5934.html

Debravo, J. (1988). *Los despiertos*. Editorial Costa Rica.

Enciclopedia Concepto. (2023). *Literatura contemporánea - Características, temas y autores*. https://concepto.de/literatura-contemporanea/

Enciclopedia Humanidades. (2025). *Literatura contemporánea: qué es, autores y características*. https://humanidades.com/literatura-contemporanea/

Lifeder. (2022). *Literatura contemporánea: qué es, origen, características, autores*. https://www.lifeder.com/literatura-contemporanea/

Ministerio de Educación Pública. (s.f.). *Literatura contemporánea* [Unidad de aprendizaje].

Montanaro-Meza, Ó. (2007). La vigencia poética de Jorge Debravo. *Revista Comunicación*, *16*(Especial), 52-57.

Ovares, F. y Rojas, M. (1997). *Peregrinos y errabundos: La narrativa costarricense contemporánea*. Universidad Nacional.

Pacheco, C. (2014). Discursos literarios en Costa Rica. *Revista Año XIII*, (27), 59-66.

Zorrilla, Á. (s.f.). *15 imprescindibles de la literatura contemporánea para explorar nuevas emociones*. PlanetadeLibros. https://www.planetadelibros.com/blog/actualidad/15/articulo/literatura-contemporanea-imprescindibles/1230

Ejercicios

I parte. Selección única

Lea el fragmento y seleccione la opción correcta.

1. Lea el siguiente texto:
   «La poesía es un arma. Yo estoy dispuesto a usarla en la lucha por la justicia» (*Mi posición*).
   La idea central es:
   A) La poesía debe ser abstracta.
   B) La poesía es evasión.
   C) La poesía puede ser compromiso social.
   D) La poesía es entretenimiento.

2. Lea el siguiente texto:
   «No creo que haya temas vedados para la poesía» (*Mi posición*).
   Se evidencia:
   A) Libertad creativa
   B) Crítica política
   C) Lenguaje culto
   D) Humor popular

3)Lea el siguiente texto:
«El poeta se compromete con los desposeídos» (*Mi posición*).
El tema principal es:
A) Cobardía literaria
B) Compromiso social
C) Filosofía abstracta
D) Crítica estética

4) Lea el siguiente texto:
«La perfección es el resultado de la lucha» (*Mi posición*).
Este verso refleja:
A) Pesimismo
B) Esperanza activa
C) Pasividad
D) Evasión

5) Lea el siguiente texto:
«Misteriosas substancias emergen de la luz» (*Milagros*).
Predomina el recurso:
A) Imagen poética
B) Ensayo histórico
C) Descripción científica
D) Enumeración política

6) Lea el siguiente texto:
«He aquí al hombre tumbado, como un cántaro todo lleno de pájaros» (*Presentación*).
El recurso empleado es:
A) Hipérbole
B) Símil
C) Enumeración
D) Alegoría

7) Lea el siguiente texto:
«Y ved arriba el mundo, oscilando hacia el odio, como un ojo espantado» (*Presentación*).
El recurso estilístico es:
A) Metáfora
B) Ironía
C) Enumeración
D) Aliteración

8) Lea el siguiente texto:
«Cuando seáis felices… acordaos de nosotros, los que os vimos cantando» (*Oración*).
El poema evidencia:
A) Nostalgia y esperanza
B) Humor y picardía
C) Ironía y burla
D) Crítica política

9) Lea el siguiente texto:
«Soy el recién llegado… he empezado a vivir estrenando esperanzas» (*El recién llegado*).
El tema es:
A) Renacimiento vital
B) Pesimismo existencial
C) Fatalismo
D) Muerte

10) Lea el siguiente texto:
«¡Ah mis manos sumidas en manojos de manos!» (*Manos*).
La imagen expresa:
A) Individualismo
B) Unión y solidaridad
C) Evasión
D) Pesimismo

11) Lea el siguiente texto:
«¡Ah las manos cogiendo caracoles de fuego en los fondos marinos!» (*Manos*).
La metáfora alude a:
A) violencia
B) creatividad
C) muerte
D) soledad

12) Lea el siguiente texto:
«Justificad la muerte, desterrad el nombre de los dioses» (*Canto de batalla*).
La voz poética manifiesta:
A) Crítica a lo divino
B) Aceptación religiosa
C) Humor político
D) Ironía literaria

13) Lea el siguiente texto:
«La muerte está desnuda frente al hombre» (*La muerte está desnuda*).
Este verso expresa:
A) Crítica social
B) Imagen directa y sencilla
C) Nostalgia
D) Humor

14) Lea el siguiente texto:
«Morir es entregar la batalla a otras manos» (*La muerte está desnuda*).
El recurso literario es:
A) Metáfora
B) Alegoría religiosa
C) Ironía
D) Hipérbole

15) Lea el siguiente texto:
«Cada uno de vosotros extiende su mano y me sostiene el corazón» (*Fraternidad*).
El tema principal es:
A) Individualismo
B) Solidaridad humana
C) Nostalgia
D) Fatalismo

16) Lea el siguiente texto:
«Estoy lleno de luchas y ciudades. Silba en mi corazón el ruido vivo del metal» (*Búsqueda*).
El poema refleja:
A) Industrialización y modernidad
B) Romanticismo clásico
C) Fantasía mágica
D) Tradición rural

17) Lea el siguiente texto:
«Se os preguntará por vuestros ojos… y de todo lo que el alma haya mirado tendréis que presentar un testimonio» (*Juicio*).
El poema trata sobre:
A) Evaluación moral
B) Viaje fantástico
C) Humor político
D) Filosofía clásica

18) Lea el siguiente texto:
«Pasaremos toda la noche despiertos, preguntando a nuestros huesos si es justo que prosigan siendo huesos» (*Crecer*).
La imagen simboliza:
A) Lucha y resistencia
B) Humor popular
C) Tristeza individual
D) Religión

19) Lea el siguiente texto:
«Haz multitudes de este cuerpo mío y que las multitudes me acompañen» (*Batalla*).
Predomina el recurso:
A) Hipérbole colectiva
B) Ensayo narrativo
C) Enumeración humorística
D) Refrán popular

20) Lea el siguiente texto:
«Hoy he encontrado a un hombre caminando… como si no quisiese llegar tarde» (*Prodigio*).
El poema representa:
A) Esperanza en el hombre
B) Ironía social
C) Fantasía literaria
D) Fatalismo

21) Lea el siguiente texto:
«¡Hay tanto paso muerto en este pueblo!» (*Pasos muertos*).
El poema denuncia:
A) Violencia bélica
B) Alienación social
C) Nostalgia infantil
D) Humor

22) Lea el siguiente texto:
«¡Sacadme de esta sangre! De este oscuro sabor a resinas esclavas» (*Sacadme de esta sangre*).
El tema principal es:
A) Deseo de liberación
B) Crítica política
C) Humor popular
D) Amor romántico

23) Lea el siguiente texto:
«Este es mi amor, hermanos, este esfuerzo denso, maduro, alto» (*Este es mi amor*).
Se evidencia:
A) Amor comprometido con la lucha
B) Amor romántico
C) Humor social
D) Fantasía

24) Lea el siguiente texto:
«Hoy me siento un extraño, frío, como si alguno me hubiese cercenado la esperanza» (*Sorpresa*).
El sentimiento predominante es:
A) Extrañeza y vacío
B) Alegría
C) Humor
D) Esperanza

25) Lea el siguiente texto:
«Dadme esa milenaria rebeldía con que mordéis el látigo» (*Potros*).
La metáfora representa:
A) Rebeldía y resistencia
B) Amor romántico
C) Ironía
D) Fantasía

26) Lea el siguiente texto:
«He aprendido a mirar de una manera viva, como si mis abuelos por mi sangre miraran» (*Profundidad*).
El poema trata sobre:
A) Continuidad generacional
B) Humor social
C) Fantasía
D) Pesimismo
27) Lea el siguiente texto:
«Demasiada esperanza hemos sembrado en el fondo del rifle» (*Territorio perdido*).
El mensaje central es:
A) Crítica a la violencia
B) Amor romántico
C) Humor irónico
D) Fantasía

28) Lea el siguiente texto:
«La hora del amor ha comenzado a crecer en nosotros y debemos sostenerla» (*La hora del amor*).
El tema es:
A) Amor como esperanza social
B) Humor popular
C) Pesimismo
D) Fantasía

29) Lea el siguiente texto:
«Nos quedará la vida después de la batalla» (*Camino*).
El tono es:
A) Esperanzador
B) Fatalista
C) Humorístico
D) Fantástico

30) Lea el siguiente texto:
«Estamos condenados a recordar» (*Antigua raza*).
El tema principal es:
A) Memoria histórica
B) Amor romántico
C) Humor popular
D) Fantasía

31) Lea el siguiente texto:
«¿Cómo aceptarte el beso, si la guerra habita con tus padres?» (*Habitantes de muerte*).
El poema expresa:
A) Imposibilidad de amar en tiempos de guerra
B) Humor social
C) Fantasía
D) Religión

32) Lea el siguiente texto:
«Nos han cambiado el sudor por el corazón de un barco» (*Estación*).
La imagen critica:
A) Alienación tecnológica
B) Humor social
C) Fantasía
D) Religión

33)Lea el siguiente texto:
«La guerra está de pie en el centro del hombre» (*Territorio de muerte*).
El tema es:
A) Deshumanización de la guerra
B) Amor romántico
C) Fantasía
D) Humor

34) Lea el siguiente texto:
«Un día sorprendimos los ojos apagados, las manos silenciosas» (*Despertad*).
El poema evidencia:
A) Pérdida del deseo
B) Humor popular
C) Esperanza activa
D) Fantasía

35) Lea el siguiente texto:
«En busca de la sed vengo desde el origen» (*Sed*).
La "sed" simboliza:
A) Búsqueda de sentido y amor
B) Humor social
C) Fantasía
D) Pesimismo

36) Lea el siguiente texto:
«Cada hombre es una enfermedad sobre la tierra» (*Nosotros*).
El tono es:
A) Crítico y pesimista
B) Humorístico
C) Esperanzador
D) Fantástico

37) Lea el siguiente texto:
«Os lo juro por todo lo que amo y todo lo que espero» (*Camino*).
El recurso empleado es:
A) Juramento lírico
B) Humor social
C) Fantasía
D) Alegoría
38) Lea el siguiente texto:
«La canción del poeta debe alumbrar el camino de los pueblos» (*Mi posición*).
El tema central es:
A) Función social de la poesía
B) Humor popular
C) Fantasía
D) Religión

39) Lea el siguiente texto:
«Estoy desnudo ante mi propia muerte» (*Yo también soy un ciego*).
El tono es:
A) Existencial y angustioso
B) Humorístico
C) Fantasioso
D) Esperanzador

40) Lea el siguiente texto:
«Oigo la soledad caer sobre la tierra enferma» (*Nosotros*).
El recurso principal es:
A) Personificación
B) Ironía
C) Humor
D) Fantasía

41) Lea el siguiente texto:
«El hombre libre, todo lleno de ojos, buscándose, excavándose» (*Presentación*).
El verso refleja:
A) Autoconocimiento y libertad
B) Humor popular
C) Pesimismo
D) Fantasía

42) Lea el siguiente texto:
«El hombre debe ser una raíz creciendo para siempre a sus anchas» (*Sacadme de esta sangre*).
El símbolo expresa:
A) Desarrollo humano y libertad
B) Humor popular
C) Fantasía
D) Religión

43) Lea el siguiente texto:
«La muerte nos socava desde adentro» (*Redentores*).
El poema evidencia:
A) Lucha contra la muerte
B) Humor social
C) Fantasía
D) Religión
44) Lea el siguiente texto:
«La canción del poeta debe alumbrar el camino de los pueblos» (*Mi posición*).
La función de la poesía es:
A) Guiar y comprometer
B) Evasión
C) Fantasía
D) Humor

45) Lea el siguiente texto:
«Yo digo que si el alma tiene un sitio, ese sitio es el ojo» (*Un himno para el ojo*).
La metáfora destaca:
A) Visión como esencia del ser
B) Humor popular
C) Fantasía
D) Religión

46) Lea el siguiente texto:
«¡Oh vosotros que ahora amanecéis, salvadnos de la muerte!» (*Redentores*).
El poema refleja:
A) Esperanza en las nuevas generaciones
B) Humor popular
C) Fantasía
D) Pesimismo

47) Lea el siguiente texto:
«Volved los ojos hacia los ojos mismos. Con eso basta» (*Prevalecer*).
El mensaje es:
A) Mirada interior como fortaleza
B) Humor social
C) Fantasía
D) Religión

48) Lea el siguiente texto:
«¡Ah las manos que disparan el fusil como pidiendo perdón al enemigo!» (*Manos*).
El verso combina:
A) Guerra y humanidad
B) Humor popular
C) Fantasía
D) Religión

49) Lea el siguiente texto:
«Estoy desnudo ante mi propia muerte, contemplando mis huesos apiñados» (*Yo también soy un ciego*).
El recurso es:
A) Imagen existencial
B) Humor popular
C) Fantasía
D) Religión

50) Lea el siguiente texto:
«El mundo camina hacia una era de amor y fraternidad» (*Mi posición*).
El tema es:
A) Esperanza en la humanidad
B) Humor popular
C) Fantasía
D) Pesimismo

II parte. Construcción textual

Redacte un poema en verso libre (10 a 15 versos) inspirado en una realidad de su comunidad (trabajo, familia, desigualdad, esperanza o lucha). Utilice lenguaje sencillo, imágenes poéticas y un mensaje social o humano, siguiendo el estilo de Jorge Debravo.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/de_debravo_al_desencanto_urban?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=2f87836a9de245acb53d9369e184fe9c
Video: https://youtu.be/v3-ujRngid4

HISTORIA DE LA ESCRITURA

¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La alfabetización mediática”

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar la alfabetización mediática como herramienta para fortalecer el pensamiento crítico y reflexivo frente a los mensajes de los medios de comunicación y entornos digitales.

Contenidos de aprendizaje

- Definición de alfabetización mediática.
- Características de la alfabetización mediática.
- Recorrido histórico de la alfabetización mediática.
- Recomendaciones para analizar críticamente el contenido digital.
- Relación entre alfabetización mediática y competencias digitales.

Criterio de evaluación

El estudiante explica con ejemplos los elementos de la alfabetización mediática y aplica estrategias para identificar información confiable frente a contenidos falsos.

Indicador del aprendizaje esperado

Reconoce noticias falsas, imágenes manipuladas y videos alterados en entornos digitales, justificando sus decisiones con base en criterios de confiabilidad y evidencia.

Alfabetización mediática

La alfabetización mediática es la capacidad que tienen las personas para acceder, analizar, evaluar y crear mensajes en diferentes medios de comunicación. Es un aprendizaje esencial en el siglo XXI, porque vivimos en un mundo donde los medios —radio, televisión, prensa y sobre todo internet y redes sociales— influyen en lo que pensamos, sentimos y decidimos.
No se trata solo de "saber leer" una noticia, sino de aprender a cuestionar los mensajes, reconocer sus intenciones y determinar si son verdaderos o falsos.

La Alfabetización Mediática e Informacional (AMI) se define como un conjunto de competencias esenciales (conocimientos, habilidades, actitudes y valores) que empoderan a los ciudadanos para acceder, recuperar, comprender, evaluar y utilizar, de forma eficaz y crítica, la información y los medios de comunicación. No se limita a la destreza técnica, sino que implica la capacidad de descifrar, analizar y evaluar el poder de las imágenes, sonidos y mensajes de la cultura contemporánea.

La UNESCO ha integrado la alfabetización mediática y la informacional bajo un mismo paraguas (AMI o MIL por sus siglas en inglés), entendiéndolas como competencias combinadas necesarias para la vida y el trabajo en el siglo XXI. Esta definición abarca:

- **Acceso:** La capacidad técnica y cognitiva para buscar y recuperar información.
- **Evaluación crítica:** La habilidad para comprender las funciones de los medios, analizar la credibilidad de las fuentes y cuestionar las representaciones de la realidad.
- **Creación y Acción:** La capacidad de producir contenido mediático y participar activamente en procesos democráticos y diálogos interculturales.

Características de la alfabetización mediática

La alfabetización mediática se caracteriza por ser un proceso dinámico y continuo, no algo que se adquiere de golpe. Sus principales rasgos distintivos son:

1. **Multidimensionalidad:** Abarca dimensiones instrumentales (saber buscar), cognitivas (transformar información en conocimiento), comunicativas (expresarse en múltiples lenguajes), éticas (uso responsable y democrático) y emocionales (empatía en espacios virtuales).
2. **Enfoque en Derechos Humanos:** Se considera un derecho fundamental que habilita el ejercicio de la libertad de expresión y el acceso a la información, promoviendo la inclusión social y combatiendo la discriminación y los discursos de odio.
3. **Transición de usuario a creador:** Reconoce que cada ciudadano es un creador de información y conocimiento, no solo un consumidor pasivo. Fomenta el empoderamiento para que las personas expresen sus propias narrativas.
4. **Comprensión de la no neutralidad:** Enfatiza que la información y los mensajes mediáticos no son neutrales ni están libres de sesgos; la AMI busca hacer transparentes estos prejuicios.

5. **Pensamiento crítico como eje:** Su núcleo es desarrollar la capacidad de cuestionar críticamente lo leído, escuchado y visto, identificando quién produce el contenido, con qué intención y bajo qué contexto.

Recorrido histórico de la alfabetización mediática

La evolución de la alfabetización mediática ha transitado desde la protección contra los medios hasta el empoderamiento a través de ellos:

- **Décadas de 1970 y 1980:** Surgieron los primeros movimientos de "lectura crítica de medios" y educomunicación, enfocados en analizar contenidos de radio y televisión. En 1982, la Declaración de Grünwald de la UNESCO marcó un hito al exhortar a los sistemas educativos a promover la educación en medios para formar ciudadanos críticos.
- **Década de 1990:** Con la convergencia tecnológica, se comenzó a hablar de la revolución "infomediática". Se acuñaron términos que vinculaban la habilidad de localizar y evaluar información con el reconocimiento de la influencia de los medios.
- **Siglo XXI (La integración):** En 2011, la UNESCO impulsó el concepto unificador de Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), integrando dos tradiciones que antes iban por separado: la alfabetización informacional (centrada en bibliotecas y búsqueda de datos) y la mediática (centrada en medios de comunicación y audiencias).
- **Era de las Plataformas y la IA:** Actualmente, la AMI se enfrenta a la "era de las plataformas" y la inteligencia artificial. El enfoque se ha expandido para incluir la comprensión de algoritmos, la huella digital y la "metacognición algorítmica", necesaria para entender cómo la IA procesa información y puede amplificar sesgos. La pandemia de COVID-19 y la "infodemia" resultante aceleraron la urgencia de estas competencias para combatir la desinformación.

Alfabetización mediática y competencias digitales

La alfabetización mediática forma parte de las competencias digitales, que incluyen:

- Buscar información en línea de manera efectiva.
- Evaluar la confiabilidad de las fuentes.
- Producir contenidos digitales (videos, podcasts, publicaciones) con ética.
- Proteger la identidad digital y los datos personales.

En las pruebas nacionales, estos temas aparecen vinculados al pensamiento crítico, la comprensión lectora y la capacidad de distinguir entre un texto confiable y otro manipulado.

Ejemplo aplicado

Supongamos que en WhatsApp recibimos un mensaje que dice: *"El Ministerio de Salud confirma que beber limón con bicarbonato cura el cáncer"*.

- Una persona sin alfabetización mediática podría creerlo y compartirlo.
- Una persona con alfabetización mediática preguntaría: ¿aparece en la página oficial del Ministerio de Salud? ¿Qué dicen los médicos y las investigaciones científicas? Al no encontrar evidencia, descartaría el mensaje como falso.

Recomendaciones para Analizar Críticamente el Contenido Digital

Para fortalecer el pensamiento crítico frente a los mensajes digitales, las fuentes sugieren adoptar un juicio reflexivo que incluye las siguientes prácticas:

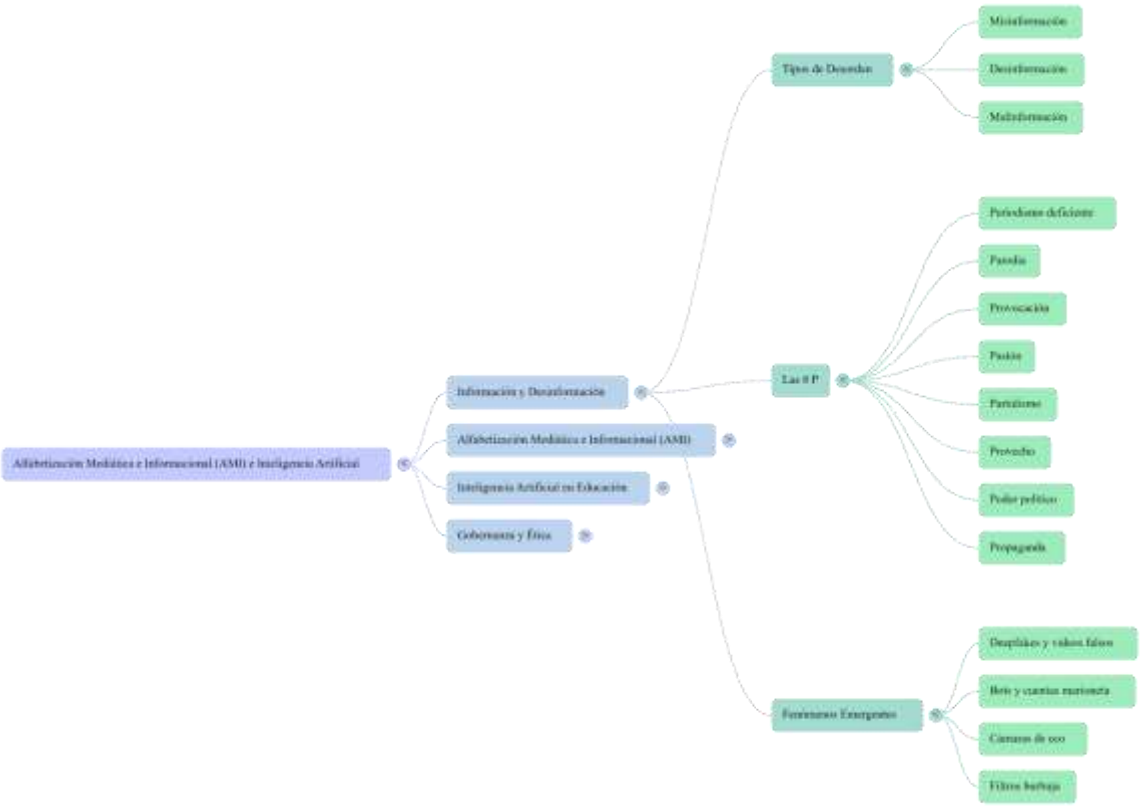
1. **Verificación de Fuentes y Autoría:** Identificar quién transmite la información, revisar la cuenta o página oficial y desconfiar del contenido anónimo. Es fundamental distinguir entre un hecho comprobable y una opinión.
2. **Triangulación de la Información:** No quedarse con una sola fuente. Se debe contrastar la información utilizando buscadores y verificando si otros medios acreditados reportan lo mismo (fact-checking).
3. **Análisis de Intención y Sesgo:** Preguntarse por qué se creó el mensaje (informar, vender, manipular, asustar). Esto implica reconocer que todo mensaje tiene una construcción ideológica o comercial detrás.
4. **Comprensión de los Algoritmos:** Desarrollar la capacidad de entender que la información que recibimos en redes sociales está filtrada por algoritmos que priorizan el contenido que confirma nuestras creencias (filtro burbuja), lo que requiere buscar activamente perspectivas divergentes.
5. **Deconstrucción de Imágenes:** Analizar críticamente las imágenes y videos, cuestionando su veracidad, especialmente ante el auge de los *deepfakes* y contenidos generados por IA. Se debe evaluar el impacto emocional y simbólico que buscan provoca.
6. **Uso de la Pregunta Socrática:** Ante cualquier contenido, aplicar interrogantes sobre qué se dice, cómo se dice, por qué se dice y qué se omite.

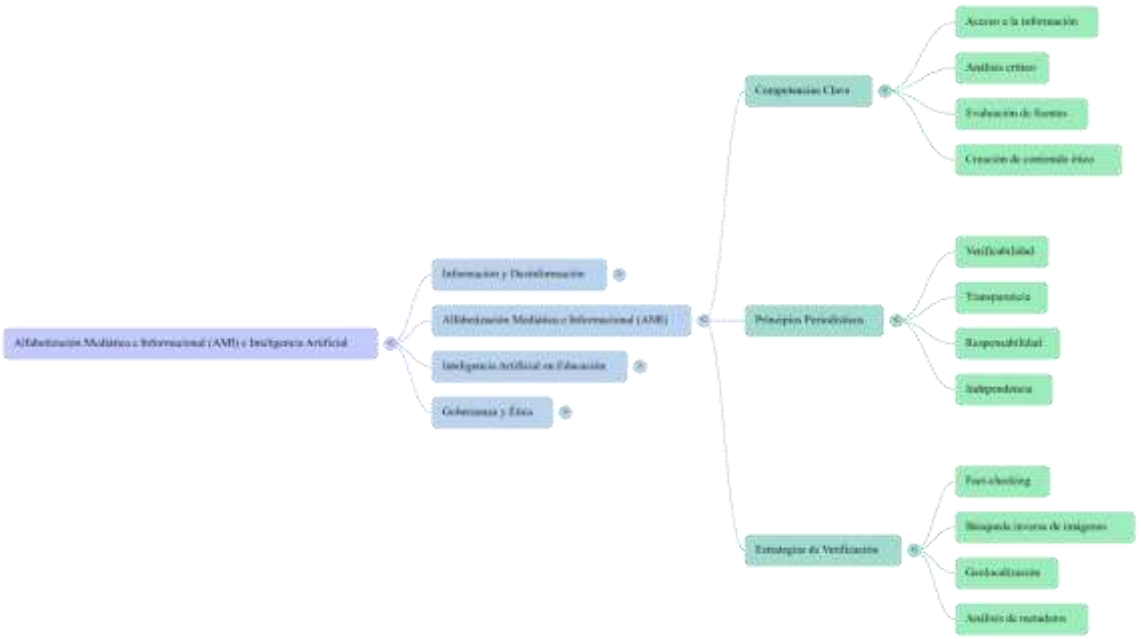
Relación entre Alfabetización Mediática y Competencias Digitales

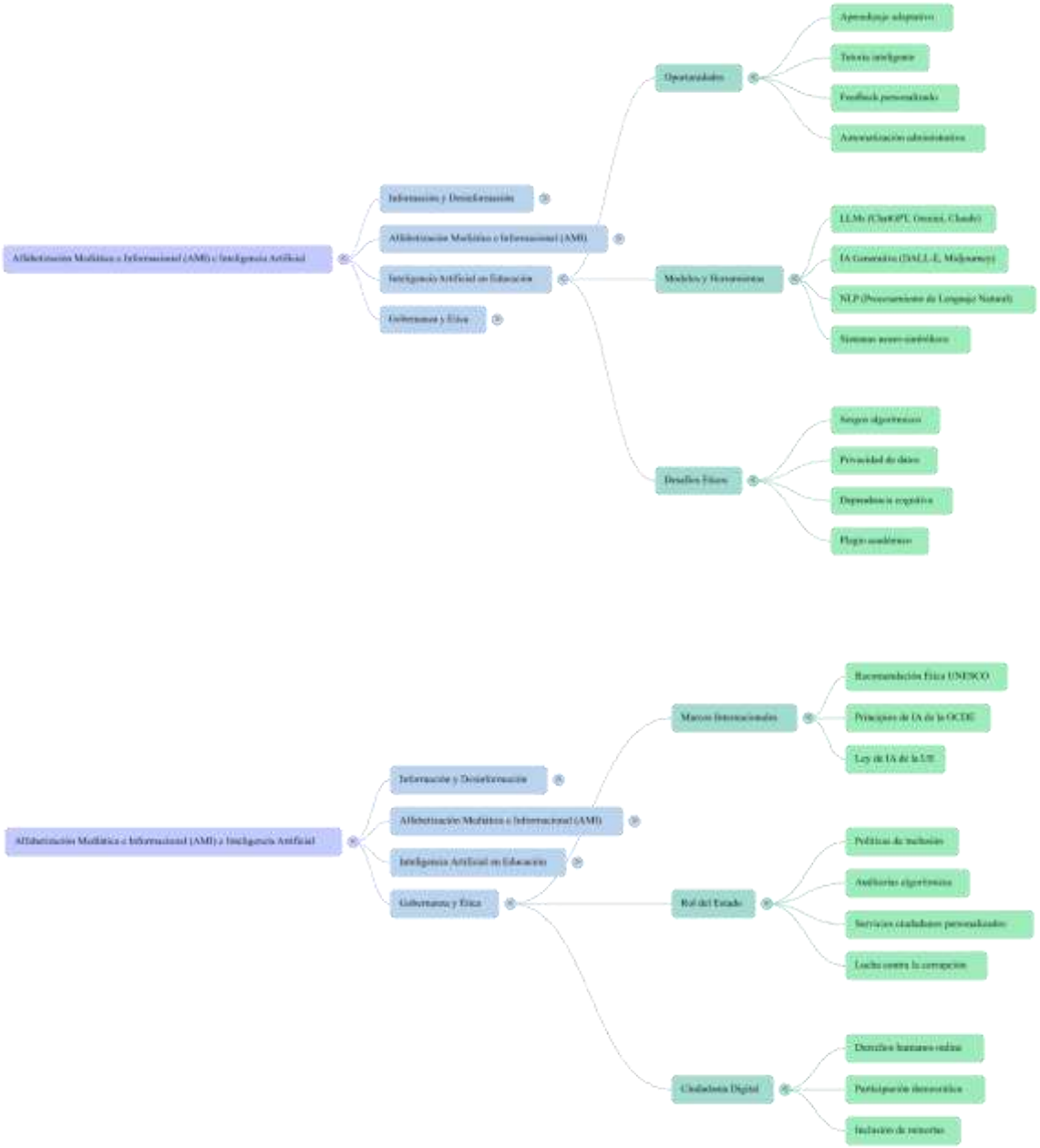
Aunque a menudo se confunden, la alfabetización mediática y las competencias digitales son distintas pero complementarias, convergiendo en la propuesta de la AMI:

- **Diferenciación:**
    - La **Alfabetización Informacional** se enfoca en la necesidad de información: cómo ubicarla, evaluarla y usarla éticamente para resolver problemas.
    - La **Alfabetización Mediática** se centra en comprender las funciones de los medios, evaluar sus mensajes y crear contenido, considerando los efectos de los medios en la sociedad.
    - La **Competencia Digital** suele referirse al dominio instrumental de las herramientas tecnológicas (hardware y software), la seguridad digital y la gestión de la identidad en línea.
- **Integración en la AMI:** La UNESCO propone la AMI como un concepto paraguas que reúne estas áreas. La competencia digital proporciona las herramientas técnicas (el "cómo" usar la tecnología), mientras que la alfabetización mediática e informacional aporta el pensamiento crítico (el "por qué" y el "para qué"). Las competencias digitales son el vehículo que permite el acceso, pero la alfabetización mediática es la que permite navegar ese entorno de manera segura, ética y reflexiva, evitando riesgos como la desinformación o la manipulación algorítmica. En resumen, la alfabetización mediática

es un prerrequisito para una ciudadanía digital plena, permitiendo no solo usar la tecnología, sino participar democráticamente a través de ella.







Referencias

Libros e Informes

Barboza Vidarte, J. A., Barboza Zelada, P. A., Carranza Guevara, R., Galvez Moncada, O. E., Torres Vásquez, J. N., Regalado Paredes, G. A., & Barboza Vidarte, A. B. (2025). *La IA y la Educación Superior: Hacia una Alfabetización Digital Crítica y Ética*. Ciencia Latina Internacional. https://doi.org/10.37811/cli_w1264

Castañeda de León, L. M., Ramírez Molina, A. Y., Castillejos Reyes, J. M., & Ventura Miranda, M. T. (2025). *Uso y desarrollo ético de la Inteligencia Artificial en la Universidad: docencia e investigación*. Universidad Nacional Autónoma de México.,
Ministerio de Ciencia, Innovación, Tecnología y Telecomunicaciones (MICITT). (2024). *Informe de Percepción Social de la Ciencia y Tecnología en Costa Rica 2024*. MICITT.
Novomisky, S., & Bernardo, N. (2023). *Alfabetización mediática e informacional en la era de la inteligencia artificial (IA)*. Ministerio de Educación de la Nación (Argentina).,
Novomisky, S., & Sayad, A. L. V. (Eds.). (2025). *Alfabetización Mediática e Informacional en la era de la Inteligencia Artificial: Cultura digital y Educomunicación*. Grupo Comunicar Ediciones. https://doi.org/10.3916/AMI-IA,
Ruiz Muñoz, G. F., Morales Loor, K. P., Paz Zamora, Y. E., Toala San Martín, A. J., & Alvarado Nolivos, M. D. (2025). *Las TIC y la inteligencia artificial en el desarrollo del pensamiento crítico*. Ciencia Latina Internacional. https://doi.org/10.37811/cli_w1206,

Artículos Científicos y Académicos

Baskara, F. R. (2025). Conceptualizing Digital Literacy for the AI Era: A Framework for Preparing Students in an AI-Driven World. *Data and Metadata*, *4*, 530. https://doi.org/10.56294/dm2025530
Buitrago, Á., Martín García, A., & Torres Ortiz, L. (2024). La alfabetización en inteligencia artificial: propuesta articulada de dimensiones e indicadores. *Communication Papers. Media Literacy and Gender Studies*, *13*(27), 118–139. https://doi.org/10.33115/udg_bib/cp.v13i27.23086,
Guanche, J. C., Reyes, N., & Guoliang, L. (2025). Inteligencia artificial (IA) y competencias mediáticas, digitales, informacionales y comunicacionales en América Latina y el Caribe: una perspectiva ética y crítica en la era algorítmica. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (159), 17-36. https://doi.org/10.16921/chasqui.v1i159.5219,
Guillén-López, O. B., Álvarez-Mayorga, J. H., & Calle-Jacinto de Guillén, D. E. (2023). El pulso de la Inteligencia Artificial y la alfabetización digital en Medicina: Nuevas herramientas, viejos desafíos. *Revista Médica Herediana*, *34*(4), 234-235. https://doi.org/10.20453/rmh.v34i4.5154
Guzman Rendon, D. A. (2023). La Alfabetización Informacional y el Impacto de la Inteligencia Artificial en la Educación Peruana. *Ciencia Latina Internacional*, *7*(5), 8369. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8369
Hernández-Marín, J. L., Castro-Montoya, M. D., & Figueroa-Rodríguez, S. (2024). Alfabetización Mediática, Informacional y Digital: análisis de instrumentos de evaluación. *Investigación Bibliotecológica*, *38*(99), 55-73. https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2024.99.58865,
Lee, A. Y. L., & So, C. Y. K. (2014). Alfabetización mediática y alfabetización informacional: similitudes y diferencias. *Comunicar*, *21*(42), 137-146.,
López-Pulido, A., & Sánchez Ramírez, J. M. (2025). La Inteligencia Artificial en contextos educativos: usos éticos de la información y alfabetización digital. *Derecom*, *38*(1), 3-11. https://doi.org/10.5209/dere.102342
Luna, C. J. (2022). Estudio del optimismo y la autoestima relacionado al uso de las redes sociales en jóvenes adolescentes. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, *7*, 1-11. https://doi.org/10.32351/rca.v7.260,
Rodríguez-Fernández, L. (2019). Desinformación y comunicación organizacional: estudio sobre el impacto de las fake news. *Revista Latina de Comunicación Social*, (74), 1714-1728. https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1406en,

Sendino Marcos, L., Vovkodav, V., & Cordero Redondo, A. (2022). Fake news y su impacto en la sociedad: Una revisión de la literatura. *Pangea. Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación*, *13*(1), 45-60.,
Tamares Peña, J. J., & García López, R. I. (2024). Alfabetización inicial con inteligencia artificial. *Pedagogical Constellations*, *3*(2), 115-122.,
Tiernan, P., Costello, E., Donlon, E., Parysz, M., & Scriney, M. (2023). Information and Media Literacy in the Age of AI: Options for the Future. *Education Sciences*, *13*(9), 906. https://doi.org/10.3390/educsci13090906,
Trejo-Quintana, J., & Sayad, A. (2024). Los pilares de la alfabetización mediática e informacional en tiempos de la inteligencia artificial. *Journal of Latin American Communication Research*, *12*(2).
Troya Fernández, J. C., Periñan Sotelo, N., & Sánchez-Movellan Pérez, P. (2022). El impacto de las redes sociales en la salud mental. Revisión bibliográfica. *SANUM Revista Científico-Sanitaria*, *6*(4).
Turpo-Gebera, O., Rosales-Márquez, C., Gutiérrez-Aguilar, O., & Rivera-Mansilla, E. (2025). Alfabetización Mediática e Informacional y Formación Ciudadana en estudiantes universitarios. *Revista Latina de Comunicación Social*, (83), 1–23. https://doi.org/10.4185/rlcs-2025-2447

Tesis y Trabajos de Grado

Eduarte Salazar, J. P. (2020). *Propuesta de un Plan de Alfabetización Mediática e Informacional dirigido a los docentes de Ciencias, Estudios Sociales y Educación Cívica de I y II Ciclo de la Escuela San Blas de Moravia impartido por el BiblioCRA escolar* [Trabajo final de graduación, Universidad Nacional de Costa Rica]. Repositorio Institucional.
Espinosa Amaya, K. N. (2024). *Relación entre el uso de las redes sociales y la autoestima de los adolescentes de 15 a 17 años de un colegio en la ciudad de Quito* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional.
Gordón López, S. (2017). *Gestión de la autoimagen en las redes sociales online: estudio piloto con adolescentes* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental UVa.

Sitios Web y Blogs

Educ.ar. (2021, 5 de mayo). *Alfabetización mediática e informacional*. Portal educativo de la Secretaría de Educación.
SiTBA. (s.f.). *5 Leyes para un mundo informado y crítico*. Sindicalizándonos.
Universo Abierto. (s.f.). *Las cinco leyes sobre la Alfabetización mediática e Informacional (MIL) de la UNESCO*. Blog de la biblioteca de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.
Wikipedia. (s.f.). *Alfabetización informacional*.

Material Audiovisual

Mansilla, D. P. (Productora). (s.f.). *Alfabetización mediática e informacional en la era de la inteligencia artificial (029)* [Video]. YouTube.

Ejercicios

I parte. Construcción textual

Redacte un texto de al menos 180 palabras en el que explique cómo la alfabetización mediática puede ayudarle en su vida diaria a diferenciar noticias verdaderas de noticias falsas. Incluya un ejemplo concreto de redes sociales o WhatsApp.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Contenido	Explica con claridad la alfabetización mediática y da ejemplos correctos.	Explica el concepto con ejemplos adecuados.	Explica de manera superficial o sin ejemplos claros.	No explica ni ejemplifica.
Pensamiento crítico	Analiza y reflexiona sobre la importancia de la verificación.	Presenta alguna reflexión crítica.	La reflexión es débil o incompleta.	No presenta reflexión crítica.
Redacción	Clara, coherente y sin errores ortográficos.	Clara, con pocos errores ortográficos.	Poco clara, con varios errores ortográficos.	Texto confuso y con muchos errores.

II parte. Selección Única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le pide.

1. Lea el siguiente texto:
   «Una página en Facebook afirma que comer zanahoria cura la miopía en una semana. La publicación tiene 2000 compartidos».
   Según la alfabetización mediática, este contenido debe analizarse como:
   A) Una verdad científica comprobada.
   B) Una noticia que necesita confirmación en fuentes confiables.
   C) Una opinión personal sin respaldo.
   D) Una campaña oficial de salud.

2. Lea el siguiente texto:
   «Un titular en internet dice: *Costa Rica desaparecerá bajo el mar en cinco años, asegura un vidente*».
   Este texto debe considerarse:
   A) Un dato científico verificado.
   B) Un ejemplo de noticia falsa o sensacionalista.
   C) Una publicación de carácter académico.
   D) Una recomendación de expertos en clima.

3. Lea el siguiente texto:
   «Un mensaje de WhatsApp asegura que beber café en ayunas elimina el COVID-19».
   Este mensaje se clasifica como:
   A) Información confiable de salud.
   B) Contenido falso que carece de fundamento científico.
   C) Un reporte médico de la OMS.
   D) Un anuncio educativo oficial.

4. Lea el siguiente texto:
   «El periódico digital presenta una noticia sobre un nuevo medicamento. La fuente citada es la revista científica *The Lancet*».
   El mensaje debe analizarse como:
   A) Una noticia sin respaldo.
   B) Una información confiable, porque proviene de una revista reconocida.
   C) Una opinión de redes sociales.
   D) Un rumor viral.

5. Lea el siguiente texto:
«Una imagen muestra a un político en un lugar comprometedor, pero la foto tiene bordes borrosos y mala edición».
La alfabetización mediática recomienda:
A) Creer inmediatamente en la imagen.
B) Cuestionar la autenticidad y verificar si la foto fue manipulada.
C) Compartirla sin dudar.
D) Considerarla una verdad absoluta.

6. Lea el siguiente texto:
«Un youtuber afirma que la Tierra es plana y que la NASA miente desde hace 50 años».
El pensamiento crítico indica que se trata de:
A) Una evidencia científica.
B) Una teoría conspirativa sin base comprobada.
C) Un reporte oficial de astronomía.
D) Un experimento escolar válido.

7. Lea el siguiente texto:
«Una página web vende productos milagrosos para adelgazar en una semana sin dieta ni ejercicio».
Este contenido se considera:
A) Publicidad engañosa.
B) Comunicación científica comprobada.
C) Recomendación de la Caja Costarricense de Seguro Social.
D) Una verdad médica absoluta.

8. Lea el siguiente texto:
«Una noticia indica que en Costa Rica se detectó un terremoto de 8,0 grados. El sitio oficial de la Red Sismológica Nacional no reporta nada».
La conclusión adecuada es:
A) La noticia es falsa porque no hay respaldo oficial.
B) La noticia es verdadera por estar en redes sociales.
C) Es un rumor confiable.
D) Es información confirmada por científicos.

9. Lea el siguiente texto:
«Un estudiante comparte un video en TikTok diciendo que descubrió cómo generar electricidad gratis con una botella plástica».
El pensamiento crítico sugiere:
A) Verificar la información en fuentes de energía renovable.
B) Aceptar la idea sin pruebas.
C) Compartirla como si fuera cierta.
D) Creer en ella porque se ve convincente.

10. Lea el siguiente texto:
«Un blog afirma que Costa Rica ganó el Mundial de Fútbol 2022».
Este contenido es un ejemplo de:
A) Información real.
B) Noticia falsa.
C) Reporte deportivo oficial.
D) Artículo científico.

11. Lea el siguiente texto:
«Una cadena de WhatsApp advierte que el 1 de enero habrá un apagón mundial de internet».
Este mensaje se clasifica como:
A) Información confiable.
B) Rumor infundado.
C) Reporte técnico.
D) Comunicación académica.

12. Lea el siguiente texto:
«El Ministerio de Salud pública en su página web el calendario oficial de vacunación».
La información debe considerarse:
A) Oficial y confiable.
B) Un rumor viral.
C) Una noticia sensacionalista.
D) Una opinión personal.

13. Lea el siguiente texto: «Un influencer afirma que tomando agua de mar se curan todas las enfermedades».
Este mensaje se analiza como:
A) Una verdad científica.
B) Una práctica peligrosa y sin fundamento.
C) Información oficial del gobierno.
D) Una recomendación de médicos reconocidos.

14. Lea el siguiente texto:
«En un foro de internet, una persona anónima asegura que habrá un meteorito que destruirá la Tierra el próximo mes».
La alfabetización mediática recomienda:
A) Verificar en fuentes oficiales como la NASA.
B) Compartir la noticia de inmediato.
C) Creer en la publicación porque es alarmante.
D) Aceptarla como verdad universal.

15. Lea el siguiente texto:
«Una noticia dice que un perro habló en inglés en un parque».
Este contenido es un ejemplo de:
A) Comunicación científica.
B) Noticia falsa.
C) Reporte confiable.
D) Opinión oficial.

16. Lea el siguiente texto:
«Un video circula mostrando a un actor famoso en dos lugares distintos al mismo tiempo».
La conclusión es que:
A) El video está manipulado digitalmente.
B) El actor realmente se duplicó.
C) El hecho es científicamente comprobable.
D) El video es oficial.

17. Lea el siguiente texto:
«Un meme asegura que el agua con azúcar cura la depresión».
La alfabetización mediática indica que es:
A) Un contenido falso.
B) Un artículo científico.
C) Una recomendación de psicólogos.
D) Una verdad médica.

18. Lea el siguiente texto:
«Una noticia explica que la Caja Costarricense de Seguro Social inauguró un hospital en Limón. El dato aparece en su sitio web oficial».
La información es:
A) Confiable.
B) Falsa.
C) Un rumor.
D) Una cadena de WhatsApp.

19. Lea el siguiente texto:
«Un portal anuncia que descubrieron oro en todos los ríos del país».
Este contenido es:
A) Una noticia sensacionalista sin pruebas.
B) Un informe geológico oficial.
C) Una publicación académica.
D) Una verdad histórica.

20. Lea el siguiente texto:
«Un estudiante lee en Wikipedia que el Sol es una estrella».
La información debe considerarse:
A) Verdadera, porque es un hecho científico comprobado.
B) Falsa.
C) Rumor viral.
D) Opinión personal.

21. Lea el siguiente texto:
«Un audio en WhatsApp asegura que habrá un tsunami en Puntarenas mañana».
La alfabetización mediática recomienda:
A) Confirmar con la Comisión Nacional de Emergencias.
B) Creer de inmediato.
C) Compartirlo con amigos.
D) Tomarlo como un chiste real.

22. Lea el siguiente texto:
«Una página oficial del MEP informa sobre el calendario de exámenes nacionales».
El contenido es:
A) Información oficial y confiable.
B) Rumor viral.
C) Opinión personal.
D) Falsedad comprobada.

23. Lea el siguiente texto:
«Un tuit afirma que el próximo año no habrá lluvias en Costa Rica».
Este contenido debe analizarse como:
A) Una noticia falsa o sin pruebas.
B) Información meteorológica oficial.
C) Comunicación científica.
D) Opinión experta.

24. Lea el siguiente texto:
«Un sitio web vende pastillas que prometen curar todas las enfermedades en un día».
La conclusión es:
A) Es un engaño o publicidad falsa.
B) Es medicina comprobada.
C) Es una recomendación médica.
D) Es una política de salud oficial.

25. Lea el siguiente texto:
«En un programa de televisión, un médico explica la importancia de las vacunas».
La información debe considerarse:
A) Confiable porque proviene de un especialista.
B) Rumor sin pruebas.
C) Opinión sin valor.
D) Información falsa.

26. Lea el siguiente texto:
«Un video muestra que un automóvil vuela por encima de una ciudad».
Este contenido debe analizarse como:
A) Un montaje digital.
B) Un hecho científico.
C) Una noticia oficial.
D) Una publicación académica.

27. Lea el siguiente texto:
«Un blog asegura que tomar jugo de naranja evita la diabetes».
La alfabetización mediática indica que es:
A) Información falsa.
B) Reporte científico.
C) Comunicación académica.
D) Opinión médica oficial.

28. Lea el siguiente texto:
«El Instituto Meteorológico Nacional publica un informe sobre la temporada de huracanes».
Este contenido es:
A) Oficial y confiable.
B) Rumor viral.
C) Falso.
D) Opinión personal.

29. Lea el siguiente texto:
«Un usuario de TikTok asegura que vio un dragón en el Volcán Arenal».
Este contenido debe clasificarse como:
A) Falso o imaginario.
B) Científico.
C) Oficial.
D) Confiable.

30. Lea el siguiente texto:
«En un periódico se informa que Costa Rica ganó una medalla en los Juegos Olímpicos, citando al Comité Olímpico Internacional».
La información es:
A) Confiable.
B) Rumor.
C) Falsa.
D) Opinión personal.

31. Lea el siguiente texto:
«Un mensaje de Facebook afirma que los celulares explotan si se cargan toda la noche».
La alfabetización mediática indica que es:
A) Información falsa sin respaldo científico.
B) Comunicación científica oficial.
C) Opinión académica.
D) Reporte confiable.

32. Lea el siguiente texto:
«El Ministerio de Educación Pública anuncia becas para estudiantes en su sitio oficial».
El contenido es:
A) Oficial y confiable.
B) Rumor viral.
C) Opinión personal.
D) Información falsa.

33. Lea el siguiente texto:
«Un influencer asegura que bañarse con agua fría garantiza ganar la lotería».
Este contenido debe analizarse como:
A) Una creencia sin fundamento.
B) Información científica.
C) Comunicación oficial.
D) Reporte académico.

34. Lea el siguiente texto:
«Un titular en internet dice: *La luna explotará mañana por la noche*».
El mensaje es:
A) Falso y sensacionalista.
B) Científico.
C) Oficial.
D) Académico.

35. Lea el siguiente texto:
«Un doctor del hospital nacional presenta un estudio sobre la diabetes en una revista científica».
Este contenido debe analizarse como:
A) Confiable y científico.
B) Rumor falso.
C) Opinión personal.
D) Publicidad engañosa.

36. Lea el siguiente texto:
«Un video manipulado muestra a un presidente diciendo palabras que nunca pronunció».
El pensamiento crítico concluye que:
A) Es un *deepfake*.
B) Es un discurso real.
C) Es comunicación científica.
D) Es información confiable.

37. Lea el siguiente texto:
«Una noticia anuncia que una planta medicinal cura el cáncer, pero no cita fuentes científicas».
El contenido debe analizarse como:
A) Una afirmación sin respaldo.
B) Un hecho científico.
C) Un reporte confiable.
D) Comunicación académica.

38. Lea el siguiente texto:
«Un periódico informa sobre un huracán, citando al Centro Nacional de Huracanes».
La información es:
A) Confiable.
B) Rumor.
C) Opinión personal.
D) Falsa.

39. Lea el siguiente texto:
«Un audio en redes sociales advierte que habrá guerra mundial mañana».
La alfabetización mediática sugiere:
A) Considerarlo falso hasta confirmarlo en fuentes oficiales.
B) Compartirlo de inmediato.
C) Creerlo sin pruebas.
D) Tomarlo como verdad absoluta.

40. Lea el siguiente texto:
«Una organización científica publica en su web los resultados de una investigación sobre vacunas».
El mensaje debe considerarse:
A) Confiable y verificable.
B) Rumor viral.
C) Opinión personal.
D) Información falsa.

41. Lea el siguiente texto:
«Un mensaje en WhatsApp asegura que si se comparte diez veces, la persona tendrá buena suerte».
La alfabetización mediática indica que es:
A) Cadena sin valor informativo.
B) Información científica.
C) Comunicación oficial.
D) Opinión académica.

42. Lea el siguiente texto:
«Un sitio oficial de la Caja Costarricense de Seguro Social anuncia campañas de prevención».
La información debe analizarse como:
A) Confiable y oficial.
B) Rumor falso.
C) Opinión personal.
D) Publicidad engañosa.

43. Lea el siguiente texto:
«Un blog anónimo dice que el mundo terminará en 2025».
El contenido es:
A) Rumor sin base.
B) Comunicación científica.
C) Información oficial.
D) Reporte académico.

44. Lea el siguiente texto:
«Un titular dice: *Descubren que comer chocolate alarga la vida cien años*».
El mensaje debe analizarse como:
A) Sensacionalista y falso.
B) Científico.
C) Oficial.
D) Académico.

45. Lea el siguiente texto:
«Una universidad publica un estudio con datos estadísticos sobre la educación».
La información es:
A) Confiable.
B) Falsa.
C) Rumor.
D) Opinión personal.

46. Lea el siguiente texto:
«Un video muestra a un jugador de fútbol haciendo trucos imposibles gracias a la edición digital».
Este contenido debe analizarse como:
A) Manipulación de imágenes.
B) Hecho real.
C) Comunicación oficial.
D) Reporte científico.

47. Lea el siguiente texto:
«Una noticia informa sobre un eclipse, citando al Observatorio Astronómico Nacional».
La información debe considerarse:
A) Confiable.
B) Rumor.
C) Falsa.
D) Opinión personal.

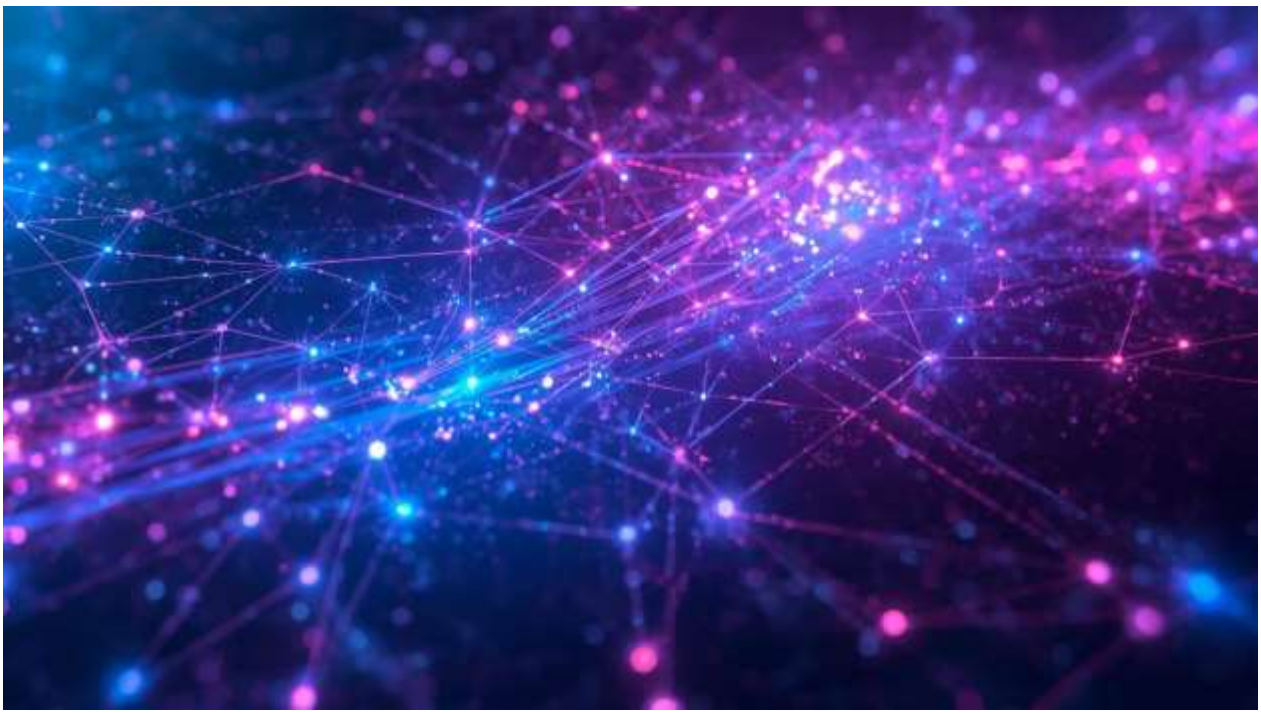
48. Lea el siguiente texto:
«Un mensaje en redes asegura que beber agua con sal elimina todas las bacterias del cuerpo».
El contenido es:
A) Falso y sin base científica.
B) Confiable.
C) Oficial.
D) Académico.

49. Lea el siguiente texto:
«Un periódico digital muestra fotos de un ovni, pero no cita fuentes verificables».
El pensamiento crítico indica que es:
A) Una noticia dudosa que requiere verificación.
B) Información confiable.
C) Oficial.
D) Científica.

50. Lea el siguiente texto: «Un medio internacional informa sobre el descubrimiento de agua en Marte, citando a la NASA».
El contenido debe analizarse como:
A) Confiable y científico.
B) Rumor.
C) Opinión personal.
D) Falso.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/ia?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=40b98e296cfc497ea4e070a96e68e259
Video: https://youtu.be/_yVL3CAWkXE

INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA



¡Hola, hola! 👋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Alfabetización digital”

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer las diversas alfabetizaciones digitales y sus características principales para comprender su utilidad en la vida académica, laboral y cotidiana.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto de alfabetización digital.
- Características de las alfabetizaciones digitales.
- Tipos de alfabetizaciones digitales.
- Ejemplos de aplicación de cada tipo de alfabetización digital.

Criterio de evaluación

El estudiante explica con ejemplos los diferentes tipos de lenguajes computacionales y reconoce sus características.

Indicador del aprendizaje esperado

Identifica y clasifica correctamente fragmentos y descripciones de lenguajes computacionales, distinguiendo sus aplicaciones prácticas.

La alfabetización digital

La alfabetización digital se define como la capacidad de un individuo para localizar, evaluar, crear y comunicar información utilizando diversas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). No se limita únicamente a saber operar un dispositivo electrónico, sino que implica el desarrollo de competencias para realizar tareas de manera eficiente y eficaz en entornos mediados por la tecnología.
Este concepto ha evolucionado desde el simple manejo instrumental de herramientas hacia un conocimiento que permite al usuario ser un ciudadano responsable y crítico, capaz de integrar, analizar y sintetizar contenido digital para crear nuevos conocimientos.

Características de las alfabetizaciones digitales

Las alfabetizaciones digitales presentan rasgos distintivos que las diferencian de la alfabetización tradicional (lectoescritura):

- ***Dualidad cognitiva y técnica:*** Requiere tanto el "saber" (entender qué información se busca y dónde) como el "saber hacer" (habilidades técnicas para usar hardware y software).
- ***Proceso activo y continuo:*** No se adquiere de forma automática por la simple exposición a la tecnología; exige esfuerzo, práctica y actualización constante debido al rápido avance tecnológico.
- ***Multidimensionalidad:*** Involucra dimensiones instrumentales, éticas, sociales y cognitivas.
- ***No neutralidad:*** Reconoce que las tecnologías no son objetos neutros, sino que están atravesadas por relaciones de poder, sesgos e ideologías que moldean nuestra interacción con el mundo.
- ***Adaptabilidad:*** Permite al individuo ajustarse a nuevas situaciones emergentes y resolver problemas complejos en un entorno digitalizado.

Tipos de alfabetizaciones digitales

El ecosistema digital actual exige diversos enfoques de alfabetización según el área de aplicación:

A. Alfabetización en Inteligencia Artificial (IA)

Se centra en la capacidad de comprender las funciones esenciales de la IA, evaluar sus sesgos y evaluar su impacto social. Según Brent Anders, se compone de cuatro pilares: Conciencia (saber que la IA está presente), Capacidad (saber usar los sistemas), Conocimiento (entender cómo funcionan) y Pensamiento Crítico (analizar la veracidad y ética de los resultados).

B. Alfabetización Digital Crítica (ADC)

Este tipo va más allá del uso funcional y cuestiona las estructuras de poder, la privacidad y el impacto político de las TIC. Su objetivo es la transformación social, enseñando a los usuarios a

desnaturalizar y problematizar las rutinas digitales impuestas por algoritmos y grandes corporaciones.

C. Alfabetización Mediática e Informacional (AMI)

Se enfoca en el conocimiento de los códigos, estructuras y lenguajes de los mensajes mediáticos. Busca que los usuarios identifiquen fuentes confiables, contrasten información y reconozcan las intenciones detrás de los contenidos que consumen.

D. Alfabetización Computacional y de Datos

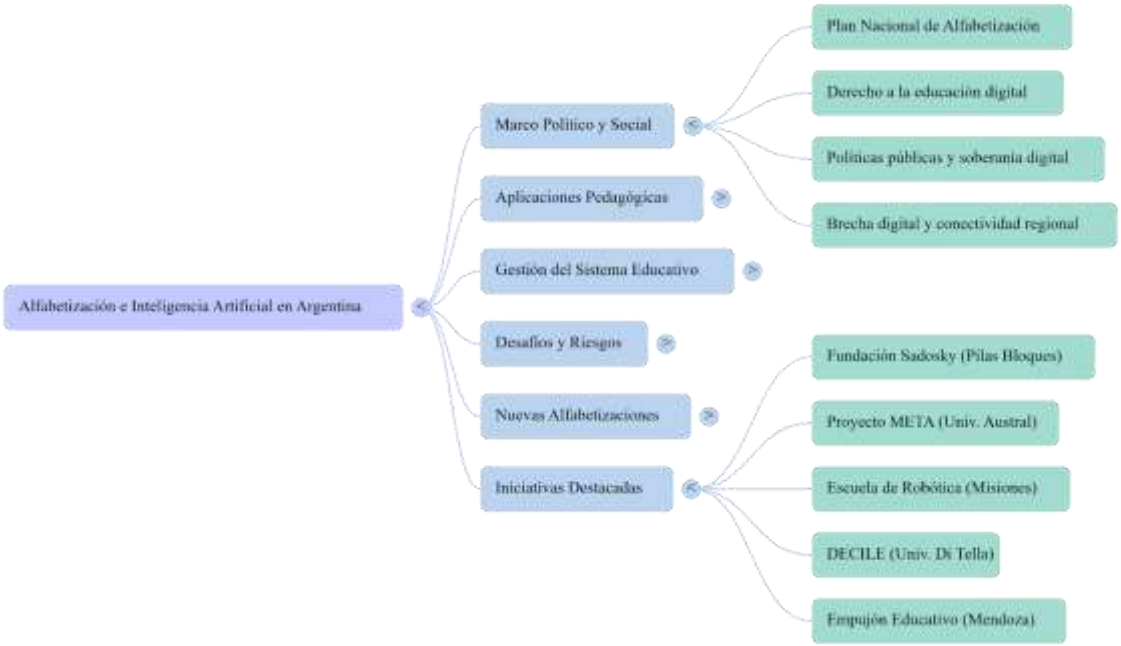
Implica entender los lenguajes computacionales (sistemas de símbolos y reglas para dar instrucciones a las máquinas) y el pensamiento computacional para resolver problemas mediante algoritmos.

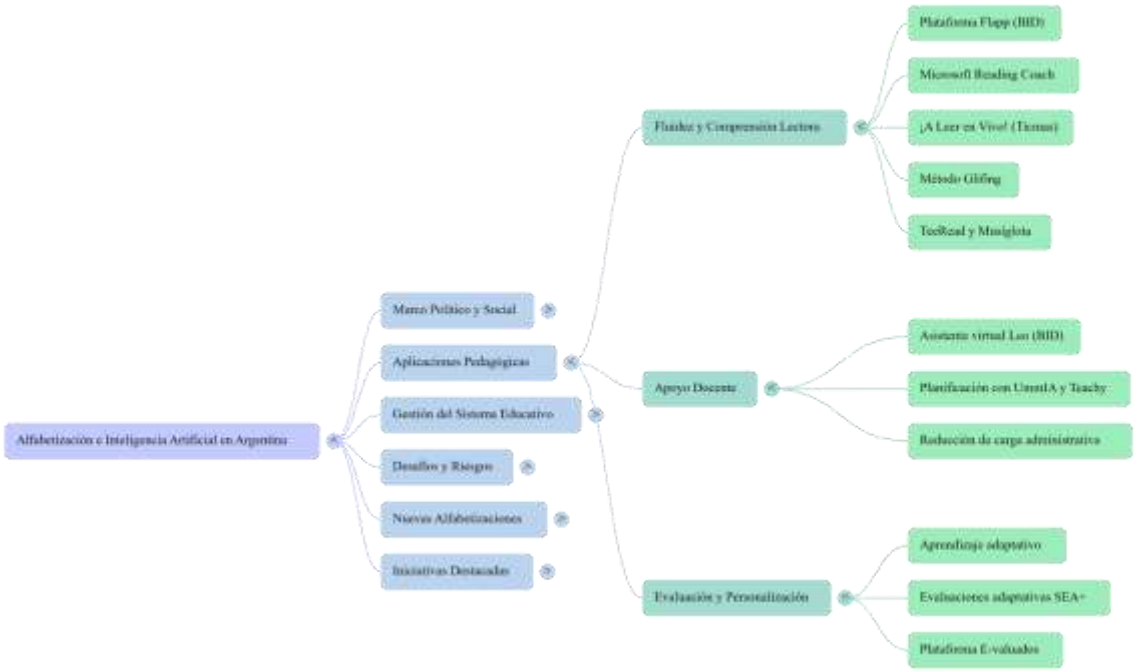
Ejemplos de aplicación

La utilidad de estas alfabetizaciones se manifiesta en distintos ámbitos de la vida:

- ***Vida Académica:***
  - Uso de plataformas de aprendizaje adaptativo como Khan Academy o Duolingo, que personalizan el contenido según el progreso del estudiante.
  - Empleo de asistentes de escritura con IA (ej. Letrus) para recibir retroalimentación sobre gramática, cohesión y coherencia en ensayos académicos.
  - Evaluación crítica de fuentes en motores de búsqueda para evitar el uso de desinformación en investigaciones.
- ***Vida Laboral:***
  - Interacción con sistemas de reclutamiento automatizado (ej. HireView), donde una IA evalúa entrevistas en video y currículums.
  - Dominio de herramientas de análisis de datos y Big Data para la toma de decisiones estratégicas en empresas.
  - Uso de lenguajes de consulta como SQL para gestionar bases de datos institucionales.
- ***Vida Cotidiana:***
  - Gestión de la privacidad en redes sociales y configuración de cookies para proteger datos personales.
  - Uso de aplicaciones de navegación (GPS) entendiendo la importancia de no delegar totalmente la memoria espacial a la máquina.
  - Uso de aplicaciones de citas o servicios bancarios que utilizan algoritmos para emparejar perfiles o detectar fraudes.

Analogía: La alfabetización digital es como aprender a navegar en el océano abierto. El manejo técnico de un dispositivo es como saber remar; sin embargo, la alfabetización crítica e informacional es como saber leer las estrellas, las corrientes y el clima para no perder el rumbo en medio de una tormenta de datos e intereses ajenos.


Alfabetización e Inteligencia Artificial en Argentina
Marco Político y Social
Plan Nacional de Alfabetización
Derecho a la educación digital
Políticas públicas y soberanía digital
Brecha digital y conectividad regional
Aplicaciones Pedagógicas
Gestión del Sistema Educativo
Desafíos y Riesgos
Nuevas Alfabetizaciones
Iniciativas Destacadas
Fundación Sadosky (Pilas Bloques)
Proyecto META (Univ. Austral)
Escuela de Robótica (Misiones)
DECILE (Univ. Di Tella)
Empujón Educativo (Mendoza)


Alfabetización e Inteligencia Artificial en Argentina
Marco Político y Social
Aplicaciones Pedagógicas
Gestión del Sistema Educativo
Desafíos y Riesgos
Nuevas Alfabetizaciones
Iniciativas Destacadas
Fluidez y Comprensión Lectora
Plataforma Flapp (BID)
Microsoft Reading Coach
¡A Leer en Vivo! (Temas)
Método Glifing
TecRead y Musiglota
Apoyo Docente
Asistente virtual Leo (BID)
Planificación con UnesIA y Teachy
Reducción de carga administrativa
Evaluación y Personalización
Aprendizaje adaptativo
Evaluaciones adaptativas SEA+
Plataforma E-valuador

Referencias

Anders, B. (2023). *The AI literacy imperative: Empowering instructors & students*. Sovorel Publishing. Andía, L., & Santiago, R. (2022). *El reto de la alfabetización digital: de la sustitución a la transformación*. Editorial OUC. Cajavilca Reyes, K., Perez-Hernandez, E., & Cerrillo Martín, R. (2024). Alfabetización Digital Crítica en espacios educativos no formales. *Digital Education Review*, (45), 29-43. Gatti, A. (2024). Alfabetización e inteligencia artificial. *JONED. Journal of Neuroeducation*, 5(1), 52-58. https://doi.org/10.1344/joned.v5i1.46108 Gutiérrez González, M. A., & Ocádiz Amador, A. (2025). Alfabetización digital y ética en el uso de la inteligencia artificial generativa: percepciones estudiantiles y desafíos académicos en una universidad mexicana. *Espergesia*, 12(1), 65-77. https://doi.org/10.18050/rev.espergesia.v12i1.3503 Navarro Perales, J. (2024). Alfabetización en inteligencia artificial para docentes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). *Revista ConCiencia EPG*, 9(1), 216-231.

https://doi.org/10.32654/ConCiencia.9-1.12 Vera, G. J. (2024). El analfabetismo en la era de la inteligencia artificial: implicancias legales y sociales en Argentina. *Ratio Iuris*, 12(2), 201-231.

Ejercicio

Construcción textual

Redacte un texto de al menos 15 líneas en el que explique cuál tipo de alfabetización digital considera más importante en la actualidad y justifique su respuesta con ejemplos de su vida cotidiana.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Contenido	Explica claramente el tipo de alfabetización y da ejemplos correctos.	Explica la alfabetización con ejemplos adecuados.	Explica la alfabetización pero con ejemplos vagos.	No logra explicar ni ejemplificar el tema.
Redacción	Ideas claras, sin errores ortográficos.	Ideas entendibles, con pocos errores.	Ideas poco claras, con varios errores.	Texto confuso, muchos errores.
Argumentación	Justifica con razonamientos lógicos y pertinentes.	Justifica de forma aceptable.	Justificación débil o superficial.	No presenta justificación.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/analfabetismo_digital_ia_la_so?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=910684959844434daa45eac43e4971b2
Video: https://youtu.be/mzVDkhckxRU