



**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE ESPAÑOL**

Antología de Literatura
Nivel Undécimo

Año: 2026

Información administrativa

El CONED, desde la Coordinación de Español, presenta la siguiente antología, la cual tiene como base el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo_diversificada.pdf, así como utiliza la literatura recomendada por el Ministerio de Educación Pública https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura_recomendada_2018.pdf, sin embargo por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia se han incluido temas adicionales que servirán de apoyo a las personas estudiantes.

La presente antología fue elaborada por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, coordinadora de Español, con la asistencia de la Inteligencia Artificial Generativa a través de los siguientes programas: Canva, Chat GPT 5.2 y NotebookLM en sus versiones de pago.

Agradezco el apoyo brindado por el rector de la UNED Dr. Rodrigo Arias Camacho, la directora general del CONED M.Sc. Paola Mesén Meneses y el coordinador académico del CONED M.Sc. Jorge Díaz Porras.

**MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE
ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

CONED

Página Web: <http://www.coned.ac.cr>

Contenido

NOVELA	9
“Cien años de soledad”	10
Objetivo de Aprendizaje	11
Contenidos.....	11
Criterio de Evaluación.....	11
Indicadores de Logro	11
<i>Cien años de soledad</i>	12
Características de la novela moderna y realismo mágico	12
Rasgos del realismo mágico en Cien años de soledad	12
Contexto histórico y cultural.....	13
Identificación de referentes culturales que dialogan con la realidad costarricense	13
Familia, memoria y repetición.....	13
Soledad como condición humana y social	14
Poder, historia y destino	14
Resumen y paráfrasis de fragmentos literarios	14
Símbolos:	14
Resumen.....	15
Referencias	20
Ejercicios.....	22
Audio: https://www.twitch.tv/videos/343614595?lang=es	28
Texto completo: https://www.docdroid.net/RGYz86h/100-anos-de-soledad-gabriel-garcia-marquez-pdf	28
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/la_adaptacion_imposible_de_mac?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=f527055495954e05885ba9de3bc3a41f	28
Video: https://youtu.be/nXYx5re8hOg	28
“Mamita Yunai”	29
Objetivo de aprendizaje.....	30
Contenidos	30
Criterio de evaluación	30

Indicador de logro.....	30
<i>Mamita Yunai</i>	31
Contexto histórico-social: Costa Rica y el auge de las bananeras.....	31
Narrativa y estructura literaria	31
Temas clave	32
Lenguaje y estilo.....	32
Resumen.....	32
Referencias	36
Ejercicios.....	38
Audio: https://es.everand.com/author/309217380/Carlos-Luis-Fallas	44
Texto completo: https://mep.janium.net/janium/Documentos/276212.pdf	44
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/mamita_yunai_y_su_infierno_rac?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=a8802089aede4bb1a27a5857cd49d8b7	44
Video: https://youtu.be/TQOn9ZtBON0	44
“Rebelión en la granja”	45
Objetivo de aprendizaje.....	46
Contenidos.....	46
Criterio de evaluación	46
Indicador de logro.....	46
Rebelión en la granja	47
La visión y la revolución	47
El conflicto por el poder	47
El ascenso de la tiranía	47
Declive y traición final	48
Cerdos y Humanos.....	48
La Propaganda y el Abuso del Lenguaje.....	48
El Revisionismo Histórico y la Memoria.....	49
La Corrupción del Poder y el Totalitarismo	49
La Ignorancia y la Clase Trabajadora	50
Conclusión	50
Referencias	52

Ejercicios.....	53
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=wxSJ-4ZPyEs	60
Texto completo: https://colegioloospensamientos.cl/wp-content/uploads/2024/04/Mayo-IV%C2%B0M.-La-rebelion-en-la-granja-George-Orwell.pdf	60
Película: https://www.youtube.com/watch?v=TAxpT7aodHE	60
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/rebelion_en_la_granja_una_revo?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=7ac9fb17956444129d470aae7e09f087	60
Video: https://youtu.be/HKvihuhXvO4	60
POESÍA.....	61
“Hojas de hierba, Walt Whitman”	62
Objetivo de aprendizaje.....	63
Contenidos.....	63
Criterio de evaluación	63
Indicador de logro.....	63
Hojas de hierba.....	64
Temas centrales en Hojas de hierba.....	64
Recursos literarios.....	65
Resumen.....	65
Temas Centrales	65
Referencias	68
Ejercicios.....	70
Audio: https://soundcloud.com/radioemisorasucr/9-hojas-de-hierba-walt-whitman?in=radioemisorasucr%2Fsets%2Fmis-lecturas-por-la-radio-lirica	76
Texto completo: https://www.galaxiagutenberg.com/wp-content/uploads/2014/11/Hojas-de-hierba_web.pdf	76
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/hojas_de_hierba?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=920fbf05f82b450983fef6f32338dc48	76
Video: https://youtu.be/yQnGJ2RdArk	76
“Azul de Rubén Darío”	77
Objetivo de Aprendizaje Analizar, interpretar y valorar el poemario Azul... de Rubén Darío, estableciendo conexiones entre los recursos literarios modernistas (imágenes, métrica,	

simbolismo) y su propia experiencia de vida (trabajo, familia, aspiraciones), con el propósito de comprender cómo el lenguaje poético expresa realidades humanas universales y personales..	78
Contenidos.....	78
Criterio de Evaluación.....	78
Indicador de Logro	78
Azul de Rubén Darío.....	79
Contexto literario.....	79
Características del lenguaje poético.....	79
Símbolos y adjetivación:.....	79
Temas centrales del poemario	80
Resumen.....	80
Cuentos en Prosa.....	80
En Chile.....	81
El Año Lírico	81
Otras Secciones (Ediciones posteriores).....	82
Referencias	84
Ejercicios.....	86
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=KIA1jsFUZu8	92
Texto completo: Rubén Darío.....	92
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/azul_de_dario_contra_el_rey_bu?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=9bef64c00b8d494c89c8767e4dc8357e	92
Video: https://youtu.be/eB96n9wRfB4	92
ENSAYO	93
“Alerta ustedes”	94
Objetivo de aprendizaje.....	95
Contenidos.....	95
Criterio de evaluación	95
Indicador de logro.....	95
"¡Alerta, ustedes!"	96
Identidad cultural costarricense: voseo, tuteo y prácticas lingüísticas.....	96
Idea principal y tesis del autor	97

Elementos del lenguaje argumentativo y persuasivo	97
Resumen estructurado	98
La "infracultura del portamí" y la enajenación.....	98
Crítica a la oligarquía y los medios de comunicación.....	99
Conclusión:.....	99
Referencias	101
Ejercicios.....	102
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/alerta-ustedes-fabian-dobles?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=7d7893c622e94455b09b2cdc92ded28c&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	109
Texto completo:	109
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/fabian_dobles_contra_la_invasi?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0727405ad4dd4d57bb991dbcd4dc19fb	116
Video: https://youtu.be/_BbJ9o1Q8UI	116
“Invitación al diálogo de las generaciones”	117
Objetivo de aprendizaje:.....	118
Contenidos.....	118
Criterio de evaluación	118
Indicador de logro.....	118
Invitación al diálogo de las generaciones.....	119
Contexto del autor y la obra.....	119
Ideas centrales del texto	119
Recursos discursivos y literarios.....	120
Ideas clave en el texto	120
Apertura al diálogo intergeneracional:	120
Resumen.....	121
Crítica Social y Económica	121
Valores y Responsabilidad Individual.....	122
Referencias	123
Ejercicios.....	125

Audio: <https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/invitacion-al-dialogo-de-las>
..... 131

Texto completo: 131

Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/la_mascara_del_progreso_y_la_d?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=16280e46275e4e33b8c6917a948a9229](https://soundcloud.com/user-452004121/la-mascara-del-progreso-y-la-d?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=16280e46275e4e33b8c6917a948a9229) 136

Video: https://youtu.be/ddr_Df12l_Q 136

NOVELA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Cien años de soledad”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar y comprender la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, identificando sus características narrativas y su aporte a la construcción de significado cultural, personal y social, relacionándolo con experiencias de vida propias y el contexto socio-cultural costarricense, para fortalecer la competencia comunicativa y crítica.

Contenidos

- Características de la novela moderna y realismo mágico
- Elementos estructurales de la novela (trama, personajes, tiempo, espacio).
- Rasgos del realismo mágico en *Cien años de soledad*.
- Contexto histórico y cultural de *Cien años de soledad*: América Latina y Colombia en el siglo XX.
- Identificación de referentes culturales que dialogan con la realidad costarricense.

Criterio de Evaluación

El estudiante demostrará comprensión crítica de *Cien años de soledad* a través de la producción de análisis escrito y argumentado que identifique características narrativas, temas centrales y relaciones entre el texto y su propio contexto de vida, aplicando estrategias de interpretación textual.

Indicadores de Logro

El estudiante redacta un texto con introducción, desarrollo y conclusión, justificando sus interpretaciones con citas del texto.



Cien años de soledad

Características de la novela moderna y realismo mágico

Elementos estructurales de la novela

- **Trama:** La novela narra la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones, desde la fundación del pueblo ficticio de Macondo hasta su destrucción final. La estructura no es lineal; aunque narra el ascenso y caída del pueblo, los acontecimientos y nombres se repiten en círculos. La historia comienza *in media res* con un salto temporal (flashback) frente al pelotón de fusilamiento, recordando el descubrimiento del hielo.
- **Personajes:** Los protagonistas son los miembros de la familia Buendía, descendientes de los primos José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán. Los nombres se repiten, lo que conlleva la repetición de personalidades: los José Arcadios suelen ser impulsivos, fuertes y extrovertidos, mientras que los Aurelianos son retraídos, lúcidos y estudiosos.
- **Tiempo:** En la obra coexisten el tiempo lineal (histórico) y el tiempo cíclico. La historia abarca aproximadamente un siglo, pero los eventos y las tragedias se repiten como un engranaje giratorio. Úrsula Iguarán percibe explícitamente que el tiempo no pasa, sino que da vueltas en redondo.
- **Espacio:** Macondo es el escenario principal, un pueblo que sirve de espejo y síntesis de las ciudades latinoamericanas. Evoluciona desde una aldea primitiva de casas de barro hasta un centro de actividad conectado por el ferrocarril, para finalmente terminar en la ruina y el olvido.

Rasgos del realismo mágico en Cien años de soledad

El realismo mágico se define por la integración de lo insólito y maravilloso en la realidad cotidiana como algo normal, sin que los personajes se sorprendan.

- **Lo cotidiano y lo sobrenatural:** Conviven hechos como la ascensión en cuerpo y alma de Remedios la Bella al cielo mientras doblaba sábanas o la lluvia de flores amarillas tras la muerte de José Arcadio Buendía.
- **La exageración (Hipérbole):** Se utiliza la desmesura para describir la realidad, como una lluvia que dura cuatro años, once meses y dos días o la fuerza descomunal de José Arcadio.
- **Mito y realidad:** La novela mezcla armoniosamente la fantasía mitológica (como el judío errante o la peste del insomnio) con la realidad social y política.

Contexto histórico y cultural

América Latina y Colombia en el siglo XX

La novela funciona como una alegoría de la historia de Colombia y América Latina.

- **Guerras Civiles:** El conflicto entre Liberales y Conservadores, reflejado en las 32 guerras civiles que pierde el Coronel Aureliano Buendía, alude a la Guerra de los Mil Días y a la inestabilidad política de la región.
- **Imperialismo y Economía:** La llegada de la compañía bananera norteamericana a Macondo, la construcción del ferrocarril y la posterior explotación y abandono, reflejan la historia económica del continente y el colonialismo económico.
- **La Masacre de las Bananeras:** Se narra la matanza de trabajadores en huelga por parte del ejército, un evento real ocurrido en Colombia en 1928. En la novela, la historia oficial niega la masacre, borrándola de la memoria colectiva, lo que denuncia la manipulación de la historia en la región.

Identificación de referentes culturales que dialogan con la realidad costarricense

Aunque la novela se centra en el Caribe colombiano, dialoga con la realidad costarricense y centroamericana a través de experiencias compartidas:

- **La United Fruit Company:** La explotación bananera y la influencia de compañías estadounidenses ("los gringos") descrita en la novela es un fenómeno histórico paralelo en Costa Rica y el resto de Centroamérica, marcando la economía y los conflictos sociales de la época.
- **Conflictos políticos:** El personaje del Coronel Aureliano Buendía se inspira en el general Rafael Uribe Uribe, quien en la vida real buscó adeptos en Centroamérica para un plan continental de derrocamiento de regímenes conservadores, vinculando las luchas políticas de Colombia con las del istmo.
- **Identidad compartida:** Macondo es descrito como un espejo de cualquier pueblo olvidado de América, reflejando realidades que se pueden encontrar en localidades de toda la región, caracterizadas por el aislamiento y la irrupción de una modernidad forzada.

Familia, memoria y repetición

- **El incesto y el destino:** La trama inicia con el temor de Úrsula y José Arcadio Buendía (primos) de engendrar hijos con cola de cerdo, una amenaza que se cumple en la séptima generación, marcando el fin de la estirpe.
- **Engranaje de repeticiones:** Los personajes heredan nombres, vicios y virtudes. La historia familiar está escrita de antemano en los pergaminos de Melquíades, sugiriendo un destino ineludible y la falta de libre albedrío.

- **Memoria y olvido:** La peste del insomnio trae consigo la peste del olvido, obligando a los habitantes a etiquetar las cosas para recordarlas. Esto simboliza la fragilidad de la memoria histórica y cultural de los pueblos.

Soledad como condición humana y social

- **Soledad individual:** Todos los Buendía padecen una soledad innata. El Coronel Aureliano Buendía traza un círculo de tiza a su alrededor para aislarse; Amaranta muere soltera por miedo al amor; y otros mueren solos o incomprendidos. La soledad se presenta muchas veces como una incapacidad de amar.
- **Soledad social:** Macondo representa el aislamiento político, económico y social de América Latina frente al mundo y la modernidad.

Poder, historia y destino

- **Violencia política:** Se retrata la futilidad de la guerra y cómo el poder corrompe (ejemplificado en el dictador Arcadio y la desilusión del Coronel Aureliano).
- **Historia oficial vs. Realidad:** La narrativa cuestiona la "verdad oficial", especialmente en el episodio de la masacre de las bananeras, donde el gobierno logra convencer a la población de que "no pasó nada", dejando la verdad solo en la memoria de un sobreviviente.

Resumen y paráfrasis de fragmentos literarios

- **Inicio:** La novela abre con el recuerdo del Coronel Aureliano frente al pelotón de fusilamiento, evocando el descubrimiento del hielo. Esto establece el tono de nostalgia y la mezcla de tiempos.
- **El final:** Aureliano Babilonia descifra los pergaminos de Melquíades justo cuando Macondo es destruido por un huracán bíblico. Comprende que su historia y su destino estaban escritos desde hace cien años y que las stirpes condenadas a cien años de soledad no tienen una segunda oportunidad sobre la tierra.

Símbolos:

- **Pescaditos de oro:** Fabricados por el Coronel, simbolizan la circularidad y la futilidad de la acción sin propósito, así como un pacto con la soledad.
- **Mariposas amarillas:** Anuncian la presencia de Mauricio Babilonia y simbolizan el amor trágico y la pasión.
- **El hielo:** Representa el asombro ante la modernidad y el conocimiento.
- **La cola de cerdo:** Símbolo del castigo por el incesto y el fin del linaje.

- **Figuras literarias:** El uso constante de la hipérbole (exageración) es fundamental, como la proeza sexual de José Arcadio o la duración del diluvio. También se usa la sinestesia y la ironía.
- **Reflexión:** La lectura de *Cien años de soledad* permite cuestionar nuestra propia historia y cómo la memoria colectiva puede ser manipulada u olvidada.
- **Identidad:** La obra invita a reflexionar sobre la identidad latinoamericana (y por extensión, la costarricense), marcada por la lucha entre la tradición y la modernidad impuesta, la violencia política y la resistencia cultural.
- **Vida cotidiana:** La presencia de lo mágico en lo cotidiano (supersticiones, mitos) resuena con la idiosincrasia cultural de muchas familias latinas, donde lo racional convive con creencias ancestrales.

Resumen

Introducción y Fundación de Macondo

La novela narra la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo, una localidad que sirve como espejo de la historia latinoamericana. La trama inicia con el matrimonio de José Arcadio Buendía y su prima Úrsula Iguarán. Debido a su parentesco, viven con el terror de engendrar un hijo con cola de cerdo, una maldición familiar.

El conflicto estalla cuando José Arcadio Buendía mata a Prudencio Aguilar en un duelo de honor, después de que este se burlara de una supuesta impotencia de José Arcadio por no haber consumado el matrimonio. Perseguidos por el fantasma de Aguilar, la pareja y un grupo de seguidores emprenden un éxodo a través de la sierra. José Arcadio sueña con una ciudad de paredes de espejo llamada Macondo, y decide fundar el pueblo en ese lugar, cerca de un río de piedras prehistóricas.

Los Años Mágicos y el Crecimiento

En sus inicios, Macondo es una aldea aislada y utópica. Reciben visitas anuales de gitanos liderados por Melquíades, quien trae inventos del mundo exterior como el imán, la lupa y el hielo. José Arcadio Buendía desarrolla una obsesión por la alquimia y la ciencia, entablando una gran amistad con Melquíades, quien le regala unos pergaminos que contienen el destino de la familia, escritos en sánscrito, que solo podrán ser descifrados cien años después. Eventualmente, el patriarca enloquece y pasa el resto de sus días atado a un castaño en el patio de la casa.

La familia crece:

- José Arcadio (hijo): Se marcha con los gitanos y regresa años después tatuado y fuerte; se casa con Rebeca (hija adoptiva de la familia que trajo la peste del insomnio).
- Aureliano (Coronel): El primer nacido en Macondo, se convierte en una figura central.
- Amaranta: Crece en rivalidad amorosa con Rebeca por el italiano Pietro Crespi, pero termina muriendo soltera y virgen.

Las Guerras Civiles y el Coronel Aureliano Buendía

El pueblo se conecta con la política nacional cuando estalla la guerra entre Liberales y Conservadores. Aureliano Buendía se une a los liberales y se convierte en Coronel, promoviendo 32 levantamientos armados que pierde sistemáticamente. Durante sus campañas, engendra 17 hijos con distintas mujeres, quienes son identificados con una cruz de ceniza en la frente y terminan siendo asesinados.

Mientras el Coronel está en la guerra, su sobrino Arcadio (hijo de José Arcadio y Pilar Ternera) se convierte en un dictador cruel en Macondo hasta ser fusilado por los conservadores. Finalmente, el Coronel Aureliano firma el tratado de paz de Neerlandia, intenta suicidarse (sin éxito) y se retira a su taller a fabricar y deshacer pescaditos de oro, encerrado en su soledad.

La Fiebre del Banano y la Decadencia

Macondo experimenta una transformación radical con la llegada del ferrocarril, traído por uno de los hijos del Coronel, Aureliano Triste. Esto atrae a la compañía bananera norteamericana ("los gringos"), trayendo progreso pero también explotación y desorden social.

En esta época destacan los gemelos de la cuarta generación: Aureliano Segundo (parrandero y despilfarrador, esposo de la rígida Fernanda del Carpio pero amante de Petra Cotes, cuya relación hace proliferar el ganado) y José Arcadio Segundo (líder sindical). La tensión laboral culmina en una huelga donde el ejército masacra a más de 3.000 trabajadores. José Arcadio Segundo sobrevive y despierta en un tren lleno de cadáveres, pero al regresar a Macondo, la historia oficial ha borrado el suceso y nadie cree que la matanza ocurrió.

Tras la masacre, un diluvio azota al pueblo durante cuatro años, once meses y dos días, marcando el inicio del fin de Macondo. Al cesar la lluvia, muere Úrsula Iguarán, la matriarca que sostuvo a la familia por más de un siglo.

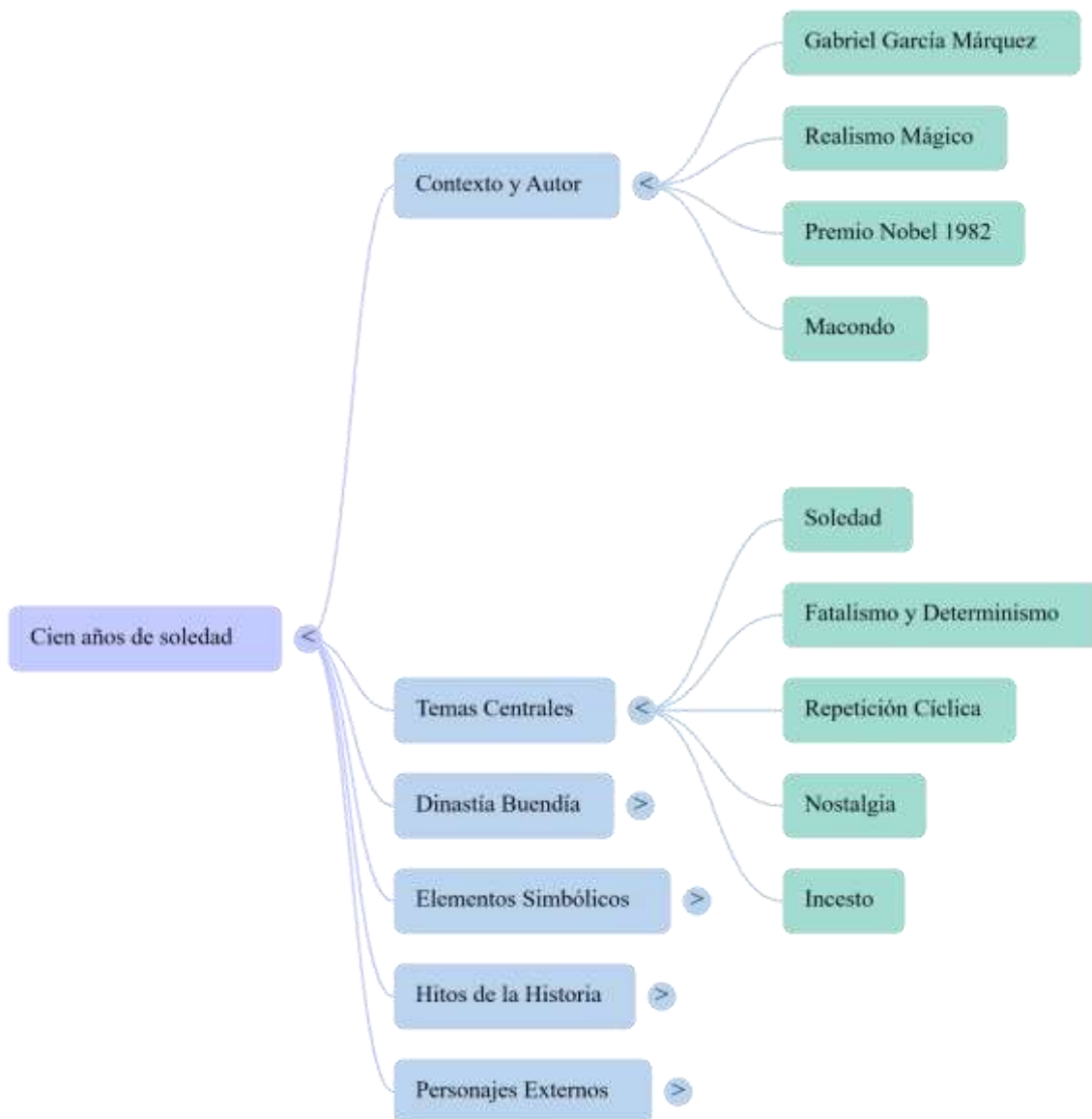
El Final de la Estirpe

La familia se reduce y la casa cae en ruinas. Aureliano Babilonia (sexta generación, hijo de Meme y Mauricio Babilonia) vive encerrado descifrando los pergaminos de Melquíades. Regresa de Europa su tía Amaranta Úrsula. Sin saber que son tía y sobrino, se enamoran apasionadamente y tienen un hijo.

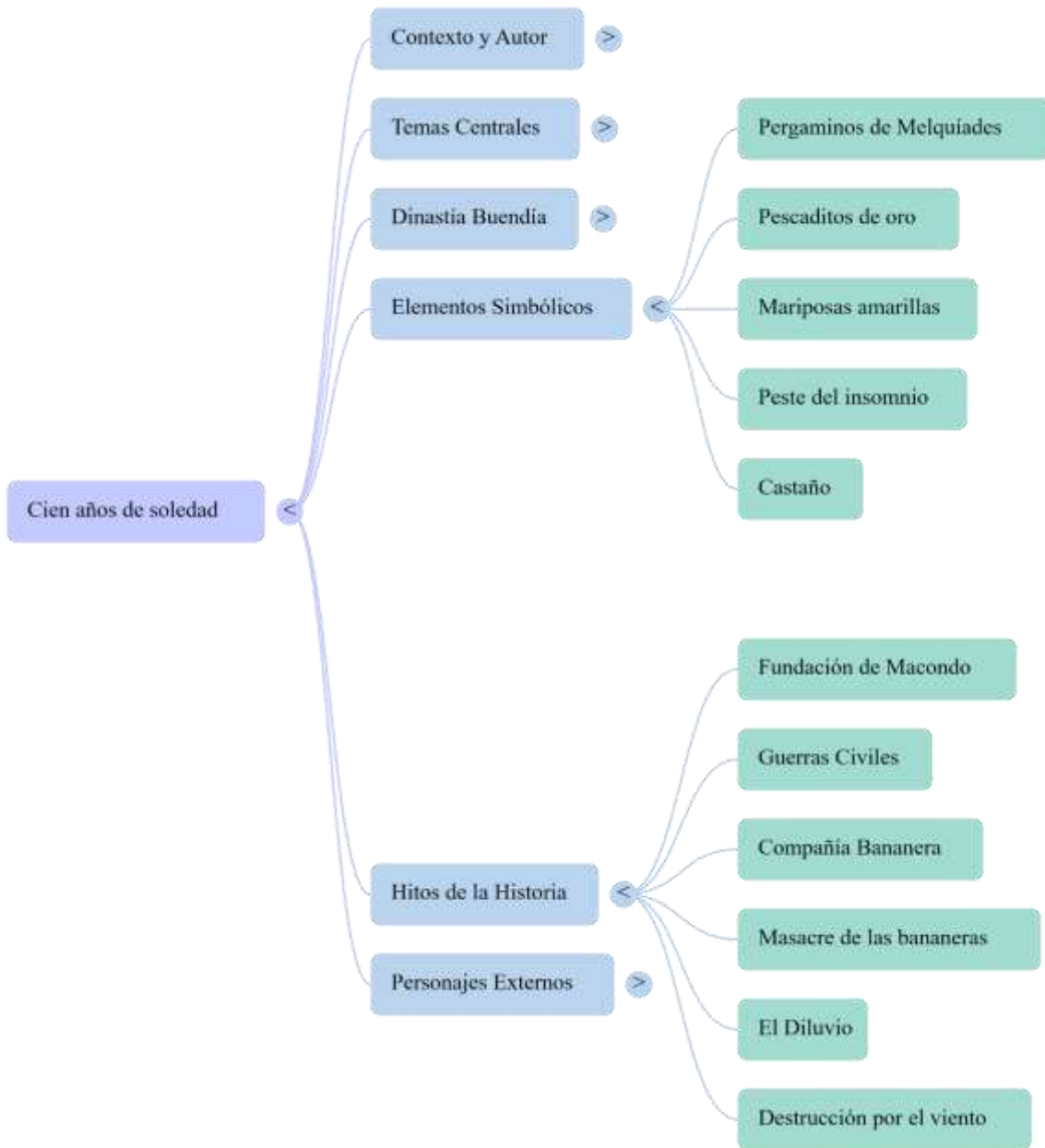
Este niño, la séptima generación, nace con cola de cerdo, cumpliendo el temor original de Úrsula. Amaranta Úrsula muere en el parto. Aureliano, desesperado, sale al pueblo y al regresar descubre que al bebé se lo están comiendo las hormigas.

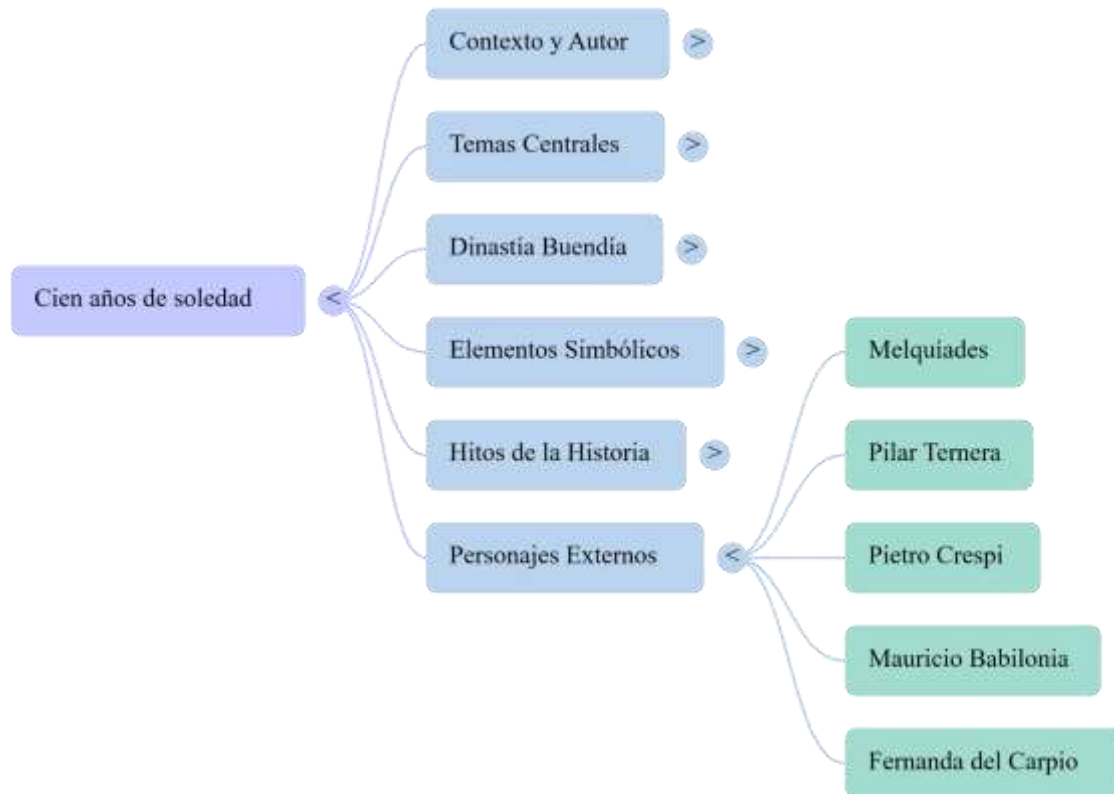
En ese instante, Aureliano comprende los pergaminos de Melquíades: "El primero de la estirpe está amarrado a un árbol [José Arcadio Buendía] y al último se lo están comiendo las hormigas". Mientras lee que Macondo será arrasado por el viento y borrado de la memoria de los hombres, un huracán bíblico destruye el pueblo, sellando el destino de la

familia, porque "las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra".









Referencias

- Arancibia Durán, C. (s.f.). *Cien años de soledad de García Márquez: resumen y análisis*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/cien-anos-de-soledad/>
- Bibliotequendo. (s.f.). 146 - *Cien Años de Soledad - Resumen y Análisis - Gabriel García Márquez* [Video]. YouTube.
- El Estante Literario. (s.f.). *Cien años de soledad: resumen completo por capítulos*. <https://elestanteliterario.com/resenas-de-libros/cien-anos-de-soledad-resumen/>
- Fernández, M. (2022, 22 de diciembre). *Cien años de soledad: personajes principales y secundarios*. unPROFESOR. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cien-anos-de-soledad-personajes-principales-y-secundarios-5197.html>
- Gonzalo Broto. (s.f.). *Gabriel García Márquez: "Cien años de soledad" (1967)* [Video]. YouTube.
- González Ulloa, K., & Pérez Sánchez, F. (2024, 22 de diciembre). *Cien años de soledad Netflix: Estreno, reparto, donde se grabó y capítulos*. Vogue.
- Madrid, L. M. (s.f.). *Gabriel García Márquez. Obra*. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/obra/cien_anos.htm
- Mejía, M. (2024, 22 de diciembre). *Árbol genealógico de los Buendía en Cien Años de Soledad: Explicado*. Vogue.
- Portal Libros. (2021). *Cien años de soledad*. <https://portallibros.com/cien-anos-de-soledad/>

Ramírez, S. (s.f.). «*Cien años de soledad*», *la historia de América*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Redacción National Geographic. (2024, 11 de diciembre). "*Cien años de soledad*" de Gabriel García Márquez: 3 datos que debes saber para sumergirte en la trama del libro. National Geographic.

Reyes, S., & Vicencio, M. (2024, 22 de diciembre). *El libro de Cien años de soledad: sinopsis, personajes y más*. Vogue.

Sabroso Cortés, M. (2020). *Cien años de soledad: principales aspectos de la gran obra de la literatura en español del siglo XX*. Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Calatayud, (26), 167-187.

Santana-Acuña, Á. (2019, 18 de marzo). "*Cien años de soledad*" en los tiempos de Netflix. Infobae.

Streich, W. (2024, 10 de septiembre). *Una sociedad conflictiva muestra como indicios conflictos de valores: Un análisis del libro "Cien años de Soledad" de Gabriel García Márquez*. Anabaptist World.

Talleres de Lectura de Liliana Costa. (s.f.). *Cien Años de Soledad*.

Wikipedia. (2024). *Cien años de soledad*. Wikipedia, La enciclopedia libre.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cien_a%C3%B1os_de_soledad



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1) Lea el siguiente fragmento:

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar...”

Según el fragmento, el recurso narrativo que se utiliza principalmente es

- A) la narración lineal cronológica.
- B) la retrospección o analepsis.
- C) el monólogo interior.
- D) la descripción objetiva.

2) Lea el siguiente fragmento:

“El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre...”

Este fragmento sugiere que Macondo se presenta como

- A) un espacio urbano moderno.
- B) un lugar mítico y fundacional.
- C) una sociedad industrializada.
- D) un territorio histórico documentado.

3) Lea el siguiente fragmento:

“José Arcadio Buendía estaba convencido de que era posible volver al principio de las cosas.”

La actitud del personaje refleja principalmente

- A) resignación ante el destino.
- B) espíritu científico y utópico.
- C) temor al cambio social.
- D) dependencia de la tradición religiosa.

4) Lea el siguiente fragmento:

“Las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.”

El sentido central del fragmento se relaciona con el tema de

- A) la redención colectiva.
- B) la repetición y el destino inevitable.
- C) la justicia social.
- D) el progreso histórico.

5) Lea el siguiente fragmento:

“Úrsula era quien mantenía en pie la casa.”

Desde el análisis del personaje, Úrsula representa

- A) la fragilidad emocional.
- B) la autoridad militar.
- C) la memoria y el sostén familiar.
- D) la rebeldía individual.

6) Lea el siguiente fragmento:

“El tiempo dio tantas vueltas que terminó por regresar al punto de partida.”

El fragmento evidencia una concepción del tiempo

- A) lineal y progresiva.
- B) cíclica y repetitiva.
- C) histórica y documental.
- D) fragmentada y simultánea.

7) Lea el siguiente fragmento:

“Las cosas tenían vida propia, todo era cuestión de despertarles el ánimo.”

El recurso literario predominante es

- A) hipérbole.
- B) metáfora.
- C) personificación.
- D) ironía.

8) Lea el siguiente fragmento:

“Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava...”

La función principal del fragmento es

- A) argumentar una postura ideológica.
- B) describir el espacio narrativo inicial.
- C) anticipar el conflicto político.
- D) presentar el desenlace de la obra.

9) Lea el siguiente fragmento:

“Aureliano no podía concebir el mundo sin la guerra.”

Este enunciado permite inferir que el personaje

- A) rechaza toda forma de poder.
- B) ha construido su identidad a partir del conflicto.
- C) vive dominado por el miedo.
- D) representa la armonía social.

10) Lea el siguiente fragmento:

“El pasado era mentira, la memoria no tenía caminos de regreso.”

El fragmento expresa una visión del pasado como

- A) fuente de certezas históricas.
- B) construcción inestable y subjetiva.
- C) verdad absoluta e incuestionable.
- D) elemento irrelevante para el presente.

11) Lea el siguiente fragmento:

“Los pergaminos estaban escritos en sánscrito.”

Desde el análisis simbólico, los pergaminos representan

- A) la confusión lingüística.
- B) el conocimiento inaccesible y el destino.
- C) la influencia europea.
- D) la oralidad popular.

12) Lea el siguiente fragmento:

“Las generaciones se repetían con los mismos nombres y los mismos errores.”

El fragmento refuerza la idea de

- A) evolución social constante.
- B) aprendizaje intergeneracional.
- C) circularidad del destino familiar.
- D) ruptura con el pasado.

13) Lea el siguiente fragmento:

“La soledad le pesaba más que el remordimiento.”

El conflicto que se evidencia es principalmente

- A) social.
- B) político.
- C) interno y emocional.
- D) económico.

14) Lea el siguiente fragmento:

“La casa se fue llenando de recuerdos.”

Desde una lectura interpretativa, la casa simboliza

- A) la pobreza material.
- B) el abandono social.
- C) la memoria colectiva de la familia.
- D) el progreso económico.

15) Lea el siguiente fragmento:

“Macondo empezó a borrarse de la memoria de los hombres.”

Este fragmento sugiere que el destino final de Macondo es

- A) consolidarse como modelo social.
- B) desaparecer como mito y como historia.
- C) transformarse en ciudad moderna.
- D) resistir gracias a la tradición oral.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que dan sentido a la oración, a partir de la teoría estudiada.

1. “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento...” es un inicio que rompe la secuencia temporal tradicional mediante el uso de la _____.
2. El pueblo de Macondo se presenta, en el inicio de la novela, como un espacio _____, asociado a la idea de origen y fundación.
3. José Arcadio Buendía se caracteriza por su obsesión con el conocimiento y el progreso, lo que evidencia un espíritu _____.
4. La frase “las estirpes condenadas a cien años de soledad” expresa el tema del _____ inevitable de la familia Buendía.
5. Úrsula Iguarán cumple un papel central como símbolo de la _____ y la memoria familiar.
6. La concepción del tiempo en la novela no es lineal, sino _____, ya que los hechos y los nombres se repiten generación tras generación.
7. Cuando los objetos parecen tener vida propia, el narrador utiliza el recurso literario de la _____.
8. La descripción inicial de Macondo cumple la función de presentar el _____ narrativo donde se desarrollan los acontecimientos.
9. El coronel Aureliano Buendía construye su identidad a partir de la _____, elemento constante en su vida.
10. La afirmación de que “el pasado era mentira” sugiere que la memoria es una construcción _____ y cambiante.
11. Los pergaminos de Melquíades simbolizan el _____ oculto que solo puede ser comprendido al final de la historia.
12. La repetición de nombres y conductas en la familia Buendía refuerza la idea de un ciclo _____ que no logra romperse.
13. La soledad en la novela no es solo una condición individual, sino también una experiencia _____ y colectiva.

14. La casa de los Buendía funciona como un símbolo de la _____ acumulada a lo largo de varias generaciones.
15. La desaparición final de Macondo representa la _____ del pueblo tanto en la historia como en la memoria.

III parte. Respuesta corta

Responda de forma clara, concreta y precisa a lo que se le solicita.

1. ¿Qué recurso narrativo se utiliza cuando el narrador anticipa hechos futuros desde el inicio de la novela?
2. ¿Cómo se presenta Macondo en los primeros capítulos de la obra?
3. ¿Qué rasgo de personalidad define principalmente a José Arcadio Buendía en relación con el conocimiento?
4. ¿Qué idea central transmite la expresión “cien años de soledad” aplicada a la familia Buendía?
5. ¿Cuál es el papel de Úrsula Iguarán dentro de la estructura familiar?
6. ¿Cómo se concibe el tiempo en la novela: lineal o cíclico? Justifique brevemente.
7. ¿Qué figura literaria se emplea cuando los objetos parecen tener vida propia?
8. ¿Para qué sirve la descripción detallada de Macondo al inicio del relato?
9. ¿Qué elemento marca la identidad del coronel Aureliano Buendía a lo largo de su vida?
10. ¿Qué visión de la memoria se presenta cuando el narrador afirma que el pasado no es confiable?
11. ¿Qué representan simbólicamente los pergaminos de Melquíades en la novela?
12. ¿Por qué se repiten los nombres dentro de la familia Buendía?
13. ¿Qué tipo de conflicto predomina en los personajes: externo o interno? Explique brevemente.
14. ¿Qué simboliza la casa de los Buendía a lo largo de la obra?
15. ¿Qué significado tiene la desaparición final de Macondo dentro de la novela?

IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura de *Cien años de soledad*, redacte un texto argumentativo–interpretativo en el que analice el tema de la soledad o la repetición del destino en la familia Buendía y lo relacione con experiencias de la vida cotidiana, ya sea personales, familiares o del contexto social costarricense.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)
Comprensión de la obra	Demuestra comprensión profunda del tema elegido, con interpretación clara y pertinente del texto literario.	Comprende el tema y lo explica de forma adecuada, aunque con menor profundidad.	Presenta comprensión limitada o superficial del tema.	Evidencia escasa o nula comprensión de la obra.
Análisis e interpretación	Analiza el tema con reflexión crítica, relacionando ideas del texto de manera coherente.	Analiza el tema, pero con interpretación parcial o poco desarrollada.	El análisis es descriptivo, con poca interpretación.	No hay análisis; se limita a repetir ideas sin sentido crítico.
Relación con la realidad	Establece una relación clara, reflexiva y pertinente con la vida personal, familiar o social.	Relaciona el texto con la realidad, aunque de forma general.	La relación con la realidad es débil o poco clara.	No establece relación con la realidad.
Coherencia y organización	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien estructurados y coherentes.	El texto es comprensible, aunque con algunos problemas de organización.	La organización es confusa o incompleta.	El texto carece de estructura lógica.
Uso del lenguaje escrito	Uso adecuado del vocabulario, ortografía y puntuación; ideas claras.	Presenta algunos errores que no afectan gravemente la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden comprender el texto.



Audio: <https://www.twitch.tv/videos/343614595?lang=es>

Texto completo: <https://www.docdroid.net/RGYz86h/100-anos-de-soledad-gabriel-garcia-marquez-pdf>

Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/la adaptacion imposible de mac?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=f527055495954e05885ba9de3bc3a41f](https://soundcloud.com/user-452004121/la-adaptacion-imposible-de-mac?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=f527055495954e05885ba9de3bc3a41f)

Video: <https://youtu.be/nXYx5re8hOg>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Mamita Yunai”

Mamita Yunai: Clásico de la Denuncia y Guía para su Análisis

La Obra: El Espejo de una Realidad Brutal



Denuncia de la "Explotación Bananera"
Expone las condiciones inhumanas, la miseria y el abandono de los trabajadores y pueblos indígenas.



Literatura de Compromiso Político
Refleja la lucha proletaria y la "farsa democrática" del fraude electoral en Talamancá.



Estética del Realismo Social
Utiliza un lenguaje coloquial y crudo para dar voz a los grupos marginados.

Personajes y Simbolismo



Sibajita
Narrador homodiegético y activista político; alter ego del autor.



Herminio
El peón fuerte y alegre que termina encarcelado por buscar justicia.



Calero
Joven trabajador cuya muerte trágica simboliza el sacrificio del proletariado.

Guía Metodológica: Las 4 Fases del Análisis



1. Fase Natural y 2. de Ubicación
Implica la lectura básica y situar al autor en su época y generación.



3. Fase Analítica (El Cotexto)
Analiza el paratexto, la estructura, el estilo narrativo y los símbolos de la obra.



4. Fase Interpretativa y Explicativa
Evalúa los valores, las ideologías y la posición crítica del lector ante el texto.

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar de forma crítica los elementos narrativos, temáticos y socioculturales de *Mamita Yunai*, articulando su comprensión del contexto histórico-social con sus propias experiencias de vida como adulta/o trabajadora/o y estudiante, para construir significados personales y colectivos a partir de la lectura.

Contenidos

- Contexto histórico-social: Costa Rica y el auge de las bananeras; condiciones laborales y desigualdades sociales.
- Narrativa y estructura literaria: narrador, trama, personajes, ambiente.
- Temas clave: injusticia laboral, explotación, resistencia, identidad personal y colectiva.
- Lenguaje y estilo: uso de recursos literarios para representar condiciones sociales.
- Comparación entre situaciones del texto y experiencias propias.
- Construcción de argumentos escritos sobre interpretaciones del texto.

Criterio de evaluación

La evaluación estará orientada a valorar el desarrollo de la competencia interpretativa y crítica a partir de la lectura de *Mamita Yunai*.

Indicador de logro

Establece conexiones entre situaciones del texto y experiencias propias o reales de su contexto actual (trabajo, familia, sociedad), expresándolas de forma articulada a través de un texto escrito.



Mamita Yunai.

Contexto histórico-social: Costa Rica y el auge de las bananeras

- **La economía de enclave:** Comprender el funcionamiento de la *United Fruit Company* (UFCo), conocida popularmente como la "Yunai", y su dominio monopólico en el litoral Atlántico y posteriormente en el Pacífico Sur. Es fundamental analizar cómo la compañía controlaba no solo la producción, sino también la infraestructura (ferrocarriles, puertos, hospitales) y la vida cotidiana de los trabajadores.
- **Condiciones laborales y vida en los barracones:** El estudio de la miseria, la insalubridad y la explotación en los campamentos bananeros,. Se debe abordar la realidad de los trabajadores (linieros, cargadores) expuestos a enfermedades, accidentes y un clima hostil.
- **El movimiento obrero:** La importancia de la Gran Huelga Bananera de 1934 como antecedente y contexto de la obra, destacando la organización sindical y la lucha por derechos laborales básicos.
- **Desigualdades sociales y raciales:** El análisis de la segregación y las jerarquías impuestas por la compañía (zona americana vs. barracones), así como la discriminación hacia las poblaciones indígenas de Talamanca y los trabajadores afrodescendientes.

Narrativa y estructura literaria

- **Estructura de la novela:** La obra se divide en tres partes principales: "Politiquería en el Tisingal de la leyenda" (fraude electoral), "A la sombra del banano" (vida en la plantación) y "En la brecha" (regreso y militancia), más un discurso final añadido en ediciones posteriores.
- **El narrador y la autoficción:** Análisis de José Francisco Sibaja ("Sibajita") como narrador protagonista y *alter ego* del autor. Se debe estudiar el concepto de autoficción, donde el autor, narrador y personaje comparten identidad nominal y vivencial, camuflando la experiencia política bajo un enfoque narrativo,.
- **Personajes:**
 - **Protagonistas:** Sibajita (la conciencia política), Herminio (la fuerza y lealtad), y Calero (la alegría e ingenuidad trágica).
 - **Antagonistas y figuras de poder:** Representantes de la compañía (Mr. Reed, Bertolazzi) y autoridades corruptas (Leví Montealegre).
- **Ambiente:** El entorno no es bucólico, sino hostil y sombrío; la naturaleza y el clima (lluvia, barro) actúan casi como enemigos del trabajador.

Temas clave

- **Injusticia y explotación:** La denuncia del trato inhumano ("hombres tratados como bestias") y la violación de derechos humanos.
- **Identidad y Otredad:** La construcción de la identidad nacional frente al imperialismo y la representación del "otro" (el negro, el indígena, el nicaragüense) dentro del imaginario costarricense de la época.
- **Solidaridad de clase:** La fraternidad entre los trabajadores como mecanismo de supervivencia y resistencia frente a la opresión.
- **Fraude electoral:** La manipulación política y la corrupción en las zonas marginadas, descritas en la primera parte de la novela.

Lenguaje y estilo

- **Realismo social y proletario:** El uso de un estilo directo, crudo y de denuncia, alejado de adornos innecesarios, buscando un efecto de realidad y testimonio.
- **Registro del habla popular:** La incorporación del lenguaje coloquial, "costarrriqueñismos" y la jerga bananera para dar autenticidad a los personajes y reivindicar el habla de los grupos marginados.
- **Recursos retóricos:** El uso de metáforas (la "mancha de guabos", el "monstruo verde") para representar las condiciones sociales y naturales.

Resumen

Mamita Yunai (1941) de Carlos Luis Fallas es una novela de realismo social y denuncia que expone la explotación de los trabajadores por parte de la *United Fruit Company* (la "Yunai") y la corrupción política en Costa Rica. La obra se estructura en tres partes principales y un discurso final añadido posteriormente:

Primera Parte: "Politiquería en el Tisingal de la leyenda"

Esta sección narra el viaje de José Francisco Sibaja ("Sibajita"), narrador y *alter ego* del autor, quien viaja a la región de Talamanca como fiscal electoral del bloque comunista (Bloque de Obreros y Campesinos) durante las elecciones de 1940.

- **La trama:** Sibajita debe supervisar una mesa electoral en una zona remota habitada mayoritariamente por indígenas. Allí es testigo de la manipulación, el engaño y el fraude electoral orquestado por las autoridades locales y el gobierno.
- **Denuncia:** Se expone la miseria y el abandono de las poblaciones indígenas, a quienes los políticos emborrachan y manipulan para conseguir votos, tratándolos como "bestias de carga" y no como ciudadanos,,,. Sibajita interactúa con personajes como Leví Montealegre (agente de policía corrupto) y Don Ramón, logrando negociar para disminuir la magnitud del fraude.

Segunda Parte: "A la sombra del banano"

Esta es la sección más extensa y conocida, descrita a menudo como "el infierno de las bananeras". Funciona como un largo *flashback* o memoria provocada por el reencuentro de Sibajita con un viejo amigo, Herminio.

- **El pasado:** La narración retrocede 14 años, cuando Sibajita era un joven trabajador ("liniero") en la zona bananera (finca Andrómeda) junto a sus amigos Herminio y Calero.
- **Vida en el enclave:** Se describen las condiciones infrahumanas de los trabajadores: el clima hostil, las enfermedades (malaria), el trabajo extenuante, la estafa en los pagos por parte de contratistas e ingenieros (como el ingeniero Bertolazzi) y la vida en los barracones miserables.
- **Tragedia:** La sección culmina con dos eventos clave:
 1. **La muerte de Calero**, un joven alegre e ingenuo que muere aplastado por un árbol durante una faena, quedando su cuerpo "de abono" en el bananal, lo que simboliza la deshumanización del trabajador.
 2. **La rebelión individual de Herminio**, quien, harto de las estafas y el abuso, hiere a machetazos al ingeniero Bertolazzi, por lo cual es encarcelado.

Tercera Parte: "En la brecha"

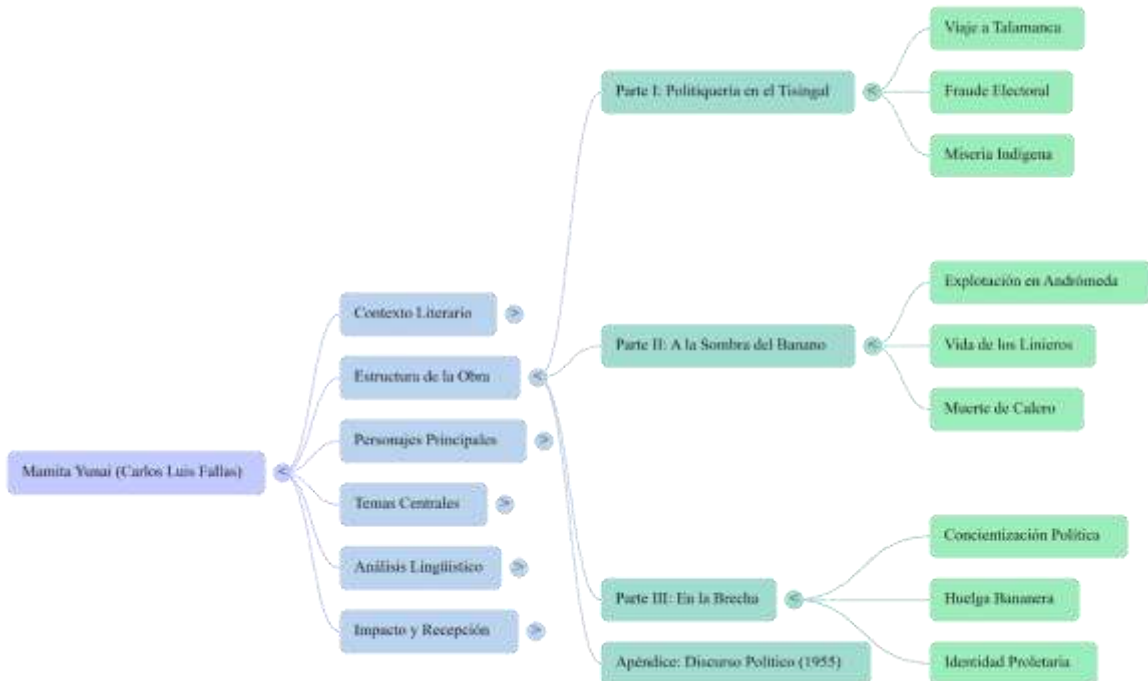
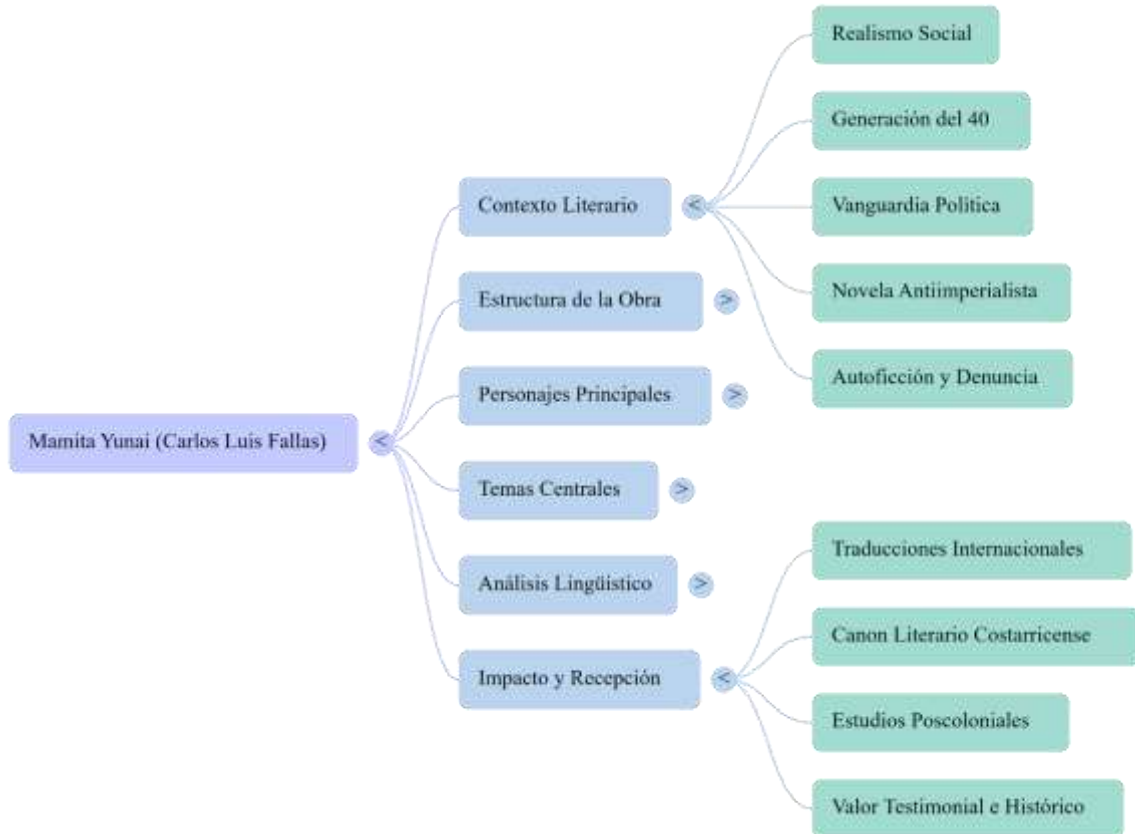
Es un epílogo breve donde el narrador (Sibajita) regresa al presente (1940). Explica que no pudo visitar a Herminio en la cárcel inmediatamente debido a una enfermedad y describe su propia transformación: ha dejado de ser un simple peón para convertirse en un luchador social y activista político comprometido con cambiar la patria y combatir las injusticias que vivió.

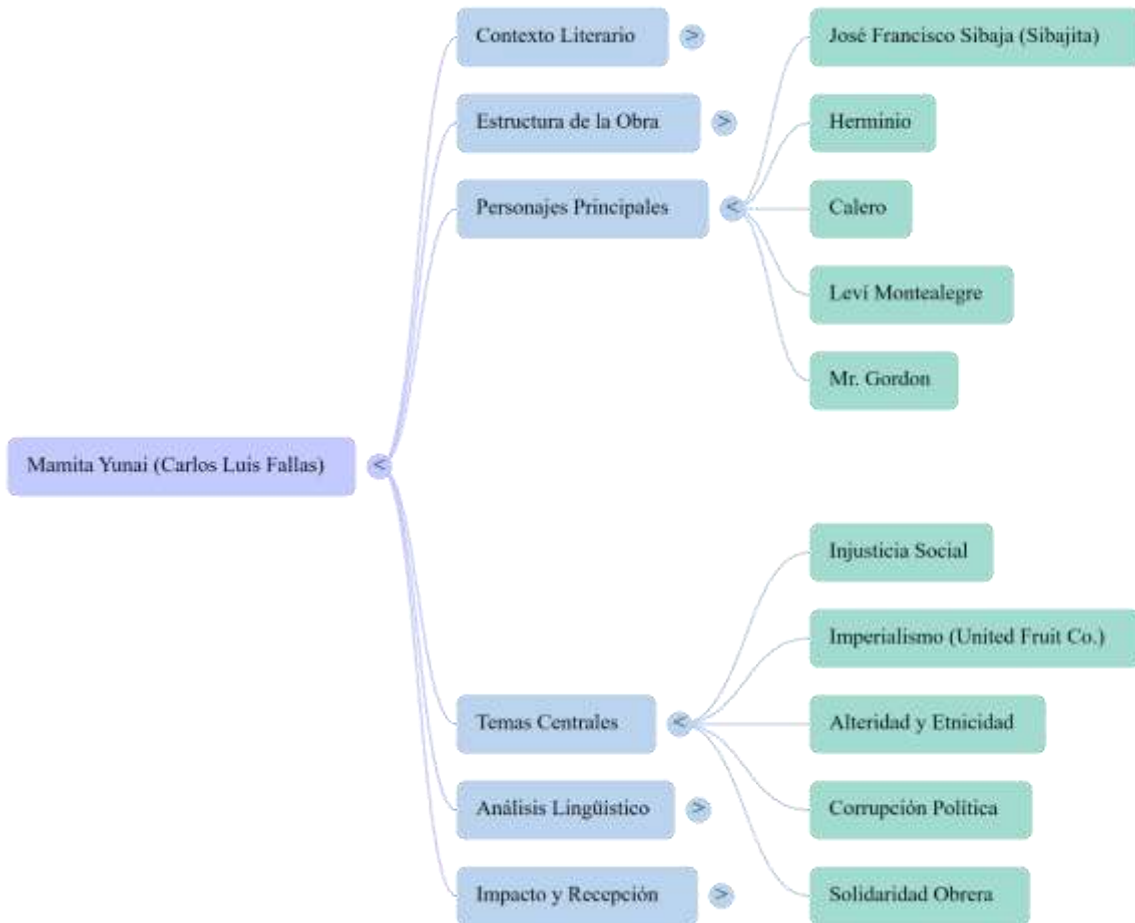
Cuarta Parte (Anexo)

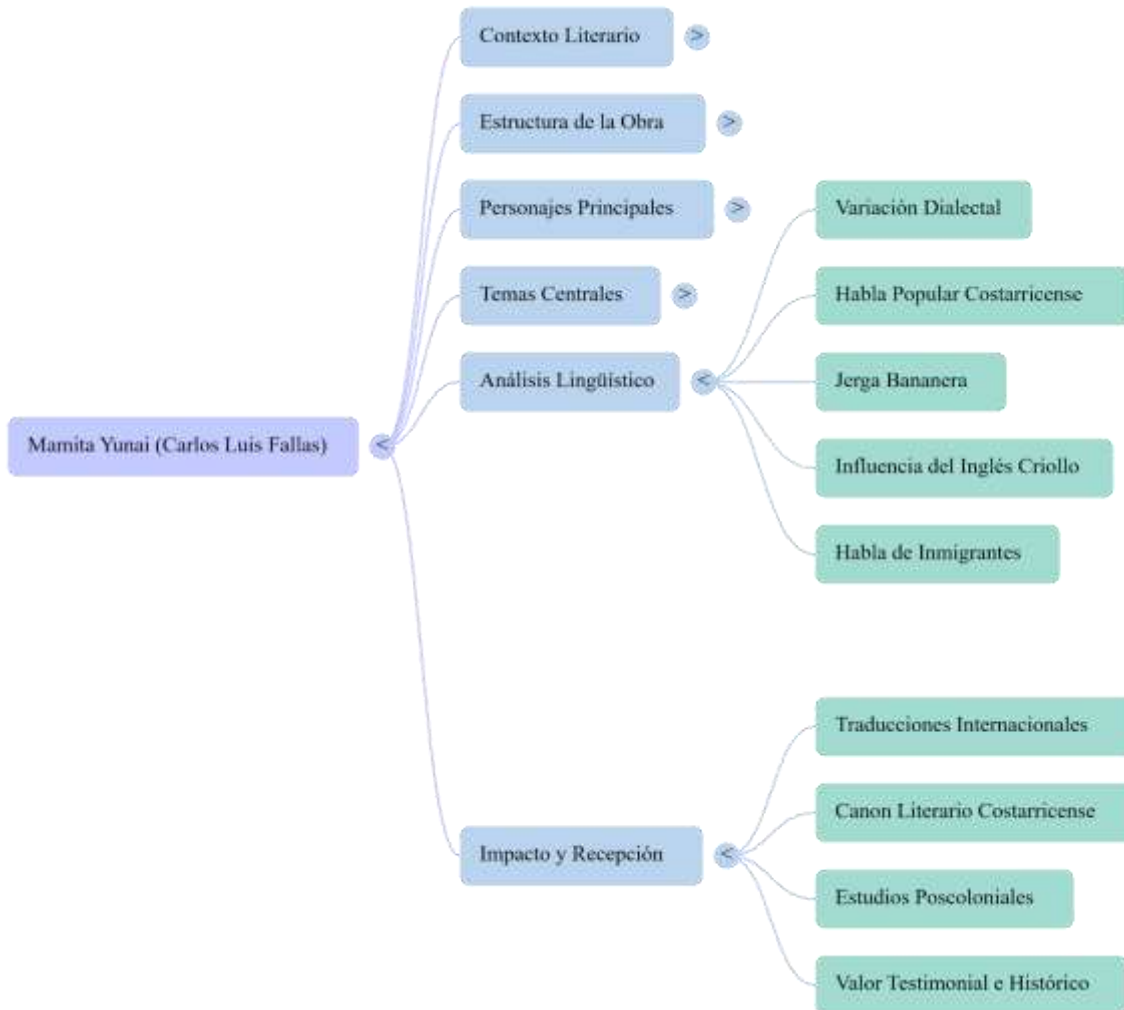
En ediciones posteriores (a partir de 1957), el autor añadió un discurso pronunciado en 1955 sobre la Gran Huelga Bananera de 1934, con el fin de darle un cierre histórico y documental a la denuncia planteada en la novela.

Temas Centrales

- **Antiimperialismo:** La novela ataca el monopolio de la *United Fruit Company*, mostrándola como una fuerza que destruye tanto la naturaleza como la dignidad humana.
- **Identidad y Otredad:** Retrata la diversidad étnica de la zona (negros, indígenas, nicaragüenses, chinos) y las tensiones raciales, aunque a veces reproduce estereotipos de la época.
- **Naturaleza Hostil:** El entorno no es paradisíaco, sino un enemigo brutal (lluvia, barro, serpientes) que consume a los trabajadores







Referencias

Artículos de revistas académicas

Acuña Ortega, V. H. (2009). Mamita Yunai: Un cuarto de siglo después. *Revista Comunicación*, 18(Edición Especial), 39-46.

Baltodano Rodríguez, L. L. (2023). Propuesta de mediación pedagógica para estudiantes de secundaria de la novela Mamita Yunai (1941) desde la perspectiva de los derechos humanos. *Revista Latinoamericana Estudios De La Paz Y El Conflicto*, 4(8), 92–111.

<https://doi.org/10.5377/rlpc.v4i8.16264>

Blanco Ramos, R., & Fallas Monge, M. F. (2022). De héroes, compromiso y política. Una relectura de la novela Mamita Yunai, de Carlos Luis Fallas desde la autoficción. *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias*, (24), 60-81. <https://doi.org/10.36798/critlit.v0i24.379>

Cano Sanchiz, J. M. (2017). Mamita Yunai, una bananera estadounidense en Centroamérica: el caso de Palmar Sur (Costa Rica). *Memorias: Revista Digital de Historia y*

Arqueología desde el Caribe Colombiano, (33), 178-208.

<http://dx.doi.org/10.14482/memor.32.1033>

García Albero, J. (2008). La recepción del Mamita Yunai de Carlos Luis Fallas en Italia y Francia: entre la proximidad lingüística y la divergencia cultural. *Letras*, (43), 193-205.

Mackenbach, W. (2006). Banana novel revisited: Mamita Yunai o los límites de la construcción de la nación desde abajo. *Káñina, Revista de Artes y Letras*, 30(2), 129-138.

Robert Jiménez, J. R. (2013). Mamita Yunai: Explorando tópicos poscoloniales. *Revista Reflexiones*, 92(2), 9-21.

Yang, M. (2015). Variación lingüística en Mamita Yunai, de Carlos Luis Fallas. *Letras*, (58), 119-139.

Libros y capítulos de libros

Fallas, C. L. (2008). *Mamita Yunai: el infierno de las bananeras*. Fundación Editorial el perro y la rana. (Obra original publicada en 1941).

Garnier, J. F. (2017). Mamita Yunai. En M. Oliva (Comp.), *Cien novelas costarricenses*. Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano. (Reseña original publicada ca. 1940).

Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica. (2023). *Análisis Literario 2023: El Maestro en Casa*. El Maestro en Casa.

Recursos en línea y otros documentos

León, L. (s.f.). *Denuncia y alteridad en Mamita Yunai de Carlos Luis Fallas*. Academia.edu.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary Somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>



Ejercicios

I parte. Selección única

Marque la opción que responde correctamente a lo que se le pide.

1. Lea el siguiente fragmento:

«El trabajo en la finca comenzaba antes de que aclarara el día, y terminaba cuando el cuerpo ya no respondía.»

Según el fragmento, la jornada laboral se caracteriza principalmente por:

- A) la organización eficiente del tiempo de trabajo
- B) la explotación física prolongada
- C) la disciplina voluntaria de los trabajadores
- D) la estabilidad laboral ofrecida por la empresa

2. Lea el fragmento:

«Para la compañía, el obrero no era más que un número que podía reemplazarse.»

El sentido del fragmento permite inferir que:

- A) la empresa valoraba la productividad individual
- B) los trabajadores eran reconocidos por su esfuerzo
- C) existía una deshumanización del trabajador
- D) la relación laboral era justa y equitativa

3. Lea el fragmento:

«El miedo a perder el trabajo obligaba a muchos a guardar silencio.»

El fragmento evidencia que el silencio de los trabajadores surge como resultado de:

- A) la falta de comunicación entre ellos
- B) la resignación personal ante el destino
- C) el control ejercido por la empresa
- D) la indiferencia frente a la injusticia

4. Lea el fragmento:

«La selva lo rodeaba todo, como si también vigilara a los hombres.»

El recurso literario predominante en el fragmento es:

- A) hipérbole
- B) personificación
- C) ironía
- D) comparación explícita

5. Lea el fragmento:
«Los capataces hablaban en un idioma que no era el nuestro.»

El fragmento sugiere principalmente:

- A) una diferencia cultural sin conflicto
- B) una barrera lingüística asociada al poder
- C) un interés por aprender nuevas lenguas
- D) una convivencia intercultural armoniosa

6. Lea el fragmento:
«La paga apenas alcanzaba para sobrevivir.»

El conflicto social que se evidencia en el fragmento es:

- A) la falta de motivación laboral
- B) el desempleo estructural
- C) la precariedad económica del trabajador
- D) la mala administración del salario

7. Lea el fragmento:
«Muchos enfermaban y eran sustituidos sin explicación.»

El fragmento permite interpretar que la empresa:

- A) protegía la salud de sus empleados
- B) ofrecía atención médica adecuada
- C) consideraba prescindibles a los trabajadores
- D) desconocía las condiciones sanitarias

8. Lea el fragmento:
«El campamento no era hogar, era encierro.»

La intención del narrador al utilizar esta expresión es:

- A) describir la comodidad del espacio
- B) exagerar la realidad para generar miedo
- C) denunciar las condiciones de vida
- D) mostrar la adaptación del trabajador

9. Lea el fragmento:
«El cansancio se acumulaba como una deuda impagable.»

La figura literaria utilizada refuerza la idea de:

- A) esperanza futura
- B) desgaste progresivo
- C) rutina aceptada
- D) satisfacción laboral

10. Lea el fragmento:

«La injusticia se volvió costumbre.»

El fragmento evidencia una crítica a:

- A) la incapacidad individual
- B) la resignación social
- C) el exceso de trabajo
- D) la organización sindical

11. Lea el fragmento:

«La compañía mandaba más que cualquier autoridad.»

Este enunciado refleja principalmente:

- A) un orden legal legítimo
- B) la ausencia total del Estado
- C) el poder hegemónico de la empresa
- D) la cooperación entre instituciones

12. Lea el fragmento:

«El trabajador aprendía pronto que protestar tenía consecuencias.»

El fragmento permite inferir que:

- A) la protesta era un derecho garantizado
- B) existía libertad de expresión
- C) se utilizaba el castigo como control
- D) los trabajadores eran solidarios

13. Lea el fragmento:

«La vida allí parecía no tener mañana.»

El sentido global del fragmento expresa:

- A) esperanza en el progreso
- B) proyección hacia el futuro
- C) ausencia de expectativas
- D) confianza en el cambio social

14. Lea el fragmento:

«Los hombres seguían trabajando porque no tenían otra opción.»

El fragmento evidencia una relación entre trabajo y:

- A) vocación personal
- B) libre elección
- C) necesidad económica
- D) satisfacción moral

15. Lea el fragmento:

«Mamita Yunai lo controlaba todo.»

La expresión “Mamita Yunai” funciona en el texto como:

- A) un personaje secundario
- B) una metáfora del poder corporativo
- C) un espacio geográfico
- D) un símbolo de protección social

II parte. Complete

Complete cada enunciado con la palabra o idea que mejor complete el sentido del texto, según la lectura realizada.

1. En la novela, las extensas jornadas laborales evidencian la _____ que sufrían los trabajadores bananeros.
2. La empresa bananera es presentada como una figura de poder que controla la vida laboral, social y _____ de los trabajadores.
3. El silencio de muchos obreros frente a las injusticias se explica por el temor a _____ el empleo.
4. La expresión “Mamita Yunai” funciona como una metáfora del _____ que ejerce la compañía extranjera.
5. El ambiente narrado en la obra se caracteriza por condiciones de vida _____ para los trabajadores.
6. La falta de atención médica adecuada provoca que muchos trabajadores enfermos sean _____ sin explicación.
7. El narrador utiliza descripciones de la selva para reforzar la sensación de _____ y encierro.
8. En la obra, la paga insuficiente refleja una clara _____ económica hacia los trabajadores.
9. El campamento bananero no se presenta como un hogar, sino como un espacio de _____.
10. La ausencia del Estado en la protección de los obreros permite que la empresa asuma un poder _____.
11. El cansancio constante de los trabajadores simboliza el desgaste _____ que provoca la explotación laboral.
12. La novela denuncia cómo la dignidad humana es _____ frente a los intereses económicos de la compañía.
13. La falta de opciones laborales obliga a los trabajadores a aceptar condiciones _____.
14. El tono crítico de la obra permite al lector reflexionar sobre las _____ sociales presentes en la historia de Costa Rica.

15. La narración de *Mamita Yunai* busca generar conciencia social y promover una lectura _____ de la realidad.

II parte. Respuesta corta

Responda de forma clara y concisa, con base en la lectura del texto.

1. ¿Qué condición laboral se evidencia en la novela a partir de las extensas jornadas de trabajo?
2. ¿Qué representa simbólicamente la empresa bananera en la vida de los trabajadores?
3. ¿Por qué muchos trabajadores evitan protestar ante las injusticias laborales?
4. ¿Qué función cumple la selva en la construcción del ambiente narrativo de la obra?
5. ¿Cómo se manifiesta la deshumanización del trabajador en la novela?
6. ¿Qué crítica social realiza el autor sobre la relación entre la empresa y el Estado?
7. ¿Qué efecto tiene la precariedad salarial en la vida cotidiana de los trabajadores?
8. ¿Por qué el campamento bananero no puede considerarse un hogar para los personajes?
9. ¿Qué sentimiento predomina en los trabajadores frente a su realidad laboral?
10. ¿Cómo se refleja el abuso de poder de la compañía en el trato hacia los obreros?
11. ¿Qué papel cumple el miedo dentro del control ejercido por la empresa?
12. ¿Cómo se evidencia la pérdida de dignidad humana en las condiciones de trabajo descritas?
13. ¿Qué relación existe entre la falta de oportunidades y la aceptación de condiciones injustas?
14. ¿Qué intención tiene el narrador al denunciar las injusticias sociales presentes en la obra?
15. ¿Qué enseñanza o reflexión puede aplicar una persona trabajadora actual a partir de la lectura de la novela?

IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura de *Mamita Yunai*, redacte un texto argumentativo en el que reflexione sobre las condiciones laborales y la dignidad humana representadas en la novela y las relaciones con la realidad actual de las personas trabajadoras en Costa Rica.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Comprensión de la obra	Demuestra comprensión profunda del tema social de la novela, con referencias claras al texto.	Comprende el tema central de la obra, aunque con referencias generales.	Comprensión limitada; menciona la obra de forma superficial.	Evidencia poca o nula comprensión de la obra.

Relación texto– realidad	Establece relaciones claras, pertinentes y bien argumentadas entre la novela y la realidad laboral actual.	Relaciona la obra con la realidad actual de forma adecuada, aunque poco desarrollada.	La relación es débil o poco clara.	No establece relación entre la obra y la realidad.
Argumentación y postura personal	Presenta una postura personal clara, crítica y bien sustentada con argumentos.	Presenta una postura personal, pero con argumentación limitada.	La postura es confusa o poco argumentada.	No expresa una postura personal clara.
Coherencia y organización textual	El texto está bien organizado, con ideas claras y coherentes.	Presenta organización general adecuada, con leves fallas de coherencia.	Organización deficiente; ideas poco conectadas.	El texto carece de organización y coherencia.
Uso del lenguaje escrito	Uso adecuado del vocabulario, ortografía y puntuación; favorece la claridad del mensaje.	Presenta pocos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden comprender el texto.



Audio: <https://es.everand.com/author/309217380/Carlos-Luis-Fallas>

Texto completo:

<https://mep.janium.net/janium/Documentos/276212.pdf>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/mamita_yunai_y_su_infierno_rac?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=a8802089aede4bb1a27a5857cd49d8b7

Video: <https://youtu.be/TQOn9ZtBON0>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Rebelión en la granja”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar críticamente e interpretar el texto *Rebelión en la granja* (Orwell, 1945), al identificar y reflexionar sobre las relaciones de poder, la manipulación del lenguaje y su incidencia en la vida social y laboral, comparándolas con experiencias propias de su entorno familiar, laboral y comunitario, y así desarrollar pensamiento crítico y argumentación escrita que demuestre comprensión y sentido personal del texto.

Contenidos

- Identificación de personajes, símbolos, eventos y su función dentro de la fábula alegórica.
- Tema central: poder, liderazgo y corrupción.
- Uso del lenguaje para persuasión y manipulación.
- Conexión de los temas del libro con situaciones reales del mundo laboral, familiar o comunitario en Costa Rica.
- Reflexión sobre experiencias personales o colectivas relacionadas con el liderazgo, la justicia y la comunicación.

Criterio de evaluación

La persona estudiante demuestra, a través de productos escritos y reflexivos, que ha comprendido el significado de la obra, establece relaciones entre el contenido del texto y su realidad personal y social, y argumenta de manera coherente y sustentada las interpretaciones derivadas de la lectura de *Rebelión en la granja*.

Indicador de logro

Redacta un texto argumentativo en el que justifica su interpretación usando evidencias del texto, en el cual explica el papel de los personajes en la obra y su relación con el tema del poder y la desigualdad.



Rebelión en la granja

Esta es una novela satírica y alegórica escrita por George Orwell que narra la corrupción de los ideales revolucionarios y el ascenso de la tiranía.

La visión y la revolución

La historia comienza en la Granja Manor, propiedad del señor Jones, un granjero alcohólico y descuidado. Una noche, el Viejo Mayor (un cerdo anciano y respetado) convoca a los animales y les habla de un sueño en el que el hombre ha desaparecido. Les explica que la vida de los animales es miserable y esclavizada debido a la tiranía humana y les enseña el himno revolucionario "Bestias de Inglaterra".

Tras la muerte del Viejo Mayor, tres cerdos —Napoleón, Snowball (Bola de Nieve) y Squealer (Chillón)— sistematizan sus enseñanzas en una filosofía llamada Animalismo. La rebelión ocurre espontáneamente cuando Jones olvida alimentar a los animales; estos, hambrientos, expulsan a los humanos y toman el control de la propiedad, renombrándola como Granja Animal.

Se establecen los Siete Mandamientos en la pared del granero, cuyos principios básicos incluyen que "todos los animales son iguales" y que no deben adoptar vicios humanos (como dormir en camas o beber alcohol).

El conflicto por el poder

Inicialmente, la granja es próspera y la cosecha es exitosa. Sin embargo, surgen las primeras señales de desigualdad cuando los cerdos se reservan la leche y las manzanas para sí mismos, justificándolo como necesario para su trabajo intelectual,.

Se produce la "Batalla del Establo de las Vacas", donde los animales, liderados tácticamente por Snowball, repelen un intento de Jones por recuperar la granja.

Surge una rivalidad intensa entre Snowball y Napoleón. Snowball propone construir un molino de viento para generar electricidad y reducir el trabajo, pero Napoleón se opone. Durante la votación final sobre el molino, Napoleón utiliza nueve perros feroces (que había criado en secreto) para perseguir y expulsar a Snowball de la granja.

El ascenso de la tiranía

Con Snowball fuera, Napoleón asume el poder absoluto, abole las asambleas democráticas y anuncia que el molino sí se construirá, alegando que la idea fue suya originalmente. Squealer actúa como propagandista, manipulando la verdad y convenciendo a los animales de que Napoleón siempre tiene la razón.

Los animales trabajan como esclavos, especialmente el caballo Boxer, cuya máxima es "trabajaré más duro". Mientras tanto, los cerdos se mudan a la casa de Jones y comienzan a dormir en camas, alterando secretamente el mandamiento correspondiente a "Ningún animal dormirá en una cama *con sábanas*".

Cuando una tormenta destruye el molino, Napoleón culpa a Snowball de sabotaje y decreta su muerte. Esto da inicio a un régimen de terror: Napoleón ejecuta públicamente a varios animales que confiesan (bajo presión) haber colaborado con Snowball, violando el mandamiento de que ningún animal matará a otro.

Declive y traición final

La granja sufre escasez y hambre, aunque Squealer lee cifras falsas que sugieren prosperidad. Los cerdos comienzan a beber alcohol y a comerciar con los humanos. El molino es reconstruido, pero es destruido nuevamente por los hombres del granjero vecino Frederick, quien estafa a Napoleón con billetes falsos.

El momento más trágico ocurre cuando Boxer, enfermo y agotado por el trabajo, colapsa. En lugar de enviarlo a un veterinario como prometieron, Napoleón lo vende al descuartizador (fabricante de pegamento) para comprar whisky con el dinero. Squealer miente a los animales diciendo que Boxer murió en paz en el hospital.

Cerdos y Humanos

Pasan los años y la mayoría de los animales que recordaban la rebelión han muerto. Los cerdos comienzan a caminar sobre dos patas y portan látigos. Las ovejas son entrenadas para balar "cuatro patas sí, dos patas *mejor*".

Los Siete Mandamientos son borrados y reemplazados por uno solo:

"**TODOS LOS ANIMALES SON IGUALES, PERO ALGUNOS ANIMALES SON MÁS IGUALES QUE OTROS**".

La novela termina con una cena entre los cerdos y los granjeros humanos vecinos. Los animales, mirando desde fuera a través de la ventana, observan a cerdos y hombres jugando a las cartas y discutiendo, y se dan cuenta con horror de que ya no pueden distinguir quién es cerdo y quién es humano.

La Propaganda y el Abuso del Lenguaje

El abuso del lenguaje es el instrumento principal para manipular la verdad. Este tema se personifica en Squealer (también llamado Chillón o Soplón en algunas traducciones), quien actúa como el aparato de propaganda del régimen.

- **Retórica engañosa:** Squealer tiene la habilidad de "hacer ver lo negro, blanco". Utiliza palabras complicadas y argumentos circulares para confundir a los animales

menos inteligentes, asegurando que los cerdos consumen la leche y las manzanas no por egoísmo, sino por "necesidad" para su trabajo cerebral.

- **Eufemismos:** El régimen utiliza el lenguaje para suavizar la realidad. Por ejemplo, cuando se reducen las raciones de comida, Squealer jamás usa la palabra "reducción", sino que se refiere a ello como un "reajuste".
- **Slogans simplificadores:** La ideología compleja se reduce a máximas simplistas para impedir el pensamiento crítico. Las ovejas son utilizadas para balar "¡Cuatro patas sí, dos pies no!" (y posteriormente "dos pies mejor"), lo que ahoga cualquier discusión o disidencia racional durante las asambleas.

El Revisionismo Histórico y la Memoria

Una faceta crucial de la manipulación es la alteración sistemática del pasado. Si la memoria de los animales falla, no tienen estándar contra el cual juzgar su sufrimiento actual.

- **Reescritura de los Mandamientos:** Los Siete Mandamientos, que representaban la ley inmutable del Animalismo, son alterados secretamente para justificar los vicios de los cerdos. "Ningún animal dormirá en una cama" se convierte en "con sábanas", "Ningún animal beberá alcohol" añade "en exceso" y "Ningún animal matará a otro" agrega "sin motivo".
- **Demonización del rival:** La historia de Snowball (Bola de Nieve) se reescribe por completo. Originalmente un héroe en la "Batalla del Establo de las Vacas", la propaganda de Napoleón transforma su legado hasta convertirlo en un traidor que luchó del lado de los humanos desde el principio. Se le utiliza como chivo expiatorio para cualquier fallo en la granja, como la destrucción del molino de viento (que en realidad fue causada por una tormenta).
- **Inventación de la realidad:** Squealer lee listas de cifras falsas que "demuestran" que la producción ha aumentado, convenciendo a los animales de que viven mejor que con el Sr. Jones, aunque la realidad física (hambre y frío) indique lo contrario.

La Corrupción del Poder y el Totalitarismo

La manipulación de la verdad sirve directamente al tema del totalitarismo. La consolidación del poder de Napoleón depende de mantener a los animales en un estado de ignorancia y dependencia ideológica.

- **El culto a la personalidad:** Se manipula la verdad para elevar a Napoleón a un estatus casi divino. Se le atribuyen todos los éxitos de la granja, como el sabor del agua o la puesta de huevos, y se crean poemas y canciones que lo glorifican.
- **La traición a los ideales:** La manipulación permite la transición gradual de una democracia revolucionaria a una dictadura. Los cerdos justifican su adopción de comportamientos humanos (caminar en dos patas, usar látigos, vestir ropa)

mediante la alteración final de la ley: "Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros".

- **Creación del miedo:** La verdad se manipula para infundir terror. La amenaza constante y retórica de "¿Queréis que vuelva Jones?" se utiliza para cortar cualquier queja sobre los privilegios de los cerdos. Además, la presencia de los perros (la policía secreta) refuerza físicamente las mentiras de Squealer.

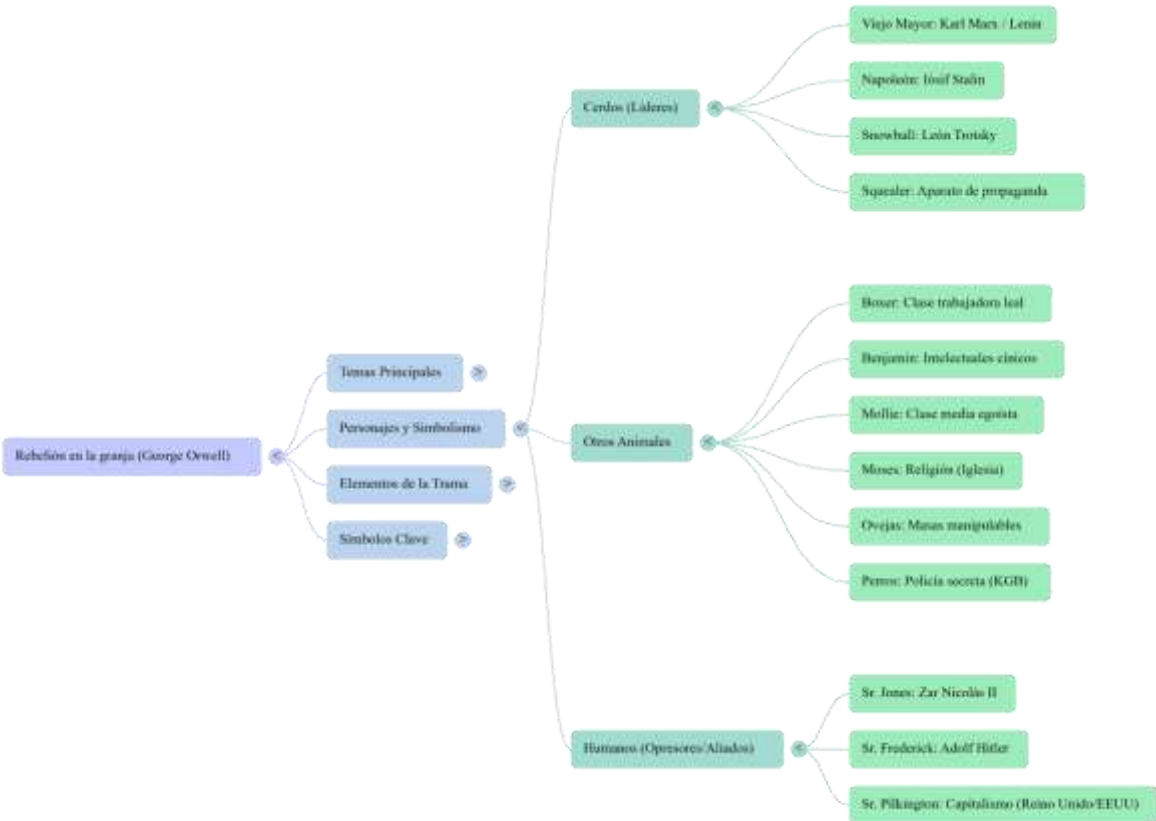
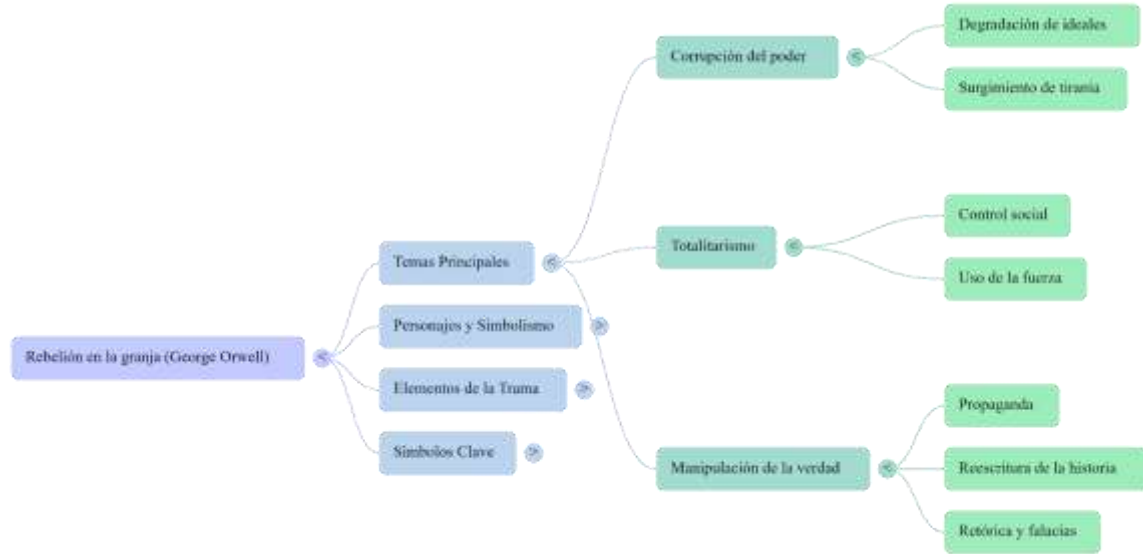
La Ignorancia y la Clase Trabajadora

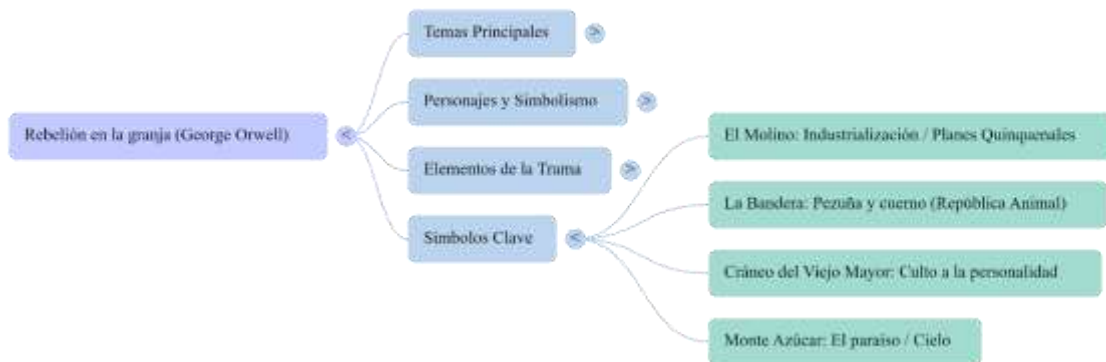
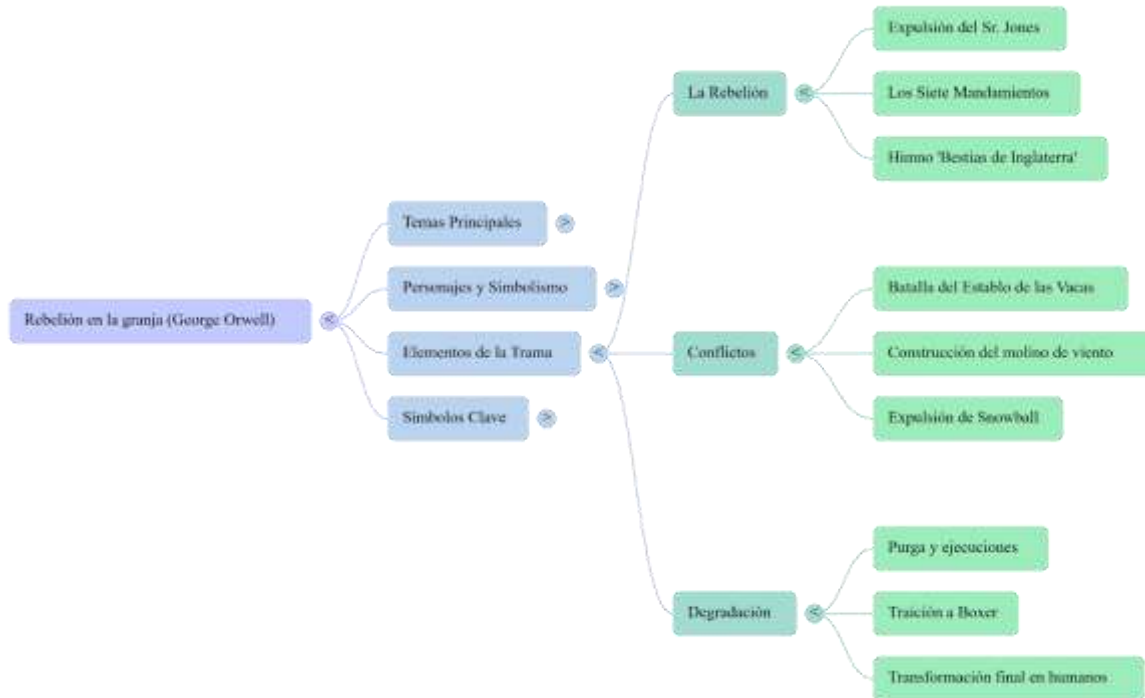
El éxito de la manipulación de la verdad está intrínsecamente ligado a la falta de educación y la ingenuidad de la clase trabajadora, representada principalmente por Boxer y Clover.

- **Vulnerabilidad por falta de educación:** La mayoría de los animales no pueden leer bien, lo que les impide verificar si los mandamientos han cambiado. Dependen totalmente de la interpretación de los cerdos.
- **Lealtad ciega:** Boxer adopta la máxima "Napoleón siempre tiene razón" para resolver sus dudas cognitivas ante las contradicciones evidentes. Esto refleja cómo la manipulación explota la lealtad de los trabajadores honestos.
- **El cinismo de los intelectuales:** El burro Benjamín representa a quienes son lo suficientemente inteligentes para ver la verdad (sabe leer y entiende que las cosas no cambian), pero su cinismo y silencio permiten que la manipulación prospere sin oposición hasta que es demasiado tarde (como en la muerte de Boxer).

Conclusión

En el contexto de los temas principales, la información de las fuentes indica que la manipulación de la verdad no es un fin en sí mismo, sino la herramienta esencial para establecer y mantener la desigualdad. Orwell demuestra que un régimen totalitario no necesita solo fuerza bruta (los perros), sino también el control total sobre la narrativa, el lenguaje y la memoria histórica (Squealer) para someter a una población que, aunque superior en número, es despojada de su capacidad crítica.





Referencias

- Castro Toruño, K. (2017, septiembre). *Fases del análisis literario: Resumen de metodología de análisis textual y literario*, Ramírez (2016) [Documento PDF]. Scribd.
- Literary Somnia. (2018, 27 de febrero). *Resumen de metodología de análisis textual y Literario*, Ramírez Caro (2016). Literary somnia.
- Picado, G. (2024). *Cómo Hacer un Análisis Literario: Guía Completa (Español 101)* [Apuntes de clase]. Studocu.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le pide.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros.»

Según el texto, esta afirmación evidencia principalmente

- A) la consolidación de la igualdad social entre los animales.
- B) la contradicción ideológica del nuevo sistema de poder.
- C) la incapacidad de los animales para organizarse.
- D) el respeto absoluto a las normas originales de la granja.

2. Lea el siguiente fragmento:

«Napoleón siempre tenía razón.»

Según el contexto de la obra, esta frase refleja

- A) el reconocimiento colectivo a un liderazgo justo.
- B) la sumisión acrítica ante la autoridad.
- C) la admiración espontánea de los animales.
- D) la estabilidad democrática alcanzada en la granja.

3. Lea el siguiente fragmento:

«Boxer levantó la vista y dijo con voz lenta: “Trabajaré más duro”.»

La actitud de Boxer se interpreta como

- A) una forma de resistencia frente a la explotación.
- B) una manifestación de solidaridad consciente.
- C) un símbolo de obediencia y sacrificio ingenuo.
- D) una estrategia para ascender en la jerarquía.

4. Lea el siguiente fragmento:

«Los animales recordaban vagamente que así no era como había sido al principio, pero no podían estar seguros.»

Este fragmento evidencia principalmente

- A) la falta de interés por el pasado.
- B) la manipulación de la memoria colectiva.
- C) la inutilidad de las normas escritas.
- D) el rechazo al liderazgo de los cerdos.

5. Lea el siguiente fragmento:

«Squealer podía convertir el negro en blanco.»

La función del personaje Squealer en la obra es

- A) organizar el trabajo colectivo.
- B) vigilar el cumplimiento de las reglas.
- C) justificar y distorsionar la información oficial.
- D) representar la voz neutral del pueblo.

6. Lea el siguiente fragmento:

«Las ovejas balaban sin cesar: “¡Cuatro patas sí, dos patas no!”»

El comportamiento de las ovejas simboliza

- A) la defensa razonada de la ideología animalista.
- B) la participación activa en la toma de decisiones.
- C) la repetición mecánica de consignas sin reflexión.
- D) la oposición abierta al dominio de los cerdos.

7. Lea el siguiente fragmento:

«Los cerdos comenzaron a dormir en camas.»

Según el desarrollo del texto, esta acción representa

- A) una mejora justa en la calidad de vida.
- B) una traición progresiva a los principios iniciales.
- C) un premio ganado por esfuerzo colectivo.
- D) un acuerdo aprobado por todos los animales.

8. Lea el siguiente fragmento:

«Ningún animal matará a otro animal... sin motivo.»

La modificación de esta norma evidencia

- A) la necesidad de leyes más flexibles.
- B) la adaptación ética del sistema animal.
- C) la manipulación normativa para justificar abusos.
- D) la madurez política de los líderes.

9. Lea el siguiente fragmento:

«Los animales veían a los cerdos con látigos en las manos.»

Este hecho sugiere que

- A) se había alcanzado la armonía entre humanos y animales.
- B) los animales habían superado definitivamente la opresión.
- C) los nuevos líderes reproducían las prácticas del antiguo poder.
- D) el trabajo se realizaba ahora de forma equitativa.

10. Lea el siguiente fragmento:

«Snowball fue declarado traidor.»

Dentro del contexto narrativo, esta acusación cumple la función de

- A) fortalecer la unidad entre los animales.
- B) eliminar cualquier oposición al poder establecido.
- C) resolver conflictos de manera democrática.
- D) reconocer errores del liderazgo.

11. Lea el siguiente fragmento:

«Los animales trabajaban como esclavos, pero se les decía que eran libres.»

Este fragmento permite inferir que

- A) la libertad era plenamente ejercida.
- B) el sacrificio era voluntario y consciente.
- C) existía una contradicción entre discurso y realidad.
- D) el trabajo garantizaba igualdad real.

12. Lea el siguiente fragmento:

«Los cerdos no producían alimento alguno.»

Según el texto, esta situación revela

- A) una distribución justa del trabajo.
- B) la especialización necesaria del liderazgo.
- C) una desigualdad en las responsabilidades laborales.
- D) el rechazo al esfuerzo físico por parte de todos.

13. Lea el siguiente fragmento:
«Los animales ya no distinguían al hombre del cerdo.»

Este cierre simbólico de la obra expresa

- A) la reconciliación entre antiguos enemigos.
- B) el triunfo definitivo de los animales.
- C) la repetición del ciclo de opresión.
- D) la desaparición total del poder.

14. Lea el siguiente fragmento:
«Cada vez había menos comida, pero más ceremonias.»

Este contraste enfatiza

- A) el valor cultural de las celebraciones.
- B) la importancia de la tradición animal.
- C) el uso de rituales para ocultar la crisis.
- D) la prosperidad alcanzada por la granja.

15. Lea el siguiente fragmento:
«Los animales aceptaban todo porque no sabían leer.»

Este enunciado destaca la importancia de

- A) la obediencia como valor social.
- B) la educación para el pensamiento crítico.
- C) el trabajo físico sobre el intelectual.
- D) la tradición oral como forma de saber.

II parte. Complete.

Complete con la palabra o las palabras que hacen falta para darle sentido al texto a partir de la teoría analizada en este documento.

1. «Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más _____ que otros».
2. «Napoleón siempre tenía _____».
3. «Trabajaré más _____», repetía Boxer como principio de vida.
4. «Los animales recordaban vagamente cómo habían sido las cosas al _____».
5. Squealer se caracteriza por su habilidad para justificar las decisiones del poder mediante el uso del _____.
6. Las ovejas repetían constantemente consignas sin reflexionar, lo cual evidencia una actitud de _____.
7. Cuando los cerdos comenzaron a dormir en camas, se evidencia una progresiva _____ de los principios originales.
8. La modificación constante de los mandamientos refleja una manipulación de las _____ escritas.

9. El uso del látigo por parte de los cerdos simboliza la _____ de prácticas humanas opresoras.
10. Snowball es expulsado de la granja y declarado _____ para eliminar la oposición.
11. El trabajo excesivo de los animales contrasta con la falta de _____ de los líderes.
12. La ignorancia de los animales, especialmente su incapacidad para _____, facilita la manipulación.
13. La frase «Napoleón siempre tiene razón» refuerza una cultura de _____ ante la autoridad.
14. El aumento de ceremonias y discursos busca ocultar la _____ material de la granja.
15. Al final de la obra, los animales ya no distinguen entre _____ y _____, lo que evidencia el fracaso de la rebelión.

III parte. Respuesta corta

Responda de forma clara, concreta y precisa lo que se le solicita.

1. Según la frase «Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros», ¿qué contradicción ideológica se evidencia en la granja?
2. Cuando los animales ya no recuerdan con claridad los mandamientos originales, ¿qué problema colectivo se pone en evidencia?
3. Boxer repite constantemente «Trabajaré más duro». ¿Qué rasgo de su personalidad se refleja en esta actitud?
4. Squealer logra convencer a los animales aun cuando los hechos los perjudican. ¿Qué recurso principal utiliza para lograrlo?
5. Las ovejas repiten consignas sin cuestionarlas. ¿Qué función cumplen dentro del sistema de poder de la granja?
6. Snowball es expulsado y acusado de traición. ¿Cuál es el objetivo principal de esta acusación dentro del relato?
7. Los cerdos comienzan a dormir en camas, pese a que antes estaba prohibido. ¿Qué cambio en el liderazgo se evidencia con esta acción?
8. Los mandamientos se modifican sin que los animales lo noten. ¿Qué debilidad del grupo permite esta manipulación?
9. Napoleón no participa en el trabajo físico de la granja. ¿Qué desigualdad social se refleja en esta situación?
10. Los animales trabajan más, pero cada vez tienen menos comida. ¿Qué contradicción del sistema se pone en evidencia?
11. Al final de la obra, los animales no distinguen entre cerdos y humanos. ¿Qué mensaje transmite este desenlace?
12. La falta de alfabetización impide a los animales cuestionar las normas. ¿Por qué la educación resulta clave en el desarrollo de pensamiento crítico?
13. Las ceremonias y discursos aumentan mientras empeoran las condiciones de vida. ¿Con qué finalidad se utilizan estos actos simbólicos?

14. El miedo constante a Snowball es utilizado por Napoleón.
¿Qué estrategia de control político se observa en esta práctica?
15. A lo largo de la obra, el lenguaje se usa para justificar decisiones injustas.
¿Cómo influye el uso del lenguaje en la permanencia del poder?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Después de leer *Rebelión en la granja*, redacte un texto argumentativo en el que analice cómo el uso del lenguaje y la manipulación de la información permiten mantener el poder en la granja, y relacione esta situación con una experiencia real de su vida laboral, comunitaria o social (por ejemplo, en el trabajo, una organización, una institución o la sociedad en general).

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Básico (2 pts)	Inicial (1 pt)
Comprensión de la obra	Demuestra comprensión profunda de la obra; analiza con claridad el papel del lenguaje y el poder, usando ejemplos precisos del texto.	Demuestra buena comprensión de la obra; incluye ejemplos pertinentes, aunque con menor profundidad analítica.	Evidencia comprensión parcial; los ejemplos son generales o poco claros.	Presenta comprensión limitada o confusa de la obra; no utiliza ejemplos relevantes.
Análisis y argumentación	Desarrolla una argumentación clara, coherente y bien fundamentada; justifica sus ideas con solidez.	Presenta argumentos comprensibles y relacionados con el tema, aunque con escasa profundización.	La argumentación es débil o poco organizada; las ideas se presentan sin suficiente justificación.	No logra argumentar; las ideas son desordenadas o meramente descriptivas.
Relación texto–realidad	Establece una relación clara y reflexiva entre la obra y su experiencia personal o social, con análisis crítico.	Relaciona la obra con su realidad de forma adecuada, aunque superficial.	La relación con la realidad es forzada o poco desarrollada.	No establece relación entre la obra y su experiencia personal o social.

Coherencia y cohesión textual

El texto presenta excelente organización, uso adecuado de conectores y secuencia lógica de ideas.

El texto es mayormente coherente, con algunos problemas menores de organización.

Presenta dificultades de coherencia; las ideas no siempre se conectan adecuadamente.

El texto carece de organización y coherencia.

Uso del lenguaje escrito

Usa correctamente el vocabulario, la ortografía y la puntuación; el registro es adecuado al tipo de texto.

Presenta pocos errores de forma que no afectan la comprensión.

Presenta varios errores ortográficos o gramaticales que dificultan la lectura.

Los errores son frecuentes y afectan seriamente la comprensión de



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=wxSJ-4ZPyEs>

Texto completo: <https://colegiolospensamientos.cl/wp-content/uploads/2024/04/Mayo-IV%C2%B0M.-La-rebelion-en-la-granja-George-Orwell.pdf>

Película: <https://www.youtube.com/watch?v=TAxpT7aodHE>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/rebelion-en-la-granja-una-revo?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=7ac9fb17956444129d470aae7e09f087

Video: <https://youtu.be/HKvihuhXvO4>

POESÍA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Hojas de hierba, Walt Whitman”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar, desarrollar e interpretar críticamente el poemario *Hojas de hierba* para identificar la construcción del yo poético, la relación entre individuo, trabajo, naturaleza y colectividad, y su vigencia en la experiencia vital de las personas adultas costarricenses, mediante procesos de lectura comprensiva, análisis literario e interpretación reflexiva.

Contenidos

- El género poético: características del verso libre.
- El yo poético y la voz discursiva.
- Temas centrales en *Hojas de hierba*: dignidad del ser humano, trabajo y vida cotidiana, naturaleza y espiritualidad, democracia, igualdad y colectividad.
- Recursos literarios: imágenes, enumeraciones, paralelismos, símbolos.

Criterio de evaluación

Interpreta textos poéticos mediante la identificación del yo poético, los temas centrales y los recursos expresivos, estableciendo relaciones entre el mensaje del texto y la experiencia vital, social y laboral de las personas adultas, con argumentos claros y coherentes.

Indicador de logro

Analiza e interpreta poemas de *Hojas de hierba* identificando el yo poético, los temas humanistas y democráticos, y establece relaciones pertinentes entre el texto, su contexto histórico y su propia experiencia de vida como persona adulta trabajadora, mediante respuestas orales o escritas claras, coherentes y fundamentadas.



Hojas de hierba

El género poético: características del verso libre *Hojas de hierba* representa una ruptura radical con la tradición poética europea. Whitman es considerado el padre del verso libre,. A diferencia de la métrica rígida y la rima consonante tradicional, su poesía se caracteriza por:

- **Ausencia de rima y métrica regular:** Se basa en el ritmo del pensamiento y la respiración, similar a los versículos bíblicos o al oleaje del mar.
- **Versículos largos:** Las líneas se extienden para abarcar la inmensidad del contenido, rompiendo moldes establecidos.
- **Musicalidad interna:** Se logra a través de repeticiones, aliteraciones y cadencias oratorias, en lugar de esquemas fijos.

El yo poético y la voz discursiva La construcción del "Yo" en Whitman es compleja y fundamental para la obra:

- **El "Yo" Universal:** Aunque el poema se titula "Canto a mí mismo", el yo poético no es solo el individuo Walter Whitman, sino una entidad colectiva que incluye al lector y a toda la humanidad. Whitman afirma: "y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti".
- **Naturaleza biforme:** El yo poético fluctúa entre la identidad privada del poeta y una proyección heroica y pública que encarna la democracia y el cosmos.
- **Voz Profética y Oratoria:** La voz discursiva actúa como un bardo o guía que invita al lector a viajar con él, utilizando un tono exaltado, coloquial y directo para derribar barreras entre autor y lector.

Temas centrales en *Hojas de hierba*

- **Dignidad del ser humano:** Whitman celebra el cuerpo y el alma por igual, rechazando la vergüenza sobre la sexualidad o la fisiología,. Cada individuo, sin importar su raza, género o condición social, es considerado divino y digno.
- **Trabajo y vida cotidiana:** La obra sacraliza las ocupaciones comunes. En poemas como "Oigo cantar a América", exalta al carpintero, al albañil y a la costurera, validando el trabajo como una experiencia digna y esencial para la nación.
- **Naturaleza y espiritualidad:** Influenciado por el trascendentalismo, Whitman ve la naturaleza como un espejo de lo divino. Una simple hoja de hierba es "el pañuelo de Dios" y no es inferior al movimiento de los astros. Existe una conexión mística donde todo en el universo está interconectado.
- **Democracia, igualdad y colectividad:** La democracia no es solo un sistema político, sino una forma de convivencia basada en el "amor de camaradas" (fraternidad),. La obra es una "epopeya de la democracia" donde el héroe es el pueblo colectivo.

Recursos literarios

- **Enumeraciones (Catálogos):** Whitman utiliza largas listas de personas, oficios y lugares para representar la totalidad y la igualdad democrática de todos los elementos; esta técnica sugiere que ningún elemento es más importante que otro.
- **Imágenes:** Utiliza descripciones sensoriales vívidas (el olor de las lilas, el sudor del trabajo, el sonido del mar) para anclar la espiritualidad en lo físico.
- **Paralelismos:** Estructuras sintácticas repetitivas que otorgan ritmo y énfasis, herencia de la poesía bíblica.
- **Símbolos:**
 - **Hierba:** Representa la democracia, el ciclo de la vida y la muerte, y la gente común.
 - **Lilas:** Símbolo de la primavera y el renacimiento, asociado al duelo por Lincoln.

Whitman escribe desde la naciente democracia industrial de EE. UU. (siglo XIX), marcada por la Guerra Civil y la expansión. Sin embargo, el texto rompe la barrera temporal al dirigirse directamente al "tú" (el lector del futuro), invitándolo a ser un compañero activo en la creación del significado.

Resumen

Visión General: Una obra viva: *Hojas de hierba* no es un libro estático, sino el trabajo de toda una vida. Whitman publicó la primera edición en 1855, la cual constaba de solo doce poemas sin título (incluyendo el que luego se llamaría "Canto a mí mismo") y un prefacio. A lo largo de casi 40 años, Whitman continuó revisando, reeditando y ampliando la obra hasta su muerte en 1892, culminando en la llamada "edición del lecho de muerte" (*deathbed edition*), que contiene casi 400 poemas.

El título *Hojas de hierba* es altamente simbólico: sugiere que una simple hoja de hierba no es inferior al movimiento de las estrellas; representa la democracia, la gente común y la interconexión de toda la vida. Whitman la concibió como la gran epopeya de la modernidad y de la democracia estadounidense, donde el protagonista no es un héroe antiguo, sino el individuo común y el colectivo nacional.

Temas Centrales

El "Yo" y la Colectividad (Democracia) El poema central, "Canto a mí mismo" (*Song of Myself*), establece la premisa del libro: el poeta se celebra a sí mismo, pero ese "yo" es universal. Whitman afirma: "y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti". El poeta se identifica con todos los seres humanos (hombres, mujeres, esclavos, prostitutas, presidentes), borrando las jerarquías sociales y celebrando la igualdad absoluta.

El Cuerpo, la Sexualidad y el Alma Whitman rompió tabúes al tratar el cuerpo y el alma como iguales; para él, el cuerpo es sagrado y no debe haber vergüenza en sus funciones.

- **Hijos de Adán (*Children of Adam*):** Esta sección celebra el amor heterosexual y la procreación, describiendo el cuerpo con una franqueza que causó escándalo y censura en su época.
- **Cálamo (*Calamus*):** Dedicada al amor entre hombres ("adhesividad" o camaradería). Aunque ha sido interpretada como una expresión de homoerotismo, Whitman la presenta también como la base de la verdadera democracia y fraternidad.

Naturaleza y Espiritualidad (*Trascendentalismo*) Influenciado por Emerson, Whitman ve lo divino en la naturaleza. Una hoja de hierba, un grano de arena o una hormiga son tan perfectos como las obras más grandes del cosmos. La muerte no es un final, sino parte de un ciclo natural de renovación; la hierba misma es vista como "la cabellera de las tumbas" que testifica que "no existe la muerte" real.

La Guerra y el Duelo: Las ediciones posteriores incorporaron las experiencias de Whitman como enfermero voluntario durante la Guerra Civil de EE. UU.

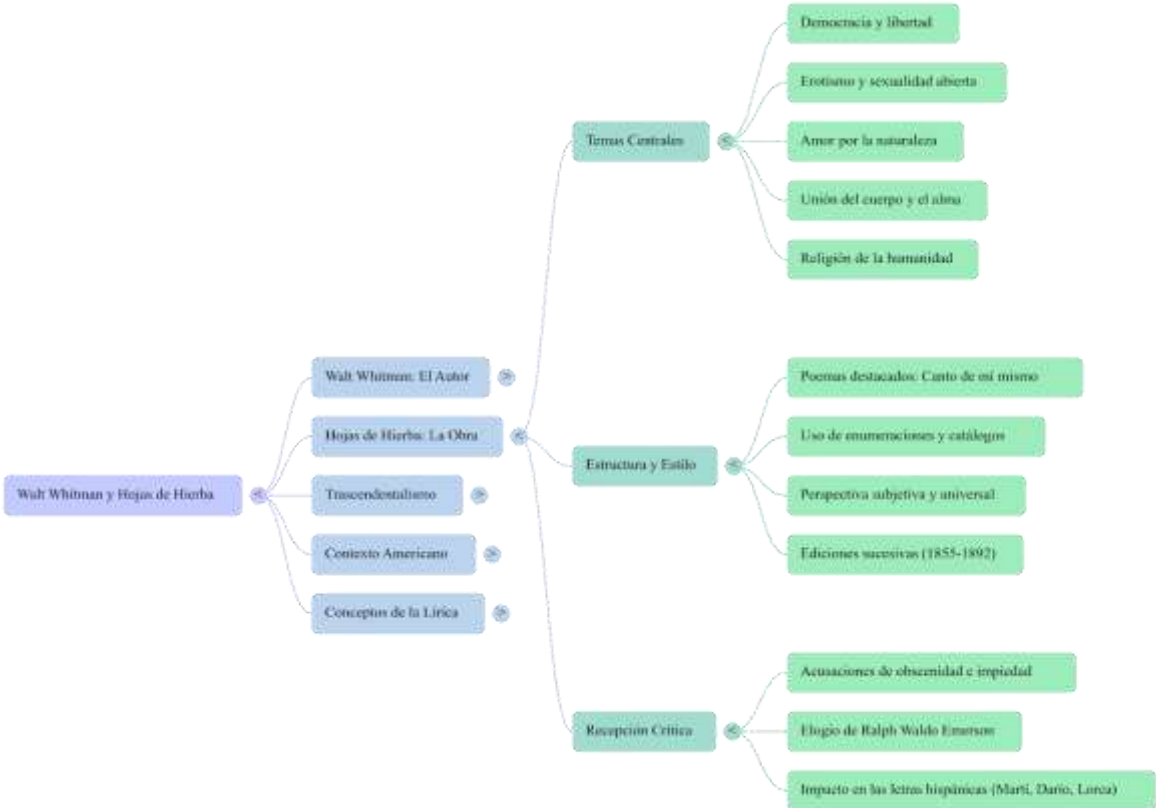
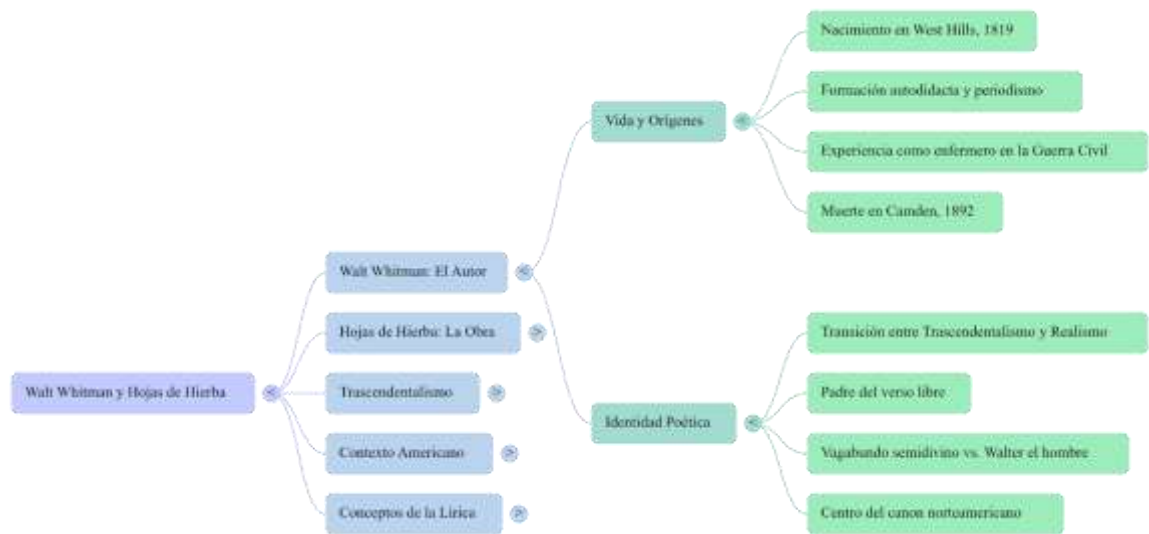
- **Redobles de tambor (*Drum-Taps*):** Retrata el fervor inicial de la guerra y luego el horror realista de los hospitales y la muerte,,.
- **Recuerdos del Presidente Lincoln:** Contiene elegías famosas como "¡Oh, Capitán! ¡Mi Capitán!" y "La última vez que florecieron las lilas en el jardín", escritas tras el asesinato de Abraham Lincoln,.

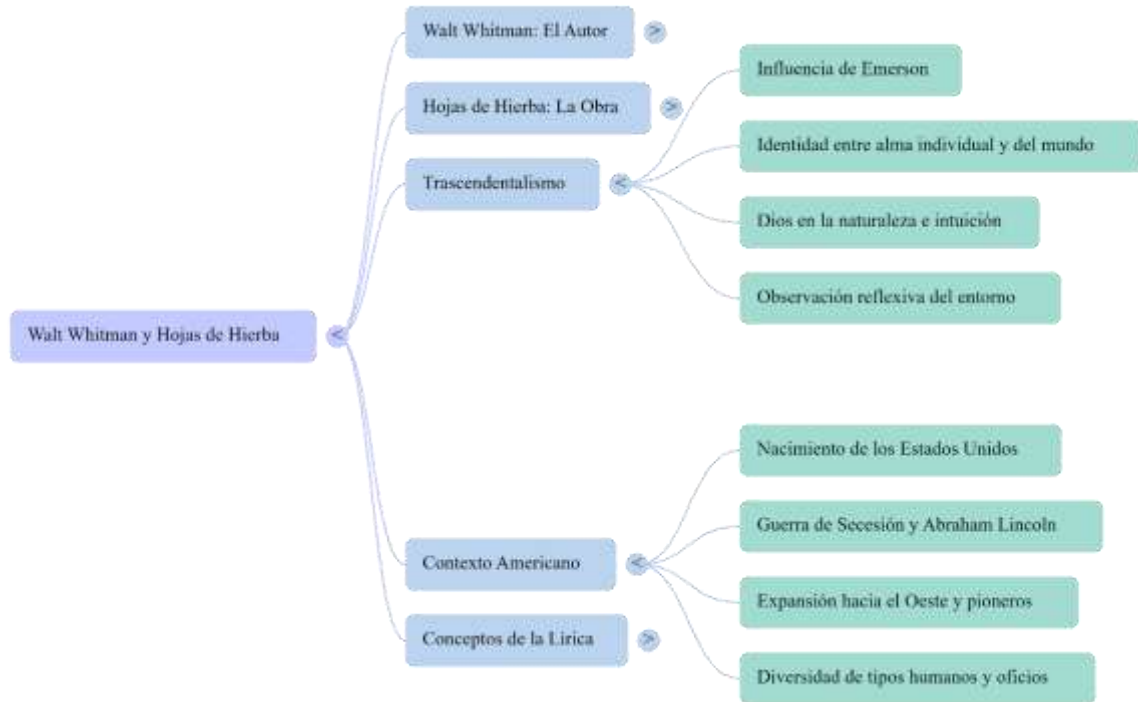
Whitman es conocido como el padre del verso libre. Su poesía se caracteriza por:

- Ausencia de rima y métrica fija: Rompió con la tradición europea, buscando un ritmo más cercano al habla natural o a las cadencias bíblicas.
- Enumeraciones (Catálogos): Utiliza largas listas de oficios, lugares y personas para mostrar la amplitud de la vida americana y la igualdad democrática de todas las cosas.
- Tono Oratorio y Profético: El poeta habla directamente al lector ("Tú"), invitándolo a viajar con él.

Resumen de la intención de la obra

En síntesis, *Hojas de hierba* es un intento de definir al ser humano moderno, libre de las ataduras del pasado, celebrando la divinidad del individuo, la santidad del cuerpo, la hermandad democrática y la eterna conexión con la naturaleza. Como dijo el propio Whitman en uno de sus poemas: "Esto no es un libro: / quien lo toca, toca a un hombre".





Referencias

Fuentes sobre la Metodología de Análisis Literario (MEP/Ramírez Caro):

Castro Toruño, K. (2017). *Fases del análisis literario: Resumen de metodología de análisis textual y literario*, Ramírez (2016) [Apuntes de clase]. Universidad de San José. Studocu., Instituto de Capacitación y Enseñanza ICSA. (2023). *Análisis literario: El maestro en casa* [Archivo PDF]. <https://elmaestroencasacr.com/wp-content/uploads/2023/02/Analisis-literario-TUZ-%E2%80%A2-2023W.pdf>,

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary Somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>,

Fuentes sobre Walt Whitman y *Hojas de hierba*:

Borges, J. L. (1969). Prólogo. En W. Whitman, *Hojas de hierba* (J. L. Borges, Trad.). Lumen.,

Cifo González, M. (s.f.). *Hojas de hierba de Walt Whitman* [Documento PDF]. Scribd.,

Davis, L., & Niedojadlo, E. (2022, 7 de febrero). *Hojas de hierba: Resumen y análisis de Dedicatorias* (E. Weinbloom & F. Moulia, Eds.). GradeSaver.

<https://www.gradesaver.com/hojas-de-hierba/guia-de-estudio/summary-dedicatorias>,

Páez Ruiz, M. A. (2017). Belleza, fantasía y poesía en la época moderna: Un análisis elaborado a partir de la obra de Walt Whitman. *La Tercera Orilla*, (18), 49-57.,

Villar Raso, M. (1995). Introducción. En W. Whitman, *Hojas de hierba: Antología bilingüe* (M. Villar Raso, Trad. y Ed., pp. 11-40). Alianza Editorial.,

Whitman, W. (1855). *Hojas de hierba*. (Versión digital PDF).



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente lo que se le pide.

1. Lea el siguiente fragmento:

*«Yo me celebro y yo me canto,
y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,
porque lo que yo tengo lo tienes tú,
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.»*

Según el texto, el yo poético sostiene que

- A) su identidad es superior a la de los demás.
- B) la experiencia individual está separada de la colectiva.
- C) existe una profunda igualdad entre los seres humanos.
- D) la individualidad impide la comunión con otros.

2. Lea el siguiente fragmento:

«Me detengo y observo un brizno de hierba de verano.»

La imagen del “brizno de hierba” simboliza principalmente

- A) la fragilidad de la existencia humana.
- B) la insignificancia de la naturaleza frente al hombre.
- C) la conexión entre lo simple y lo trascendente.
- D) el paso inevitable del tiempo.

3. Lea el siguiente fragmento:

*«El carpintero canta mientras mide su tabla o viga,
el albañil canta mientras deja listo su trabajo.»*

En el fragmento se evidencia que el trabajo

- A) es una carga inevitable de la vida adulta.
- B) se presenta como una actividad digna y valiosa.
- C) limita la libertad del ser humano.
- D) solo tiene valor económico.

4. Lea el siguiente fragmento:

«Yo oigo cantar a América, los cantos variados que oigo.»

La expresión “cantos variados” permite inferir que América

- A) posee una única voz dominante.
- B) se construye desde la diversidad de sus habitantes.
- C) excluye a quienes trabajan manualmente.
- D) privilegia únicamente la cultura urbana.

5. Lea el siguiente fragmento:

«Creo que una hoja de hierba no es menor que el viaje de las estrellas.»

Según el yo poético, se establece una relación de

- A) oposición entre lo humano y lo natural.
- B) jerarquía entre lo pequeño y lo grandioso.
- C) igualdad de valor entre todos los elementos del universo.
- D) subordinación de la naturaleza al cosmos.

6. Lea el siguiente fragmento:

*«No permito que me contradigan,
yo soy vasto, contengo multitudes.»*

El yo poético se caracteriza por

- A) rechazar la diversidad interna del ser humano.
- B) afirmar una identidad compleja y plural.
- C) negar los conflictos personales.
- D) imponer una visión rígida de sí mismo.

7. Lea el siguiente fragmento:

«Apuesto a que podría convertirme en el poeta de los esclavos y de los amos.»

El fragmento refleja una postura ideológica basada en

- A) la aceptación de la desigualdad social.
- B) la defensa de la supremacía de unos sobre otros.
- C) la búsqueda de inclusión y equidad humana.
- D) la neutralidad frente a la injusticia.

8. Lea el siguiente fragmento:

«Nada está perdido, todo se transforma y regresa.»

El sentido del fragmento se relaciona con

- A) una visión pesimista de la vida.
- B) la negación de la muerte.
- C) un ciclo continuo de la existencia.
- D) el olvido de la experiencia humana.

9. Lea el siguiente fragmento:

«Me inclino ante cada cosa, humilde o altiva.»

La actitud del yo poético se caracteriza por

- A) la sumisión ante la autoridad.
- B) el desprecio por lo cotidiano.
- C) el respeto por toda forma de existencia.
- D) la resignación frente al destino.

10. Lea el siguiente fragmento:

«El cuerpo no es menos que el alma.»

La afirmación del yo poético rompe con

- A) una visión espiritualista excluyente.
- B) la valoración del ser humano integral.
- C) el equilibrio entre cuerpo y espíritu.
- D) la dignidad de la experiencia física.

11. Lea el siguiente fragmento:

«Yo existo tal como soy, eso es suficiente.»

La idea central del fragmento es

- A) la conformidad pasiva con la realidad.
- B) la afirmación de la autoestima y la identidad.
- C) el rechazo del cambio personal.
- D) la negación del crecimiento humano.

12. Lea el siguiente fragmento:

«El sonido de la ciudad, el murmullo del campo, todo me pertenece.»

El fragmento evidencia que el yo poético

- A) prefiere la vida urbana sobre la rural.
- B) establece una separación entre espacios sociales.
- C) integra distintos escenarios de la vida humana.
- D) rechaza el entorno natural.

13. Lea el siguiente fragmento:

«Soy el poeta del cuerpo y soy el poeta del alma.»

Esta afirmación refuerza la idea de

- A) dualidad irreconciliable del ser humano.
- B) supremacía del espíritu sobre el cuerpo.
- C) unidad integral del ser humano.
- D) contradicción entre razón y emoción.

14. Lea el siguiente fragmento:

«Cada hora del día y de la noche es un milagro.»

El fragmento expresa una visión

- A) utilitarista del tiempo.
- B) espiritual y celebratoria de la vida cotidiana.
- C) crítica del paso del tiempo.
- D) fatalista de la existencia.

15. Lea el siguiente fragmento:

«Yo me extiendo, me libero de límites.»

El fragmento permite interpretar que el yo poético

- A) rechaza toda forma de responsabilidad social.
- B) busca una expansión simbólica de la identidad.
- C) niega la experiencia colectiva.
- D) promueve el aislamiento individual.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que dan sentido al texto según la teoría.

1. «Yo me celebro y yo me canto,
y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de _____.»
2. «Cada átomo que pertenece a mí, pertenece igualmente a _____.»
3. «Me detengo y observo un _____ de hierba de verano.»
4. «Creo que una hoja de hierba no es menor que el viaje de las _____.»
5. «El carpintero canta mientras mide su tabla o _____.»
6. «Yo oigo cantar a América, los cantos _____ que oigo.»
7. «El cuerpo no es menos que el _____.»
8. «Nada está perdido; todo se transforma y _____.»
9. «Me inclino ante cada cosa, humilde o _____.»
10. «Soy vasto, contengo _____.»
11. «Yo existo tal como soy, eso es _____.»
12. «Cada hora del día y de la noche es un _____.»
13. «Soy el poeta del cuerpo y soy el poeta del _____.»
14. «El sonido de la ciudad y el murmullo del _____ todo me pertenece.»
15. «Yo me extiendo, me libero de _____.»

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se le pide.

1. Según el poema, ¿qué relación establece el yo poético entre él y las demás personas cuando afirma que “cada átomo de mi cuerpo es tuyo también”?
2. ¿Qué representa simbólicamente el “brizno de hierba” en la visión del yo poético?
3. ¿Por qué el yo poético presenta el trabajo cotidiano como una experiencia valiosa?
4. ¿Qué idea sobre la identidad americana se expresa cuando el hablante afirma que oye “cantar a América”?
5. ¿Cómo se relaciona la naturaleza con la espiritualidad en *Hojas de hierba*?
6. ¿Qué significa la expresión “soy vasto, contengo multitudes” en relación con el ser humano?
7. ¿Qué postura ética o social adopta el yo poético frente a la diversidad humana?
8. ¿Por qué el yo poético afirma que el cuerpo no es inferior al alma?
9. ¿Qué visión de la vida cotidiana se refleja cuando el poema afirma que cada hora es un milagro?

10. ¿Cómo se manifiesta la idea de igualdad entre los seres humanos en el poemario?
11. ¿Qué mensaje transmite el yo poético al afirmar “yo existo tal como soy”?
12. ¿Qué relación establece el poema entre el individuo y la colectividad?
13. ¿Cómo se refleja el respeto por todas las formas de vida en *Hojas de hierba*?
14. ¿Por qué puede considerarse que el poemario promueve una visión democrática del ser humano?
15. Desde su experiencia personal como persona adulta, ¿qué tema del poemario considera más cercano a su vida cotidiana y por qué?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Después de leer y analizar varios fragmentos del poemario *Hojas de hierba*, redacte un texto reflexivo–argumentativo en el que explique cómo el yo poético valora la dignidad del ser humano y el trabajo cotidiano, y relacione esa visión con su propia experiencia de vida como persona adulta que trabaja, tiene responsabilidades familiares y estudia para mejorar su futuro.

Rúbrica de evaluación

Producción textual – *Hojas de hierba*

Criterio	Nivel excelente (4)	Nivel satisfactorio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Comprensión del texto literario	Demuestra comprensión profunda del poemario; interpreta con claridad el yo poético y sus temas centrales.	Comprende el texto y sus ideas principales, aunque con menor profundidad.	Presenta comprensión parcial o superficial del texto.	Evidencia escasa o nula comprensión del poemario.
Relación texto–experiencia personal	Establece una relación clara, reflexiva y pertinente entre el texto y su experiencia de vida.	Relaciona el texto con su experiencia personal de forma adecuada.	La relación con la experiencia personal es débil o poco desarrollada.	No logra relacionar el texto con su experiencia personal.

Organización y coherencia	El texto está bien organizado, con ideas claras, coherentes y bien conectadas.	El texto presenta organización adecuada, con algunas fallas menores.	La organización es confusa y las ideas se conectan de forma limitada.	El texto carece de organización y coherencia.
Argumentación y reflexión	Desarrolla ideas propias con reflexión crítica y argumentos claros.	Presenta reflexión y argumentos simples pero comprensibles.	La reflexión es mínima y los argumentos poco claros.	No hay reflexión ni argumentación.
Uso de la lengua escrita	Utiliza vocabulario adecuado, buena redacción y pocos o ningún error.	Presenta algunos errores, pero no afectan la comprensión.	Los errores dificultan parcialmente la comprensión.	Los errores impiden la comprensión del texto.



Audio: <https://soundcloud.com/radioemisorasucr/9-hojas-de-hierba-walt-whitman?in=radioemisorasucr%2Fsets%2Fmis-lecturas-por-la-radio-lirica>

Texto completo: https://www.galaxiagutenberg.com/wp-content/uploads/2014/11/Hojas-de-hierba_web.pdf

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/hojas-de-hierba?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=920fbf05f82b450983fef6f32338dc48

Video: <https://youtu.be/yQnGJ2RdArk>

¡Hola, hola! 🖱️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Azul de Rubén Darío”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar, interpretar y valorar el poemario Azul... de Rubén Darío, estableciendo conexiones entre los recursos literarios modernistas (imágenes, métrica, simbolismo) y su propia experiencia de vida (trabajo, familia, aspiraciones), con el propósito de comprender cómo el lenguaje poético expresa realidades humanas universales y personales.

Contenidos

- Contexto literario del Modernismo y la importancia de *Azul* como obra fundacional del movimiento en Hispanoamérica (1888).
- Características del lenguaje poético: imágenes sensoriales, símbolos, adjetivación y musicalidad del verso.
- Temas centrales del poemario: arte, belleza, insatisfacción humana, búsqueda de sentido y crítica social.

Criterio de Evaluación

La persona estudiante demostrará su capacidad para analizar el poemario *Azul* mediante la identificación de elementos literarios significativos y su interpretación contextualizada, así como establecer conexiones entre la obra y su propia vida y entorno socio-cultural, presentando evidencia clara en una producción escrita o exposición.

Indicador de Logro

La persona estudiante identifica y explica (en un texto escrito u oral) al menos tres recursos literarios (como metáforas, símbolos o estructura métrica) presentes en selecciones del poemario *Azul*, justificando su significado y relacionándolos con experiencias personales o desafíos de la vida adulta, laboral o familiar (por ejemplo: aspiraciones, tensiones entre trabajo y creatividad, sentido de futuro).



Azul de Rubén Darío

Contexto literario

Publicado por primera vez en Valparaíso, Chile, en 1888.

Esta obra marcó una ruptura con la tradición literaria española anterior, volviendo la mirada hacia la poesía francesa (Parnasianismo y Simbolismo) y consolidando una revolución estética en lengua española.

Influencia y recepción: Aunque la repercusión inicial fue modesta, la obra alcanzó fama internacional tras la publicación de dos cartas críticas del escritor español Juan Valera en el periódico *El Imparcial* (Madrid, 1888), quien, a pesar de criticar el "galicismo mental" (influencia francesa), elogió el talento y la prosa de Darío. La obra representa la madurez literaria del autor y su asimilación de un ambiente cosmopolita y de contradicciones sociales en el Chile de finales del siglo XIX.

Significado del título: El título *Azul* sugiere una carga sensitiva y simbólica; para Darío, el azul era "el color del ensueño, el color del arte, un color helénico y homérico".

Características del lenguaje poético

Renovación formal y musicalidad: Darío implementó una prosa rítmica y musical, aplicando principios poéticos a la narrativa. En la poesía, introdujo innovaciones métricas, como el uso del soneto alejandrino (versos de 14 sílabas) y la experimentación con ritmos que buscaban la armonía imitativa.

Imágenes sensoriales y sinestesia: El lenguaje se caracteriza por la riqueza sensorial (visual, auditiva, táctil) y el uso frecuente de la sinestesia (mezcla de sensaciones, como "verso azul" o "risa de oro"). Se busca la perfección formal y la belleza plástica, influenciada por la estética del "arte por el arte".

Símbolos y adjetivación:

- Cisne: elegancia, interrogación al destino.
- El color azul: ideal.
- Referencias mitológicas: centauros, sátiros, ninfas.
- La adjetivación es abundante, ornamental y cromática, buscando pintar con palabras.

Temas centrales del poemario

- El artista vs. la sociedad burguesa: Un tema clave es la lucha del artista contra una sociedad materialista que no valora el arte, como se ve en la incomprensión y marginación que sufren los poetas en los cuentos.
- Arte y Belleza: La búsqueda de la belleza es el valor supremo; el arte se presenta como una actividad autónoma y sagrada.
- Insatisfacción y evasión: Existe una tensión entre el idealismo del poeta y la cruda realidad, lo que lleva a la evasión hacia mundos exóticos, mitológicos o refinados (cosmopolitismo) para escapar de la mediocridad circundante.
- Naturaleza y amor: La naturaleza se presenta como fuente de inspiración y reflejo de estados anímicos, mientras que el amor oscila entre la idealización y el erotismo sensual.

Azul..., publicado por primera vez en Valparaíso, Chile, en 1888, es una obra compuesta por cuentos y poemas que se considera el punto de partida del Modernismo hispanoamericano. El libro representa una ruptura con la tradición romántica y una asimilación de estilos franceses (parnasianismo y simbolismo), caracterizándose por la búsqueda de la belleza, el refinamiento estético y la musicalidad del lenguaje.

Resumen

Cuentos en Prosa

Esta sección contiene relatos que exploran la situación del artista en el mundo moderno, temas mitológicos y crítica social.

- ***El rey burgués***: Subtitulado "Cuento alegre" con ironía, narra la historia de un poeta que llega al palacio de un rey muy rico que acumula arte por vanidad pero sin entenderlo. Al no encontrar utilidad práctica para el poeta, el rey lo condena a dar vueltas al manubrio de una caja de música en el jardín a cambio de pan. El poeta muere de frío y olvido, simbolizando la marginación del artista en una sociedad materialista.
- ***El sátiro sordo***: Un sátiro, rey de la selva, ha sido castigado por Apolo con la sordera. Cuando el poeta Orfeo llega al bosque y toca su lira, la naturaleza entera se conmueve, pero el sátiro, al no escuchar nada, consulta a sus consejeros (una alondra y un asno). Ante la indiferencia del asno, el sátiro expulsa a Orfeo, quien amenaza con ahorcarse pero finalmente se casa con Eurídice.
- ***La ninfa***: En una reunión de artistas en el castillo de Lesbia, un sabio argumenta sobre la existencia de criaturas mitológicas. El narrador, un poeta escéptico, desea ver una ninfa. Un día, paseando por el jardín, logra ver una bañándose en el estanque, confirmando la persistencia del mito y la belleza ideal en la realidad.

- **El fardo:** Un relato de corte naturalista y denuncia social. El tío Lucas, un viejo pescador, cuenta la tragedia de su hijo, quien muere aplastado por un fardo (bulto pesado) mientras trabajaba como estibador en el puerto, dejando a la familia en la miseria.
- **El velo de la reina Mab:** Cuatro artistas (un escultor, un pintor, un músico y un poeta) se lamentan de su suerte y la incompreensión del mundo. La reina Mab, un hada, los visita y los envuelve en su velo de los sueños, otorgándoles la esperanza y la alegría para seguir creando a pesar de su pobreza.
- **La canción del oro:** Un mendigo poeta observa los palacios de los ricos y entona un himno al oro, alabando su poder para crear belleza y lujo, pero también criticando su capacidad para generar miseria y corrupción. Termina recibiendo un mendrugo de pan.
- **El rubí:** Un gnomo sabio cuenta a otros gnomos cómo se creó el primer rubí verdadero: surgió de la sangre de una mujer amada que murió tratando de escapar de la cueva del gnomo. Los gnomos luego destruyen un rubí artificial creado por humanos, despreciando la falsificación química frente a la naturaleza.
- **El palacio del sol:** Narra la curación mágica de Berta, una niña anémica y triste. Un hada la lleva al "palacio del sol", donde la danza, la luz y la alegría le devuelven la salud y el color a sus mejillas.
- **El pájaro azul:** Garcín, un poeta bohemio, asegura tener un "pájaro azul" (símbolo de la inspiración y el ideal) atrapado en su cerebro. Tras la muerte de su vecina Nini y la presión de su padre para que abandone la poesía, Garcín se suicida de un disparo, liberando así al pájaro azul.
- **Palomas blancas y garzas morenas:** Un relato sentimental donde el narrador recuerda a sus dos primeros amores: su prima Inés (rubia, "paloma blanca"), quien lo rechazó, y Elena (morena, "garza"), con quien compartió su primer beso.
- **La muerte de la emperatriz de la China:** Un escultor, Recaredo, se obsesiona con un busto de porcelana asiática. Su esposa, Susette, celosa de la atención que él brinda a la estatua, termina destruyéndola para recuperar el amor de su marido.

En Chile

Esta sección incluye cuadros descriptivos en prosa, divididos en "Álbum porteño" (sobre Valparaíso) y "Álbum santiagués" (sobre Santiago), donde el poeta describe paisajes, personajes y ambientes urbanos con una técnica casi pictórica.

El Año Lírico

Es una colección de poemas dedicados a las cuatro estaciones, asociando cada una con estados del alma y etapas del amor:

- **Primavera:** Celebra el amor sensual y la naturaleza floreciente.
- **Estival:** Describe de manera plástica y potente el amor y la lucha entre dos tigres de Bengala, interrumpido por el Príncipe de Gales que caza al macho.

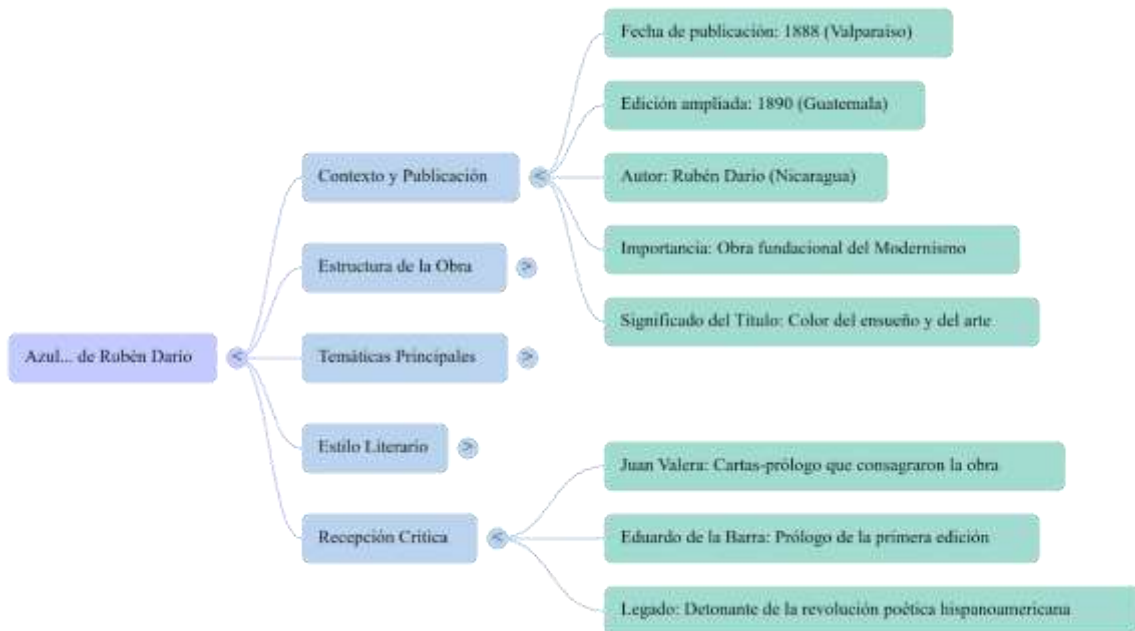
- **Autumnal:** Tono melancólico, asociado a la nostalgia y el ensueño.
- **Invernal:** Describe el refugio en un interior lujoso y cálido frente al frío exterior.

Otras Secciones (Ediciones posteriores)

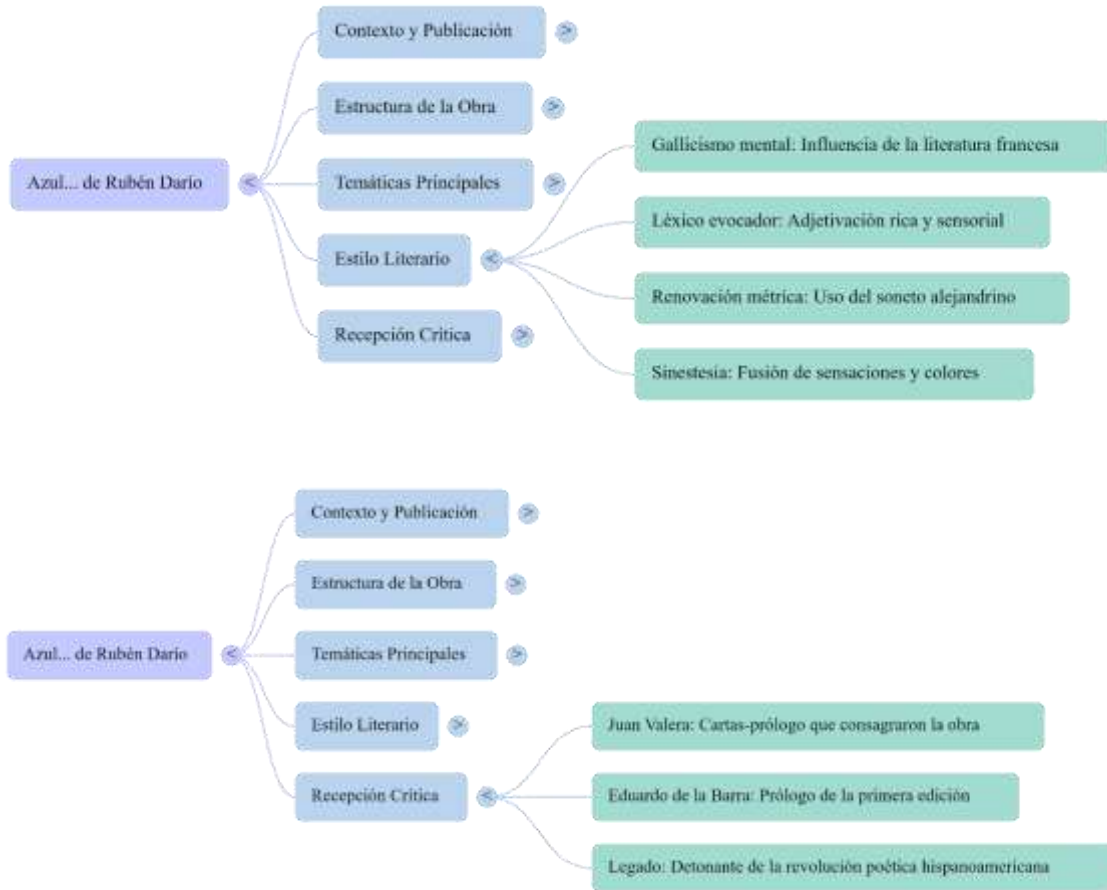
La segunda edición (1890) añadió secciones como:

- **Sonetos áureos:** Incluye el célebre soneto "Caupolicán", que exalta al héroe mapuche, y "Venus".
- **Medallones:** Serie de sonetos dedicados a escritores admirados por Darío, como Leconte de Lisle, Catulle Mendès y Walt Whitman.

En conjunto, *Azul...* destaca por la renovación del lenguaje, el uso de imágenes sensoriales (color, sonido), la incorporación de criaturas mitológicas (ninfas, centauros) y el contraste entre el ideal del arte y la realidad burguesa,.







Referencias

Libros y Documentos (Fuentes primarias y ediciones)

Darío, R. (1888). *Azul...* [Primera edición]. Imprenta y Litografía Excelsior.

Darío, R. (2001). *Azul*. Editorial CubaLiteraria.

Darío, R. (2021). *Azul* (H. Baca Espinoza, Ed.). Universidad Nacional Autónoma de México; Colegio de Ciencias y Humanidades.

Editorial Alma. (2020). *Azul* [Clásicos ilustrados].

Artículos Académicos y Ensayos

Arenas Castrejón, E. (s.f.). *La profundidad de las cosas en Azul de Rubén Darío*.

Barzuna Pérez, G., & Ovares Ramírez, F. (1979). Aproximación al modernismo en Azul de Rubén Darío: Ensayo interpretativo. *Revista Nuevo Humanismo*, (1), 194-206. Repositorio Académico Institucional de la Universidad Nacional, Costa Rica.

Borunda, I. (s.f.). *Esbozo de la recepción crítica de Azul..., de Rubén Darío*. Academia.edu.

Menjura, J. (s.f.). *Rubén Darío - Azul*. Academia.edu.

Material Didáctico y Educativo (Plataformas)

Acosta Quesada, A. (2024). *Cómo hacer un análisis literario* [Material de clase: Español 101]. Studocu. (Subido por G. Picado).

Castro Toruño, K. (2017). *Resumen de metodología de análisis textual y literario, Ramírez (2016)* [Documento: Fases Del Análisis Literario]. Scribd. (Subido por H. Tijerino González).

Conde Pérez, J. D. (s.f.). *Resumen de la obra Azul*. Scribd. (Subido por tatiana).

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023: Español Zapandí*. Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica.

Rodríguez, F. (s.f.). *Contexto y Temas de "Azul" de Darío*. Scribd.

Ruiz-Moyano Jurado, B. (s.f.). *Azul Rubén Darío Resumen*. Scribd.

sergi-gutierrez-2. (2023, 22 de marzo). *Resumen Azul..., Rubén Darío* [Apuntes de Literatura Hispanoamericana]. Docsity.

Vanegas, A. (s.f.). *Libro Azul de Rubén Darío* [Presentación]. SlideShare.

Sitios Web y Blogs

Alianza Editorial. (2023). *Azul...* [Ficha de libro]. Recuperado de Alianza Editorial.

Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.). *Azul de Rubén Darío*. Memoria Chilena.

Equipo editorial Audible. (2024, 28 de noviembre). *Azul..., de Rubén Darío – Resumen*. Audible.es.

GradeSaver. (s.f.). *Azul... Resumen*.

jrma [RobertoRM]. (2021, 26 de junio). *Azul (Rubén Darío) – Resumen y análisis*. La biblioteca de Belzoond.

Lecturalia. (s.f.). *Azul: Resumen y sinopsis*.

Literary Somnia. (2018, 27 de febrero). *Resumen de metodología de análisis textual y Literario, Ramírez Caro (2016)*.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary Somnia.

vohuntamo. (s.f.). *Resumen de la obra azul de rubén darío pdf*. GM Binder.

Videos y Audiolibros

El Mundo de Ayer. (s.f.). *Reseña 33: "Azul..." de Rubén Darío, un clásico del Modernismo* [Video]. YouTube.

GRUPO DE ESTUDIO FRANCE LA SORBONA. (s.f.). *LITERATURA: AZUL (RESUMEN)* [Video]. YouTube.

Radio Enciclopedia. (s.f.). *Rubén Darío: Azul* [Video]. YouTube.

Sonidos de Libros. (s.f.). *RUBÉN DARÍO - AZUL (AUDIOLIBRO COMPLETO)* [Audiolibro]. YouTube.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le pide.

1) Lea el siguiente fragmento:

«El rey burgués tenía un palacio soberbio, donde se juntaban los ricos, los poderosos y los aduladores.»

Según el texto, se evidencia que el rey burgués representa a una figura que

- A) promueve el desarrollo artístico de su pueblo.
- B) ejerce el poder desde la sensibilidad y la cultura.
- C) valora las relaciones humanas por encima de lo material.
- D) simboliza una autoridad ligada al lujo y la superficialidad.

2) Lea el siguiente fragmento:

«Aquel pobre músico tenía el alma llena de sueños y de armonías.»

La expresión anterior permite inferir que el músico

- A) vive resignado a su pobreza material.
- B) prioriza la riqueza espiritual sobre la material.
- C) rechaza cualquier forma de reconocimiento social.
- D) desconoce el valor del arte en la sociedad.

3) Lea el siguiente fragmento:

«El rey reía, mientras el artista tiritaba de frío.»

La oposición presentada en el fragmento enfatiza

- A) la diferencia climática entre espacios sociales.
- B) la ironía como recurso humorístico.
- C) la desigualdad entre poder y creación artística.
- D) la fragilidad física del artista frente a la naturaleza.

4) Lea el siguiente fragmento:

«El cisne alza su cuello como un signo de nobleza.»

En el texto, la imagen del cisne se asocia principalmente con

- A) la fragilidad de la vida humana.
- B) la elegancia y la perfección estética.
- C) la obediencia ante la autoridad.
- D) la nostalgia por el pasado.

5) Lea el siguiente fragmento:

«La música del verso parecía flotar en el aire.»

El recurso literario predominante en la expresión anterior es

- A) la metáfora.
- B) la hipérbole.
- C) la antítesis.
- D) la ironía.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Vivía rodeado de oro, pero lejos del arte.»

El fragmento permite concluir que el texto critica

- A) la pobreza económica de la sociedad.
- B) la inutilidad del conocimiento académico.
- C) la riqueza material sin sensibilidad artística.
- D) la falta de educación formal del personaje.

7) Lea el siguiente fragmento:

«El poeta soñaba con mundos imposibles.»

La función del fragmento dentro del texto es destacar

- A) el realismo social de la obra.
- B) la evasión como rasgo del Modernismo.
- C) la crítica política directa.
- D) la negación de la realidad cotidiana.

8) Lea el siguiente fragmento:

«El arte no hallaba refugio en aquel palacio.»

Según el texto, el palacio se caracteriza como un espacio

- A) abierto a la creatividad.
- B) neutral frente al arte.
- C) hostil hacia la sensibilidad artística.
- D) dedicado exclusivamente al aprendizaje.

9) Lea el siguiente fragmento:

«El frío calaba los huesos del artista.»

La expresión anterior cumple la función de

- A) describir un fenómeno climático.
- B) enfatizar el sufrimiento del creador.
- C) introducir un conflicto político.
- D) justificar la muerte del personaje.

10) Lea el siguiente fragmento:

«El rey no comprendía el lenguaje del arte.»

De acuerdo con el texto, esta incompreensión se debe a

- A) la falta de formación académica del rey.
- B) su rechazo consciente a la cultura.
- C) su visión utilitaria y materialista del mundo.
- D) la complejidad técnica del lenguaje artístico.

11) Lea el siguiente fragmento:

«El artista tocaba su instrumento con el alma.»

El sentido connotativo del fragmento resalta

- A) la destreza técnica del músico.
- B) la improvisación constante.
- C) la entrega emocional al arte.
- D) la falta de disciplina artística.

12) Lea el siguiente fragmento:

«Los cortesanos aplaudían sin entender.»

Según el contexto, los cortesanos se caracterizan por

- A) su sensibilidad estética.
- B) su actitud crítica.
- C) su admiración sincera por el arte.
- D) su superficialidad frente a la creación artística.

13) Lea el siguiente fragmento:

«El arte murió de frío.»

La frase anterior constituye un ejemplo de

- A) hipérbaton.
- B) personificación.
- C) comparación.
- D) paradoja.

14) Lea el siguiente fragmento:

«El poeta buscaba belleza en un mundo hostil.»

El fragmento refleja un tema recurrente en *Azul...*, relacionado con

- A) la lucha entre idealismo y realidad.
- B) la exaltación de la vida rural.
- C) la resignación ante la injusticia social.
- D) la aceptación del orden establecido.

15) Lea el siguiente fragmento:

«El rey siguió su banquete sin mirar atrás.»

La actitud del rey evidencia principalmente

- A) arrepentimiento moral.
- B) indiferencia ante el sufrimiento ajeno.
- C) temor a perder su poder.
- D) admiración tardía por el arte.

II parte. Complete

Complete cada enunciado con la palabra o expresión adecuada, según el sentido del texto leído.

1. En *El rey burgués*, el personaje del rey simboliza una sociedad dominada por la _____ y la falta de sensibilidad artística.
2. El músico pobre representa al artista que posee riqueza _____, aunque carece de bienes materiales.
3. La expresión «el arte murió de frío» utiliza el recurso literario de la _____.
4. El cisne, imagen recurrente en *Azul...*, simboliza la _____, la elegancia y el ideal estético del Modernismo.
5. La oposición entre el rey y el artista evidencia la tensión entre _____ y _____.
6. El Modernismo, presente en *Azul...*, se caracteriza por la búsqueda de la _____ y el rechazo de la vulgaridad cotidiana.
7. Cuando el texto describe palacios lujosos pero vacíos de arte, se critica una riqueza únicamente _____.
8. El artista de *El rey burgués* muere porque la sociedad no valora el _____ como necesidad humana.
9. Las imágenes sensoriales del poemario apelan principalmente a los sentidos de la vista y el _____.
10. El lenguaje de *Azul...* se distingue por su musicalidad, lograda mediante el ritmo y la _____ del verso.
11. La actitud indiferente de los cortesanos refleja una falta de _____ hacia la creación artística.

12. El contraste entre lujo y miseria permite inferir una crítica _____ a la sociedad de la época.
13. En el poemario, el artista aparece como un ser _____, incomprendido por el mundo materialista.
14. El tono predominante en varios textos de *Azul...* combina idealismo con una profunda _____ ante la realidad.
15. La obra *Azul...* marca el inicio del _____ en la literatura hispanoamericana.

III parte. Respuesta corta

Responda de forma breve, según lo que se solicita en cada ítem.

1. ¿Qué rasgo de la sociedad representa el personaje del rey burgués en el texto?
2. ¿Por qué el músico pobre puede considerarse un símbolo del artista incomprendido?
3. ¿Qué oposición social se evidencia entre el rey y el artista en *El rey burgués*?
4. ¿Qué simboliza el cisne dentro del imaginario modernista de *Azul...*?
5. Explique brevemente el sentido de la expresión «el arte murió de frío».
6. ¿Qué crítica social se desprende del lujo del palacio frente a la miseria del artista?
7. Mencione un tema central presente en *Azul...*
8. ¿Por qué puede afirmarse que el arte es presentado como una necesidad humana en el texto?
9. ¿Qué función cumplen las imágenes sensoriales en el lenguaje del poemario?
10. Explique brevemente por qué *Azul...* se considera una obra fundacional del Modernismo.
11. ¿Qué actitud muestran los cortesanos frente al arte y qué revela esto sobre ellos?
12. ¿Cómo se manifiesta el conflicto entre idealismo y realidad en el poemario?
13. ¿Qué característica del lenguaje poético de *Azul...* contribuye a su musicalidad?
14. ¿Qué emoción predomina en el artista ante una sociedad materialista?
15. Mencione una enseñanza que puede extraerse de *El rey burgués* para la vida actual.

IV parte. Construcción textual

Redacte un texto argumentativo–interpretativo en el que analice la crítica social presente en *El rey burgués* y la relacione con una situación de la vida actual (por ejemplo: el trabajo, el valor del arte y la cultura, la indiferencia social, la desigualdad o la búsqueda de sentido personal).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Nivel excelente (4)	Nivel satisfactorio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Comprensión del texto literario	Interpreta con claridad la crítica social del texto, demostrando comprensión profunda del mensaje.	Identifica la crítica social con explicación adecuada.	Reconoce la crítica, pero con explicación superficial o incompleta.	Presenta comprensión limitada o errónea del texto.
Análisis de recursos literarios	Analiza correctamente uno o más recursos literarios y explica su función en el texto.	Identifica un recurso literario y explica parcialmente su función.	Menciona un recurso sin explicarlo claramente.	No identifica recursos literarios o lo hace incorrectamente.
Relación con la vida actual	Establece una relación clara, reflexiva y pertinente con una situación de la vida adulta actual.	Relaciona el texto con la realidad actual de forma general.	La relación con la actualidad es débil o poco clara.	No establece relación con la realidad actual.
Argumentación y coherencia	Presenta ideas bien organizadas, con introducción, desarrollo y cierre claros.	Mantiene una organización adecuada, con algunas fallas menores.	La organización es confusa, con ideas poco conectadas.	El texto carece de organización lógica.
Uso del lenguaje escrito	Emplea vocabulario adecuado, coherencia sintáctica y escasos errores ortográficos.	Presenta algunos errores que no afectan la comprensión.	Presenta errores frecuentes que dificultan la lectura.	Presenta numerosos errores que impiden la comprensión.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=KIA1jsFUZu8>

Texto completo: [Rubén Darío](#)

Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/azul de dario contra el rey bu?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=9bef64c00b8d494c89c8767e4dc8357e](https://soundcloud.com/user-452004121/azul-de-dario-contra-el-rey-bu?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=9bef64c00b8d494c89c8767e4dc8357e)

Video: <https://youtu.be/eB96n9wRfB4>

ENSAYO



¡Hola, hola! 🖱️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Alerta ustedes”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar el ensayo “¡Alerta, ustedes!” de Fabián Dobles para identificar cómo el autor construye la identidad cultural costarricense a través del lenguaje y reflexionar sobre la importancia de preservar esa identidad en contextos personales y familiares, relacionándolo con las experiencias de vida de los estudiantes adultos.

Contenidos

- Identidad cultural costarricense: voseo, tuteo y prácticas lingüísticas en Costa Rica.
- Idea principal y tesis del autor: defensa de la identidad lingüística frente a influencias externas (uso del tuteo).
- Elementos del lenguaje argumentativo y persuasivo: uso de ejemplos, tono exhortativo y recursos personales del yo discursivo.
- Comparación interpretativa entre la voz del autor y las experiencias lingüísticas propias de las y los estudiantes (voseo, tuteo y otras formas).

Criterio de evaluación

Evalúa la capacidad del estudiante para interpretar críticamente el ensayo “¡Alerta, ustedes!” y relacionar sus ideas sobre identidad lingüística con las experiencias personales y prácticas culturales propias, evidenciado en expresiones escritas y orales fundamentadas y coherentes.

Indicador de logro

El estudiante identifica la tesis central del ensayo, analiza al menos dos argumentos que el autor presenta para defender la identidad costarricense a través del lenguaje (voseo frente al tuteo), y establece conexiones reflexivas con su propia experiencia comunicativa y socio-cultural en al menos un párrafo escrito y en la participación oral.



"¡Alerta, ustedes!"

Este texto pertenece al género del ensayo, una modalidad literaria en prosa que se sitúa entre la producción artística y el tratado, permitiendo al autor analizar problemas de la sociedad desde una perspectiva personal y subjetiva.

- **Subjetividad y rigor:** Aunque aborda hechos objetivos (como un recorte de periódico), el tratamiento es personal y emocional. Dobles no busca la neutralidad, sino persuadir al lector sobre la gravedad de la pérdida de identidad.
- **Carácter dialógico:** El ensayo simula una conversación. El uso de la primera persona y el apelativo directo en el título ("ustedes") buscan involucrar al lector, estableciendo una interacción directa.
- **Finalidad persuasiva:** El objetivo no es solo informar, sino convencer y motivar un cambio de actitud en los costarricenses frente a su lenguaje.

Identidad cultural costarricense: voseo, tuteo y prácticas lingüísticas

Fabián Dobles utiliza el lenguaje como el vehículo principal para definir la identidad nacional.

- **El Voseo:** Para Dobles, el voseo es el signo que identifica y diferencia al costarricense "de cepa". No es solo una forma gramatical, sino una "sustancia psicológica" y una cifra de la cultura histórica y la memoria colectiva del país. Históricamente, el autor vincula el uso del "vos" en Costa Rica a un origen de pobladores pobres e hidalgos, lo que generó un trato igualitario y democrático, adverso al espíritu servil.
- **El Tuteo:** El autor lo identifica como una influencia extranjera, ajena a la realidad nacional, introducida principalmente por la televisión y las telenovelas. Dobles considera que el tuteo en boca de un costarricense evidencia una falta de personalidad y un deseo de imitación.
- **El Ustedeo:** Se menciona como la forma de tratamiento para situaciones de respeto o distancia, alternando con el voseo en la confianza, pero nunca mezclado caóticamente con el tuteo.

Idea principal y tesis del autor

- **Tesis:** La identidad cultural costarricense se encuentra en decadencia y peligro de extinción debido a la adopción acrítica de modelos extranjeros, lo cual se manifiesta sintomáticamente en la corrupción del lenguaje (mezcla de tuteo y voseo).
- **Defensa de la identidad:** Dobles argumenta que la pérdida del lenguaje propio (el voseo) es un reflejo de una "débil conciencia nacional". Su postura es de resistencia frente a la enajenación cultural (preferir lo extranjero a lo propio).
- **Denuncia de la indiferencia:** El autor critica la "infracultura del portamí" (no me importa), una actitud pasiva de los costarricenses que permite que estas influencias externas erosionen la cultura local sin resistencia.

Elementos del lenguaje argumentativo y persuasivo

Dobles emplea recursos retóricos específicos para sostener su postura:

- **Anécdota inicial** (El disparador): Utiliza un ejemplo real de un suplemento educativo (*Aprendamos*) que mezcla el tuteo ("trates") con el voseo ("pedile") para ilustrar la confusión lingüística,.
- **Uso de ejemplos literarios:** Apela a la memoria colectiva citando personajes icónicos de la literatura costarricense (Tío Conejo de Carmen Lyra, personajes de Aquileo Echeverría o Carlos Luis Fallas) para demostrar lo ridículo que sonaría que estos personajes "tutearan" (ej. "¿Puedes imaginarte a Tío Conejo diciendo 'quitas'?"),.
- **Yo discursivo y tono exhortativo:** El autor se posiciona como un "escritor centinela" que vigila y alerta, . El título mismo, "¡Alerta, ustedes!", es un llamado de atención urgente.
- **Ironía y crítica social:** Critica el cambio de nombres de negocios a anglicismos (ej. "Yuca's Bar") y la adopción de nombres propios extranjeros (Jennifer, Evelyn) como síntomas de esta pérdida de identidad.
- **Contraste Temporal:** Dobles escribió este texto (o discurso) a principios de los años 90. Los estudiantes deben reflexionar: ¿Sigue vigente la crítica de Dobles hoy en día? ¿Ha aumentado el uso del "tú" o se ha recuperado el "vos"?
- **Experiencia Personal:** Los estudiantes analizarán sus propias prácticas: ¿Usan "vos", "usted" o "tú" con sus padres, hijos o jefes? Dobles menciona que el voseo es lo normal de padres a hijos; los estudiantes deben verificar si esto se cumple en sus realidades actuales.
- **El papel de los medios:** Dobles culpaba a la televisión y las telenovelas de la época. La discusión debe actualizarse: ¿Qué rol juegan hoy las redes sociales, los *influencers* y el doblaje de películas en la forma en que hablamos?
- **Debate sobre la "Infracultura del portamí":** Discutir si la sociedad actual sigue siendo indiferente ante la pérdida de rasgos culturales o si existe una

revalorización de lo nacional. ¿Es el lenguaje algo estático que se debe "proteger" (postura de Dobles) o algo que evoluciona naturalmente?.

- **Contexto Laboral y Social:** Analizar cómo se percibe el "voseo" en el trabajo. Dobles critica que en la publicidad y el comercio se vedaba el voseo por "vergüenza",. Los estudiantes deben observar si en sus entornos laborales se prefiere el "tú" o el "usted" por sobre el "vos" para parecer más "profesionales" o "internacionales".

El ensayo "¡Alerta, ustedes!" de Fabián Dobles es una crítica apasionada y una advertencia sobre la pérdida de la identidad cultural costarricense, manifestada principalmente a través de la degradación del lenguaje y la adopción acrítica de modelos extranjeros.

Resumen estructurado

- **El detonante:** La confusión lingüística El ensayo comienza con una anécdota concreta: el autor encuentra en un suplemento educativo de un periódico un consejo para niños que mezcla dos formas de tratamiento: el tuteo ("no trates") y el voseo ("pedile"). Para Dobles, esta discordancia gramatical no es un simple error, sino un síntoma alarmante de una "débil conciencia nacional" y de una identidad cultural que está siendo mancillada.
- **Defensa del voseo** como identidad Dobles argumenta que el voseo (el uso del "vos") es el rasgo distintivo y natural del costarricense "de cepa".
- **Origen histórico:** Explica que el voseo en Costa Rica proviene de un pasado de pobladores hidalgos pero pobres, lo que generó un trato igualitario y democrático, contrario al servilismo.
- **Voseo vs. Tuteo:** El autor critica duramente la adopción del "tuteo" (uso del "tú"), calificándolo como una imitación artificial proveniente de la influencia de las telenovelas y la televisión extranjera,. Para él, cuando un costarricense tutea, demuestra una falta de personalidad y un deseo de parecerse a lo ajeno.
- **El Ustedeo:** Reconoce el uso del "usted" como válido para situaciones de respeto o distancia, alternando con el "vos" en la confianza, pero rechaza la mezcla caótica con el "tú",.

La "infracultura del portamí" y la enajenación

El autor acuña el término "infracultura del portamí" (de "no me importa") para describir la actitud apática de los costarricenses que permiten que su cultura sea erosionada sin resistencia,. Señala varios ejemplos de esta enajenación cultural (preferencia por lo extranjero):

- **Nombres propios:** La moda de poner nombres en inglés a los niños (Jennifer, Evelyn) que no riman con los apellidos locales.

- **Comercio:** El cambio de nombres de negocios tradicionales por anglicismos (de "cantina" o "pulpería" a "Yuca's Bar").
- **Religión:** La sustitución de íconos religiosos locales (como la Virgen de los Ángeles, descrita como humilde y mestiza) por figuras de apariciones marianas "transnacionales" de rasgos europeos.

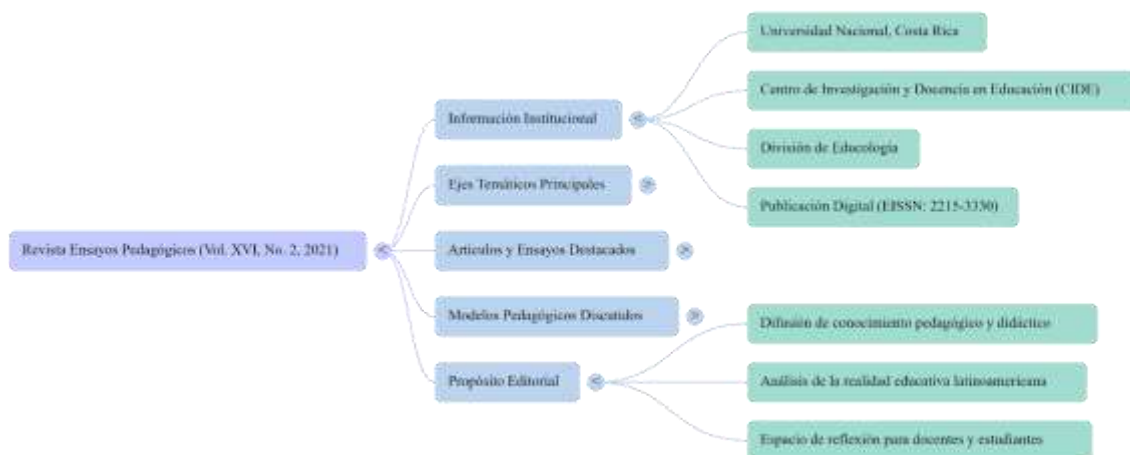
Crítica a la oligarquía y los medios de comunicación

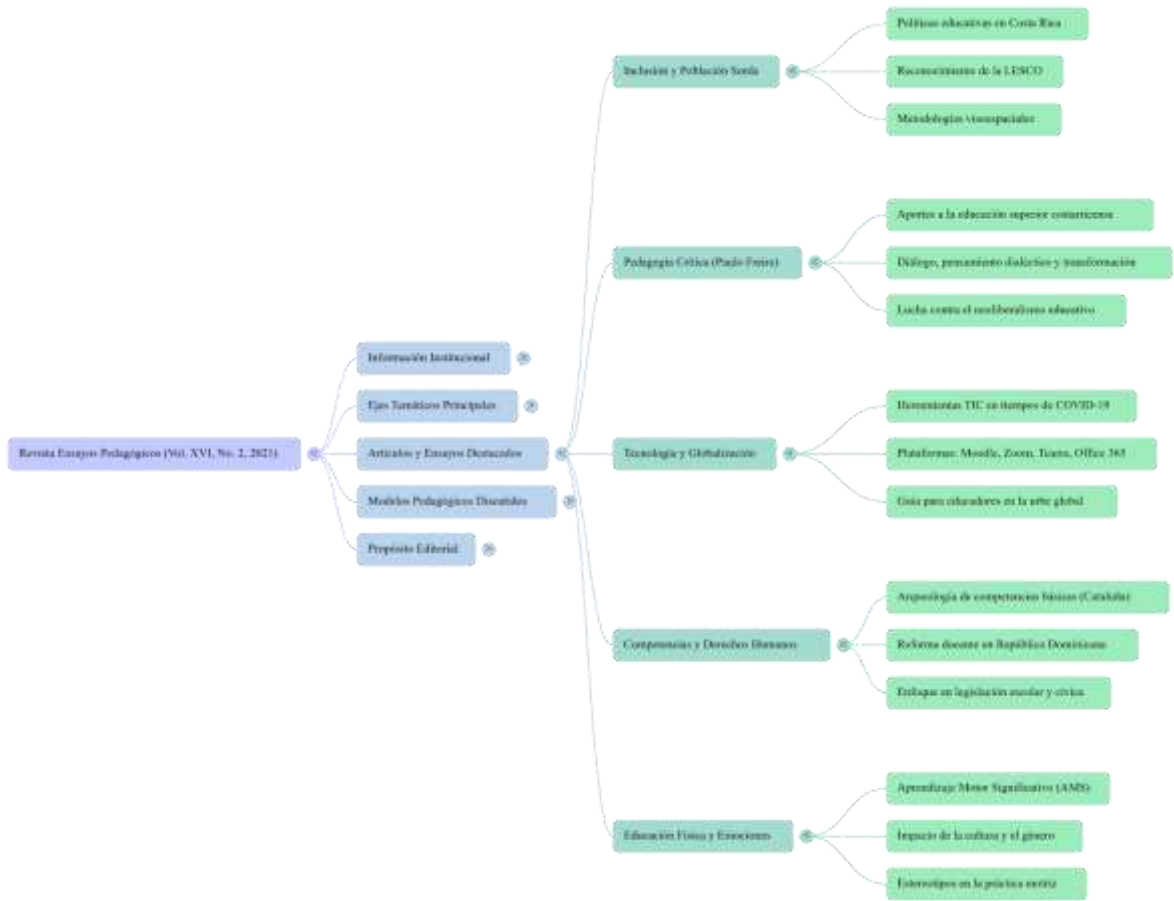
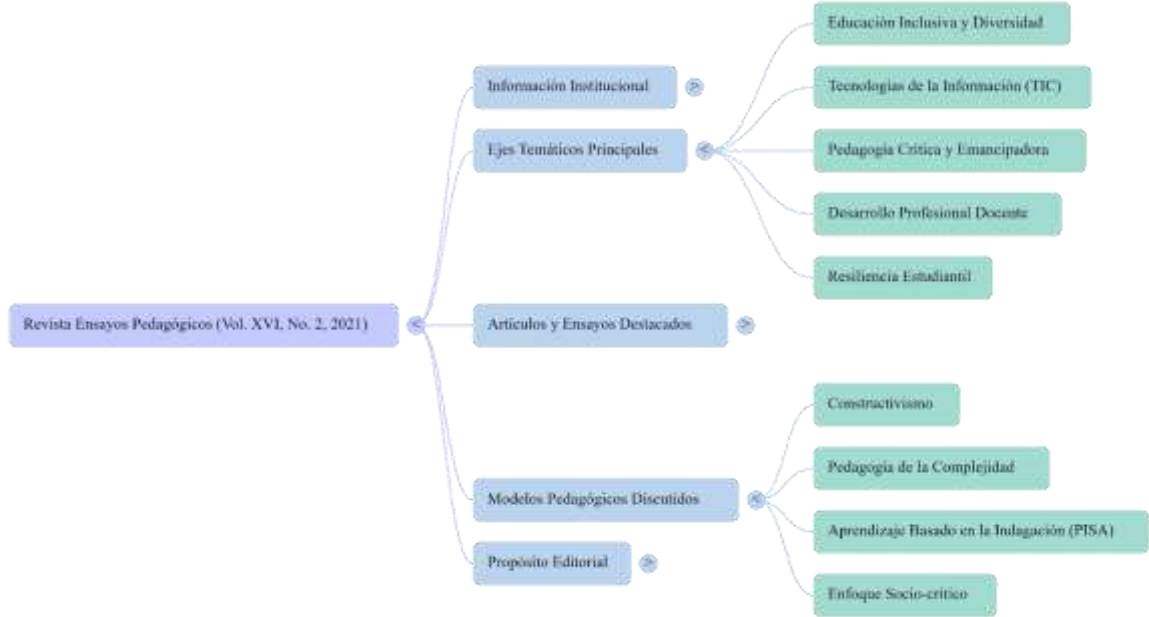
Dobles denuncia a una "cúpula poderosa" o oligarquía que, en su afán de lucro, ha perdido su autenticidad nacional y promueve modelos de vida extranjeros.

- Acusa a la televisión de ser un instrumento deformador que bombardea a la juventud con violencia y consumismo importado, disolviendo el alma nacional.
- Lamenta la venta y destrucción del patrimonio natural (playas, bosques, ríos) a intereses transnacionales, haciendo que el costarricense promedio se sienta extranjero en su propia tierra.

Conclusión:

El ensayo concluye reiterando su propósito de sacudir la conciencia de los costarricenses. Dobles se posiciona como un "escritor centinela" que vigila y advierte sobre el peligro de que, si no se defiende la identidad (el "santo y seña" de la nación), el costarricense terminará sin saber quién es. Cierra irónicamente citando un tango para preguntar si el voseo tendrá que cantar: *"no sé más quién soy"*.





Referencias

Fuentes Primarias y Discursos

Dobles, F. (1994). *¡Alerta, ustedes!* [Discurso de ingreso]. Academia Costarricense de la Lengua.

Documentos de Análisis y Guías Didácticas

Acevedo, V. (s.f.). *Alerta Ustedes Ensayo*. PDFCOFFEE.

Castro Toruño, K. (2017). *Fases del análisis literario: Resumen de metodología de análisis textual y literario, Ramírez (2016)* [Documento subido por H. Tijerino González]. Scribd.,

Cerdas, Y. (s.f.). *Alerta, Ustedes: Identidad Costarricense*. Scribd.,

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario TUZ - 2023W*.

Gonzalez Peña, E. (s.f.). *Ensayo Alerta Ustedes de Fabian Dobles Completo*. Scribd.

Jimenez Navarro, J. I. (s.f.). *Ensayo ¡Alerta, ustedes! De Fabián Dobles*. Academia.edu.

Picado, G. (2024). *Cómo Hacer un Análisis Literario: Guía Completa (Español 101)*. Studocu.

Rodríguez, K. (s.f.). *Fabián Dobles: Novelas y Lenguaje Costarricense*. Scribd.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary Somnia.

Material Audiovisual (Videos Educativos y Audiolibros)

Aprendo en Casa TV Costa Rica. (s.f.-a). *Análisis de texto ensayístico ¡Alerta, ustedes! - Undécimo año* [Video]. YouTube.

Aprendo en Casa TV Costa Rica. (s.f.-b). *Análisis de texto ensayístico (¡Alerta, ustedes!) Parte II - Undécimo año* [Video]. YouTube.

Ensoñación literaria. (s.f.). *Alerta ustedes* [Video]. YouTube.

Flor Cabalceta. (s.f.). *ALERTA USTEDES, DE FABIÁN DOBLES (GÉNERO ENSAYO) AUDIOLIBRO* [Video]. YouTube.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«El desarrollo cultural se nutre globalmente de un irrefrenable toma y daca histórico... de manera que es la humanidad toda quien acumula, suma y gana.»

Según el texto, se infiere que el desarrollo cultural:

- A) se produce únicamente en sociedades industrializadas
- B) depende del aislamiento cultural de los pueblos
- C) surge del intercambio constante entre culturas
- D) elimina los conflictos entre naciones

2. Lea el siguiente fragmento:

«Hablando a macrohistóricos rasgos y sin excluir lo negativo junto a lo positivo...»

El propósito de esta aclaración es:

- A) justificar una postura neutral frente a la historia
- B) advertir que el análisis histórico es simplista
- C) reconocer la complejidad del desarrollo cultural
- D) rechazar los aportes culturales negativos

3. Lea el siguiente fragmento:

«...unos y otros pueblos, estas y aquellas regiones de la tierra... se influyen recíprocamente...»

La idea principal del fragmento es que las culturas:

- A) compiten para imponerse unas sobre otras
- B) se transforman mediante influencias mutuas
- C) conservan intactas sus tradiciones
- D) pierden identidad al relacionarse

4. Lea el siguiente fragmento:

«...pese a tantos desgraciados encontronazos y pérdidas...»

La expresión subrayada alude principalmente a:

- A) avances tecnológicos inevitables
- B) conflictos históricos y culturales
- C) errores lingüísticos del pasado
- D) diferencias económicas actuales

5. Lea el siguiente fragmento:
«...es la humanidad toda quien acumula, suma, multiplica y gana...»
Este fragmento enfatiza una visión:
A) individualista del progreso
B) elitista del desarrollo cultural
C) colectiva del crecimiento humano
D) nacionalista del conocimiento
6. Lea el siguiente fragmento:
«...sin excluir lo negativo junto a lo positivo...»
Con esta expresión, el autor pretende:
A) negar los beneficios culturales
B) mostrar una postura crítica y equilibrada
C) resaltar únicamente los errores históricos
D) justificar los conflictos sociales
7. Lea el siguiente fragmento:
«...movimientos continuos, donde se supone que unos y otros pueblos...»
El término “movimientos continuos” se relaciona con:
A) migraciones forzadas exclusivamente
B) procesos culturales dinámicos
C) cambios políticos abruptos
D) desplazamientos geográficos permanentes
8. Lea el siguiente fragmento:
«...hablando a macrohistóricos rasgos...»
El adjetivo “macrohistóricos” indica que el autor analiza la cultura desde:
A) experiencias personales
B) hechos locales y cotidianos
C) una perspectiva amplia y general
D) sucesos recientes
9. Lea el siguiente fragmento:
«...el desarrollo cultural se nutre globalmente...»
La palabra “nutre” se emplea en sentido:
A) literal
B) técnico
C) connotativo
D) científico

10. Lea el siguiente fragmento:

«...de un irrefrenable toma y daca histórico...»

La expresión “toma y daca” sugiere:

- A) imposición cultural violenta
- B) intercambio constante
- C) rechazo de influencias externas
- D) pérdida total de identidad

11. Lea el siguiente fragmento:

«...la humanidad toda quien acumula...»

El uso de esta expresión evidencia una intención del autor de:

- A) responsabilizar a ciertos países
- B) excluir a las culturas minoritarias
- C) incluir a todos los pueblos
- D) destacar únicamente a Occidente

12. Lea el siguiente fragmento:

«...sin excluir lo negativo junto a lo positivo...»

Desde el punto de vista argumentativo, este recurso fortalece el texto porque:

- A) elimina contradicciones
- B) refuerza la objetividad del discurso
- C) reduce la carga ideológica
- D) simplifica el mensaje

13. Lea el siguiente fragmento:

«...se influyen recíprocamente e intercambian sus hallazgos culturales...»

El verbo “intercambian” refuerza la idea de:

- A) dominación cultural
- B) imposición lingüística
- C) reciprocidad cultural
- D) dependencia económica

14. Lea el siguiente fragmento:

«...pese a tantos desgraciados encontronazos...»

La expresión anterior contribuye a crear un tono:

- A) optimista y festivo
- B) irónico
- C) crítico y reflexivo
- D) indiferente

15. Lea el siguiente fragmento:

«...de manera que es la humanidad toda quien gana...»

Este cierre parcial del argumento refuerza una postura ideológica orientada hacia:

- A) el individualismo
- B) la competencia entre culturas
- C) el bien común
- D) el aislamiento cultural

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que dan sentido a la oración.

1. Lea el siguiente fragmento:

«El desarrollo cultural se nutre globalmente de un irrefrenable toma y daca histórico...»

El autor afirma que el desarrollo cultural se nutre de un constante _____ entre los pueblos

2. Lea el siguiente fragmento:

«...unos y otros pueblos, estas y aquellas regiones de la tierra...»

Con esta expresión, el autor destaca la participación de _____ culturas en el desarrollo humano.

3. Lea el siguiente fragmento:

«...se influyen recíprocamente...»

La influencia entre los pueblos se caracteriza por ser _____ y mutua.

4. Lea el siguiente fragmento:

«...hablando a macrohistóricos rasgos...»

El adjetivo “macrohistóricos” indica que el análisis se realiza desde una perspectiva _____ y general.

5. Lea el siguiente fragmento:

«...sin excluir lo negativo junto a lo positivo...»

El autor reconoce que el desarrollo cultural incluye tanto aspectos _____ como desfavorables.

6. Lea el siguiente fragmento:

«...pese a tantos desgraciados encontronazos y pérdidas...»

La palabra “encontronazos” alude a _____ históricos entre los pueblos.

7. Lea el siguiente fragmento:

«...de manera que es la humanidad toda quien acumula...»

Según el autor, los beneficios del desarrollo cultural pertenecen a la _____ en su conjunto.

8. Lea el siguiente fragmento:

«...suma, multiplica y gana...»

La enumeración verbal enfatiza la idea de _____ progresivo del conocimiento humano.

9. Lea el siguiente fragmento:
«...un irrefrenable toma y daca histórico...»
La expresión “toma y daca” se refiere a un proceso de _____ cultural continuo.
10. Lea el siguiente fragmento:
«...movimientos continuos...»
Con esta expresión, el autor señala que la cultura se encuentra en constante _____.
11. Lea el siguiente fragmento:
«...pese a tantos desgraciados encontronazos...»
El adjetivo “desgraciados” aporta al texto un matiz _____ y crítico.
12. Lea el siguiente fragmento:
«...intercambian sus grandes y pequeños hallazgos culturales...»
Los “hallazgos culturales” pueden ser tanto _____ como menores, pero todos aportan al desarrollo humano.
13. Lea el siguiente fragmento:
«...se influyen recíprocamente e intercambian...»
El uso de estos verbos refuerza la idea de _____ entre las culturas.
14. Lea el siguiente fragmento:
«...la humanidad toda quien acumula...»
Esta expresión evidencia una visión _____ del progreso cultural.
15. Lea el siguiente fragmento:
«...a la larga...»
La locución subrayada indica que los efectos del intercambio cultural se observan con el paso del _____.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:
«El desarrollo cultural se nutre globalmente de un irrefrenable toma y daca histórico...»
¿De qué se nutre el desarrollo cultural según el autor?
2. Lea el siguiente fragmento:
«...unos y otros pueblos, estas y aquellas regiones de la tierra...»
¿Qué idea transmite esta expresión sobre los pueblos del mundo?
3. Lea el siguiente fragmento:
«...se influyen recíprocamente...»
¿Qué tipo de relación cultural se establece entre los pueblos?
4. Lea el siguiente fragmento:
«...hablando a macrohistóricos rasgos...»
¿Desde qué tipo de perspectiva se analiza la historia cultural en el texto?
5. Lea el siguiente fragmento:
«...sin excluir lo negativo junto a lo positivo...»
¿Qué postura adopta el autor frente al desarrollo cultural?

6. Lea el siguiente fragmento:
«...pese a tantos desgraciados encontronazos y pérdidas...»
¿Qué situaciones históricas representan los “encontronazos”?
7. Lea el siguiente fragmento:
«...de manera que es la humanidad toda quien acumula...»
¿Quién se beneficia del desarrollo cultural, según el texto?
8. Lea el siguiente fragmento:
«...suma, multiplica y gana...»
¿Qué idea refuerza esta enumeración de verbos?
9. Lea el siguiente fragmento:
«...un irrefrenable toma y daca histórico...»
¿Qué significa la expresión “toma y daca” en este contexto?
10. Lea el siguiente fragmento:
«...movimientos continuos...»
¿Qué característica de la cultura destaca esta expresión?
11. Lea el siguiente fragmento:
«...intercambian sus grandes y pequeños hallazgos culturales...»
¿Qué tipo de aportes realizan los pueblos al desarrollo cultural?
12. Lea el siguiente fragmento:
«...se influyen recíprocamente e intercambian...»
¿Qué valor cultural se resalta a partir de estos verbos?
13. Lea el siguiente fragmento:
«...pese a tantos desgraciados encontronazos...»
¿Qué tono predomina en esta expresión: optimista, crítico o indiferente?
14. Lea el siguiente fragmento:
«...la humanidad toda quien acumula...»
¿Qué visión del progreso cultural refleja esta idea?
15. Lea el siguiente fragmento:
«...a la larga...»
¿Qué noción temporal transmite esta expresión dentro del texto?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Lea atentamente el ensayo ¡Alerta, ustedes! Luego, redacte un texto argumentativo breve en el que exponga una idea central del ensayo relacionada con la identidad cultural y lingüística costarricense. Explique cómo esa idea se relaciona con su experiencia personal, familiar, laboral o comunitaria.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel excelente (4 pts)	Nivel satisfactorio (3 pts)	Nivel básico (2 pts)	Nivel inicial (1 pt)
Comprensión del texto	Interpreta con claridad la idea central del ensayo y la explica con precisión.	Identifica la idea central, aunque con explicación parcial.	Reconoce la idea central de forma superficial.	No identifica la idea central del texto.
Argumentación	Presenta una opinión clara, bien fundamentada y coherente con el texto leído.	Presenta una opinión con algún fundamento textual.	La opinión es débil o poco relacionada con el texto.	No presenta una opinión clara o relacionada.
Relación con la experiencia personal	Establece una relación profunda y pertinente con experiencias personales, familiares o laborales.	Relaciona el tema con alguna experiencia personal.	La relación con la experiencia es mínima o poco clara.	No relaciona el texto con su experiencia.
Coherencia y organización	El texto es ordenado, lógico y fluido en todas sus partes.	Presenta coherencia general con leves fallas de organización.	La organización es confusa en algunos momentos.	El texto carece de coherencia y orden.
Uso de la lengua (ortografía y redacción)	Redacción clara, con uso correcto de la ortografía y la puntuación.	Pocas faltas ortográficas que no afectan la comprensión.	Varias faltas que dificultan la comprensión parcial.	Abundantes errores que impiden la comprensión.



Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/alerta-ustedes-fabian-dobles?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=7d7893c622e94455b09b2cdc92ded28c&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Texto completo:

Fabián Dobles, ¡Alerta ustedes!

— Si ves pan o comida dentro del horno o sobre la cocina, no trates de cogerlos. ¡Podrás quemarte! Mejor pídele a un adulto que los alcance. (El subrayado es mío). Ese consejo aparece así escrito en el suplemento *Aprendamos N° 29, del martes 7 de setiembre de 1993*, del diario La República, y lo la Consejito, personaje infantil graciosamente concebido y dibujado para los niños. Curiosa casualidad que la —desconcordada coexistencia de la forma verbal —trates y —pídele (que tilde en la i por ser enclítica y así debe ser) aparezca a continuación de un artículo titulado *¿Qué significa independencia?*, publicado a propósito de la conmemoración cercana del 15 de setiembre y donde acababa de leer entre otros valiosos pensamientos uno que dice: —Igualmente, nuestra cultura es mancillada día a día a través de la pérdida de nuestra identidad cultural.

El artículo todo, por cierto, merece leerse: es un vibrante llamado a comprender a fondo por qué la decadencia de la identidad nacional y la necesidad de atajarla y luchar por una verdadera patria soberana en todos sus aspectos. Y si ahora prosigo con la discordancia entre *trates y pedíle*, síntoma de débil conciencia nacional, de la que precisamente se lamenta el artículo citado, idiomáticamente en este caso, no se debe a voluntad de afear ni deslucir el aludido Suplemento y menos la muy eficaz intención del artículo donde se quiere sacudir a mentes y arrebatarse a corazones para fortalecer esa conciencia de identidad e independencia, sino para contribuir a este.

¡Alerta, ustedes los todavía costarricenses de cepa!, desde mi posición de escritor centinela que ha intentado escudriñar la vida de sus paisanos y la suya propia como uno de ellos, incluida como prioridad vital su habla de todos los días-indivisible en cada ser humano de su pensar, sentir, recordar y soñar-, donde la función y presencia del verbo predominan sobre todo los demás porque es el movimiento y la acción.

En el consejo antes apuntado *trates* es forma de tuteo y *decíle* del voseo. La confusión que aquí se evidencia puede parecer-en la actualidad y no sé si para todavía pocos o ya muchos compatriotas-inofensiva o intrascendente, sobre todo a los ya aplanados por la infracultura del portamí. Más como acuse de recibido de cuanto puede estar sucediendo psicosocialmente en nuestro país y, peor aún, dentro de su alma profunda nacional, me parece grave corrosión interna demostrativa de que, al par de suplantaciones, despojos, arrinconamientos, robosdescarados, aplastamientos, domesticaciones y tantas otras calamidades en los campos económicos, social, político, ecológico, moral y religioso, también nos están arrastrando desde fuera a ser y sentirnos al conjugarnos los unos hablando con los otros, extraños y ajenos a lo que somos y traemos del pasado.

¿No le ha sucedido a usted que al atendérselo en alguna tienda del centro comercial de San José o de Alajuela alguna vendedora de origen probablemente campesino lo tutee lisa y llanamente (¿Quieres que te la alcance?, fíjate qué tela más fina...), como en las telenovelas cotidianas. A mí sí. Y me he quedado tartamudo. Quizá se llame Yorleni, Evelyn o Jennifer y pertenezca a la legión de nueva nomenclatura inglesa que viene del Registro Civil y los libros parroquiales de unos decenios a esta parte como otro síntoma-plaga de la enajenación de la cultura de nuestro asediado y casi indefenso país, cuyos habitantes últimamente se caracterizan en proporción cada día mayor por su falta de personalidad cultural idiomática. Se me ocurre aquí preguntar si habrá todavía periodistas que no escriban, al modo ríoplantese, ese ajeno recién que — recién en los últimos años nos ha llovido desde el cono sur y que a lo mejor debe de parecerles una novedad estilística que ignoraban y — recién descubren; o bien cuántos estarán enterrados de que *iniciar* nunca fue verbo intransitivo, como sí lo son empezar, comenzar, por lo que no se debe escribir —el partido inició a las once, sino obligadamente —se inició, ya que no

hablamos inglés; todavía hablamos el español dialectal costarricense, donde aún podemos solazarnos con nuestras venerables formas reflejas o cuasirreflejas, riqueza de que no disponen algunas otras lenguas. Y aunque estos últimos apuntamientos parecen desviarse del meollo de mi artículo, los menciono-al igual que podría hacerse con otros similares casos como hincapié en nuestra flojera colectiva para sostenernos en lo que nos pertenece y caracteriza, sin doblegar la cerviz ante cualesquiera novedades forasteras, a las que con tan siniesca debilidad se tiende a imitar.

En un cuento muy conocido y muy costarricense, pero también iberoamericano y universal, leemos:

—Pues te me quitás de aquí ya, ya, si no querés que salga de vos ahora mismo; y cuidadito con volver a asomar la nariz por aquí, porque te va a saber feo. Este yurro es mío y pedile a Dios que no me arrepienta de dejarte ir.

Tío Tigre se las pintó sin esperar...

¿Pueden ustedes imaginarse a Tío Conejo diciendo —quitas, —quieres, —salga de ti, —pídele a Dios?

Sueñen por unos momentos con una conchería de Aquileo romanceada en —tú y en —ti, o con los bananeros de Fallas o el palmitero de Max Jiménez diciendo: entiendes por —entendés o —dinos por —decínos y, bueno, se sentirán encualquier país menos Costa Rica.

Mas no es sólo asunto de pueblo llano, sino cosa de arriba abajo y abajo arriba. Vayan si no y se lo preguntan al maestro de la novela *Juan Varela* pero asimismo a don Federico, el muy señor burgués bananero de *Murámonos Federico*, y también a la Tía Tula y los cafetaleros —levas de *Los Molinos de Dios*, por citar narraciones de las más sobresalientes y conocidas de antes y de ahora donde, como en otras tantas a su vez renombradas, se hace vivir literariamente a nuestragente en diversas circunstancias y tiempos y zonas sociales. Si no se tratan de usted, en relación de confianza entre amigos o cariñosamente lo corriente y normal es tratarse de vos, como de padres a hijos o entre hermanos; a veces, hasta entre desconocidos que al relacionarse se sienten iguales. De ese modo son como son y si no, no son, es decir, no somos. Su lenguaje natural espontáneo así se lo manda para expresarse, como cifra y suma que este constituye de cultura histórica y memoria colectiva integrada, porque el voseo es signo que nos identifica y diferencia, por de fuera, en la forma, mas, desde muy adentro, en la sustancia psicológica.

Ah, pero sin embargo ahora está aconteciendo que hasta la Virgen de Sarapiquí, ajuzgar por el rosario de ingenuidades y rarezas que se pueden leer o escuchar en diversas informaciones públicas, no trata de vos a su iluminado mensajero. Por lo visto, en las alturas celestiales están mal enterados de que nuestro país fraguado históricamente por pobres y pobretones pobladores hidalgüelos, por Leyde Indias caballeros, campeó y se impulsó el tratamiento de segunda persona en plural ficticio, como aconteció en el inglés

con el you y en el francés con el vous, claro indicio histórico-lingüístico según autorizadas opiniones de una movilización social clasista de tendencia niveladora con trasfondo democrático o democratizador, en sentido adverso al espíritu servil y al dominio noble sobre los plebeyos.

Y ya que de Vírgenes y Sarapiquíes decirnos, pensemos si este novedoso o novelero fenómeno recién aparecido en Costa Rica (del que sociólogos, teólogos y hasta llanos sacristanes escribientes se hallan muy ocupados discutiendo) en clara competencia de clientela para con la costarricense Señora de los Ángeles, que tanto nos significa a los aquí bien nacidos y criados por humildosita y popular, no será en el fondo también ostentosa y bien publicitada muestra más de la que califico débil personalidad nacional, en este caso reflejada en el campo religioso, tan susceptible a supercherías e influjos disolventes que provienen de presiones ajenas a lo que nos autentica o autenticaba como conglomerado humano.

Obsérvese cómo nuestra Virgen de extracción popular, oscura piedra plebeya y connotación indígena y mestiza, se le enfrenta de buenas a primeras otra, pero solemne y de aparente poder solar, producto de la que podría catalogarse transnacional de las apariciones marianas, estas siempre de atuendo celeste y semblante caucásico-eurocéntrico, clara señal de aculturación no ajena en la psicología social a tantos otros fenómenos colectivos a menudo sicóticos que se dan y repiten en la gama de los grandes espectáculos modernos, llenos de estímulos multiplicadores productos de efectos especiales donde no faltan los alucinantes juegos de luces y escarcha luminotécnicas. Bueno, es verdad: el desarrollo cultural se nutre globalmente de un irrefrenable toma y daca histórico en movimientos continuo, donde se supone que unos y otros pueblos, estas y aquellas regiones de la tierra, trasladándose de un modo y de otro en el tiempo y el espacio, se influyen recíprocamente e intercambian sus grandes y pequeños hallazgos culturales (hablando a macrohistórico rasgos y sin excluir lo negativo junto a lo positivo), de manera, y pese a tantos desgraciados encontronazos y pérdidas a la corta de los unos o los otros, que es la humanidad toda quien acumula, suma, multiplica y gana, a la larga, y así se enriquece culturalmente.

Sólo que las naciones como la nuestra, especialmente en estos acelerados tiempos de los enormes saltos científicos y tecnológicos y las intercomunicaciones sensordecedoras en poder de los grandes imperios dominantes, llevan por pequeñas y débiles las de perder, al igual que lo arrastran en los mezquinos y sucios campos de la economía y las finanzas internacionales, si no adquieren conciencia plena de sí misma y defienden su personería profunda en este perenne proceso de asimilación e intercambio cultural, en el fondo necesario y fructífero considerado como totalidad en marcha hacia el futuro, mas también capaz de borrarlos de la faz del planeta como ser nacional con nombre auténtico propio.

Casos curiosos hay en nuestra historia para hacernos temer lo que podría acontecernos como pueblo al que con facilidad se lo logra hacer pasar por inocente hasta el extremo de creer a pie juntillas suya y solo una canción – la Patriótica Costarricense-donde se canta a la *sombra crecí de tu palma, tus sabanas corrí siendo niño*, pero en cambio no hay mención ninguna a montaña, volcán ni río, aunque sí una alusión a los *goces de Europa* que no encaja para nada en un país sin familias terratenientes ausentistas ni millonaria burguesía peninsular o afrancesada. Y todo el mundo tan campante. En este caso (canción llegada de Cuba probablemente a fines del pasado siglo) este ingenuo adueñamiento no ha hecho más daño, si lo hubiera, que exhibirnos como país sencillo y despistado. Lo traigo, no obstante, a cuento porque hoy en día todo hace pensar que de un modo y de otro una cúpula poderosa que en mucho ha perdido autenticidad nacional y se identifica predominantemente con una posición subjetiva transnacionalista, influye en todos los aspectos de la vida nacional y parece estar cambiándole la fisonomía interna a mucha gente sencilla que de nada de esto es responsable, haciéndole pasar todos los días por inocente para que crea que es liebre el gato.

Tal minoría piensa y siente más que en español en inglés, independientemente de hablarlo o no. Hace algunos decenios se asomó a la prensa de que a Costa Rica le convendría convertirse en Estado Libre Asociado, al modo portorriqueño.

Aunque, si no recuerdo mal, a la atrevida sugerencia no le soplaron notorios vientos favorables por su apariencia ligera y superficial, creo que esta superficialidad llevada ya en sí la cabecita de un iceberg oculto en las turbias aguas político-sociales de aquellos días. Y si ahora lo menciono es porque de igual manera piensa y quisiera actuar, o de hecho actúa, consciente o inconsciente, la más predominante mayoría de esa cúpula privilegiadamente influyente, caracterizada, matices más, matices menos, por importarle muy poco el destino de Costa Rica como nación y pueblo con personalidad propia, crecimiento diversificado y sano y perspectiva feliz, porque su cuenta bancaria y la bienandanza y medro de su círculo y su clase están primero.

Bajo su dominio casi total se hallan los más poderosos medios de comunicación social que, también matices más, matices menos, obedecen a sus apetitos económicos, políticos y – culturales la televisión en primer lugar, instrumento de comunicación audiovisual el más aplastante y deformador que, por más costoso y difícil de ser competido, resulta la más, más y más, matices apenas menos-, la mayoría enlatados desde las grandes urbes de la violencia, el crimen, las mafias, la internacional antiestética de la glotonería espasmódico-musical y tantas cacomaniáticas carcajadas que ningún genio del mal, ni aun proponiéndoselo con toda intención, lograría concebir y diseñar mejor para seducir, disolver y despedazar almas adolescentes ávidas de estímulos.

Todo lo anterior, apenas un esbozo de tantos envoltorios dentro de los cuales se le sirven a nuestra gente formas y contenidos no siempre, pero sí generalmente, necios o nefastos

y desmoralizadores que, por subyacentes oscuros caminos, deben de estar integrándose corrosivamente en el alma nacional, enajenándola y en gran medida haciéndola degenerar lastimosamente (pensemos en los pandilleros neoyorkinos que han infestado a San José y los travestis como en San Francisco que pululan por los reductos de la Dolorosa al sur) hasta extremos nunca antes sospechados...; peor aún si, como bien se sabe y tantos acentúan, esto acontece en un país donde la situación creciente de pobreza y desesperanzade tanta gente convierte el medio social en una esponja quemante que absorbe con avidez este ir de mal en peor que nos viene caracterizando desde hace rato en lo ético, lo estético, lo político, lo religioso y lo delictivo, así lo miren con los anteojitos del pollino de la fábula algunos soñadores.

Bueno, si ya por culpa de esa cumbre de cien palancas que impone leyes, tratados, empréstitos, contratos y gobiernos (lo nuestro no es, soñadores, si bien se mira, una democracia: sin eufemismos, más bien una oligarquía ilustrada y muybien disimulada, democrático-teocrática, que adora su fetiche, el voto, dividido siempre, esto sí, en mitades intercambiables cupularmente para divertimento cuatrienal del rebaño multitudinario y la repartición de gajes y viajes), se nos estánacabando las playas en realidad propias; las mejores bahías se van volviendo ajenas; los bosques se los llevaron casi todos navegando en barcos bananeros; leregalaron al diablo buena parte de los mejores ríos; el Golfo Dulce. Dulce golfo, único en el mundo, pende del hilo de una tremenda transnacional; hoteles, restaurantes, lugares de descanso-todo eso que podía antes disfrutarse en grandefrente a la maravilla de la naturaleza-ahora llevan nombre muchos de ellos en lengua extranjera y no los pueden pagar ningún costarricense, como no sea millonario. Hipódromos, casinos, sitios prostibularios de carísimo postín por arriba; crack, marihuana y puñaladita segura por allá abajo, qué fantasía disnilandiana para infancia del siglo venidero. ¿Adiós para siempre adiós los últimos monos colorados, los postreros manatíes, los ya no los veremos tigres ni ocelotes, se nosacaban las guacamayas, las iguanas qué lástima, ya nadie las recuerda, ayer murió el último cedro amargo, amargo, amargo? Todo esto se me ocurre leyendo frente a esta plaza de pueblo donde aún juegan futbol los escolares, el letrero de la que en otro tiempo llamábamos la taquilla del barrio y después la cantina; ahoradice, aunque nadie sepa del genitivo sajón, YUCA`BAR, y calle de por medio ABASTECEDOR SANTA MARTA. Como que se ha prohibido la palabra pulpería, al modo en que para los anuncios y recomendaciones comerciales de prensa y televisión (no sé si de radio también) está vedado emplear el voseo con los compradores costarricenses, por lo visto todos los españoles, chilenos o

mejicanos. Extraña manera de comerciar. Existe entre cierta gama de intelectuales de altos pujos y publicistas de altos vuelos una especie de vergüenza generalizada con respecto al idioma que hablamos, particularmente en lo concerniente al idioma que hablamos, particularmente en lo concerniente al voseo, atribuible a un fenómeno no ajeno a complejo, producto de la ignorancia como nación pequeña de que en otros países y regiones mayores también vosea y todo el mundo feliz de la vida, pero aquí nadie aparenta saberlo.

Y pues de vender hablábamos, Camaquire y Cocorí, heroicos caciques aborígenes que las maestras de mi tiempo enseñaban a venerar como símbolos muy amados de entereza patriótica, se trocaron en dos importantes instalaciones comerciales capitalinas de múltiples y variadas líneas. Hace más de medio siglo, Cocorí, mártir de nuestros primeros días como país en germen, había ya sufrido la afrenta de que le tomaran prestado su nombre para ponérselo a un ron enloquecedor que lanzó en aquellos años la Fábrica Nacional de Licores. Que confusión. Vaya manera de autenticarse dignamente ante los demás pueblos.

¡País atrabiliario el nuestro, a veces!, por causa de esas cúspides mandantes, grandes o chiquitas, gracias a las que lindos nombres de procedencia terruñosa y tradicional se han extinguido, por ejemplo el de Pacaca, y aquí, al alcance de mi respiración, el Bajo de la Cazuela.

He tratado en el curso de este cuarto-a espaldas-urdido un poco a lo mosaico herido y apasionado en defensa de la personalidad de nuestro país, del asedio o escamoteo a que se está sometiendo el tradicional voseo costarricense y, lo confieso, tiemblo un poco por su futuro, si no nos ceñimos bien el santo y seña que nos define como nación.

Retomando el hilo con que lo comencé, terminaré con otro significativo ejemplo: Acabo de leer en un cuento recién publicado, de uno de muchos diálogos que se pueden suponer entre los costarricenses, estos abalorios: —...Julieta: no *sabés* cuánto me he acordado de ti.

...¡Recién estábamos acordándonos de vos!

...dónde estabas metido vos?

...Necesito hablar en privado contigo, así es que llámame. Lo subrayo para que se note el arroz con mango o el coctel de leche de coco con aceite de oliva.

¿Tendrá el voseo que cantar, parodiando a Gardel,

Decí, por Dios, qué me has dao

Que estoy tan cambiao

No se más quién soy...?

No, que Dios no lo quiera.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/fabian-dobles-contr-la-invasi?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social-sharing&si=0727405ad4dd4d57bb991dbcd4dc19fb

Video: <https://youtu.be/BbJ9o1Q8UI>

¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Invitación al diálogo de las generaciones”

Diálogo de Generaciones: El Desafío Humanista de Isaac Felipe Azofeifa
Una síntesis del llamado a las nuevas generaciones para trascender el consumismo y retomar valores éticos.

LA PARADOJA DEL PROGRESO Y LA DESHUMANIZACIÓN

Progreso Aparente vs. Miseria Moral
La sociedad actual jacta avances tecnológicos mientras se sumerge en una profunda crisis de valores.

El Autómata Moderno
El ser humano en la era digital, convirtiéndose en esclavo del éxito competitivo y la tecnología.

El Capitalismo como Sistema de Egoísmos
Un modelo que promueve la competencia feroz, donde el individuo queda solo con su voluntad.

COMPARACIÓN: MUNDO DEL PASADO vs. MUNDO DEL PRESENTE

MUNDO DEL PASADO (Perspectiva)

Naturalidad: Más coherente y a la medida del hombre.

Valores: Seguridad, claridad, respeto y mutua confianza.

Tecnología: El cerebro funcionaba a la medida del saber.

MUNDO DEL PRESENTE (Reto)

Naturalidad: Complejo, contradictorio y desorbitado.

Valores: Mercantilización del deporte, ocio y relaciones.

Tecnología: Velocidad de información y enajenación electrónica.

EL LLAMADO A LAS NUEVAS GENERACIONES

Identidad Humana Universal!
El primer paso es reconocerse como seres humanos, más allá de etiquetas de género o edad.

“Arquitectos de nuestro propio destino”
La invitación a no aceptar la fatalidad, sino a ejercer la voluntad para transformar la realidad.

Educación para Liberar
La educación no es solo instrucción técnica, sino una herramienta política para liberar la conciencia.

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje:

Analizar e interpretar el texto *Invitación al diálogo de las generaciones* de Isaac Felipe Azofeifa, identificando las ideas principales sobre las relaciones intergeneracionales, los retos del presente y los valores humanos, para establecer conexiones con las experiencias personales de estudiantes adultos, en función de su crecimiento académico, laboral y familiar.

Contenidos

- Contexto del autor y la obra: vida de Isaac Felipe Azofeifa y características de *Invitación al diálogo de las generaciones* como ensayo reflexivo (cambios sociales, intergeneracionalidad y valores humanos).
- Ideas centrales del texto: diferencias entre generaciones, desafíos del mundo actual (tecnología, globalización, desigualdades) y la importancia del diálogo entre generaciones.
- Recursos discursivos y literarios: uso de narración dialogada, tono reflexivo, apelación a valores universales.
- Interpretación crítica de los mensajes del ensayo en relación con retos contemporáneos (trabajo, familia, educación).

Criterio de evaluación

El estudiante demuestra comprensión e interpretación crítica del texto, articulando las ideas fundamentales con su propia experiencia de vida (trabajo, familia, retos personales y metas educativas), y presenta una reflexión coherente y fundamentada por escrito.

Indicador de logro

El estudiante analiza las implicaciones del diálogo intergeneracional, valorando diferencias y oportunidades en el contexto costarricense actual.



Invitación al diálogo de las generaciones

Contexto del autor y la obra

- ***Vida de Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997):*** Fue un destacado intelectual costarricense nacido en Santo Domingo de Heredia, quien se dedicó a la poesía, la crítica literaria, la docencia y la política. Estudió en el Instituto Pedagógico de Santiago de Chile, donde se relacionó con movimientos vanguardistas y poetas como Pablo Neruda. Fue profesor en la Universidad de Costa Rica, cofundador de la Escuela de Estudios Generales y recibió el Premio Nacional de Cultura Magón en 1980,.
- ***Características del ensayo:*** *Invitación al diálogo de las generaciones* es un ensayo reflexivo de carácter didáctico, subjetivo y expositivo,. El texto simula una conversación íntima donde un adulto mayor (el "yo discursivo") se dirige a sus nietos de entre 18 y 20 años, situados en el "umbral del futuro", para transmitir experiencias y provocar la reflexión crítica.

Ideas centrales del texto

- ***Cambios sociales y tecnología:*** El autor destaca cómo el mundo cambió "veloz y radicalmente" para las nuevas generaciones, lleno de aparatos electrónicos, satélites y una expansión de límites geográficos, en contraste con el mundo más "coherente", lento y sencillo de su propia juventud.
- ***Intergeneracionalidad:*** Se plantea una comparación entre la generación de los abuelos (marcada por el ahorro, la disciplina y la vida familiar profunda) y la de los nietos (inmersa en el consumo y la inmediatez). Sin embargo, el autor advierte que no se debe juzgar el pasado como necesariamente mejor, sino diferente, ya que "el tiempo es siempre presente".
- ***Desafíos del mundo actual:*** El ensayo expone las contradicciones del sistema capitalista y burgués, descrito como un "sistema de egoísmos en recia competencia. A pesar del progreso tecnológico, el autor señala la existencia de una "insondable miseria moral", corrupción, violencia y desigualdad que conviven con la opulencia.
- ***Valores humanos:*** Se enfatiza la importancia de la honradez, la solidaridad con el dolor ajeno, el cumplimiento de obligaciones y la autonomía moral. Destaca especialmente que la mujer del siglo XX ha conquistado su autonomía y responsabilidad, algo negado históricamente.

Recursos discursivos y literarios

- **Narración dialogada:** El uso de la segunda persona ("Ustedes dos, Rafael y María...") y la primera persona ("Yo creo", "Son mis nietos") crea un tono familiar y coloquial, propio de una conversación entre abuelo y nietos.
- **Tono reflexivo y metafórico:** Utiliza metáforas como "arquitectos de nuestro propio destino" o comparar a los jóvenes con "árboles que no tienen la culpa de la tierra" donde nacieron, para ilustrar la responsabilidad individual frente al determinismo.
- **Apelación a valores universales:** El texto cumple una función ideológica y apelativa, instando a no vivir plácidamente y a responder con nobleza a los desafíos.

Ideas clave en el texto

- **Estructura del ensayo:** Introducción (presentación de los nietos y virtudes de la clase media), Desarrollo (contraste entre el mundo pasado y el actual, crítica al capitalismo) y Conclusión (llamado a ser arquitectos del propio destino).
- **Tesis sobre la "doble moral" de la sociedad actual:** un progreso científico aparente que enmascara una humanidad que se destruye a sí misma.
- **Advertencias:** sobre el consumismo y la tecnología en el contexto actual del siglo XXI.
- **Reflexión sobre el mundo del trabajo y el estudio:** El autor menciona que el estudio y el trabajo requieren disciplina y ahorro, valores aplicables al estudiante adulto que debe equilibrar obligaciones laborales y académicas.
- **Análisis del rol del ciudadano:** Interpretar la visión de que el político, el maestro y el santo deben vivir "para los demás" y no para su propio beneficio, aplicándolo a la responsabilidad cívica actual.

Apertura al diálogo intergeneracional:

- Disposición para escuchar y comprender las visiones de mundo de personas mayores ("tercera edad") sin juzgarlas como obsoletas, reconociendo su capacidad de análisis e interpretación.
- Interés por establecer puentes comunicativos con generaciones más jóvenes, evitando la postura de que "todo tiempo pasado fue mejor".
- Asunción de la responsabilidad personal en el proceso de aprendizaje, alineándose con la "voluntad de ser" y debemos construir nuestro propio destino.
- Valoración de la mujer y el hombre como seres humanos plenos y responsables, reconociendo la igualdad de género y la autonomía moral conquistada.
- Actitud solidaria ante las desigualdades sociales ("mano tendida hacia los que necesitan"), rechazando la vanidad del poder económico o político.

Resumen

El ensayo se presenta como una conversación íntima y coloquial en la que un adulto mayor (el "yo discursivo", que representa al abuelo) se dirige a cuatro nietos ficticios: Rafael, María, Pablo y Ana.

- **Los receptores:** Son jóvenes entre 18 y 20 años que se encuentran en el "umbral del futuro". Pertenecen a la clase media profesional, han sido educados en escuelas privadas y están a punto de iniciar o continuar su formación universitaria.
- **El propósito:** El autor busca establecer un puente entre su generación y la nueva, no para imponer su visión, sino para compartir su perspectiva histórica y provocar una reflexión crítica sobre el mundo que heredan.

Contraste entre Pasado y Presente

El núcleo del ensayo es la comparación entre el mundo de la juventud del abuelo y el mundo actual de los nietos:

- **El mundo actual (de los nietos):** Es descrito como una sociedad de cambios veloces y radicales, dominada por la tecnología electrónica, los satélites y la exploración espacial, donde el mundo parece no tener límites geográficos. Sin embargo, el autor advierte que este mundo es "complejo, contradictorio, desorbitado e imprevisible".
- **El mundo pasado (del abuelo):** Se describe como más "coherente", lento y sencillo. Era una época donde las ciudades tenían "la medida del hombre", las diversiones eran para el descanso real (no una industria comercial) y la vida familiar tenía una gran profundidad moral y afectiva.
- **La percepción del tiempo:** El autor señala que los jóvenes ven el presente con "sonriente familiaridad", mientras que los viejos lo ven con profundidad histórica, como una proyección del pasado.

Crítica Social y Económica

Azofeifa realiza una fuerte crítica a la estructura social contemporánea, caracterizándola de la siguiente manera:

- **El sistema capitalista:** Lo define como un "sistema de egoísmos en recia competencia", donde cada individuo está solo con su esfuerzo y voluntad, luchando por el éxito personal.
- **La doble moral y la miseria:** A pesar del progreso tecnológico y la opulencia, el autor denuncia que conviven con una "insondable miseria moral", corrupción, crimen y pobreza profunda. Advierte a sus nietos que esa aparente paz y alegría del consumo es una "máscara de una humanidad que se destruye a sí misma".

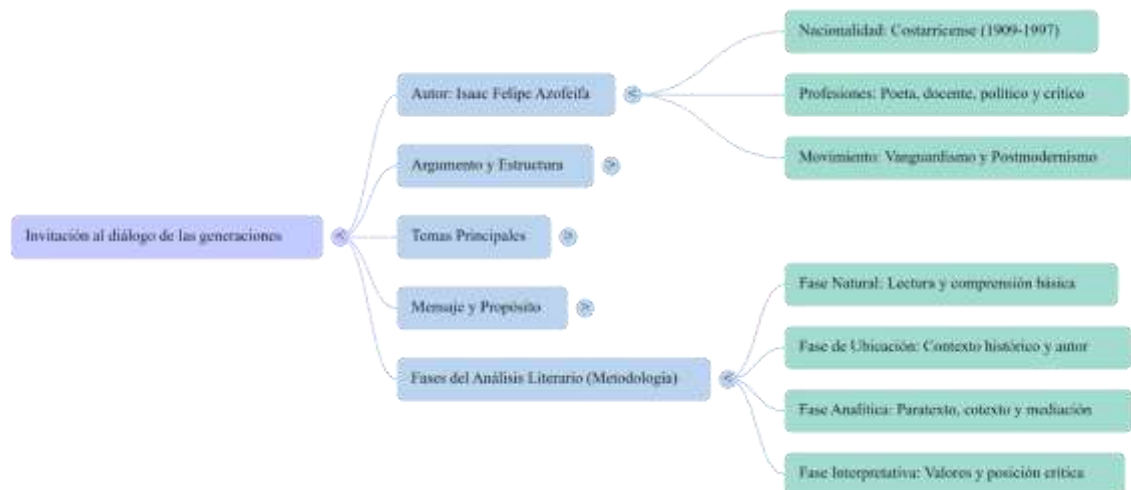
Valores y Responsabilidad Individual

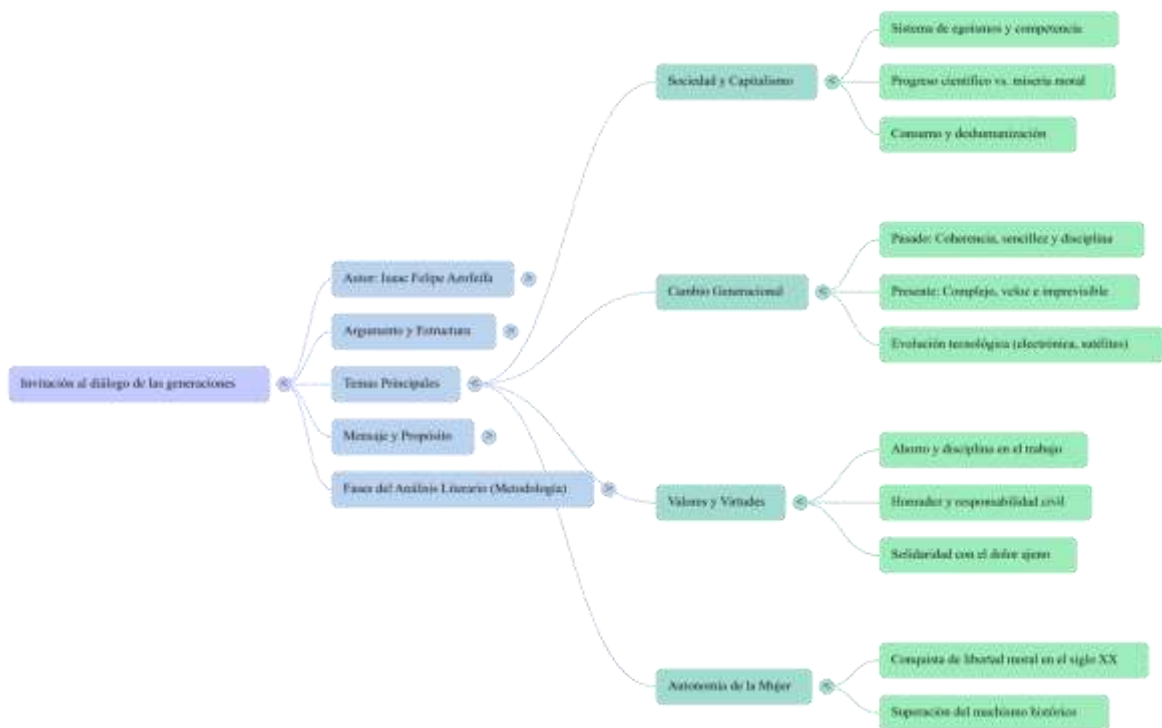
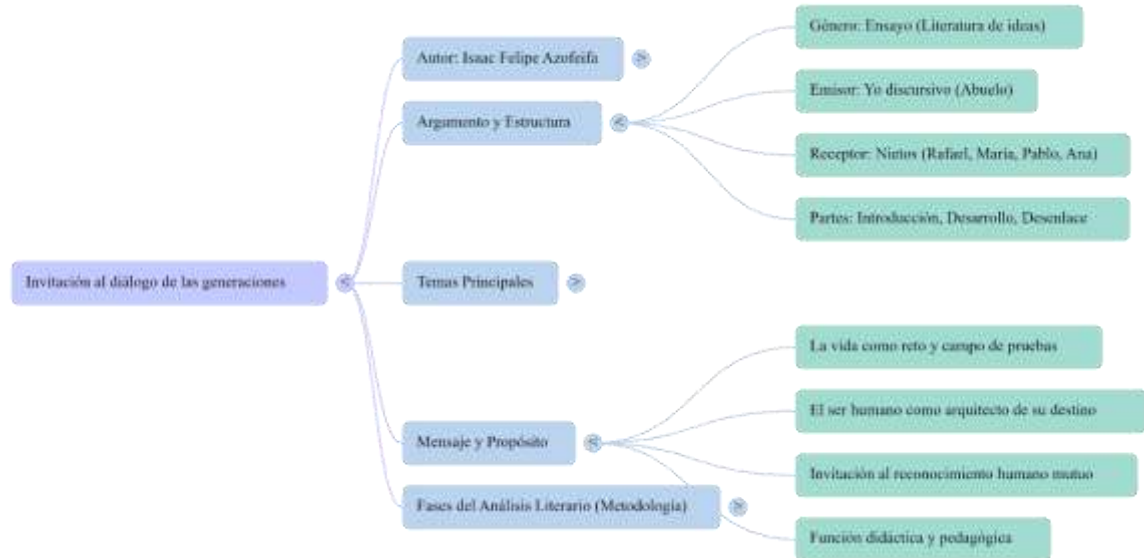
El ensayo no es pesimista, sino un llamado a la acción ética y responsable:

- **Valores heredados:** El abuelo destaca que las virtudes de su generación fueron el ahorro, la disciplina en el estudio y el trabajo, la honradez rigurosa y la solidaridad con el dolor ajeno.
- **Autonomía de la mujer:** Se resalta explícitamente que, en el siglo XX, la mujer conquistó la autonomía moral y la condición de ser libre y responsable, algo que la historia le había negado anteriormente.
- **El reto vital:** Se invita a los jóvenes a no vivir plácidamente ni olvidar sus responsabilidades humanas. Se les insta a usar sus capacidades (en ciencia, arte, comercio) para luchar por bienes superiores como la justicia, la libertad y la paz.

Conclusión: Arquitectos del Destino

El mensaje final del ensayo es una declaración de fe en la voluntad humana. Azofeifa rechaza la idea del destino como una fatalidad ineludible (*fatum*). En su lugar, concluye afirmando que los seres humanos somos "voluntad de ser" y que cada uno debe ser el "arquitecto de su propio destino".





Referencias

- Alvarez, A. (2019/2020). *Fases del Análisis Literario: Estrategias Didácticas Efectivas* [Apuntes]. Studocu.
- Audiovisuales Podcast UNED. (s.f.). *Invitación al diálogo de las generaciones ISAAC FELIPE AZOFEIFA* [Audio en podcast]. SoundCloud.

Barrantes Perez, G. (s.f.). *Guía de lectura "Invitación al diálogo de las generaciones"* [Video]. YouTube.

Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano". (2020). *Isaac Felipe Azofeifa: poeta, docente, y político costarricense: Biobibliografía*. Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI).

Brizuela Marín, G. (s.f.). *Invitación Al Diálogo de Las Generaciones de Isaac Felipe Azofeifa* [Documento]. Scribd.

Cabalceta, F. (s.f.). *INVITACIÓN AL DIÁLOGO DE LAS GENERACIONES (ENSAYO) ISAAC FELIPE AZOFEIFA* [Video]. YouTube.

Castro Toruño, K. [Hilana Tijerino González]. (2017, septiembre). *Fases Del Análisis Literario* [Documento]. Scribd.

Chaves Molina, C. (s.f.). *Ensayo: "Invitación al diálogo de las generaciones" de Isaac* [Presentación]. Prezi.

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis Literario 2023: Análisis literario TUZ - 2023W.pdf*. Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica.

Ensoñación literaria. (s.f.). *Invitación al diálogo de las generaciones* [Video]. YouTube.

Exploredocplayer.es. (s.f.). *Época vanguardista: Invitación al diálogo de las generaciones* [Pin]. Pinterest.

Flores, F. (s.f.). *Análisis del ensayo "Invitación al Diálogo de las Generaciones" de Isaac Felipe* [Resumen]. Studocu.,

Hernandez, H. (s.f.). *Análisis Literario de Invitación al diálogo de las generaciones* [Diapositivas de PowerPoint]. SlideShare.

Literary Somnia. (2018, 27 de febrero). *Resumen de metodología de análisis textual y Literario, Ramírez Caro (2016)*.

Literary Somnia. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*.

MajorGalaxy7417. (2022, 15 de mayo). *Solcionario Actividades Invitación al diálogo de las generaciones 1.pdf*. Course Hero.

MajorGalaxy7417. (2023, 28 de marzo). *Análisis literario Invitación Ampliado.pdf*. Course Hero.

Martinez, V. (2017/2018). *Invitación al Diálogo Intergeneracional: Reflexiones para el Futuro* [Documento]. Studocu.

Mayorga, M. (s.f.). *Análisis de La Obra Invitación Al Diálogo de Las Generaciones* [Documento]. Scribd.

[Ministerio de Educación Pública]. (s.f.). *El ensayo, texto final.pdf* [Unidad didáctica].

Picado, G. (2024/2025). *Cómo Hacer un Análisis Literario: Guía Completa (Español 101)* [Práctica]. Studocu.

Rodríguez Solano, J. E. (2023/2024). *Ensayo 12º: Invitación al Diálogo entre Generaciones y Educación* [Materiales de repaso]. Studocu.

Sequeira Ruiz, L. (s.f.). *Invitación Al Diálogo de Las Generaciones* [Documento]. Scribd.



Ejercicios

I parte. Selección única

Lea cuidadosamente cada texto y seleccione la opción correcta. Cada ítem presenta cuatro opciones (A, B, C y D), pero solo una es correcta.

1. Lea el siguiente fragmento:

«El mundo es un cambio de pruebas para cada uno de nosotros, en cada etapa de nuestra existencia.»

Según el texto, el autor plantea que la vida humana se caracteriza por:

- A) La estabilidad emocional permanente
- B) La repetición constante de los mismos conflictos
- C) La presencia continua de desafíos en distintas etapas
- D) La superación automática de los problemas con la edad

2. Lea el siguiente fragmento:

«La vida nos plantea problemas todos los días en cada edad nuestra, que yo llamo retos.»

El término *retos* se utiliza para referirse a:

- A) Obstáculos imposibles de resolver
- B) Situaciones negativas sin solución
- C) Experiencias que impulsan la acción humana
- D) Conflictos propios solo de la juventud

3. Lea el siguiente fragmento:

«Retos y metas. En estas palabras defino el paso de todo hombre, de verdad hombre, de verdad mujer, por la vida.»

La intención del autor es:

- A) Diferenciar las responsabilidades entre hombres y mujeres
- B) Resaltar una visión universal de la experiencia humana
- C) Limitar el sentido de la vida al éxito profesional
- D) Exaltar únicamente los logros materiales

4. Lea el siguiente fragmento:

«Algunos no logran ajustarse a este trépidamente presente y deciden instalarse en sus recuerdos.»

La expresión *instalarse en sus recuerdos* sugiere que algunas personas:

- A) Valoran positivamente el pasado
- B) Se refugian en experiencias pasadas ante el presente
- C) Rechazan totalmente la memoria histórica
- D) Idealizan el futuro constantemente

5. Lea el siguiente fragmento:

«El mundo es un cambio de pruebas para cada uno de nosotros.»

Desde una interpretación global del texto, esta afirmación refleja:

- A) Una visión pesimista de la vida
- B) Una concepción estática del ser humano
- C) Una comprensión dinámica del desarrollo personal
- D) Una crítica directa a la juventud

6. Lea el siguiente fragmento:

«La vida nos exige resolverlos, buscar soluciones.»

Según el autor, frente a los problemas, el ser humano debe:

- A) Evitarlos para conservar la tranquilidad
- B) Esperar que otros los solucionen
- C) Asumir una actitud activa y responsable
- D) Aceptarlos sin cuestionarlos

7. Lea el siguiente fragmento:

«Que al cabo vienen a convertirse en los fines de nuestra conducta.»

La frase indica que los retos:

- A) Carecen de sentido práctico
- B) Determinan el comportamiento humano
- C) Son impuestos por la sociedad
- D) Generan frustración permanente

8. Lea el siguiente fragmento:

«Nuestra tarea de vivir consiste en proponerse alcanzar objetivos.»

La idea central del fragmento es que vivir implica:

- A) Adaptarse sin reflexionar
- B) Cumplir expectativas ajenas
- C) Trazar metas personales
- D) Evitar el esfuerzo constante

9. Lea el siguiente fragmento:

«Los viejos nos diferenciamos entre nosotros...»

El uso de la primera persona plural permite inferir que el autor:

- A) Impone una verdad absoluta
- B) Se excluye del grupo etario que menciona
- C) Se incluye como parte de la reflexión
- D) Minimiza la experiencia de los adultos

10. Lea el siguiente fragmento:

«Cada etapa de nuestra existencia.»

Esta expresión refuerza la idea de que el texto aborda la vida humana como:

- A) Un proceso uniforme
- B) Una experiencia fragmentada
- C) Un recorrido con diversas fases
- D) Una lucha constante sin cambios

11. Lea el siguiente fragmento:

«Deciden volver la vista atrás.»

Desde el contexto del texto, esta acción se relaciona con:

- A) Un ejercicio crítico de análisis histórico
- B) Una dificultad para enfrentar el presente
- C) Una valoración equilibrada del pasado
- D) Una estrategia de aprendizaje consciente

12. Lea el siguiente fragmento:

«Buscar soluciones.»

Esta expresión se vincula directamente con el valor de:

- A) La resignación
- B) La responsabilidad personal
- C) La obediencia social
- D) La conformidad emocional

13. Lea el siguiente fragmento:

«El paso de todo hombre... por la vida.»

Desde una lectura interpretativa, el autor destaca:

- A) La fugacidad del éxito económico
- B) La universalidad de la experiencia vital
- C) La superioridad de ciertas generaciones
- D) La desigualdad entre grupos sociales

14. Lea el siguiente fragmento:

«La vida nos plantea problemas todos los días.»

Esta afirmación permite inferir que el autor concibe la vida como:

- A) Una serie de conflictos inevitables sin aprendizaje
- B) Un proceso pasivo sin intervención humana
- C) Una oportunidad constante de crecimiento
- D) Un castigo inevitable del destino

15. Lea el siguiente fragmento:

«Retos y metas.»

La relación entre ambos conceptos sugiere que:

- A) Los retos impiden alcanzar metas
- B) Las metas surgen a partir de los desafíos
- C) Ambos conceptos son opuestos
- D) Las metas eliminan los retos

II parte. Complete

Complete la oración con la palabra o las palabras que da sentido a la oración.

1. *«El mundo es un cambio de _____ para cada uno de nosotros, en cada etapa de nuestra existencia.»*
2. *«La vida nos plantea problemas todos los días en cada edad nuestra, que yo llamo _____.»*
3. *«La vida nos exige resolverlos, buscar _____.»*
4. *«Retos y metas. En estas palabras defino el paso de todo _____ por la vida.»*
5. *«Nuestra tarea de vivir consiste en proponerse alcanzar _____.»*
6. *«Algunos no logran ajustarse a este trépidamente _____ y deciden instalarse en sus recuerdos.»*
7. Según el autor, los problemas de la vida se convierten en los fines de nuestra _____.
8. El texto plantea que la vida humana se desarrolla a lo largo de distintas _____.
9. Cuando el autor habla en primera persona plural, se incluye como parte del grupo de las personas _____.

10. Desde el texto, los retos no deben ser evitados, sino _____ por cada persona.
11. El ensayo destaca que vivir implica proponerse metas y actuar con _____ personal.
12. El diálogo entre generaciones permite comprender mejor los cambios del _____.
13. El autor sugiere que cada persona debe adaptarse activamente a los _____ de la vida.
14. Desde una interpretación global, el texto invita a reflexionar sobre el sentido de la _____ humana.
15. El mensaje central del ensayo promueve una actitud reflexiva y _____ frente a los cambios sociales.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se solicita.

1. Según el autor, ¿cómo se define la vida a lo largo de la existencia humana?
2. ¿Qué significado tiene el término *retos* dentro del texto?
3. ¿Por qué el autor afirma que la vida “nos exige buscar soluciones”?
4. ¿Qué actitud critica el autor cuando menciona que algunas personas “se instalan en sus recuerdos”?
5. ¿Qué relación establece el texto entre retos y metas?
6. ¿Desde qué perspectiva generacional habla el autor en el texto?
7. ¿Qué papel cumple la responsabilidad personal en la visión de vida que presenta el autor?
8. ¿Cómo se concibe el paso del ser humano por la vida según el ensayo?
9. ¿Qué importancia tiene el diálogo entre generaciones según el sentido global del texto?
10. ¿Por qué el texto puede resultar significativo para personas adultas que estudian?
11. ¿Qué valor humano se resalta al proponer que cada persona debe enfrentar sus retos?
12. ¿Cómo se relaciona el mensaje del texto con la idea de aprendizaje a lo largo de la vida?
13. ¿Qué visión del presente transmite el autor al referirse a un “trépidamente presente”?
14. ¿De qué manera el texto invita a asumir una actitud crítica frente a la vida?
15. ¿Cuál es el mensaje central del ensayo *Invitación al diálogo de las generaciones*?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto reflexivo–argumentativo de 250 a 300 palabras, en el que explique una de las ideas centrales del texto *Invitación al diálogo de las generaciones* relacionada con :los retos de la vida, el paso del tiempo, o el diálogo entre generaciones. Valore la importancia del diálogo entre generaciones para construir un mejor futuro personal y social en Costa Rica.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel avanzado (4 pts)	Nivel intermedio (3 pts)	Nivel básico (2 pts)	Nivel inicial (1 pt)
Comprensión del texto	Interpreta con claridad y profundidad la idea central del texto de Azofeifa.	Identifica adecuadamente la idea central, aunque con explicación limitada.	Reconoce la idea central de forma superficial.	Presenta confusión o no identifica la idea central.
Relación con la experiencia personal	Establece una relación clara, profunda y pertinente con su experiencia de vida.	Relaciona el texto con su experiencia de manera general.	La relación con la experiencia personal es poco clara o forzada.	No relaciona el texto con su experiencia personal.
Argumentación y reflexión	Expone reflexiones críticas bien fundamentadas y coherentes.	Presenta reflexiones comprensibles, aunque poco desarrolladas.	La reflexión es limitada y con escaso análisis.	No hay reflexión o es irrelevante.
Coherencia y organización textual	El texto tiene introducción, desarrollo y cierre claramente estructurados.	El texto presenta organización general adecuada.	La organización es débil o poco clara.	El texto carece de estructura lógica.
Uso del lenguaje escrito	Excelente uso del vocabulario, ortografía y puntuación.	Uso adecuado del lenguaje con pocos errores.	Presenta errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores constantes que afectan gravemente la comprensión.



Audio: <https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/invitacion-al-dia-logo-de-las>

Texto completo:

Isaac Felipe Azofeifa, Invitación al diálogo de las generaciones

Ustedes dos, Rafael y María, y ustedes dos, Pablo y Ana, digan para empezar: *Yo soy un hombre, yo soy una mujer; tú eres una mujer*. Nosotros somos cuatro seres humanos. Todos ustedes tienen entre 18 y 20 años.

Están parados en el umbral del futuro. Son mis nietos, mis nietas. Pertenecen como yo, a familias de clase media: de profesionales; arquitectos, artistas, abogados, odontólogas, educadores..., que tienen auto y casa propias y entradas que además, les han permitido educarlos en escuelas privadas y ahora les van a asegurar formación universitaria. Las virtudes de todos nosotros, tanto hombres como mujeres, han sido estas dos: el ahorro y la disciplina en el estudio y en el trabajo.

Cumplir con nuestras obligaciones profesionales, sociales y domésticas ha sido nuestra máxima preocupación. Pagar religiosamente nuestros impuestos y nuestras deudas. Es decir, resguardar nuestro buen nombre. Mantener rigurosa honradez en nuestros tratos con los demás. Mirar en nuestro derredor sin sentirnos superiores a nadie, porque no nos consume la vanidad del poder económico, social o político. Y mantener la mano tendida

hacia los que necesitan un servicio nuestro, solidarios con el dolor o la desdicha de los demás. Eso sí, aspirando siempre a que ustedes lleguen a ser mejores que nosotros. Haciéndoles ver que el lugar en que habitamos es un mundo de oportunidades porque vivimos en un pequeño país de régimen democrático, burgués, capitalista y liberal. Esto significa que ustedes tendrán que proponerse realizar sus objetivos personales en lucha muy dura, a veces rivalizando con otros y otras que también luchan por su buen éxito. El mundo capitalista es un sistema de egoísmos en recia competencia en el cual cada uno de nosotros está sólo con su esfuerzo, con su voluntad. Las escuelas en nuestra sociedad les han dado los medios intelectuales, y su preparación los dotará de instrumentos y técnicas de trabajo, para salir con buen éxito de esta contienda. Los padres hemos vigilado su desarrollo, hemos atendido en la medida de nuestros medios el normal desenvolvimiento de su ser moral y físico. Ningún hijo puede imaginarse nunca, hasta que no le experimente a su vez como padre o madre de sus hijos, cuánto de inquietud, cuánto de indecibles alegrías o satisfacciones, cuánto de desalientos aquí y de inquietudes allá, ansiedades y sueños secretos se fueron creando, creciendo o esfumando conforme ustedes iban alcanzando esos dieciocho, veinte o veintiún años que los han puesto en la puerta del futuro y ahora se asoman al mundo del trabajo y de la cultura superior y luego, con ello, van a hacerse responsables de su conducta personal, política, social, económica y moral y a ser personas adultas, hombres y mujeres plenos. Bien claro queda que en este siglo XX la mujer ha sido conquistar, lado del varón, la orgullosa condición de autonomía moral, de ser libre y responsable, que la historia le negó durante todos los siglos.

Ustedes han nacido sólo hace veinte años y mientras crecían ocurrió que todo en el mundo cambió veloz y radicalmente, mientras ustedes jugaban y reían y miraban pasar las cosas como un espectáculo más: no era todavía su presente.

Ahora ustedes miran el mundo que sienten que es de ustedes y les pertenece, con una sonriente familiaridad y esperan que éste siga siendo el mismo toda su vida porvenir. Yo creo que ustedes disfrutaron mucho con los cambios acelerados de nuestro tiempo en todos los órdenes de la existencia. Esta es, en efecto, una sociedad de cosas nuevas que cambian todos los días. Les son familiares desde el primer contacto multitud de aparatos que la tecnología avanzada de la electrónica ofrece cotidianamente, y sus vidas abiertas en todas las direcciones del interés. En el mundo se ha ensanchado hasta el máximo de sus límites, o mejor, ya no parece tener límites, porque les parece cosa de todos los días los lanzamientos de cohetes al espacio y las comunicaciones por medio de satélites artificiales. La sociedad misma, es para ustedes no sólo este lugar en que nacieron y crecieron; es el ancho mundo terráqueo.

Porque, ciertamente, viven, pertenecen a este pequeño país, pero la radio, la televisión, el cine, las revistas, los periódicos, todo les habla de un planeta abierto por entero a su mirada; que les invita a viajar, a recorrer ciudades y regiones desconocidas; a conocer

gentes de todos los pueblos y distintas culturas; y con ello a disfrutar de tantas playas, y hoteles, yates y aviones, y emociones deportivas, entretenimientos, distracciones y placeres sin fin.

Pero también empiezan a ver de cerca la otra cara de esta sociedad. Todo tiene un elevado precio en dólares, y en todas partes, junto con los dólares-y esto lo ven todos los días en las películas que pasa la televisión-están los crímenes, la gran corrupción. Y descubren que la más profunda pobreza, el hambre, la enfermedad, y los vicios cada vez más asqueantes y una insondable miseria moral, conviven con la riqueza, con la opulencia más insolente y perversa. Y ven que este mundo, que por un lado es todo diversión y consumo y luces y deportes y música que reúne a grandes multitudes de jóvenes, arrastra un peso enorme de dolor, violencia y muerte. Y entonces conocen ustedes lo que es la injusticia, la antihumanidad. Y ven que aquella aparente paz y alegría es la máscara de una humanidad que se destruye a sí misma.

Este es el mundo en que a ustedes les va a tocar existir como los árboles, que no tienen la culpa de la tierra y el día en que les tocó nacer. También este es el mundo que tendrán frente a ustedes como un reto vital: unos para aprovechar creadoramente sus dotes personales, o sea sus capacidades para la ciencia, la industria, el arte, el comercio, la agricultura; otros para pelear por bienes como la justicia, la libertad, la paz, la solidaridad, el amor. Pero ¡que ninguno de ustedes se eche a vivir plácidamente, olvidado de sus responsabilidades de ser humano entre sus semejantes, sus hermanos! ¡ que respondan con nobleza y generosidad a este mundo de desafíos!

Ustedes, queridos nietos, estarán preguntándose muchas cosas a esta altura de mis reflexiones. ¿Cómo era el mundo del primer tercio del siglo en que viví mi adolescencia y juventud, porque, me doy cuenta ahora de que he venido describiendo éste como su presente, como el mundo de ustedes. Y me doy cuenta de que los que hemos alcanzado la tercera edad, o sea la vejez-como a mí me gusta decir-asistimos al presente de ustedes mirándolo como una proyección del pasado, en perspectiva; lo comparamos con el de nuestra juventud y decimos que aquel fue mejor, lo cual no es cierto, porque el tiempo es siempre presente. Yo diría que aquel pasado lo idealizamos al intelectualizarlo en el recuerdo; pero este de ustedes-este presente que es su propio mundo y lo viven profundamente-nosotros los observamos, somos sólo espectadores.

Los viejos nos diferenciamos entre nosotros quizá en que algunos no logran ajustarse a este trépidamente presente que amanece ya el siglo XXI, y deciden instalarse en sus recuerdos, volver la vista atrás, y desde ahí contemplan estos días y deciden negarse a mirar con simpatía, con afán de comprensión y claridad intelectual el mundo cambiante; se entregan a vivir como extraños del presente. Otros, en cambio, otros viejos seguimos ejercitando nuestra actividad de adaptación, de análisis e interpretación por algo dicen de uno que es un intelectual. Y entonces todo esto que a ustedes les parece tan natural y a

nosotros novedad, se nos aclara en una dimensión que todavía no tiene el mundo de ustedes: adquiere para nosotros profundidad; se vuelve historia, tradición y cambio al mismo tiempo.

Bueno, pero basta de filosofías. Ya me escucharon esto que les repito: el mundo es un cambio de pruebas para cada uno de nosotros, en cada etapa de nuestra existencia. La vida nos plantea problemas todos los días en cada edad nuestra, que yo llamo retos, desafíos. Y la vida nos exige resolverlos, buscar soluciones, que al cabo vienen a convertirse en los fines de nuestra conducta, de nuestra tarea de vivir, que consiste en proponerse alcanzar objetivos, fines, metas. Retos y metas. En estas palabras defino el paso de todo hombre, de verdad hombre, de verdad mujer, por la vida.

Sobre cuál fue el mundo en que crecimos en los que ya hemos cumplido los ochenta años, solo les diré que era más coherente que el de ustedes, el de hoy. El cerebro humano funcionaba a la medida de los conocimientos; todavía estaba lejos de requerir la velocidad de almacenaje de los computadores. Los deportes no eran entonces eso que son hoy, industria y comercio puros. Las diversiones servían para el descanso y la expansión tranquila del espíritu. Faltaba mucho tiempo para que las canciones, los bailes, las fiestas, los viajes a las playas y balnearios, llegaran a ser demenciales, extenuantes, máscaras de irracionalidad y extravió moral. Las ciudades todavía tenían la medida del hombre. La vida de la familia era vivida con una gran profundidad moral y afectiva. No era muy diferente mi Santo Domingo de Heredia del San José metropolitano. Pero aquí, fíjense ustedes, ya mis abuelos percibían diferencias que los hacían tener la vida de la ciudad de San José. Ellos, como lo he dicho antes, ya sentían su vida como historia. El respeto, la mutua confianza, eran la norma en la conducta de todos. Ciertamente es que esto creaba distancias apreciables, jerarquías y un orden que todos sentíamos enteramente natural. *Y se vivía con extremada sencillez y la sencillez de las costumbres era común a todas las clases y grupos sociales.* Este mundo empezó a cambiar hasta ser otro distinto, después de la Segunda Guerra Mundial: es éste de hoy, complejo, contradictorio, desorbitado, imprevisible. Claro que a ustedes no les parece, no lo sienten así; yo les estoy comunicando mi visión en perspectiva histórica del siglo.

Quiero decirles algo más sobre el significado que yo les doy a mi paso por el mundo. Por alguna misteriosa decisión de mi espíritu desde mis primeras expresiones a los 18 años declaré en el primer poema mío que recibió premio en un concurso nacional en 1928, mi fe en la bondad humana, mi optimismo vital. Fue en el *Poema de las cumbres patrias*. Y luego abracé el trabajo de toda mi vida: la educación. Lo he repetido muchas veces, en prosa y en verso: educar es liberar los espíritus; escribir es liberar las palabras en la poesía, las ideas en la prosa, y se libera la conciencia cívica cuando se hace política, a menos como yo concibo esta actividad; por eso dije en mis actuaciones políticas que toda la patria era unja aula para mí.

El político, o es un educador o es un corrupto de la conciencia de su pueblo. ¿Cuándo es que el hombre le abre la puerta a su propia corrupción moral? Cuando dirige todo acto de su vida hacia beneficio de sí mismo, olvidando de que la vida del hombre es una vida entre, con y para los demás. Por esto pienso que el santo, el político o el maestro son los más altos modelos de vida y realización humana. Es corrupto el maestro que toma el saber por el saber mismo y para sentirse superior por eso; el santo que toma la santidad como un bien en sí y para sí mismo con negación del prójimo; el político que toma el poder para su propio provecho o el de sus amigos, olvidando del bien de la Patria.

Queridos nietos míos: en estos días finales de mi existencia a menudo tengo una percepción inquietante de mi trabajo con los demás. Siento que algunos jóvenes que se acercan a conversar sobre mi vida y mi obra, piensan de pronto que lo que les comunico contiene algo más que información para completar su trabajo. Las palabras del viejo maestro quizá llevaron a sus espíritus una imagen entrañable de nuestro siglo, lejos de los datos de diccionario. Cuando yo comento mi infancia campesina digo que las pautas de conducta de aquella sociedad eran seguras y claras. Y entonces muchos jóvenes descubren su infancia como reino perdido. Nacieron y crecieron en una sociedad que abandonó aquellos firmes sentimientos de equidad, de solidaridad humana que eran práctica de todo momento en la vida del hogar, de la familia o de la comunidad. Unos más ricos que otros, unos más cultos que otros, unos más piadosos que otros, todos nos sentíamos ligados por esos sentimientos. El consejo, la reprimenda y los castigos físicos eran usuales. Una estricta jerarquía definía el orden, de abuelos a padres, y de estos a sus hijos. El mal de aquel sistema era la ciega obediencia. Y se exigía a las tímidas mujeres mucho más que a los varones. Cosas del machismo, indígena y español. Los campesinos, ya lo he dicho, empezaban a desconfiar de la moral urbana. En realidad desconfiaban de las ideas nuevas. En efecto, cuando yo vine al Liceo de Costa Rica, se abrió para mí el mundo de las ideas, de la razón razonante. Sólo que aquellas nociones venían de muchos modos a explicar y justificar las mismas prácticas. Por eso digo que aquel mundo era coherente, a pesar de que la revolución liberal de las conciencias estaba viva y ardiente. Consistía en no aceptar dogmas, imposiciones irracionales. Años después, en la educación universitaria chilena, se me reveló el mundo universal de las teorías, de las doctrinas, de los sistemas: el universo esplendoroso del ser humano desplegándose en sus obras a lo largo de la historia. Ven ustedes como cada uno de nosotros es producto de complejíssimas influencias ambientales; la educación espontánea, informal, del hogar, de la comunidad; la educación formal de la escuela; y un tercer factor, el imponderable: nuestra capacidad secreta, misteriosa diría yo, para elaborar todas esas influencias-incluidas las que nos llegan de la herencia biológica-en una interpretación personal del mundo, de nuestro ser en este mundo, de donde vamos decantando, destilando una concepción moral de nuestra conducta, una cultura, un destino. Para mi conciencia el destino no es un

fatum, una fatalidad; nosotros somos voluntad de ser, somos-uno más que otros-
arquitectos de nuestro propio destino. Eso mismo quiero de ustedes, queridos nietos y
nietas.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/la_mascara_del_progreso_y_la_d?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=16280e46275e4e33b8c6917a948a9229

Video: https://youtu.be/ddr_Df12l_Q