



UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA



ANTOLOGÍA CONED

MATERIA: ESPAÑOL

CÓDIGO: 80010

NIVEL: Octavo año



Elaborado por: *Licda. Milena Ramírez Porras*
Modificado por: M.Sc. Almitra Desueza Delgado

*El CONED agradece a **Licda. Milena Ramírez Porras**, oriunda de San José y graduada de La Universidad de Costa Rica, y de la Universidad Estatal a Distancia por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia.*

Las denominaciones empleadas en esta publicación y la forma en que aparecen presentados los datos, no implican de parte del CONED o la UNED juicio alguno sobre la condición jurídica de personas, países, territorios, ciudades o de autoridades.

**MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE
ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA**

CONED

Dirección General: Paola Mesén Meneses

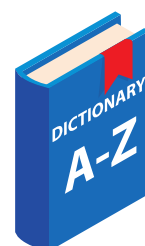
Coordinación Académica: Jorge Díaz Porras

Coordinador de área: Milena Ramírez Porras

Teléfonos 22-58-22-09 / 22-55-30-42 / 22-21-29-95

Página Web: <http://www.coned.ac.cr>

© 2023, CONED.



PRESENTACIÓN

Durante este último tiempo, la Educación a distancia ha ido abriéndose un espacio legítimo dentro del concierto educacional mundial. La Educación a distancia promueve un proceso de formación autodirigido por el mismo estudiante, apoyado en el material didáctico, en este caso, que elaboran profesionales en el área de la enseñanza del español, sin olvidar, el valioso aporte de la mediación pedagógica que ofrecen los facilitadores del aprendizaje.

Usted, estimado estudiante, tiene en sus manos un material de apoyo que le facilitará el conocimiento no solo, de ciertos contenidos de Español, sino una herramienta que le permita desenvolverse en un área indispensable: la comunicación humana.

Nadie ignora que la dinámica del mundo actual ha otorgado un papel preponderante al desarrollo cultural, científico y tecnológico del ser humano. Desde esta perspectiva, la propia capacidad para vivir en esta dinámica, dependerá del desarrollo de las habilidades y destrezas que se generen para asimilar, procesar y utilizar efectivamente el conocimiento en situaciones concretas que permitan resolver los problemas cotidianos.

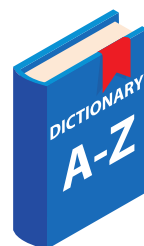
Con el apoyo y esfuerzo; para contribuir a la difusión del quehacer educativo, el Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED), con mucho agrado, hace entrega de las Antologías de Español. Nuestra intención ha sido brindarle a usted, querido estudiante, un material que facilitará su aventura por el conocimiento.

Recuerde que el libro de texto lo puede guiar, pero no es una fórmula mágica; requiere de disposición para mejorar el desempeño académico de quien lo inicia.

Esperamos, estimados estudiantes, que al concluir el estudio de los temas que aquí le presentamos, provoque que, la destreza adquirida por ustedes, en el uso del lenguaje, fructifique como todo árbol que ha recibido buen alimento y agua suficiente. Es el deseo de la Coordinación Académica del CONED, que así sea.

Coordinadora Nacional de Español

Colegio Nacional de Educación a Distancia

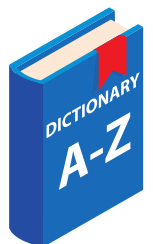
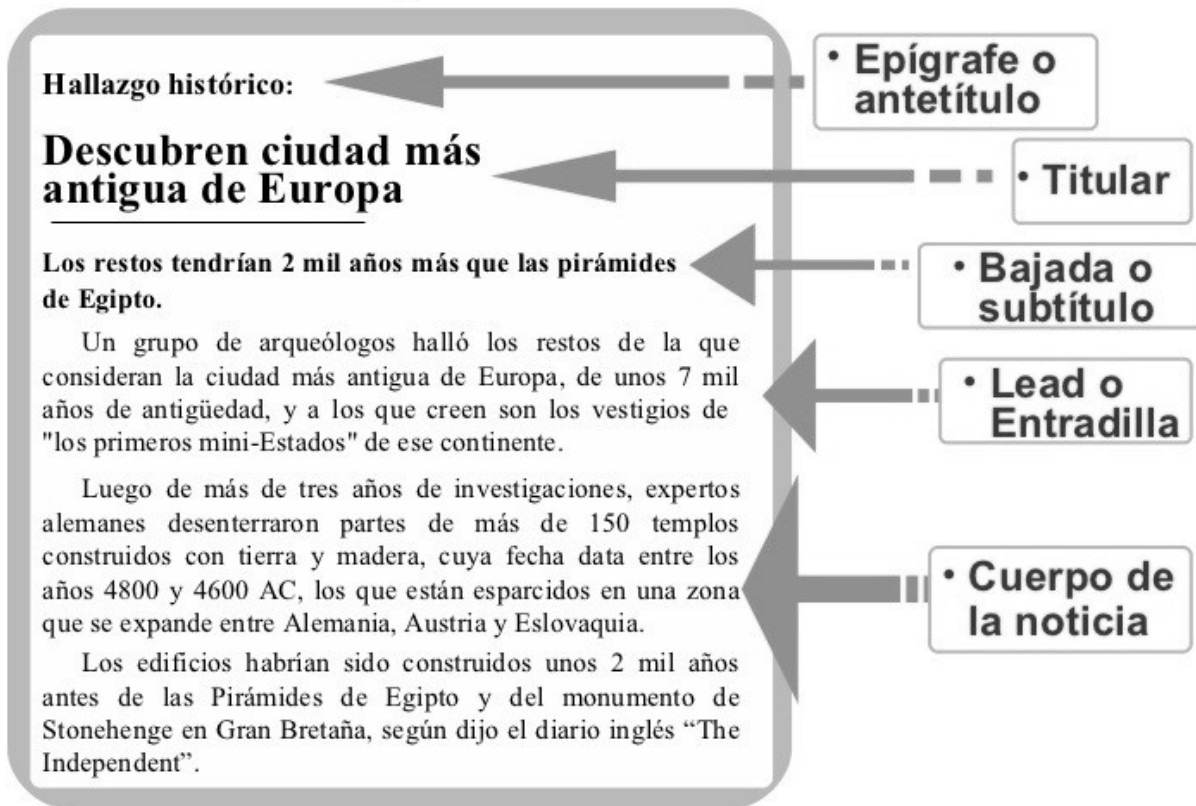


La noticia.

Una noticia es un relato que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, o a la relación entre hechos novedosos y/o atípicos, ocurridos dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico, ya sea político, económico o social.

Dentro del ámbito de algunos medios de comunicación, es un género periodístico en el que la noticia es un "recorte de la realidad" sobre un hecho de actualidad, que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social.

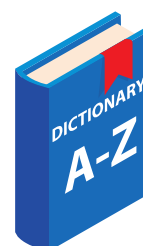
Modelo y estructura de la noticia





Práctica

Escoja algún acontecimiento de la actualidad, de su comunidad, provincia, país; o incluso del mundo. Y redacte una nota periodística, que cumpla con todas sus partes. Léalas, exhíbalas (en la pizarra, un mural o las paredes de la clase) y coméntelas entre sus compañeros.



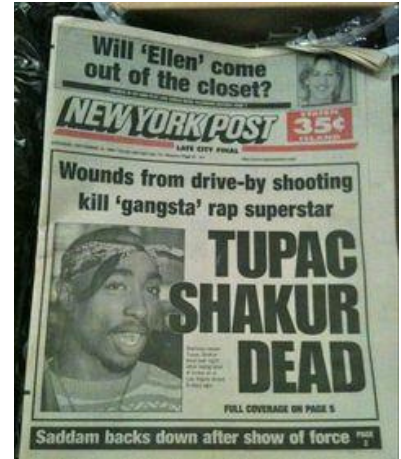
La Noticia y el artículo de periódico

1. Noticia del periódico 1

La nota periodística es un texto informativo por excelencia y es en el que mejor se aplica aquello de las características indicadas para la redacción de una noticia.

Hay tres vías para obtener la información:

- a- Estar presente en el acontecimiento y dar cobertura informativa.
- b- Documentación: la información no es nueva en su totalidad, por ello es adecuado recuperar la información anterior publicada sobre el acontecimiento.
- c- Fuente de información (alguien lo cuenta): todo aquel que proporciona la información. El mejor periodista es la que más fuentes de información tiene, aunque a veces el problema está en la calidad de las fuentes consultadas.



Las principales *características de la noticia en la prensa escrita* son las siguientes:

Veracidad: los hechos tienen que ser reales, junto con un respaldo y/o fuentes para poder verificar si es real.

Claridad: los hechos deben ser los más coherentes y autorizados por el entrevistado.

Brevidad: los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.

Generalidad: la noticia debe ser de interés social y no particular.

Actualidad: los hechos deben ser actuales o recientes.

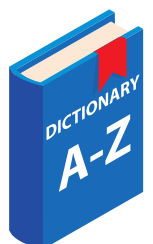
Novedad: los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados o raros.

Interés humano: la noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.

Proximidad: los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al

receptor.

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Noticia#Caracter%C3%ADsticas_principales



Prominencia: la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes o conocidas.

Consecuencia: tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.

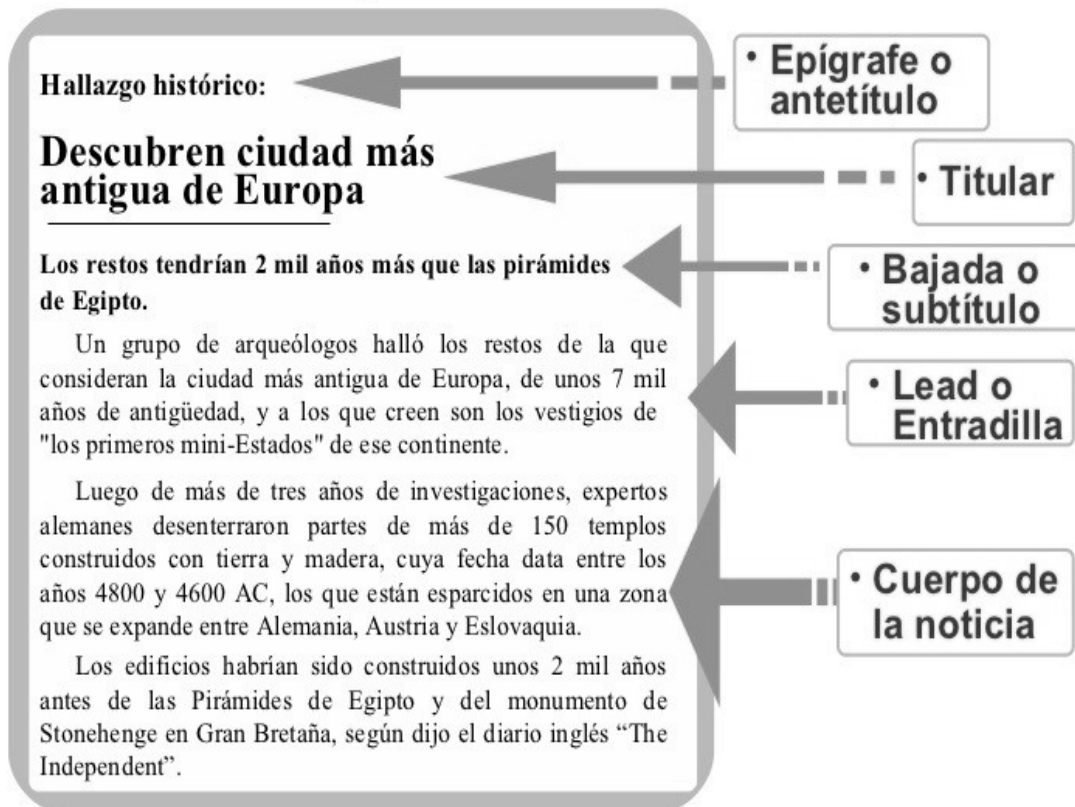
Oportunidad: mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.

Desenlace: algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.

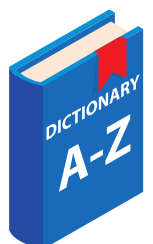
Tema: las noticias relacionadas con ciertos ámbitos que al ser humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos.

Servicio: Una noticia puede percibirse como tal en función del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.

Modelo y estructura de la noticia



Para comprender la veracidad del acontecimiento, la noticia debe responder seis preguntas básicas:



1. ¿Qué?: Es el hecho en sí mismo. ¿Qué ha sucedido? ¿De qué se trata?
2. ¿Quién?: Refiere a protagonistas, los antagonistas y personajes que hacen a la noticia. ¿Quién o quiénes son los protagonistas o sujetos de la noticia?
3. ¿Cómo?: Descripción de las circunstancias y la manera en que se han presentado los hechos. ¿Cómo ha sucedido?
4. ¿Cuándo?: Refiere a la acción, a un tiempo concreto (inicio, duración y final). ¿Cuándo ocurrió? ¿En qué momento sucedió?
5. ¿Dónde?: Refiere al lugar o espacio en el que se desarrolló el hecho. ¿Dónde ocurrió?
6. ¿Por qué?: Presenta las razones que han originado los hechos, describe sus antecedentes. ¿Por qué se originó? ¿Cuál fue la causa?

Actividad #1

A continuación, aparece una noticia. Realice la lectura y conteste lo que se le pide.

Tras asalto en Belén, Carrillo ¹

CAE POR HOMICIDIO EN PARQUE ²

ALEXANDER MÉNDEZ_3

amendez@diarioextra.com ⁴

⁵

Las autoridades del Organismo de Investigación Judicial (OIJ) identificaron a la persona que encontraron sin vida este fin de semana en el parque de Belén, en Carrillo, Guanacaste.

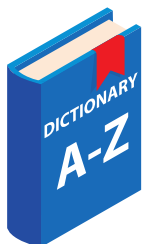
⁶

Se trata de Mario Antonio Chávez Ruiz, de 34 años, quien presentaba herida de arma blanca en el pecho, la espalda y las manos, que le propinaron cuando al parecer intentó defenderse de sus agresores.

Las autoridades judiciales revelaron que Chávez Ruiz caminaba por la vía pública cuando fue interceptado por el sospechoso y otro tipo, quienes lo abordaron para asaltarlo, momento en el que lo hirieron y murió en el lugar.

En ese momento oficiales de la Fuerza Pública en la unidad 2792 fueron alertados sobre una persona herida y al llegar localizaron al ahora occiso.

Al poco tiempo los uniformados dieron con su verdugo, a quien llevaron a la fiscalía para interrogarlo y saber quién lo acompañaba cuando acabó con la vida de Chávez Ruiz, así como para definir su situación jurídica.



En la oficina de prensa del OIJ explicaron que en el lugar de los hechos se detuvo a un hombre de apellidos Contreras Ramírez.

- De las partes de la noticia la señalada con el número número 1 se refiere a

A) Epígrafe
B) Titular
C) Bajada (Subtítulo)

- De las partes de la noticia la señalada con el número número 5 se refiere a

A) Bajada
B) Entradilla
C) Cuerpo de la noticia

- Dentro del formato (partes de una noticia) esta

A) Contiene todas las partes
B) Carece (no tiene) de epígrafe
C) Carece de bajada (subtítulo)

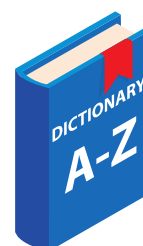
- De las 7 preguntas a las que debe responder una noticia; la mayor información la brinda el párrafo ____ que responde a tres preguntas.

A) Uno
B) Dos
C) Cuatro

- De los elementos que brinda la noticia “el cómo” se brinda en el párrafo

A) uno
B) dos
C) cuatro

- ¿De qué trata la noticia y qué elementos encuentra usted que pueden dar veracidad de ella (es decir, que garantiza que es real)?



- Escriba cuatro de las características de la noticia en la prensa escrita que estén presentes en esta noticia en particular.

Actividad #2

1. Escriba una noticia periodística de algún hecho que afecte a su comunidad, distrito o cantón. La misma debe cumplir con todas las partes y características de la noticia.
2. Comparta la noticia con sus compañeros durante la tutoría y comenten las distintas noticias a la luz del tema en estudio.



El artículo de periodico2

¿Qué es un artículo periodístico?

Es un escrito de amplio contenido y diversa forma en el que se interpreta, valora o explica ideas o hechos actuales de especial relevancia, de acuerdo con la convicción del que lo escribe.

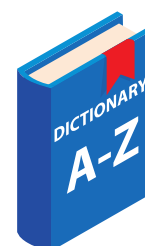
Como el escritor impone su estilo, es el género de mayor libertad.

¿Cuáles son las características de un artículo periodístico?

Lo escribe un emisor especializado ajeno al periódico. Su opinión no tiene que coincidir necesariamente con la opinión del grupo editorial. El artículo ha sido y es un valioso vehículo de expresión, muy utilizado por los pensadores, políticos, sociólogos y autores literarios de todos los tiempos. Por tanto, predomina la subjetividad, al contener el pensamiento u opinión particular de una persona.

La amplitud temática es inmensa. Se puede confundir con un texto humanístico, científico, jurídico, literario, etc...

²<http://www.icarito.cl/2010/03/96-8778-9-articulo-periodistico.shtml/>



- Escriba cuatro de las características de la noticia en la prensa escrita que estén presentes en esta noticia en particular.

Actividad #2

1. Escriba una noticia periodística de algún hecho que afecte a su comunidad, distrito o cantón. La misma debe cumplir con todas las partes y características de la noticia.
2. Comparta la noticia con sus compañeros durante la tutoría y comenten las distintas noticias a la luz del tema en estudio.



El artículo de periodico2

¿Qué es un artículo periodístico?

Es un escrito de amplio contenido y diversa forma en el que se interpreta, valora o explica ideas o hechos actuales de especial relevancia, de acuerdo con la convicción del que lo escribe.

Como el escritor impone su estilo, es el género de mayor libertad.

¿Cuáles son las características de un artículo periodístico?

Lo escribe un emisor especializado ajeno al periódico. Su opinión no tiene que coincidir necesariamente con la opinión del grupo editorial. El artículo ha sido y es un valioso vehículo de expresión, muy utilizado por los pensadores, políticos, sociólogos y autores literarios de todos los tiempos. Por tanto, predomina la subjetividad, al contener el pensamiento u opinión particular de una persona.

La amplitud temática es inmensa. Se puede confundir con un texto humanístico, científico, jurídico, literario, etc...

²<http://www.icarito.cl/2010/03/96-8778-9-articulo-periodistico.shtml/>

Un buen artículo debe tener las siguientes características:

Claridad

El artículo lo debes escribir para que lo entiendan tus lectores, por lo que es importante que tengas una visión clara del tema y logres una exposición puntual de los hechos.

Concisión

Debes utilizar sólo las palabras significativas y justas para expresar lo que se deseas decir.

Actividad #1

Lea el artículo de periódico *¿Qué saben los virólogos del coronavirus?*

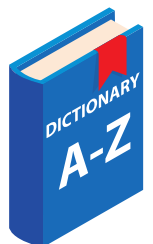
y conteste las preguntas que sobre él se le presentan.



El periódico.com

MIÉRCOLES, 29/04/2020 - 19:33

Albert Bosch, *Universitat de Barcelona*; Amelia Nieto, *Centro Nacional de Biotecnología (CNB - CSIC)*; Ana María Doménech Gómez, *Universidad Complutense de Madrid*; Carlos Briones, *Centro de Astrobiología (INTA-CSIC)*; Covadonga Alonso Martí, *Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA)*; Inmaculada Casas Flecha, *Instituto de Salud Carlos*



III; Javier Buesa Gómez, *Universitat de València*; Jesús Navas Castillo, *Instituto de Hortofruticultura Subtropical y Mediterránea "La Mayora" (IHSM - CSIC) (EELM-CSIC)*; José Antonio López Guerrero, *Universidad Autónoma de Madrid*; Josep Quer Sivila, *Hospital Universitario Vall d'Hebrón, Generalitat de Catalunya*; Juan E. Echevarría Mayo, *Instituto de Salud Carlos III* y Vicente Pallas Benet, *Instituto de Biología Molecular y Celular de Plantas (IBMCP - CSIC)*

Para Peter Medawar, premio Nobel de Medicina en 1960, los virus eran un conjunto de “malas noticias envueltas en proteína”. Aunque no responde a ningún criterio científico, esta definición refleja perfectamente la percepción que tenemos de la pandemia del coronavirus SARS-CoV-2 en estos días de confinamiento.

Las “malas noticias” en un virus pueden venir escritas en dos “alfabetos” ligeramente distintos, según su genoma sea de ADN o ARN. Los coronavirus (familia Coronaviridae) constituyen uno de los grupos de virus con el genoma de ARN más largo que se conoce. La información que contiene puede servir para sintetizar al menos 16 proteínas.

Las más esenciales son las que le permiten hacer copias de su propio genoma, las que protegen su ARN y las que le permiten entrar en la célula que va a infectar. Esta última es una proteína que contiene azúcares en su esqueleto y que se proyecta a modo de espículas (proteína S, de *spike* en inglés) desde la envuelta hacia el exterior. Al microscopio electrónico crean una imagen que recuerda a una corona, de ahí el nombre del virus.

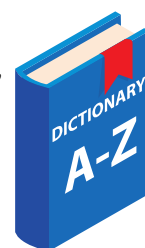
La fidelidad de copia de las moléculas de ARN viral es siempre mucho menor que las de ADN, por lo que los virus de ARN tienden a acumular más mutaciones y adaptarse a nuevos huéspedes con más facilidad que los que poseen un genoma de ADN. Dentro de los virus con genoma de ARN, los coronavirus son una excepción: poseen un sistema de corrección de copia que hace que muestren una menor variabilidad.

La secuenciación de más 11 000 genomas del SARS-CoV-2 ha puesto de manifiesto que tiene un ritmo de mutación 1 000 veces más lento que el de la gripe o el VIH. Por otro lado, los virus con genoma de ADN son generalmente más difíciles de eliminar porque algunos de ellos pueden producir infecciones latentes o incluso integrarse en el genoma del huésped (esto último también ocurre con los virus de ARN de la familia de los retrovirus).

Los coronavirus humanos se conocen desde hace muchos años y la mayoría de ellos están relacionados con resfriados o afecciones respiratorias leves. En el año 2002 apareció en China el primero letal para los humanos, el SARS-CoV (nombre que proviene de “síndrome respiratorio agudo severo”), que infectó a alrededor de 8 000 personas causando la muerte de 800, lo que supone una tasa de mortalidad del 10 %.

Desapareció en la primavera de 2004 y desde entonces no ha causado más problemas.

El segundo, el MERS-CoV (nombrado por el “síndrome respiratorio de Oriente Medio”), apareció en Arabia Saudí en 2012 y causó aproximadamente el mismo número de muertes,



aunque sólo infectó a 2 400 personas. Su tasa de mortalidad fue del 30 %, muy alta, pero lejos de la observada para el virus del Ébola (50 %) y el virus de la rabia (95 %).

Entre los miles de virus que se conocen, solo una pequeña proporción son patógenos en humanos. Las células no tienen una puerta disponible para la entrada de la mayoría de estos microorganismos.

Pero estos diminutos agentes infecciosos han evolucionado mediante altas tasas de mutación y recombinación para utilizar alguna proteína del hospedador como vía de entrada a la célula, donde podrán multiplicarse y perpetuarse: eso es a lo que toda entidad replicativa aspira, y los virus no pueden realizarlo por sí mismos fuera de las células a las que infectan.

Los coronavirus utilizan las proteínas S que forman esas espículas en su exterior para unirse a una proteína enzimática celular llamada ACE2. Este enzima está situado en la superficie de las células de las mucosas, pulmones, arterias, corazón, riñón e intestinos, y tiene la función de regular la presión sanguínea, pero el virus lo emplea como puerta de entrada al contexto celular.

Una vez dentro de su hospedador, el virus campa a sus anchas porque lleva consigo su propia replicasa que le permitirá hacer múltiples copias de su genoma (hasta 100 000 copias en cada célula) y porque el alfabeto de la información que lleva en su ARN es el mismo que utilizamos los humanos.

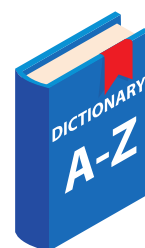
Los ribosomas celulares no son capaces de identificar ese ARN como extraño. Actúa como un caballo de Troya utilizando la maquinaria celular y traduce dicha información en proteínas del virus. Esto provoca una caída de las funciones esenciales de la célula.

Un origen animal desconocido

El SARS-CoV-2 es de origen animal, aunque en ninguna especie se ha encontrado un coronavirus idéntico o muy similar. Algunas especies de murciélagos y el pangolín malayo, usado como alimento y en medicina tradicional china, son reservorios de virus bastante parecidos, pero los murciélagos estaban hibernando en China en diciembre de 2019, cuando se detectaron los primeros casos en humanos.

Es necesario seguir investigando para identificar las especies animales involucradas en el origen de la pandemia de COVID-19. Los mercados de animales vivos, salvajes y domésticos, en China son muy frecuentes y forman parte de la tradicional cadena alimentaria del país.

Tras esta pandemia, el gobierno chino debería regularizarlos o prohibirlos. De hecho, la siguiente pandemia de virus quizá ya se esté comenzando a fraguar en esos mismos entornos.



aunque sólo infectó a 2 400 personas. Su tasa de mortalidad fue del 30 %, muy alta, pero lejos de la observada para el virus del Ébola (50 %) y el virus de la rabia (95 %).

Entre los miles de virus que se conocen, solo una pequeña proporción son patógenos en humanos. Las células no tienen una puerta disponible para la entrada de la mayoría de estos microorganismos.

Pero estos diminutos agentes infecciosos han evolucionado mediante altas tasas de mutación y recombinación para utilizar alguna proteína del hospedador como vía de entrada a la célula, donde podrán multiplicarse y perpetuarse: eso es a lo que toda entidad replicativa aspira, y los virus no pueden realizarlo por sí mismos fuera de las células a las que infectan.

Los coronavirus utilizan las proteínas S que forman esas espículas en su exterior para unirse a una proteína enzimática celular llamada ACE2. Este enzima está situado en la superficie de las células de las mucosas, pulmones, arterias, corazón, riñón e intestinos, y tiene la función de regular la presión sanguínea, pero el virus lo emplea como puerta de entrada al contexto celular.

Una vez dentro de su hospedador, el virus campa a sus anchas porque lleva consigo su propia replicasa que le permitirá hacer múltiples copias de su genoma (hasta 100 000 copias en cada célula) y porque el alfabeto de la información que lleva en su ARN es el mismo que utilizamos los humanos.

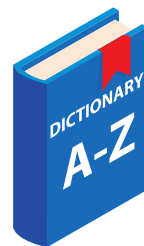
Los ribosomas celulares no son capaces de identificar ese ARN como extraño. Actúa como un caballo de Troya utilizando la maquinaria celular y traduce dicha información en proteínas del virus. Esto provoca una caída de las funciones esenciales de la célula.

Un origen animal desconocido

El SARS-CoV-2 es de origen animal, aunque en ninguna especie se ha encontrado un coronavirus idéntico o muy similar. Algunas especies de murciélagos y el pangolín malayo, usado como alimento y en medicina tradicional china, son reservorios de virus bastante parecidos, pero los murciélagos estaban hibernando en China en diciembre de 2019, cuando se detectaron los primeros casos en humanos.

Es necesario seguir investigando para identificar las especies animales involucradas en el origen de la pandemia de COVID-19. Los mercados de animales vivos, salvajes y domésticos, en China son muy frecuentes y forman parte de la tradicional cadena alimentaria del país.

Tras esta pandemia, el gobierno chino debería regularizarlos o prohibirlos. De hecho, la siguiente pandemia de virus quizá ya se esté comenzando a fraguar en esos mismos entornos.



Cómo detectar la COVID-19

El diagnóstico de la enfermedad COVID-19, causada por este coronavirus, se lleva a cabo detectando el ARN o los antígenos (proteínas) del virus SARS-CoV-2, o bien los anticuerpos desarrollados por el paciente tras ser infectado.

En el primer caso, las muestras que se utilizan son secreciones respiratorias que pueden contener el virus (exudado nasofaríngeo, exudado nasal, aspirado traqueo-bronquial, esputo), y en ellas se identifica la presencia del ARN viral (mediante su extracción y amplificación por PCR cuantitativa) o de determinados antígenos (empleando sistemas biosensores de distinto tipo).

Por su parte, los anticuerpos del paciente infectado se analizan en sangre, plasma o suero. La detección de anticuerpos frente a SARS-CoV-2 permite conocer qué pacientes están infectados (tras un “periodo de ventana” de entre 5 y 7 días desde la exposición al virus, que es lo empleado por el organismo en generar la respuesta inmune) y también quiénes han superado la infección incluso sin padecer síntomas.

El SARS-CoV-2 es particularmente contagioso.

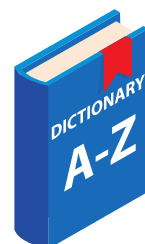
Una tasa de letalidad sobreestimada

Los coronavirus se transmiten por aerosoles, donde pueden permanecer viables hasta tres horas, y son estables en diversas superficies: resisten cuatro horas sobre el cobre (monedas), un día entero en el cartón y de dos a tres días en el plástico o el acero inoxidable. El coeficiente de infección R_0 (número promedio de personas a las que cada infectado contagia) es de alrededor de 2,5 (similar a la gripe, pero mucho menos que la viruela o el sarampión, que presentan R_0 de 6 y 15 en promedio) según se ha publicado recientemente en la revista *The Lancet*, y por tanto su progresión es necesariamente exponencial.

El otro aspecto numérico importante para la progresión de la pandemia es su tasa de letalidad. Para determinarlo de forma fidedigna se requiere realizar un muestreo amplísimo. Los cálculos actuales en base a los datos disponibles dan una tasa de letalidad de alrededor del 7 % de promedio (aunque varían mucho en las distintas franjas de edad: desde un 0,7 % para los menores de 30 años hasta un 20 % para los mayores de 80) en Italia y España.

Esta tasa promedio está sin duda sobrestimada. Tal y como dijo el matemático Andrejs Dunkels, “es fácil mentir con estadísticas” aunque en seguida añadió que “es difícil decir la verdad sin ellas”. Para un cálculo certero habría que conocer el número real de infectados, es decir, hacer los análisis a toda la cohorte (grupo que forma parte de un ensayo clínico, en este caso la totalidad de la población), lo cual es prácticamente irrealizable.

Pero si esa cohorte la tenemos confinada en un crucero, por ejemplo, estamos ante el experimento perfecto. Esto es lo que ocurrió en el Diamond Princess, el que tras un primer



positivo se hicieron análisis a los 3 711 pasajeros, incluida la tripulación, y en algunos casos dos veces. Durante las siguientes 4 semanas se detectaron 711 positivos, un 18 % de los cuales fueron asintomáticos.

Seamos optimistas, pero pacientes

Existen varios ensayos clínicos en curso a nivel mundial (algunos de ellos con participación activa de hospitales de nuestro país), pero por el momento los resultados no son concluyentes y los casos de éxito se refieren a ensayos a pequeña escala, sin validez estadística.

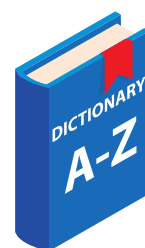
Hemos de ser optimistas, pero pacientes. En estas circunstancias se trata de una investigación bajo una gran presión y basada casi exclusivamente en el concepto de prueba y error con compuestos farmacológicamente aprobados y en ocasiones usados anteriormente frente a otros virus.

En la fase actual de socialización del miedo, por otra parte comprensible, es importante estar bien informados y no contribuir a transmitir, a velocidades más rápidas que la del propio virus, informaciones total o parcialmente falsas. Las segundas hacen aún más daño, porque introducen datos erróneos, manipulados y tendenciosos en un contexto aparentemente bien argumentado.

Esta pandemia debe servirnos para que definitivamente los gobiernos mundiales (en especial el español) se den cuenta de la imperiosa necesidad de invertir en la generación de conocimiento, y que la inversión en Ciencia, Educación y Sanidad deben ser la base sobre la que se construye una sociedad justa, igualitaria y próspera.

No olvidemos que, según un estudio de investigadores de la Escuela de Salud Pública de Boston publicado recientemente en la revista *Science*, aún en el caso de la eliminación aparente de la pandemia en los próximos meses, las estimaciones para los periodos pospandemia prevén rebrotes ocasionales hasta 2024. No nos queda otra opción que estar preparados.

<https://www.elperiodico.com/es/the-conversation/20200429/the-conversation-que-saben- virologos-coronavirus-7944533>



Guía de lectura

1. Explique con sus palabras por qué al virus del coronavirus se le define como un conjunto de “malas noticias envueltas en proteína”.
2. ¿Por qué a este virus se le llama “coronavirus”?
3. ¿Por qué si el virus con genoma ARN como el coronavirus muta más que los de ADN este virus muestra una menor variabilidad?
4. Los virus no pueden reproducirse por sí mismos fuera de las células a las que infectan; y las células no tienen una puerta disponible para la entrada de la mayoría de estos microorganismos. Entonces cómo entra el coronavirus en el organismo. Explique con sus palabras
5. ¿Por qué se dice que este virus tiene un origen animal desconocido?
6. ¿Qué significa sobreestimar algo? Y ¿Por qué se dice que la tasa de letalidad de este virus está sobreestimada?
7. ¿Cuál es el mensaje que da el emisor del artículo a nosotros los lectores y qué argumentos utiliza para hacerlo?

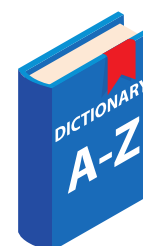
Guía de análisis

1. ¿Qué respalda la información presentada, para creer en ella?
2. ¿Cumple el texto con las características de un artículo de periódico? Justifique con dos razonamientos (argumentaciones)
3. El artículo da información sobre el coronavirus. ¿Cuáles son los pro (lo bueno) y los contra (lo malo) que nos brinda de esta enfermedad?

El Covid-19

Pro Contra

Se recomienda revisar el análisis del artículo a través de la técnica oral “El Foro”



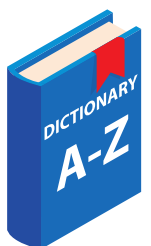


Precisión de vocabulario

Es importante “emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia

La Monosemia es cuando una palabra tiene un solo significado. Y la polisemia cuando una misma palabra tiene varios significados, y dependerá de su contexto, la acepción que debe aplicarse a cada caso. Por ejemplo, las palabras: abra, abrigo, cabo, rozar, planta, entre muchas otras.

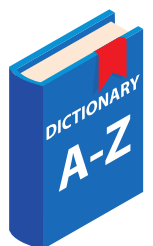
- Busque en el diccionario las distintas acepciones y determine el significado contextual de la palabra subrayada en cada oración:



1. Salta el caballo, lo echa al trote por sobre el abra del corral.
 - ☐ Bahía no muy extensa
 - ☐ Abertura ancha y despejada entre dos montañas
 - ☐ Grieta en el terreno producida por el sismo
 - ☐ Abertura, puerta
2. Un día llega... a partir del cual como empieza el árbol a dar sombra y abrigo a sus raíces, los hijos comenzamos a cobijar a nuestra madre.
 - ☐ Defensa contra el frío
 - ☐ Prenda del traje que sirve para abrigar
 - ☐ Auxilio, amparo
 - ☐ Paraje defendido de los vientos
3. Bartola Loco es *cabo* listo
 - ☐ Grado militar
 - ☐ Cualquiera de los extremos de las cosas
 - ☐ En algunos oficios: hilo, hebra
 - ☐ Lengua de tierra que penetra en el mar
4. Lo dejo suelto, se va al prado y acaricia tibiamente las florecillas con su hocico, rozándolas apenas.
 - ☐ limpiar las tierras de las matas y hierbas inútiles
 - ☐ cortar leña menuda o hierba para aprovecharse de ella
 - ☐ cortar los animales la hierba con los dientes para comerla
 - ☐ pasar una cosa tocando ligeramente la superficie de otra
5. Trabaja en una planta hidroeléctrica.
 - ☐ parte inferior del pie
 - ☐ ser orgánico vivo que permanece fijo en el suelo
 - ☐ cada uno de los pisos de un edificio
 - ☐ instalación o establecimiento

En la expresión escrita, es muy importante la precisión de vocabulario. Y ese tipo de cosas hay que tenerlas muy en cuenta, si se quiere que el mensaje que deseamos transmitir llegue con precisión. Y la precisión la da entre otras reglas, el uso de un lenguaje intensivo y no extensivo. Llamamos lenguaje extensivo cuando usamos una palabra para nombrar muchas cosas o acciones, y eso lo hace impreciso como “cosa”, “chunche”, “vara” e incluso el verbo “hacer”; que a veces generalizamos para muchas acciones.

Uno de los requisitos de la expresión escrita es la precisión de vocabulario, ya que generalmente el emisor y el receptor no están cerca, ni el mensaje se recibe al momento de emitirlo, sino incluso horas o días después. Por eso es importante



cuando escribimos utilizar el lenguaje más intensivo (preciso); que no incluya palabras genéricas.

No es bueno decir “*pásame ese chunche para tomar agua*”; porque podrían pasarnos una olla, un balde, una taza, un vaso, o cualquier otro recipiente que sirva para contener agua. Es mejor especificar y agregar un poco de cortesía: “*pásame ese vaso para tomar agua, por favor*”

ACTIVIDADES

- *Sustituya el término “cosa” o “chunche” por otro más apropiado (de uso más intensivo o preciso).*

1-El amor es una cosa esplendorosa

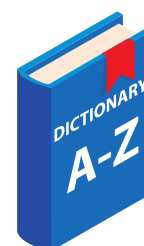
2-Mi fallecido padre contaba unas cosas de espanto

3-La única cosa que recibí a la muerte de mis padres fue una excelente educación.

4-Présteme ese chunche para limpiar este reguero.

5-Narre las cosas como sucedieron

6-El alcoholismo es una cosa muy triste



7-El descubrimiento de América es una cosa histórica.

- *Cambie el verbo "hacer por otro más preciso.*

1-hacer un cuadro _____

2-hacer deportes _____

3-hacer un mapa _____

4-hacer una carta _____

5-hacer un huevo _____

6-hacer un examen _____

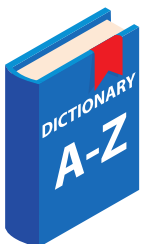
También es importante *evitar el uso de repeticiones innecesarias* . Los errores de este tipo más comunes son:

La redundancia; cuando usamos expresiones en las que repetimos palabras "¿Vienes hoy o vienes mañana?" o ideas: "Quemó la colmena de abejas" (¿y qué es una colmena, sino es un grupo de abejas?) de manera innecesaria.

Para evitar este error solo debemos eliminar lo que está repetido, y por ende sobrando: "¿Vienes hoy o mañana?"; o bien "Quemó la colmena".

La cacofonía o repetición innecesaria de sonidos. Ej: " el temor al error nos llena de horror"

Para evitar errores como este debemos tener más cuidado al expresarnos; leer lo que escribimos y eliminar las palabras, ideas o sonidos que se repitan en forma innecesaria; o bien hacer uso de sinónimos o pronombres que nos eviten la repetición viciosa. Ej: "El temor a equivocarnos nos lleva de miedo y pánico".



No hay una forma única de corregir un error. Eso depende del escritor.



Comprobémoslo con este ejemplo:

Error: Posibles correcciones	
<i>Laura toma el autobús de la una, pero si se le pasa, espera el de las dos y, por temor, se encierra con el conductor todo el camino.</i> <i>(eliminamos algunas palabras repetidas)</i> <i>Laura toma el autobús de la una, pero si éste se le va, debe esperar el que pasa a las dos, y por seguridad encerrarse con el conductor del autobús todo el camino.</i> <i>(eliminamos algunas palabras repetidas y otras las cambié por pronombres)</i>	

ACTIVIDADES

- Los siguientes textos presentan cacofonía. Localice los términos que la causan y corrija los

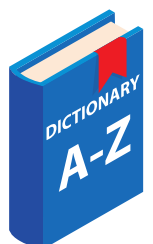
1-Las cosas comunes son las más valiosas.

2-Los caballos no cabalgaban libremente

3-El templo se cayó durante el temblor

4.Esta billetera pertenece al muerto que hallaron en el puerto.

5.Los carros de carrera son de Camilo.



6.Elena trajo flores para el florero de su prima Flora.

7.El cable de luz cayó sobre el autobús

• *Corrija las siguientes redundancias.*

1-Sus obras póstumas se publicarán después de su muerte

2-Pero, sin embargo, el autor de la obra fue aplaudido.

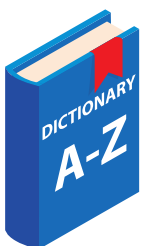
3-Ya hemos trabajado bastante por hoy, mañana seguiremos trabajando.

4-¿Vendrás hoy o vendrás mañana?.

5-Por favor, contésteme con una contestación.

6-prohibido subir para arriba

7.¿Podría volver a repetir?



Los sinónimos, antónimos, homófonos, homónimos

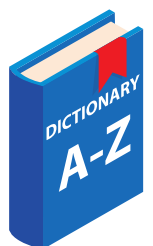
Los sinónimos son palabras que aunque se escriben diferente tienen un significado muy parecido. Nos permite evitar la repetición de palabras, muchas veces innecesaria; además de herir susceptibilidades que para algunas personas pueden ser degradantes” o “humillantes. Ejemplo: viejo, anciano, hombre de la III edad, abuelo, ciudadano de oro o persona mayor; estas son diversas formas para referirnos a las personas de más de 60 años. Y dependiendo, de si queremos referirnos a ellos con respeto, cariño o desprecio, usamos un registro de habla (palabra) distinto.

ACTIVIDADES

Comprobemos la importancia de la sinonimia. Cambie la palabra subrayada por un sinónimo y vuelva a leer el texto: ¿Cambió su sentido?

#1. “El caballo se salió del corral y corrió libre por el campo. El abuelo veía con orgullo aquel hermoso animal, compañero de muchos años corriendo feliz hacia el horizonte. Cómo hubiera querido él tener todavía esa fuerza, y esa posibilidad de correr libre de todas las molestias de la vejez.”

#2. “ Aquello fue un pleito muy grande. Sobre todo cuando se descubrió que el responsable era el padre Juan, nadie se hubiera imaginado que un hombre tan bueno, tan religioso se hubiera convertido de pronto en un asesino. Sin embargo nadie se atrevía a hacer juicios precipitados”



Los antónimos son palabras que expresan ideas contrarias), y debemos ser precisos en el uso que les damos, pues cambian totalmente el sentido de la frase; pues no es lo mismo decir “Juan es un hombre diligente”; que “Juan es un hombre ocioso”
Ejemplo: claro- confuso / ocioso- diligente

ACTIVIDADES

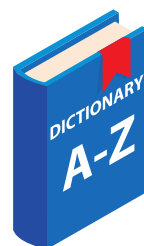
Comprobemos la importancia de la antonimia. Cambie la palabra subrayada por un antónimo y vuelva a leer el texto: ¿Cambió su sentido?

#1. “No me gusta bendecir. Pero aquel día, tuve que salir y me sentí tan contenta que les dije a todos bendiciones. Eso asombró a los presentes, que desacostumbrados a esa actitud inusual en mí, creyeron que algo me iba a pasar. ¡Qué tontería!”

#2. “Era una noche oscurísima. Con una luna nueva que dejaba todo en la penumbra. Cualquier creyente no podía percibir la maravilla de la creación. Sin duda la naturaleza presentaba un ahorro de bendiciones.”

¡Cuidado con *los homófonos*! Estos son *palabras que suenan igual pero tienen distinto significado*. Por eso debemos tener mucho cuidado a la hora de emplearlos, porque de ellos depende la precisión con que nos expresemos.

Hay dos clases de homófonos: los que se escriben diferente. Ej: taza (recipiente) - tasa (medida); y los que se escriben igual (homónimos). Ej: cerca (muro, tapia) - cerca (adv. que significa cercanía).



La importancia del uso correcto de estas formas es evidente; pues debemos tener claro de qué estamos hablando para utilizar la palabra precisa. Veámoslo en la

ACTIVIDADES



I. Escoja la palabra correcta según el sentido de la oración:

1. Con la crisis económica, los bancos no tienen suficiente _____ para préstamos de vivienda.

() capital: dinero () capital: población principal

2. El terremoto inhabilitó la _____ hidroeléctrica.

() planta: vegetal () planta: instalación de una industria

3. Me rompí la _____ cuando me caí de la bicicleta.

() muñeca: juguete () muñeca: parte del brazo

4. ¡Qué _____ está la comida!

() cara: rostro () cara: precio- costo

5. Ese lugar es peligroso, ayer un hombre se paró en una _____

() mina: yacimiento de mineral () mina: explosivo

6. Luisa se _____ el pelo todo el tiempo

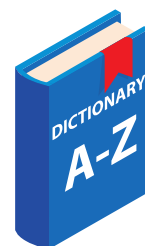
() risa () riza

7. Se compró un vestido de _____

() ceda () seda

8. Para responder la prueba, se debe _____ en el libro leído en clase.

() bazar () basar



9. Hoy no _____ la tierra.

() haré

()aré

10. La bandera estará a media _____ por el duelo nacional.

() asta () hasta

II. Enriquezca su vocabulario: Busque el significado de las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas.

- Busque el sinónimo de: arqueado- tedio- oscilación- descubrir- breve- zozobra- ameno- ruin- hábil- demora
- Busque el antónimo de: notorio- ocioso- reacio- atascar- esclavitud- ascenso- dar- brusco- ácido- aburrido
- Busque los siguientes homónimos: catarata- catarata/ media- media/ vino- vino/ ojo- ojo/ llama- llama/ sierra- sierra/ pie- pie/ traje- traje/ cruces- cruces/ corazón- corazón
- Busque los siguientes homófonos: votar- botar/ vasta- basta/ cierra- sierra/ cede- sede/ ciervo- siervo/ concejo- consejo/ echo- hecho/ hora- ora/ consciente- consiente/ bello- vello



La concordancia

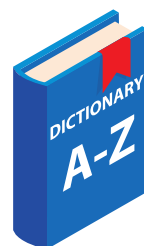
Cuando escribimos hay que tener cuidado con la concordancia. A lo largo del curso establecemos tres reglas de concordancia:

a- Concordancia entre el grupo nominal: el adjetivo y el artículo deben tener (concordar) el mismo género y número del sustantivo al cual se refiere:

El niño bueno (masc. sing.) / Las mujeres rubias (fem. pl.)

Si hubiera un adjetivo que se refiere a la vez a un sustantivo masculino y uno femenino, predomina el masculino:

El murciélago y la lechuza son nocturnos _____



Análisis sintáctico

Aquí retomamos los pasos del análisis sintáctico estudiados en sétimo: El sujeto y el predicado. Y le añadimos el análisis interno del predicado.

Es decir dentro del predicado encontramos al verbo y a los complementos verbales. Nos toca ver este año, qué complementos se encuentran dentro del predicado.

Siendo así. Los paso del análisis son:

1. **Ubicar el verbo** (que es a quien le hacemos las preguntas)
2. **Buscar el sujeto** (preguntando quién o quiénes) **y clasificarlo.**

El Sujeto; es de quien se habla en la oración

Existen tres tipos de sujeto:

a. El sujeto nominal; que es un sustantivo escrito en la oración.

Ejemplo: La niña está triste.

b. El sujeto tácito o desinencial; ~~que es~~ cuando no aparece expresado en la oración, pero yo lo deduzco del verbo, y lo sustituyo por un pronombre personal.

Ejemplo: Ayer fuimos al cine.

(suj. tác: Nosotros)

c. El sujeto pronominal; que es un pronombre escrito en la oración.

Ejemplo: Yo nunca te olvidaré.

El sujeto puede estar en cualquier parte de la oración, incluso podría no aparecer, como ocurre en las oraciones de sujeto tácito. Es así como lo podemos encontrar:

a. al inicio : Juan es un buen hombre.

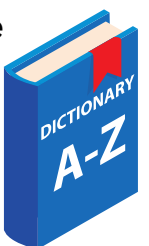
b. en medio : A las doce el carruaje se detuvo en la puerta.

c. al final : En mayo floreció La milpa.

Ej: Viajan las nubes (quiénes viajan)
V Sujeto

3. **Separar el Predicado; que es lo que se dice del sujeto y clasificarlo.**

Es muy fácil de identificar, porque una vez señalado el sujeto, todo lo que sobra es predicado, incluyendo al verbo, y si solo este sobra, solo éste es el predicado; por que el verbo siempre está dentro del predicado.



Existen dos tipos de predicado:

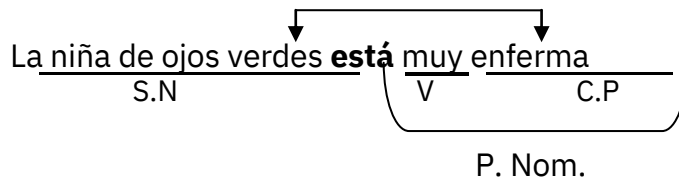
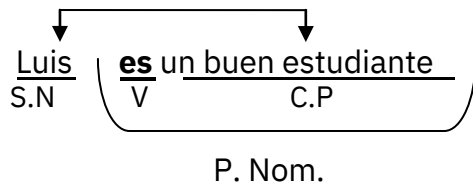
a. El predicado nominal; que es el que está formado por los verbos “ser” y “estar” conjugados

b. El predicado verbal; que es el que está formado por cualquier otro verbo que no sea ni “ser”, ni “estar”.

Ejemplo: Los niños corren por el parque. _____

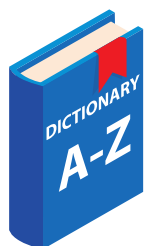
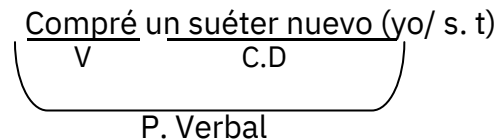
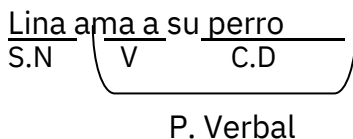
4. Analizar el predicado buscando:

4.1 Complemento Predicativo (C.P); que es una característica del sujeto (buena o mala) y que generalmente se encuentra dentro de un predicado nominal.

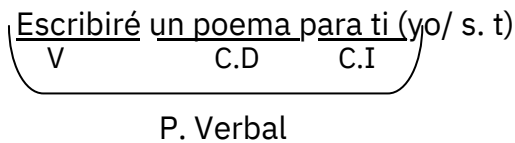
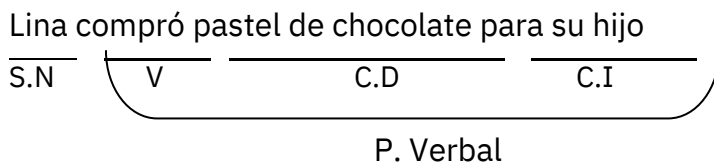


4.2 Complemento Directo (C.D); que es quien recibe la acción directamente del verbo. Lo encontramos preguntando **¿qué?** al verbo.

Cuando el C.D es persona o animal, suele llevar la preposición “a” adelante



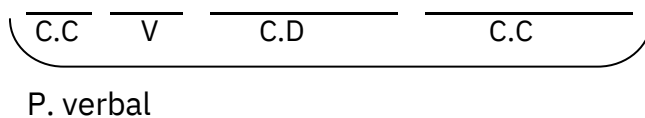
4.3 Complemento Indirecto (C.I); que es quien recibe la acción indirectamente del verbo. Lo encontramos preguntando **¿para quién?** o ¿a quién? al verbo. El C.I es quien se beneficia (de alguna manera) de la acción del verbo.



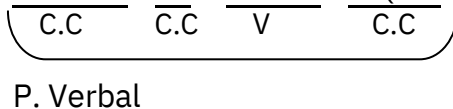
4.4 Complemento Circunstancial (C.C); es el complemento que señala las distintas circunstancias (detalles) de la acción. Son muchos; los hay de modo, tiempo, lugar, negación... es decir se clasifican igual que los adverbios. De hecho, todos los adverbios cumplen función de C.C

Los C.C responden a las preguntas que hacen las personas curiosas: dónde, cuándo, cómo, por qué, con quién... Y en una oración puede haber varios, y se deben señalar por separado cuando los mismos respondan a circunstancias distintas.

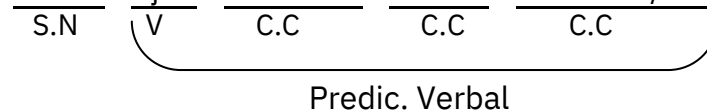
Ayer visité a los abuelos en Puntarenas (yo / s.t) / cuándo, donde



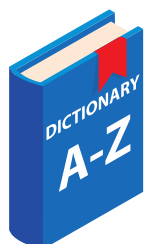
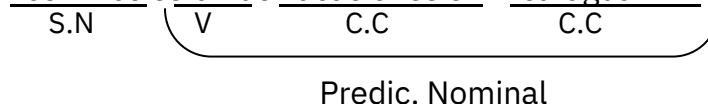
Mañana no iremos al cine (nosotros / s.t) / cuándo, donde, (adv. negación)



Carlos viaja a Heredia en tren todos los días. / dónde, cómo, cuándo



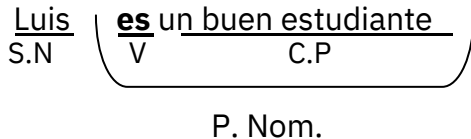
Los niños están de vacaciones en Nicaragua



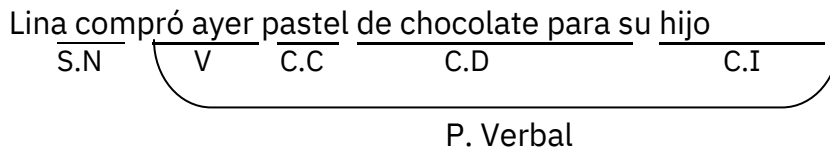
Clasificación de la oración

Ya en sétimo veíamos que la oración podía ser copulativa o predicativa. Hoy veremos como la predicativa puede ser transitiva o intransitiva. Por lo que que diremos que hay tres tipos de oraciones:

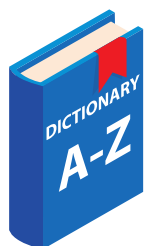
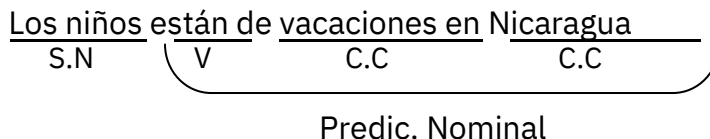
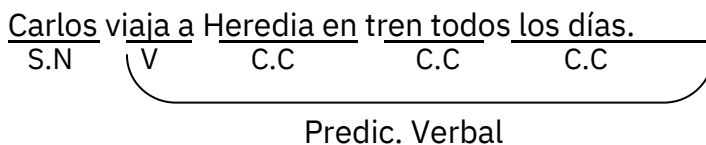
1.Copulativa: cuando la oración tiene predicado nominal y C.P (si le falta un elemento ya no sería copulativa). Requiere ambos requisitos.



2.Transitiva: cuando la oración tiene C.D, aunque también tenga otros. Pero no puede faltar el C.D. es decir, lo que hace una oración transitiva o no es la presencia o ausencia del C.D



3. Intransitiva: Cuando la oración no puede ser copulativa porque le falta algún elemento (o el predicado nominal o el C.P); o bien no tiene C.D y por lo tanto tampoco puede ser transitiva.
Este es un grupo muy solidario, recibe a los que no tienen cabida en los otros grupos, por así decirlo.



PRÁCTICA



#1. Analice y clasifique las siguientes oraciones.

1. La casa de mi abuela era oscura y tenebrosa.

2. Viajan las nubes.

3. Nace un niño cada día

4. En Mayo la milpa floreció

5. Visitaré a los abuelos el fin de semana.

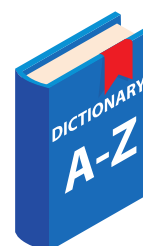
6. Las mujeres rubias son tontas

7. Los hombres están enojados.

8. Laura come carne todos los días

9. Escribiré un telegrama al Ministro de Educación

10. Los enamorados están en el parque



#2. Identifique el Complemento Verbal subrayado y escriba el nombre que le corresponde.

1. En las calles están los trabajadores. _____

2. Los viernes tenemos clases de baile _____

1 2 1 2 _____

3. Me compraré una blusa nueva _____

4. Los niños abrazaron a la maestra _____

5. Vi a Luis en el cine ayer _____

1 2 1 2

6. Roberto trajo serenata a su novia. _____

7. Lina es una mujer de ojos verdes. _____

8. Por las noches se escucharon las ranas. _____

9. Compraré unas flores para mi mamá _____

10. La luna está muy brillante _____

#3. Selección Única.

1. Lea la oración

El profesor Emmanuel estudió en la Universidad Nacional

Lo subrayado en el texto anterior desempeña la función sintáctica de complemento

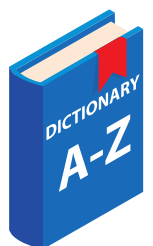
- a. predicativo c. directo
- b. indirecto d. circunstancial

2. Lea el siguiente texto:

Los habitantes de Alajuela _____

Complete el texto anterior con la opción que presenta un complemento directo.

- a. tienen hambre. c. cantan a dúo.
- b. son felices. d. viven allá.



3. Analice la siguiente información:

Los jóvenes de Palmares _____

Complete el texto anterior con la opción que contiene un complemento predicativo.

- a. limpian las ventanas. c. regresarán del viaje.
- b. son muy amables. d. Estarán en la playa de vacaciones.

4. Analice la siguiente información:

Josué dedicó un poema a su novia

Lo subrayado en el texto anterior desempeña la función sintáctica de complemento

- a. predicativo c. directo
- b. indirecto d. circunstancial

5. Analice la siguiente información:

Alessia y Michelle aplaudieron _____

Complete el texto anterior con la opción que presenta un complemento indirecto.

- a. con grandes vítores. c. aquel caluroso día.
- b. desde las gradas. d. a los ganadores.

6. Analice la siguiente información:

Los refrescos de cas _____.

Seleccione la opción que completa el texto anterior con un complemento directo.

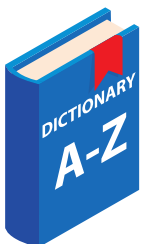
- a. son muy saludables. c. tienen azúcar blanca.
- b. se hacen en la soda de Johan. d. parecen ladrillos para construcción.

7. Analice la siguiente información:

Los jóvenes de Palmares _____

Complete el texto anterior con la opción que contiene un complemento circunstancial.

- a. limpian las ventanas. c. cantan una canción a sus padres.
- b. son muy amables. d. estarán en la playa de vacaciones.



8. Analice la siguiente información:

Josué es un hombre honrado

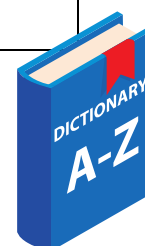
Lo subrayado en el texto anterior desempeña la función sintáctica de complemento

- a. predicativo c. directo
- b. indirecto d. circunstancial

#4. Apareamiento.

A continuación se le presentan dos columnas. En la columna A se encuentran una serie de oraciones. Y en la columna B el tipo de oraciones estudiadas. Coloque el número correspondiente según el tipo de oración. Se repiten opciones. Un punto cada acierto.

COLUMNA A	COLUMNA B		
Yo corté el pelo de mi hija ()	1. Copulativa		
Lina tiene ojos verdes ()			
Angélica trabaja en el Hospital. ()	2. Intransitiva		
Camila estudia inglés. ()			
La abuela es una mujer muy sabia ()	3. Transitiva		
Mañana visitaremos el museo ()			
Luis viaja a Alajuela todos los días ()			
Los manifestantes están en las calles ()			
Fui al Hospital ()			
Los árboles están enfermos ()			
El carro tiene cuatro puertas. ()			
Los niños están en Nicaragua de vacaciones ()			
El cuadro era una pintura muy famosa ()			
Mi abuelito viajará a Barcelona ()			
Tú eres una persona muy especial ()			
Viajaremos a Europa el sábado ()			
Elizabeth escribe lindos cuentos ()			



Formas de tratamiento (Repaso de sétimo)

En el momento de conjugar el verbo, podemos utilizar distintas formas de tratamiento; es decir distintas formas de tratar a las personas.

Estas dependen del grado de familiaridad y confianza que le tengamos a la persona con la que estamos hablando; y se llaman:

ustedeo (cuando tratamos de usted); “Quiere un cafecito”

tuteo (cuando tratamos de tú); “Quieres un cafecito”

voseo (cuando tratamos de vos); “Querés un cafecito”

El ustedeo se usa para tratar a las personas que no conocemos, que le tenemos respeto (jefe, padres...) o no les tenemos confianza; o bien tienen algún grado de jerarquía con nosotros. No solemos decirle al jefe “Ves, te lo dije...”

El tuteo o voseo se usa para hablar entre amigos; “tú” si es un conocido, y “vos” si es de mucha confianza.

Se supone que la forma oficial de Costa Rica es el voseo; pero en realidad actualmente nosotros combinamos las tres formas indistintamente, a veces incluso hablando con la misma persona.

A veces se confunde la forma del “tú” con la del “vos”; pero en realidad el tuteo es grave (sabes); mientras que el voseo, es agudo, tira el acento al final (sabés)

Ejemplos

Tuteo: ¿Tú sabes qué hora es? / Voseo: ¿Vos sabés qué hora es?

Ustedeo: ¿Usted sabe qué hora es?

Tuteo: Cuando vienes me traes algo. / Voseo: cuando venís, me traés algo.

Ustedeo: cuando viene, me trae algo.

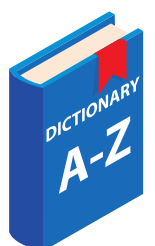
Puedes reforzar el tema viendo este video.

<https://www.youtube.com/watch?v=oeYv3NAPJ7M>

Para determinar cuál forma de tratamiento se está usando colocamos el “tú, vos o usted después del verbo, y le preguntamos.

Ejemplo: cantas (tú, vos, usted?): cantas tú (es tuteo)

viene (tú, vos, usted?). viene usted (es ustedeo)





Práctica

#1. Identifique la forma de tratamiento. Y luego redacte la oración nuevamente pero usando la forma de tratamiento que se le solicita.

4. ¿Venís temprano? _____

Cambie a tuteo _____

5. ¿Quieres café? _____

Cambie a ustedeo _____

6. Te quedas aquí o sales con mi rifle. _____

Cambie a voseo _____

7. Me trae algo de la pulpería mami _____

Cambie a tuteo _____

8. ¿Qué hora tenés? _____

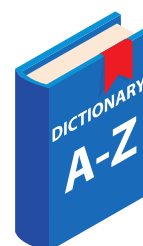
Cambie a ustedeo _____

#2. Escriba una oración (la misma) en las tres formas de tratamiento.

Ustedeo _____

Tuteo _____

Voseo _____



#3. Selección Única.

1.Considere el siguiente texto:

De nuevo me preguntó el del pañuelo rojo: “_____”. En aquel instante me percaté de que todos los piratas llevaban un pañuelo rojo en la cabeza.

Complete el texto anterior con la opción que corresponde a la forma de tratamiento denominada ustedeo.

A.¿por qué anduviste espiando?C.¿por qué andabas espiando?

B.¿por qué andás espiando?D.¿por qué anda espiando?

2.Lea el siguiente texto;

-Necesito que me pague el préstamo que le hice

-_____

Complete el texto anterior con la opción que contiene el uso de usted como forma de tratamiento

A.¡Por favor! Deme un poco más de tiempo C. Claro, pasá a recoger el cheque mañana

B.No perdonas un solo minuto, ¿verdad?D.¡Por supuesto!, toma este cheque

3.Lea el siguiente fragmento:

-Leer poesía es dar un regalo, hacerse un bien, pensar más hondo, vivir más intensamente cada día.

-_____

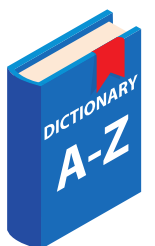
Complete el fragmento anterior con una oración que contiene la forma de tratamiento voseo

A.¿Querés decirme una estrofa de Neruda?

B.¿Dónde puedo encontrar libros de poesía?

C.¿Sabe de memoria algún poema?

D.¿Cuál es su poema preferido?



4. Lea las siguientes oraciones:

1. "Córrase, que tengo mucha prisa". Dijo Don Anacleto.
2. No tengas cuidado, mi hija, que yo nunca miento.
3. Date prisa, si querés llegar a tiempo.
4. Decídase a cambiar.

¿Cuál número identifica la oración que contiene, dentro de sus elementos, la forma de tratamiento tuteo?

- A. 1 C. 3
B. 2 D. 4

5. Lea el siguiente texto.

¿Qué gente es esta? preguntó atentamente el librero, que encendía una larga pipa de barco en el umbral de su tienda.

Complete el texto anterior con la opción que presenta la forma de tratamiento denominada voseo.

- A. Es su gente, señor. C. Son nuestros hermanos.
B. ¿Ya no recuerdas a los tuyos? D. De verdad no sabés quiénes son?

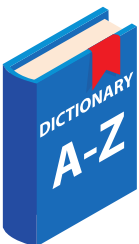
#4. A continuación, elaboran un afiche con base en el tema desarrollo sostenible.
Deben seguir los pasos:

A. Planificación -Seleccionan el destinatario para quien va dirigido el afiche y, por consiguiente, la forma de tratamiento más adecuada para transmitir el mensaje en forma exitosa. -Definen las ideas que van a comunicar y las imágenes que van a utilizar.

B. Textualización Con base en la información anterior, hacen un borrador del esquema del afiche.

C. Revisión Cada subgrupo hace una lectura general del borrador del afiche y revisa los siguientes aspectos: -¿el mensaje es claro?, -¿el afiche da la información precisa?, -¿la forma de tratamiento está utilizada en forma adecuada en cuanto a la conjugación verbal y al destinatario?, -¿el lenguaje empleado es inclusivo?

D. Se transcribe el afiche en un pliego de papel o en un formato digital para su posterior exposición, en uno o diversos sitios del centro educativo, según las condiciones. Se sugiere hacer una selección de los que mayormente logran comunicar en forma exitosa y premiar a sus respectivos autores.



Situaciones de aprendizaje



#1. Subraye los verbos que aparecen en la siguiente canción de Andrés de León

Si me amaras,
si hubiera una chispa en tu alma,
para iluminar mi esperanza
entonces sería feliz.

Si me amaras,
si hubiera una estrella en tu cielo
para compartir mis deseos
de estar siempre cerca de ti.

Volvería a conocer la alegría
que hace tanto, tanto tiempo perdí.
Porque nunca sonreiré si no es contigo
No quiero, no puedo
Vivir sin tu amor

Si me amaras
Si hubiera una chispa en tu alma,
para iluminar mi esperanza
entonces sería feliz.

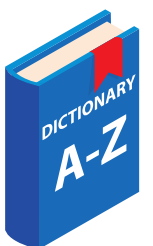
Si me amaras,
si hubiera una estrella en tu cielo

para compartir mis deseos
de estar siempre cerca de ti.

Poco a poco llegarás a quererme
Mientras seguiré soñando tu amor
Viviré para esperar que me sonrías,
de noche, de día con esa ilusión,
que me amaras.

Si me amaras,
si hubiera una chispa en tu alma,
para iluminar mi esperanza
entonces sería feliz.

Si me amaras



#3. Retomemos la canción y verifiquemos si escribimos los verbos correctamente; probablemente señalamos algunas formas no personales que no son verbos o copiamos mal alguna perífrasis; así que hagamos la corrección.

Ahora bien, otro detalle del verbo es tiene formas o modos de expresar la acción (como un hecho o como un deseo), y cada modo tiene sus tiempos verbales.

El Modo Indicativo, expresa la acción como un hecho real que se realiza, se realizó o se realizará. ~~Y tiene 10 tiempos verbales.~~

Tiempos verbales: cinco formas simples (el verbo solo) y cinco compuestas (verbo perifrástico: formado por “haber” conjugado y cualquier participio. Recordemos que los participios son los terminados en -ado, (amado), -ido (corrido), -to (frito), -so (confeso), -cho (hecho)

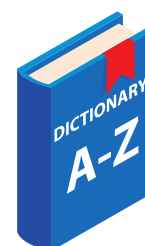
En el esquema, se le da la primera persona, y a partir de allí, usted deduce el resto. Ej: Yo amaba, tú? (amabas), él? (amaba)...

<u>Pesente</u> (yo) amo / corro	<u>Pret. perfecto compuesto</u> (yo) he + participio (amado)
<u>pretérito imperfecto</u> (yo) amaba / corría	<u>Pret. pluscuamperfecto</u> (yo) había + part. (amado)
<u>Pretérito perfecto simple</u> (yo) amé / corrí	<u>Pret. anterior</u> (yo) hube + part. (amado)
<u>Futuro imperfecto</u> (yo) am aré / correré	<u>Futuro perfecto (compuesto)</u> (yo) habré + part. (amado)
<u>Condicional</u> (yo) amaría / correría	<u>Condicional perfecto (compuesto)</u> (yo) habría + Part. (amado)

El Modo subjuntivo es el que expresa la acción como un deseo de que algo se realice. Generalmente lo encontramos en oraciones compuestas. Este modo tiene seis tiempos verbales.

Tiempos verbales: tres formas simples (el verbo solo) y tres compuestas (verbo perifrástico: formado por “haber” conjugado y cualquier participio).

Para que sea más fácil de conjugar, vamos a imaginar un “si” o un “que” delante del pronombre que ayuda a conjugar el verbo. En el esquema, se le da la primera persona, y a partir de allí, usted deduce el resto. Ej: si yo amara... si tú? (amaras), si él? (amara)...



Es importante que el subjuntivo casi nunca lleva tilde. Debe tener cuidado. Una tilde puede cambiarle el tiempo y el modo al verbo. Ej. Cante: presente de subjuntivo/ Canté: pretérito perfecto simple de indicativo

<u>Presente</u> que... (yo) ame / corra	<u>Pret. perfecto</u> que... (yo) haya + part. (amado)
<u>pretérito imperfecto</u> si... (yo) amara (ase) / corr iera (iese)	<u>Pret. pluscuamperfecto</u> si... (yo) hubiera (ese) + part. (amado)
<u>Futuro imperfecto</u> si... (yo) amare	<u>Futuro perfecto</u> si... (yo) hubiere + part. (amado)

#4. Nuevamente retomemos el cuadro del ejercicio #2 y corrijamos el tiempo verbal, colocando el nombre completo y correcto de dicho tiempo.

Algunos piensan que el modo subjuntivo es extraño, que no se usa; pero no nos damos cuenta que lo utilizamos más comúnmente de lo que pensamos.
~~Cuando yo lo vi en este~~
 ejercicio

#5. Lea las siguientes expresiones. Subraye el verbo o los verbos que aparecen en ellas e indique el tiempo y modo verbal en que está (n) conjugado (s).

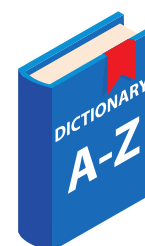
1. Necesito que coma más saludable _____

2. ¡Ojala haya llegado el aumento! _____

3. Si yo hubiera sabido que era la última vez que lo veía; lo hubiese abrazado más, y le hubiera dicho lo mucho que lo amaba.

4. Si estudiara más, sacaría mejores calificaciones.

5. Como quisiera volver a verlo algún día. _____



6. ____ ¡Qué cante Laura!
 ____ Sí... sí... que cante, que cante! _____

7. No amaré más nunca a nadie como lo amé a él.

Ahora medite y comente (si es posible) con sus compañeros de clase:

a-¿Alguna de esas expresiones le pareció extraña; si fue así cuál de ellas?

b-¿Qué concepto tiene ahora del modo subjuntivo; cree que no se usa?

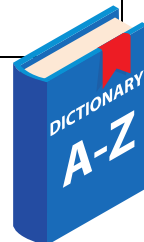


Ahora unos ejercicios para reforzar...

Práctica

•Escriba el número correcto dentro del paréntesis, de manera que indique el tiempo y modo verbal en que está conjugado el verbo de las oraciones que se encuentran en la columna A. En caso de que la oración tenga más de un verbo, hágalo con el que se encuentra subrayado. Los números pueden ser usados uno, varias o ninguna vez

Columna A		Columna B
Marta gritó de terror	()	1.Presente de indicativo
No volvería ni loco a ese lugar	()	2.Pretérito perfecto simple de indic.
Si <u>hubiera llamado</u> a tiempo, consigue el trabajo	()	3.Pretérito imperfecto de indicativo
Karla cantaba lindísimo	()	4. Condicional
Ojalá haya comprado muchas frutas	()	5.Futuro de indicativo
Nunca había llegado tan temprano	()	6.Pretérito perfecto compuesto de indic.
No iremos al museo	()	7.Pretérito pluscuamperfecto de indicativo
Si <u>cantara</u> bien, estaría en los escenarios	()	8.Pretérito anterior de indicativo
No habría querido lastimarte.	()	9.Futuro perfecto de indicativo
Venga...y le cuento <u> </u>	()	10.Condicional perfecto de indicativo
		11.Presente de subjuntivo
		12.Pretérito imperfecto de subjuntivo
		13.Futuro imperfecto de subjuntivo
		14.Pretérito perfecto de subjuntivo
		15.Pretérito pluscuamperfecto de subjunt.
		16.Futuro perfecto de subjuntivo



Es importante que el subjuntivo casi nunca lleva tilde. Debe tener cuidado. Una tilde puede cambiarle el tiempo y el modo al verbo. Ej. Cante: presente de subjuntivo/ Canté: pretérito perfecto simple de indicativo

<u>Presente</u> que... (yo) ame / corra	<u>Pret. perfecto</u> que... (yo) haya + part. (amado)
<u>pretérito imperfecto</u> si... (yo) amara (ase) / corr iera (iese)	<u>Pret. pluscuamperfecto</u> si... (yo) hubiera (ese) + part. (amado)
<u>Futuro imperfecto</u> si... (yo) amare	<u>Futuro perfecto</u> si... (yo) hubiere + part. (amado)

#4. Nuevamente retomemos el cuadro del ejercicio #2 y corrijamos el tiempo verbal, colocando el nombre completo y correcto de dicho tiempo.

Algunos piensan que el modo subjuntivo es extraño, que no se usa; pero no nos damos cuenta que lo utilizamos más comúnmente de lo que pensamos.
~~Cuando yo lo vi en este~~
 ejercicio

#5. Lea las siguientes expresiones. Subraye el verbo o los verbos que aparecen en ellas e indique el tiempo y modo verbal en que está (n) conjugado (s).

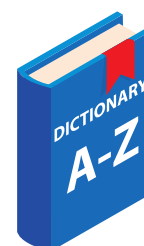
1. Necesito que coma más saludable _____

2. ¡Ojala haya llegado el aumento! _____

3. Si yo hubiera sabido que era la última vez que lo veía; lo hubiese abrazado más, y le hubiera dicho lo mucho que lo amaba.

4. Si estudiara más, sacaría mejores calificaciones.

5. Como quisiera volver a verlo algún día. _____



6. ____ ¡Qué cante Laura!
 ____ Sí... sí... que cante, que cante! _____

7. No amaré más nunca a nadie como lo amé a él.

Ahora medite y comente (si es posible) con sus compañeros de clase:

a-¿Alguna de esas expresiones le pareció extraña; si fue así cuál de ellas?

b-¿Qué concepto tiene ahora del modo subjuntivo; cree que no se usa?

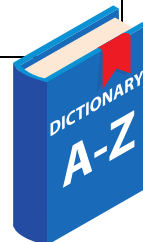
Ahora unos ejercicios para reforzar...

Práctica



•Escriba el número correcto dentro del paréntesis, de manera que indique el tiempo y modo verbal en que está conjugado el verbo de las oraciones que se encuentran en la columna A. En caso de que la oración tenga más de un verbo, hágalo con el que se encuentra subrayado. Los números pueden ser usados uno, varias o ninguna vez

Columna A		Columna B
Marta gritó de terror	()	1.Presente de indicativo
No volvería ni loco a ese lugar	())	2.Pretérito perfecto simple de indic.
Si <u>hubiera llamado</u> a tiempo, consigue el trabajo	()	3.Pretérito imperfecto de indicativo
Karla cantaba lindísimo	()	4. Condicional
Ojalá haya comprado muchas frutas	()	5.Futuro de indicativo
Nunca había llegado tan temprano	()	6.Pretérito perfecto compuesto de indic.
No iremos al museo	()	7.Pretérito pluscuamperfecto de indicativo
Si <u>cantara</u> bien, estaría en los escenarios	()	8.Pretérito anterior de indicativo
No habría querido lastimarte.	()	9.Futuro perfecto de indicativo
Venga...y le cuento <u> </u>	()	10.Condicional perfecto de indicativo
		11.Presente de subjuntivo
		12.Pretérito imperfecto de subjuntivo
		13.Futuro imperfecto de subjuntivo
		14.Pretérito perfecto de subjuntivo
		15.Pretérito pluscuamperfecto de subjunt.
		16.Futuro perfecto de subjuntivo

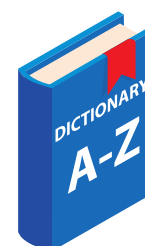


- Identifique el modo y tiempo en que están conjugados los verbos de las siguientes oraciones. En caso de que haya más de uno, guíese por el que está subrayado.

1.El viernes visitaré el circo	
2.¿Irías conmigo al paseo?	
3.No vamos a ir a la playa	
4.Claro que si me <u>llamara</u> iría corriendo	
5.Yo te avisaría mañana	
6.Me dijo que <u>haga</u> ejercicio	
7.Si me <u>hubieras</u> advertido no voy	
8.Nunca había faltado a dormir	
9.María ha llamado tres veces	
10.En vacaciones viajé a España	

- Escriba tres oraciones en las que usted comúnmente utilice verbos en distintos tiempos del modo indicativo

- Escriba tres oraciones en las que usted comúnmente utilice verbos en distintos tiempos del modo subjuntivo



Uso correcto del gerundio

Recordemos que el gerundio es la forma no personal del verbo que posee las terminaciones “ando”; “endo”; “-iendo”. Así mismo que puede ser simple (amando) o compuesto (habiendo amado).

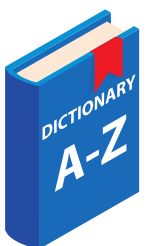
Por otra parte, el gerundio cumple función de verbo, adjetivo y adverbio (principalmente). Ej: camina silbando (adverbio) / Iba saliendo (verbo) / agua hirviendo (adjetivo)

Para usar correctamente el gerundio:

1- *Debe expresar simultaneidad* respecto a la acción del verbo principal. Es decir que la acción que expresan el verbo y el adverbio debe hacerse al mismo tiempo. (llegó cantando)

2- *Puede expresar anterioridad* con respecto a la acción del verbo principal. Es decir que la acción que expresa el adverbio es antes que la del verbo. (Estudiando, ganaré el examen)

Pero es muy común cometer *errores con el uso del gerundio*:



a- cuando lo ponemos a modificar a un sustantivo; cuando su función es claramente modificar a un verbo. La única vez en que funciona como adjetivo es con las palabras “ardiendo e hirviendo”. Ej: Recibí una carta conteniendo buenas noticias.

b- cuando expresa una acción posterior a la del verbo principal. Ej: Dejó olvidado el libro, volviendo más tarde por él.

Veámoslo en el siguiente cuadro sinóptico:

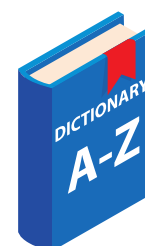
La acción que expresa el verbo y la que expresa el gerundio se hacen al mismo tiempo (=): Ej Luis camina silbando (camina y silba al mismo tiempo)	Correcto
La acción que expresa el verbo se hace después que la que expresa el gerundio (el verbo 2 y el gerundio 1): Ej pensando en el problema, encontraron la solución. (primero piensa y luego encuentra la solución)	Correcto
La acción que expresa el verbo se hace antes que la que expresa el gerundio (el verbo 1 y el gerundio 2): Ej Llegó a la clase, sentándose al lado de Carlos. (primero llega y luego se sienta)	Incorrecto
El gerundio funciona como adjetivo (modifica a un sustantivo) y no es “ardiendo ni hirviendo”: Ej: Trajo una carta <u>conteniendo</u> malas noticias.	Incorrecto

Si tenemos dudas sobre el uso del gerundio, es mejor evitarlo en la redacción; pero no por eso debemos dejarlo de lado, ya que nos será evaluado también en la prueba de gramática y literatura.

ACTIVIDAD

Lea las siguientes oraciones. Detecte aquellas que presenten errores en el uso del gerundio y corrijalas.

1. Hablé llorando.
2. Discutieron comiendo.
3. Estaba cortando frutas.
4. La saludó temblando.
5. Venía trastabillando.
6. Yendo despacio se cayó.
7. Se acercó saludando a todos.



Uso de Participio

El participio es el derivado verbal terminado en -ado, -ido, -to, -so, -cho.

Llamamos regulares a los terminados en -ado, -ido (caminado dormido), e irregulares los terminados en -to, -so, -cho. (frito, confeso, hecho)

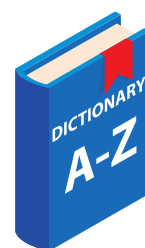
“Los participios regulares de algunos verbos concurren a veces con los irregulares, como explica el DRAE, (es decir utilizan las dos formas) aunque con notables diferencias en su extensión y en su uso. Corresponden estos participios a los verbos elegir o reelegir, freír (también sofreír y refreír), imprimir, prender (‘arrestar, detener’), proveer y a algunos otros verbos. Por eso decimos, *elegido- electo*

Los participios irregulares (electo, frito, impreso, preso, provisto) suelen ser más frecuentes que los regulares (elegido, freído, imprimido, prendido, proveído) usados como modificadores nominales (un libro impreso en papel barato) o como atributos o complementos predicativos (El libro está impreso en papel barato). En este uso concurren adjetivos y participios (...).

Las formas regulares se suelen imponer en las formas compuestas del verbo (Han imprimido el libro en papel barato), sobre todo en algunas zonas de América, como el área mexicana y parte de la rioplatense, aunque en otras zonas se documentan alternancias en tales contextos”.
(NGLE, 2009:244)

El participio tiene tres funciones:

<i>El participio</i>	<i>Función</i>	<i>Ejemplo</i>
-ado, -ido: regulares	sustantiva	→ El <u>muerto</u> era una buena persona
-to, -so, -cho : irregulares	adjetiva	→ No me gusta el pan <u>quemado</u>
	verbal	→ Los niños <u>han llegado</u> cansados



ACTIVIDADES

I parte. Escriba la función del participio.

Yo no he hecho nada _____

Llego todo revuelto _____

Presenté el trabajo escrito _____

Nunca ha visitado Europa _____

No he llegado tarde nunca _____

El hecho es que no puedo gastar tanto _____

Me gusta el pan quemado _____

Es un pájaro muerto, déjalo _____

Los alumnos fueron aplaudidos _____

El escrito ya fue presentado _____

II Parte. Escriba una oración con el participio en cada una de las funciones.

Guíese con el ejemplo:

Hecho:

Sustantiva: Es un hecho cierto.

Verbal: Todavía no lo he hecho.

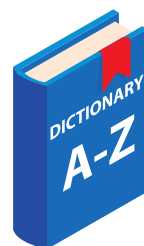
Adjetiva: El trabajo hecho es muy bueno

Muerto _____

Sustantiva: _____.

Verbal: _____.

Adjetiva: _____.



Frito

Sustantiva: _____.

Verbal: _____.

Adjetiva: _____.

-

Aplaudido

Sustantiva: _____.

Verbal: _____.

Adjetiva: _____.

-

Premiado

Sustantiva: _____.

Verbal: _____.

Adjetiva: _____.

-

Impreso

Sustantiva: _____.

Verbal: _____.

Adjetiva: _____.

-

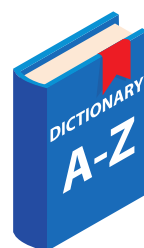
Electo

Sustantiva: _____.

Verbal: _____.

Adjetiva: _____.

-



Formas de infinitivo

El infinitivo presenta dos formas:

- **Infinitivo simple.** Se construye con la vocal temática (-a-, -e-, -i-) seguida de la terminación -r. Por ejemplo: *caminar, querer, mentir.*

- **Infinitivo compuesto.** Se construye con el verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo principal: *haber caminado, haber querido, haber mentido.* El infinitivo compuesto tiene valor de anterioridad respecto de un tiempo dado. Por ejemplo, en *Me arrepiento de haber mentido*, la acción de mentir es anterior a la de arrepentirse.

El infinitivo simple puede alternar con el infinitivo compuesto en los casos en los casos que forman parte de expresiones con significaciones de naturaleza retrospectiva. Por ejemplo: *Después de salir de casa me acordé de que hoy era la reunión.* / *Después de haber salido de casa me acordé de que hoy era la reunión.*
Gracias por venir a casa. / *Gracias por haber venido a casa.*

Tipos de infinitivos

De acuerdo con el modo en que se construyan (es decir, cómo se los usa), los infinitivos pueden ser de dos tipos:

- **Infinitivos verbales.** Se construyen con los complementos de un verbo; en ciertos casos, tienen un sujeto explícito. Algunos ejemplos son los siguientes (se subrayan los complementos):

- **Con complemento directo:** *Siempre quise **tener** un perro.*

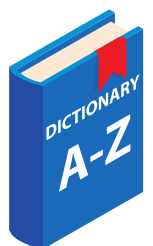
- **Con complemento indirecto:** ***Regalar** un libro a Miguel es una buena idea.*

- **Con complemento de régimen:** *Quería **confiar** en él, pero no estaba seguro.*

- **Con complemento circunstancial:** *Me encantaría ir a Alaska.*

- **Con sujeto:** *Al **morir** el abuelo, se vendió la casa.*

- **Infinitivos nominales.** Son asimilables a un sustantivo, y pueden llevar modificadores y complementos nominales. Se dividen, su vez, en dos tipos:



• **Infinitivos léxicos.** También llamados falsos infinitivos, se comportan como sustantivos plenos, por lo que figuran en los diccionarios como tales. Pueden ir en plural. Por ejemplo: *los atardeceres de París*. A este grupo pertenecen, entre otros, *amanecer, atardecer, anochecer, andar, cantar, querer, poder* (cuando son usados como sustantivos).

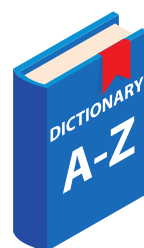
• **Infinitivos sintácticos.** No forman plurales. Se construyen como sintagmas nominales. Por ejemplo: *El lento transcurrir de las horas*, donde el infinitivo *transcurrir* está acompañado del modificador *el* y del complemento *de las horas*.

Los infinitivos nominales pueden ejercer las funciones sintácticas de los sustantivos. Por ejemplo:

-
- **Sujeto:** *Decir adiós es difícil.*
- **Complemento directo:** *Ana prefiere dormir.*
- **Complemento de régimen:** *Renunció a competir.*
- **Complemento circunstancial:** *Lo dijo sin pensar.*
- **Complemento de un sustantivo:** *La libertad de amar.*
- **Complemento de un adjetivo:** *Deseoso de viajar.*
- **Complemento de un adverbio:** *Después de venir.*

Debe recordarse que la caracterización de un infinitivo como verbal o nominal depende del contexto, y no del infinitivo en sí mismo. Esto significa que un mismo infinitivo puede pertenecer a un tipo y otro. Por ejemplo, en *No paró de hablar en toda la noche* el infinitivo *hablar* se comporta como un verbo; en cambio, en *Le resulta difícil hablar*, se comporta como un **sustantivo**.

Fuente: <https://concepto.de/infinitivo/#ixzz84fvpbZ00>



La lengua y sus variedades geográficas, sociales y contextuales

Las lenguas no son siempre iguales, cambian, se enriquecen y a veces desaparecen. Por lo tanto, la lengua no es un producto terminado, sino un acto en cambio constante. La creatividad y las necesidades de los hablantes son las fuerzas que provocan un cambio lingüístico.

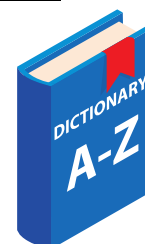
Un ejemplo claro lo podemos ver en el video “¡Qué difícil hablar al español!”,

<https://www.youtube.com/watch?v=Xyp7xt-ygy0>

Y es que la lengua cambia entre los hablantes de un mismo idioma. Existen en ella diferencias de significado, pronunciación, entonación, vocabulario o significados que se presentan. Estas diferencias de la lengua de un pueblo o grupo a otro se producen por varias causas, entre ellas:

Variedades de la lengua

Se producen por una distancia en el		
espacio geográfico, dentro del país o fuera de él. En Costa Rica, las principales variedades geográficas Geográficas estudiadas corresponden a la región de Guanacaste y al Valle Central. En Cuba: guagua En Costa Rica: bus		
Se generan por la diferencia de Lenguaje adolescente:	grupos identificados dentro de la ---¡El concierto estuvo “solo bueno”! Sociales sociedad. Esta diferenciación se relaciona con el estrato socioeconómico, la edad, el género. Lenguaje de adultos: ---¡El concierto estuvo muy bueno!	
Se producen cuando un hablante se Contexto de amigos:	ubica en una situación comunicativa ---Mae, ¡entre!	
Contextuales específica; por ejemplo, hablará distinto en su casa que en su Contexto laboral o formal: trabajo. --- Pase usted, por favor.		



Existe **la lengua estándar**, la cual se describe como la forma “prestigiosa” de hablar español. Y es la lengua que norma la “Real Academia Española”; y es importante cuando escribimos, tomar este tipo de lenguaje, que es más neutro, apartando los regionalismos, de manera que nos permita llegar a más oyentes de manera segura.

Sin embargo, no se debe menospreciar la variedad lingüística regional, pues si conozco el auditorio, puedo preparar el discurso de manera que sea más llamativo, entretenido y que llegue a ser más comprensible por los escuchas que tengo al frente. Es decir, no se trata de eliminar el lenguaje regionalista, sino de emplear registro en el contexto apropiado.

Queda claro que no hay una forma correcta o incorrecta de hablar; sino formas diferentes, y es importante ajustar el discurso o el texto al tipo de receptor al que vaya dirigido.

PRINCIPALES VARIEDADES DEL ESPAÑOL DE COSTA RICA

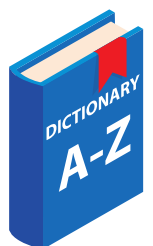
VARIEDADES FONÉTICAS: Se refieren a la manera en la cual los costarricenses articulan los sonidos. Algunos ejemplos son:

- a. Aspiración de la consonante “d”: mercao en vez de mercado; usted - usté
- b. Cambio la vocal fuerte “e” por la débil “i”: Dispierto en vez Despierto.
- c. Cambio de la consonante “h” por la “g”: agüelo en vez de abuelo.
- d. La pronunciación de la “r”, como “rr”: arroz, traje, tres.

VARIEDADES MORFOLÓGICAS: Son aquellas que se refieren a la manera en que los costarricenses construyen sus expresiones gramaticalmente. El “voseo”, es decir el uso del pronombre “vos” como tratamiento personal en la segunda persona es muy característico de los costarricenses. El origen del “voseo” se sitúa en los días de la colonia española en nuestro país. Otra característica de esta variedad, es el uso del sufijo diminutivo –tico, por lo que somos conocidos como “ticos”, por ejemplo los adjetivos diminutivos “chiquitico” y “bonitico”. El “ustedeo”, uso del pronombre “usted”, se usa en situaciones de respeto o de poca confianza.

VARIEDADES LÉXICAS: También en Costa Rica hay una riqueza léxica en el habla popular, en la cual muchas palabras son usadas en el habla cotidiana. Por supuesto que muchas de ellas no son exclusivas del habla de los costarricenses, pero por la frecuencia con la cual las usamos se han llegado a llamar “**costarriqueñismos**”. Algunos ejemplos son: “brete” en vez de trabajo, “macho” en vez de rubio y la famosa expresión “pura vida”.

VARIEDADES SEMÁNTICAS: Es cuando a las palabras, se les da otros significados. Tal como, cachos, en el diccionario, denotativamente significa “cuernos”. Sin embargo, en Costa Rica, el significado connotativo es “zapatos” o “infidelidad”.



Algunas expresiones propias son:

¡Pura Vida! = expresión que se utiliza como saludo, incluso como gracias

tuanis = bien o simplemente usado para demostrar entusiasmo o admiración

mae = para referirse a amigos o a cualquier persona en general.

¡qué guava! = ¡qué suerte!

ahí los vidrios = una manera decir "ahí los veo"

amarrar el perro = no pagar una deuda



freno de mano = la pareja de alguien

la señora de los frescos = lluvia

Práctica

Lea el siguiente texto. Copie cinco palabras que considere propias del español de Costa Rica (costarrriqueñismos). Justifique su respuesta.

A las diez de la mañana, doña Juana ocupa que su hijo Luis le haga un manda do. Para no jalarse ninguna torta, él le pide que le apunte en un papeli to lo que hay que traer.

---Lo que ocupamos, Luis, es una tapa de dulce, un kilo de arroz y un paquete de gatos, para tomar café.

---Mam i, présteme un paraguas, porque está garuando.

---¿Ajá? Ah, sí, está cayendo pelo de gato... Le presto este paraguas.

---Bueno, mami, deme la plata.

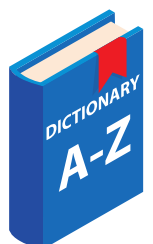
---La plata, Luis, está en aquella mariconera, sobre la mesa.

---Me llevo dos rojos... Nos vidrios.

Palabra	Justificación

Haga oraciones con los siguientes costarrriqueñismos:

Carral – despiste – bostezo - ¡Qué rajado! – chunche – chuica- pura paja - acuantá
Achará (acharita) – precisado – boca.



Vea el video “El gringo tico”: <https://youtu.be/7SLtyUjkVIk>. Extraiga ejemplos de costarrriqueñismos y escriba la variante estándar de las mismas, de manera que sea comprensible para otros hablantes del español que no sean ticos.

Haga un Panel de discusión; sobre las variaciones lingüísticas del español, entre los que asisten regularmente a tutoría

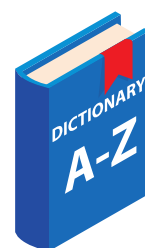
El moderador: el profesor

Los panelistas serán estudiantes seleccionados previamente por el docente, que representen diferentes procedencias: sociales, geográficas, culturales. Uno puede hablar como si hablara con sus amigos de muchos años; y otro con su novia o sus suegros que acaba de conocer. Y alguno utilizará la lengua estándar.

El público los estudiantes de la clase

El tema: ¿Quién habla correctamente el español?

Ponga en práctica lo estudiando sobre los distintos temas: el panel; las características del registro oral y las variaciones lingüísticas.



LA FALACIA

El término falacia deriva del latín —fallacia||, que quiere decir engaño. En este sentido, las falacias nos engañan, haciéndonos admitir como válidos razonamientos que no lo son.

En las falacias los errores se hallan revestidos de una apariencia de corrección. Son psicológicamente persuasivas pero con argumentaciones incorrectas.

En síntesis las falacias son argumentos inválidos que parecen válidos.

Le recomiendo que vea el video del profe en casa sobre este tema.:

<https://youtu.be/9KoLL6sRYv8>; o buscarlo en el blog del Coned. (español- Noveno)

Como pudieron ver en el video existen dos tipos de falacias: de Atingencia y de ambigüedad. Veámoslas en detalle.

Falacias de Atingencia

Se dan cuando las premisas no resultan apropiadas para probar la conclusión. Aquí la posibilidad de engaño se debe a razones psicológicas.

Entran aquí falacias como:

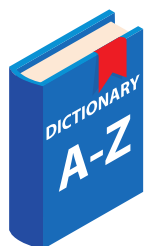
a- *Apelación a la ignorancia* algo es verdadero porque no podemos demostrar lo contrario:
Los unicornios existen.

b- *Apelación a la autoridad* se apela a una figura de autoridad para validar la conclusión:
Fumar es malo porque lo dijo la Ministra de salud.

c- ~~Argumento contra el hombre~~ no se ataca los argumentos sino las características personales: *Mi vecino dice que va a llover, pero como siempre está borracho no va hay que creerle, por lo tanto no va a llover.*

d- *Causa falsa* cuando dos hechos ocurren por casualidad juntos (uno detrás del otro) se toman como causa indiscutible: *En algunos pueblos indígenas bailaban para atraer la lluvia, y como en ocasiones coincidieron los acontecimientos se tomó como causa indiscutible. Es decir se baila para atraer la lluvia.*

e- *Petición de principio* cuando se asume la verdad de la conclusión a partir de las premisas sin explicar nada: *Un buen libro es bueno para el alma porque el espíritu siempre se beneficia de la buena lectura.*



f- Apelación a la misericordia cuando nuestro razonamiento se basa en aceptar conclusiones derivadas del uso de la misericordia, la piedad, emotividad o sentimiento de lástima: *No pude hacer la tarea porque tuve que cuidar a mi hermanito que estaba enfermo.*

g- Apelación a la fuerza cuando se abandona toda razón y se acude a la fuerza, la amenaza.

Suele ser muy común en exposiciones religiosas o de corte moral.: *Debes arreglar tu cuarto o no saldrás el fin de semana.*

h- Conclusión inatinerante se utiliza mucho en discursos políticos. Es aquella en la que se utiliza un razonamiento dirigido a probar una conclusión en particular para probar otra muy diferente *No entiendo por qué me hacen tal alboroto por perder varios millones de colones, mientras el país pierde millones por negligencia y nadie dice nada.*

Falacias de Ambigüedad

Este tipo de falacias se debe a algún problema con el lenguaje usado. Entre ellas encontramos la falacia de

a- Equívoco. Se da cuando dentro de un mismo contexto se utiliza una palabra o expresión en un sentido en las premisas y otro en la conclusión.

Solo un milagro podría arreglar la situación del país Vote por Milagro.

b- Composición. Ocurre cuando se afirma sobre la totalidad lo que solo es válido para las partes: *Como cada órgano tiene una función específica; el ser humano tiene una función específica en el mundo*

c- División Es lo opuesto a la composición. A las partes se les adjudica las propiedades de la totalidad: *Como el equipo es un buen equipo, yo creo que todos los jugadores son excelentes.*

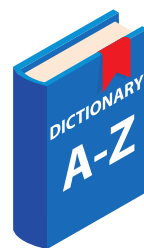
Práctica

I PARTE. Respuesta Corta.

1. ¿Cuál es la diferencia entre las falacias de antingencia y las de ambigüedad?

2. Redacte (inventadas por usted) tres ejemplos distintos de falacias de antingencia e indique cuáles usó. Así mismo redacte un ejemplo de cada una de las falacias de ambigüedad.

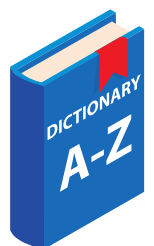
Comparta sus falacias con los compañeros.



II PARTE. Determine qué tipo de falacia aparece en estos argumentos.

1. Asesinar perros es inhumano, por lo tanto, ningún asesino de perros es humano.
2. La gran cantidad de ovnis que la gente ve prueba que los extraterrestres existen incluso hay grabaciones de futbolistas que han reportado ovnis.
3. Este colegio es muy paternalista porque trata a los estudiantes como niños.
4. ¿Por qué ha ganado el partido Liberación Nacional? Porque tiene más electores.
5. Dios Existe ¿Por qué Dios existe? Porque lo dice la Biblia y la Biblia es la palabra de Dios.
6. No he visto fantasmas en la casa, por lo tanto hay fantasmas
7. La mejor arma para la lucha contra el VIH es la abstinencia, así lo dijo el Papa
8. Debes apoyar la minería a cielo abierto, sino lo haces podrías perder tu empleo
9. Desde que perdí mi empleo sufro más resfriados, por lo que debo conseguir otro trabajo para mejorar la salud.
10. El público que tiene buen gusto prefiere a Shakespeare, en lugar de a Lord Byron, los profesores de español del Liceo X prefieren a Lord Byron, por lo tanto no tienen buen gusto.

III PARTE. Identifique el tipo de falacia que aparece ejemplificada en la historieta.

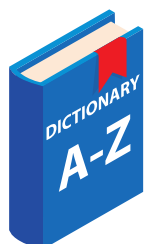




IV Parte. Busque un anuncio de televisión o periódico donde se le venda un producto o un candidato presidencial. Y determine si encuentra en ellos falacias, y de qué tipo. Aquí le doy uno. Pero busque otros.

A la cerveza Pilsen se le conoce como —la rubia|| Y hay un anuncio de televisión sobre la fábrica de cerveza, que es una total falacia. Véalo aquí <https://www.youtube.com/watch?v=pACJCAY6feE> o en el blog. Y determine las falacias que encuentra.

V. Parte. Usted desea ser presidente de una gran compañía; pero la competencia está muy dura, entre los que aspiran al puesto. Cómo podría usted venderse a través de las falacias o desacreditar a sus colegas. Explique qué falacias utilizaría y por qué. Cree que su jefe descubriría las falacias que tiene al frente.



¿Qué es el cómic?

cómic

El término es un préstamo aceptado de la lengua inglesa (*comic*, es decir, “gracioso”), que hoy en día se entiende como **sinónimo** de **historieta** o incluso de novela gráfica.

x

En todo caso, se trata de una forma de **expresión artística**, a la vez que un **medio de comunicación**, que consiste en una serie de ilustraciones que, leídas en secuencia continua, permite al lector recomponer un relato de algún tipo.

Pueden ir enmarcados en viñetas, es decir, en recuadros cuya forma y estilo se corresponde al contenido **narrativo** o temático que hay en su interior, y pueden o no contar con el apoyo del **texto** escrito o de signos y caracteres propios del género.

De igual forma, puede dibujarse en papel de distinto tipo, o incluso en formato digital (*Webcomics*). A menudo es fruto de colaboraciones entre artistas de distinta índole: dibujantes, guionistas, coloristas y diseñadores.

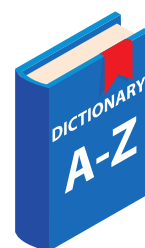
Lo mismo ocurre con su público, que puede ser sumamente variado: **existe una** temática y un estilo de cómic para prácticamente todos los gustos de **lectura**, incluso los más artísticamente exigentes. Por ese motivo, **la historieta** es considerada hoy en día como el *noveno arte* (de las **Bellas Artes** reconocidas por la Academia).

El término cómic, por último, proviene de las revistas de historietas (*comic books*) que fueron uno de los primeros formatos masivos de producción de este tipo de obras.

De allí proviene, también, cierta aura de desprestigio y de rechazo hacia su **lectura**, asociada al ocio, al **mero** entretenimiento e incluso a la pornografía y el **vicio**. Por suerte, dichos **prejuicios** ya son ampliamente minoritarios.

Fuente: <https://concepto.de/comic/#ixzz7PmmAqaF7>

Historia del cómic





Las revistas de superhéroes aún perduran en la actualidad.

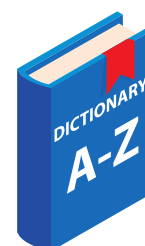
Los precursores del cómic se remontan a las formas pictóricas antiguas de la [humanidad](#), que mezclaban texto e imagen en una secuencia de lectura, como ocurría con los jeroglíficos egipcios o los códigos [mayas](#).

Sin embargo, sus primeras formas reales aparecen como medio de protesta y sátira política, en épocas tan antiguas como las del Imperio Romano. Estas viñetas de humor político mostraban a los poderosos o a los gobernantes en situaciones ridículas, soeces o risibles, y por ende solían ser anónimas e ilegales.

La invención de la [imprenta](#) y la litografía, muy posteriormente, dio inicio a su divulgación masiva, a menudo como formato pedagógico para la [educación](#) religiosa de niños y mujeres, y posteriormente como un medio amable de brindar instrucciones al lector respecto al armado de un artefacto o a la [conducta](#) que debe tener en un recinto (por ejemplo, los [dibujos](#) que aún aparecen en los [folletos](#) de los aviones comerciales).

En el siglo XIX la explosión de la prensa escrita masificó también el cómic, haciendo que recuperara su función paródica en las llamadas *tiras cómicas*: conjuntos de viñetas más o menos elaborados que contaban historias graciosas, satíricas, burlonas, a menudo vinculadas con los temas de actualidad, o recuperando relatos de la [tradición](#) popular o literaria.

De allí se pasó, luego de la [Primera Guerra Mundial](#), a la publicación en formato revista (los *comic books*), destinados a un público infantil y adolescente ávido de entretenimiento y escapes imaginativos, en las épocas difíciles de la Gran Depresión (alrededor de 1929).



El formato revista sería el más célebre del género, dando origen a las revistas de superhéroes que aún perduran y que fueron el principal entretenimiento juvenil durante décadas. Muchos de sus personajes pasarían al [cine](#), a la animación y luego a los videojuegos.

A finales del siglo XX el formato alcanzó su madurez en la *novela gráfica*: una composición adulta, exigente, compleja, que reúne los atributos artísticos del dibujo y la ilustración, con la composición narrativa y la reflexión lingüística propias de la [literatura](#).

Tipos de cómic

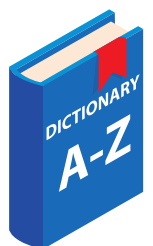


En la novela gráfica encajan las propuestas artísticas más formales, cultas y exigentes.

No existe una clasificación formal de los cómics, ya que incluso su nomenclatura parece ser objeto de controversia. Algunos rechazan este término al hallarlo muy vinculado con el origen efímero y banal de la historieta para adolescentes, proponiendo términos más sofisticados como *Arte secuencial* (Will Eisner). Sin embargo, conforme a su formato de publicación, usualmente se habla de:

- Tiras cómicas. Ya sea que vengan insertas en el periódico (aún lo hacen) o dentro de revistas, o incluso en libros compilatorios de un artista específico, las tiras cómicas respetan el formato que su nombre indica: son una tira de tres o más viñetas en las cuales se representa una [narración](#) breve, a menudo semejante al [chiste](#), al [gag](#) o, también, a la narración por entregas, típica del siglo XIX.

- Cómics o revistas de [historietas](#). Impresas en papel de mayor o menor calidad, pero por lo general a [todo color](#), con acabado profesional y en

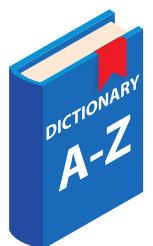


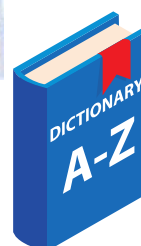
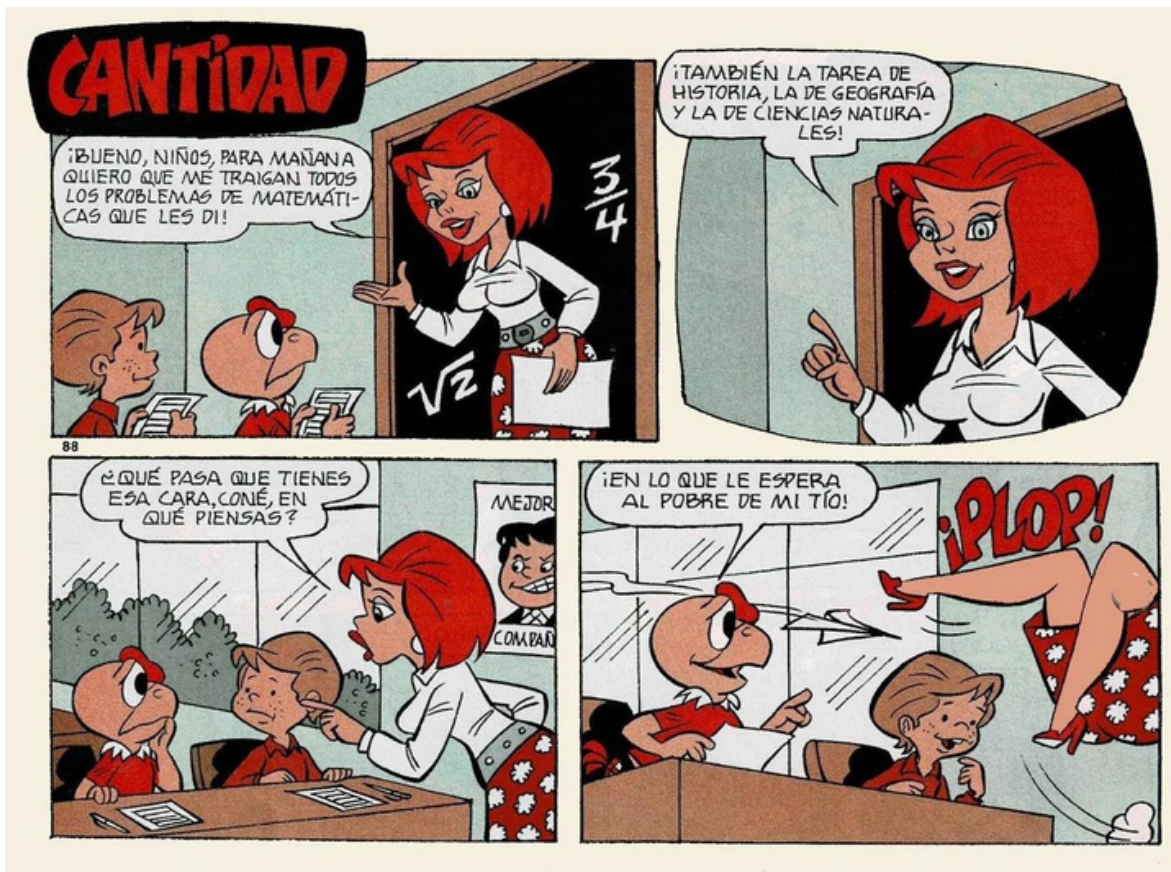
tirajes en masa, se trata de las clásicas revistas de lectura por viñetas, aunque ya distan mucho de ser únicamente de superhéroes o aventuras asombrosas.

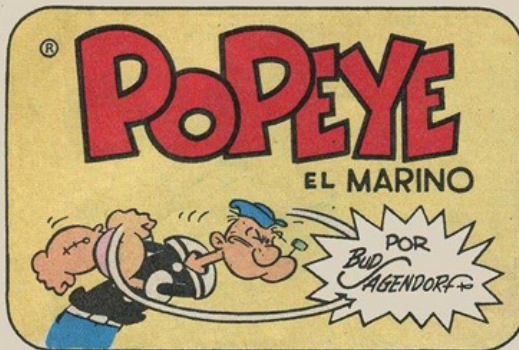
- Novelas gráficas. Esta es una categoría amplia y diversa, en donde encajan las propuestas artísticas más formales, cultas y exigentes, a menudo para un público informado, dispuesto a interpretarlas tal y como se hace con una [obra de arte](#) escrita o ilustrada. Sin embargo, hay novelas gráficas sin texto alguno, otras con predominancia de texto, en fin, no existe un modelo único para ellas.

Fuente: <https://concepto.de/comic/#ixzz7PmmFEeWe>

Ejemplos de tiras cómicas



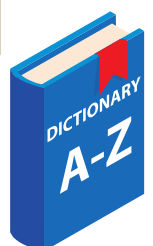




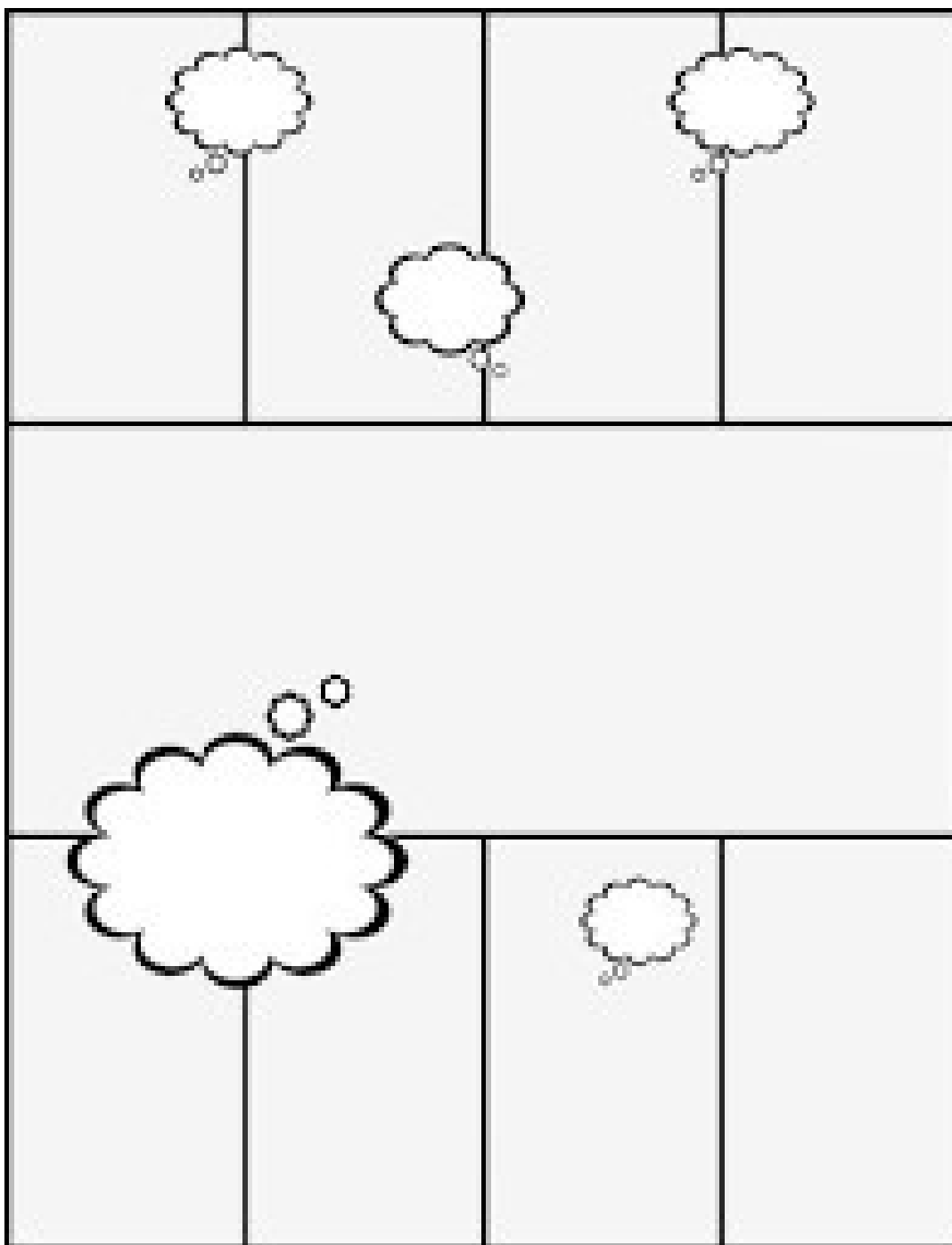
© KING FEATURES - 1982

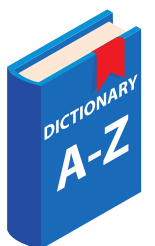
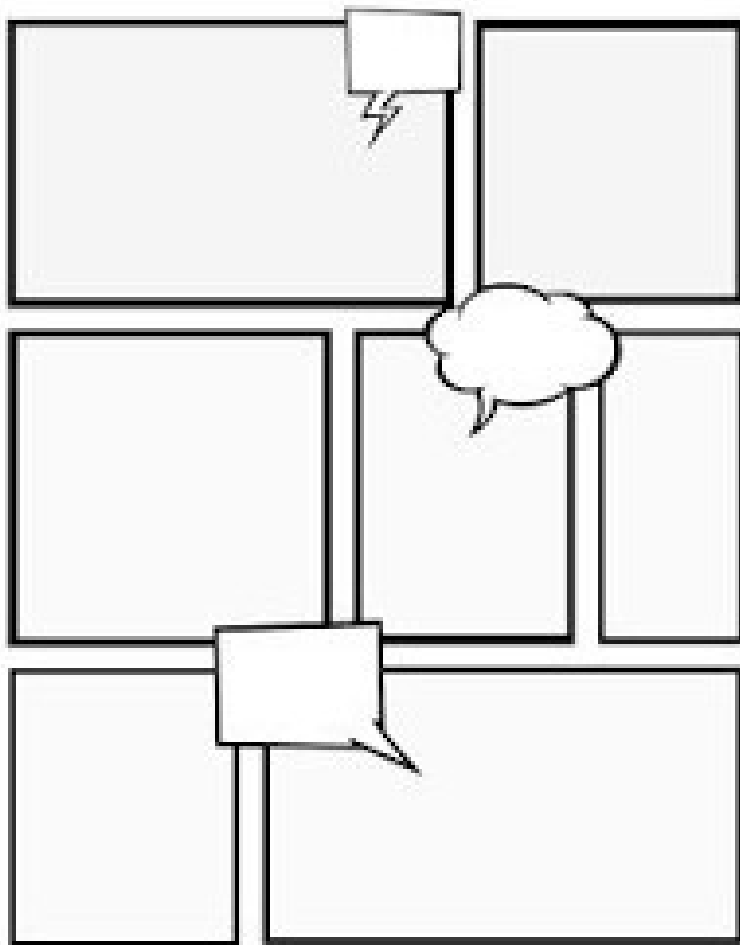


200295



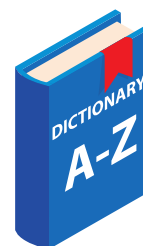
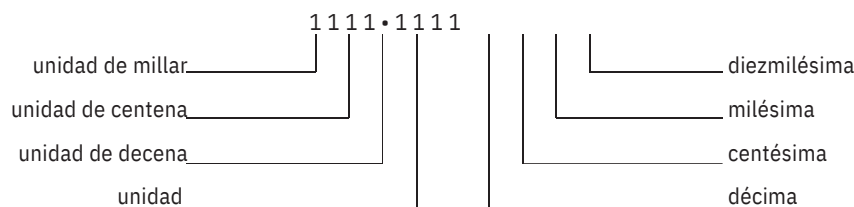
Formato para crear tiras cómicas





ESCRITURA DE LOS NÚMEROS

Cardinales	Ordinales	Partitivos o fraccionarios
0 cero		
1 uno lo. primero		
2 dos 2o. segundo 1/2 mitad		
3 tres 3o. tercero 1/3 un tercio		
4 cuatro 4o. cuarto 1/4 un cuarto		
5 cinco 5o. quinto 1/5 un quinto		
6 seis 6o. sexto 1/6 un sexto		
7 siete 7o. séptimo 1/7 un séptimo		
8 ocho 8o. octavo 1/8 un octavo		
9 nueve 9o. noveno 1/9 un noveno		
10 diez 10o. décimo 1/10 un décimo		
11 once 11o. decimoprimer o undécimo 1/11 un onceavo		
12 doce 12o. decimosegundo o duodécimo 1/12 un doceavo		
13 trece 13o. decimotercero o decimotercio ••		
14 catorce 14o. decimocuarto ••		
15 quince 15o. decimoquinto ••		
16 dieciséis 16o. decimosexto ••		
17 diecisiete 17o. decimoséptimo ••		
18 dieciocho 18o. decimoctavo ••		
19 diecinueve 19o. decimonoveno ••		
20 veinte 20o. vigésimo 1/20 un veinteavo		
21 veintiuno 21o. vigesimoprimer o ••		
22 veintidós ••••		
•••••		
•••••		
30 treinta 30o. trigésimo 1/30 un treintavo		
31 treinta y uno 31o. trigesimoprimer o ••		
32 treinta y dos 32o. trigesimosegundo ••		
•••••		
•••••		
•••••		
40 cuarenta 40o. cuadragésimo ••		
50 cincuenta 50o. quincuagésimo ••		
60 sesenta 60o. sexagésimo ••		
70 setenta 70o. septuagésimo ••		
80 ochenta 80o. octagésimo ••		
90 noventa 90o. nonagésimo ••		
100 cien 100o. centésimo 1/100 un centésimo		
200 doscientos 200o. ducentésimo ••		
300 trescientos 300o. tricentésimo ••		
400 cuatrocientos 400o. cuadrigésimo ••		
500 quinientos 500o. quingésimo ••		
600 seiscientos 600o. sexcentésimo ••		
700 setecientos 700o. septingésimo ••		
800 ochocientos 800o. octingésimo ••		
900 novecientos 900o. noningésimo ••		
1 000 mil 1 000o. milésimo 1/1 000 un milésimo		
1 000 000 millón 1 000 000o. millonésimo 1/1 000 000 un millonésimo		
1 000 000 000 000 billón 1 000 000 000 000o. billonésimo 1/1 000 000 000 000 un billonésimo		



II parte de la monografía

APA 7, REFERENCIAS, ELABORADO CON EL CONTENIDO DE

<https://normas-apa.org/>

Cada fuente que cites en el documento debe aparecer en su lista de referencias; por lo tanto, cada entrada en la lista de referencia debe haber sido citada en su texto. De lo contrario, deberás agregar la entrada en la [bibliografía](#). Puedes leer nuestro artículo sobre la [diferencia entre cita, referencia y bibliografía](#).

¿Qué no debo incluir?

Hay algunos tipos de trabajos que no deben ser incluidos en la lista de referencias. Por lo general, la razón por la cual no se incluye un trabajo es porque los lectores no podrán recuperarlo o porque la mención es tan amplia que los lectores no necesitan una entrada en la lista de referencias para comprender el uso.

- Menciones generales de páginas web completas, publicaciones periódicas completas no requieren citas en el texto o entradas en la lista de referencias porque el uso es amplio y la fuente es familiar.
- Las comunicaciones personales como correos electrónicos, llamadas telefónicas o mensajes de texto se citan solo en el texto, no en la lista de referencias, porque los lectores no pueden recuperar las comunicaciones personales.
- Las frases o mensajes de eventuales entrevistados en la investigación pueden ser presentadas y discutidas en el texto, pero no necesitan citas ni entradas en la lista de referencias. En este caso, no es necesario una cita y su respectiva referencia porque las frases son parte de su investigación original. Además, también podrían comprometer la confidencialidad de los participantes, lo cual es una violación ética.
- La fuente de una dedicatoria generalmente no aparece en la lista de referencias a menos que el trabajo sea un libro o revista académica. Por ejemplo, si agregas al comienzo de tu documento una cita inspiradora de un famoso, la fuente de la cita no aparece en la lista de referencia porque la cita está destinada a establecer el escenario para el trabajo, y no para justificar un punto clave.

Formato

La lista de referencias debe iniciar en una nueva página separada del texto. El título de esta página debe ser “Referencias” y debe estar centrado en la parte superior de la página. La palabra **Referencias** debe ir en negrita. No subraye o use comillas para el título. Todo el texto debe estar a doble espacio al igual que el resto de tu ensayo.

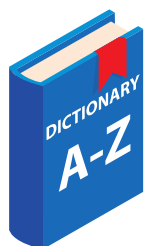
Además, cada entrada en su lista de referencia debe tener una sangría francesa a media pulgada (1,27 cm) del margen izquierdo.

Elementos de una referencia

Cada entradas en una lista de referencia debe incluir los cuatro [elementos básicos](#) de una referencia: [el autor](#), [fecha de publicación](#), [título del trabajo](#) y [fuente para recuperación](#).

Referencias con información incompleta

En muchos casos, no vamos a tener la referencia completa. Es decir, muchas veces nos faltará la fecha de publicación, el año, a veces no encontramos el autor de determinado texto en una página



web. Todos estos casos están contemplados en [¿Cómo escribir una Referencia APA sin la información completa?](#)

Ordenación de la lista de referencias

La lista de referencias debe ser ordenada en alfabéticamente por el primer apellido del autor seguido de las iniciales del nombre del autor. Pero [¿cómo ordenar varias obras del mismo autor?](#)

Referencias con más de un autor

Este es un punto dónde hubo actualización de las Normas APA en la séptima edición. En la sexta edición, se hablaba de hasta 7 autores y más de 7 autores. Ahora, en las reglas actualizadas, hablamos de hasta 20 autores y de más de 20 autores.

Hasta veinte autores

Los nombres de los autores deben estar invertidos (Apellido, Nombre); Debes informar los nombres de hasta veinte autores en la lista de referencias.

Más de veinte autores

Si el libro tiene más de veinte autores, debes enumerar los primeros 19 autores y luego utilizar puntos suspensivos después del nombre del 19° autor. Después de las elipses, escriba el nombre del último autor de la obra.

¿Cuándo incluir número de página en las referencias?

Se debe incluir números de página en una referencia, de acuerdo con el tipo de fuente que estés citando. Se incluye un rango de páginas en una referencia cuando la fuente es parte de un trabajo paginado más grande, como un [capítulo en un libro editado](#) o un artículo en una publicación periódica, como por ejemplo, un [periódico impreso](#) o una [revista impresa](#)).

Ejemplo de referencias bibliográficas

Abajo mostramos ejemplos de los tipos de trabajos más comunes para facilitar tu consulta. Ingresa al ejemplo para ver una explicación más detallada para cada caso.

Tenga en cuenta que todas las referencias tienen la misma base. Ofrecer información de Quién, Cuándo, Qué, Dónde. Antes de consultar los ejemplos, sugerimos que ingreses a [Referencias APA](#) para tener una noción general del asunto. Luego ingresa a [Elementos de una Referencia APA](#).

Libro

Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones. Universidad del Valle.

Ver más ejemplos de [cómo citar libros](#) (capítulos de libros, libros con editor, libro en línea, etc.).

Revista

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología, 7(12), 45-49.

<https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>

Ver más ejemplos de [cómo citar revistas](#).

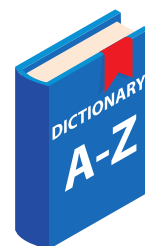
Artículo en un periódico

Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. El Espectador. <https://www.elespectador.com/economia/la-disputa-gremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>

Ver más ejemplos de [cómo citar periódicos](#).

Tesis o disertaciones

Martínez Ribón, J. G. T. (2011) Propuesta de metodología para la implementación de la filosofía Lean (construcción esbelta) en proyectos de construcción [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <http://bdigital.unal.edu.co/10578/>



Ver más ejemplos de [cómo citar tesis y disertaciones](#)

Página Web

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1 de octubre de 2018). Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres adolescentes sufre acoso escolar. <https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>

Ver más ejemplos de [cómo citar páginas web](#).

Leyes y Documentos Legales

Ley 1060 de 2006. Por la cual se modifican las normas que regulan la impugnación de la paternidad y la maternidad. 26 de julio de 2006. D.O. No. 46341.

Ver más ejemplos de [cómo citar leyes y documentos legales](#).

Entrevistas

Si la entrevista es recuperable, entonces deberás elegir en que formato. Puede ser una entrevista disponible en un archivo de [vídeo de youtube](#), en una [página web](#) o en un podcast, por ejemplo. Si no es recuperable, deberás citarla como una [comunicación personal](#). Lee nuestra entrada completa sobre [cómo citar entrevistas](#).

Informes/Reportes

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2020). La dinámica de la urbanización de África 2020: Áfricapolis, mapeando una nueva geografía urbana. Estudios de África occidental, Editorial OECD, <https://doi.org/10.1787/b6bccb81-en>

Ver más ejemplos de [cómo citar informes o reportes](#).

Archivo PDF

Rodríguez, R. (2019). Una guía para combatir el Acoso escolar [Archivo PDF]. <https://www.url.com>

Ver más ejemplos de [cómo citar un archivo PDF](#).

Libro en una Antología

Strachey, J. (Ed. y Trad.). (1953) La edición estándar de las obras psicológicas completas de Sigmund Freud (Vol. 4). <http://books.google.com/books>

Ver más ejemplos de cómo [citar obras en una antología](#).

Entrada en un diccionario

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 10 de febrero de 2019, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Ver más ejemplos de [cómo citar diccionarios](#) (diccionario impreso, diccionario en línea, entrada en diccionario).

Seminarios, Congresos, Simposios o Conferencias

Sánchez, C., Ayala, D. y Bocarosa, E. (17-29 de noviembre de 2018). La biodiversidad y la supervivencia humana en la tierra [Discurso principal]. Conferencia de las Naciones Unidas, Sharm, El-Sheikh, Egipto.

Ver más ejemplos de [cómo citar Seminarios, Congresos, Simposios o Conferencias](#).

Canción

Ned, N. (1971). Déjenme Si Estoy Llorando [Canción]. En Si Las Flores Pudieran Hablar. United Artists Records.

Ver más ejemplo de [cómo citar una canción](#).

Película o Serie de TV

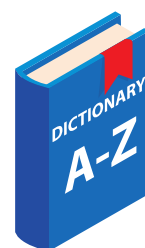
Avildsen, J. G. (Director). (1976). Rocky [Película]. Chartoff-Winkler Productions.

Ver más ejemplos de [cómo citar una película, documental o serie de televisión](#).

App (aplicación móvil)

MH Riley Ltd. (2020). Spending Tracker (2.3.1) [Aplicación móvil]. Google Play.

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mhriley.spendingtracker&hl=en_US



Ver más ejemplos de [cómo citar un App \(aplicación móvil\)](#)

Podcast

Ramos, L. (Anfitrión). (2015-presente). Libros para emprendedores [Podcast]. Spotify.
<https://open.spotify.com/show/0qXuVDCYF8HvkEynJwHULb>

Ver más ejemplos de [cómo citar un podcast](#).

Vídeo de Youtube

Canal REDMÁS. (19 de septiembre de 2017). Antanas Mockus en Confesiones [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/de_4nTCHtJs

Ver más ejemplos de cómo [citar vídeos de youtube](#).

Twitter

Obama, B. [@BarackObama]. (12 de enero de 2016). Real opportunity requires every American to get the education and training they need to land a good-paying job. Twitter.

<https://twitter.com/BarackObama/status/687098814243549185>

Ver más ejemplos de [cómo citar twitter](#).

Facebook

Gates, B. [BillGates]. (24 de abril de 2019). Una de las mejores inversiones que podemos hacer en la vida de un niño son las vacunas. Cada dólar gastado. Facebook.

<https://www.facebook.com/BillGates/photos/a.10150331291841961/10156153388201961/>

Ver más ejemplos de [cómo citar publicaciones en Facebook](#).

Instagram

NASA [@nasa]. (10 de abril de 2019). In a historic feat by the Event Horizon Telescope and National Science Foundation (@NSFgov), an image of a black hole [Imagen adjunta]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/BwFQEn0j7v1/>

Ver más ejemplo de [cómo citar Instagram](#).

Wikipedia

Olimpiada de ajedrez de 1939. (23 de septiembre de 2019). En Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Olimp%C3%ADada_de_ajedrez_de_1939&oldid=119643209

Ver más ejemplos de cómo [citar artículos de Wikipedia](#).

Power Point

Sánchez, D. (2018). Equipos altamente efectivos sin gerentes [Diapositiva PowerPoint].

<http://www.url.com/slides>

Ver más ejemplos de [cómo citar diapositivas de PowerPoint](#).

Biblia y otras obras religiosas

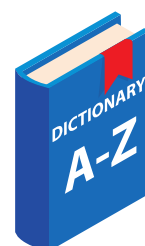
Reina Valera (1960) <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/nuevo-testamento/libro-lucas/capitulo-10/>

Ver más ejemplos de [cómo citar la Biblia](#).

Comunicaciones Personales

Las comunicaciones personales no tienen una entrada en la lista de referencias ya que no pueden ser recuperadas. Lea más sobre [cómo citar comunicaciones personales](#).

Métodos de investigación:



Referencias

QuestionPro. (12 de Junio de 2022). *Métodos de investigación: Qué son y cómo elegirlos*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>

Los métodos de investigación son un elemento clave para la construcción de un conocimiento válido sobre un fenómeno particular, por lo que conocer en qué consisten, cuáles son sus características y de qué depende la elección de uno u otro resulta fundamental para todo investigador.

Por ello, en este artículo abordaremos una introducción general sobre el tema para interesados de cualquier ciencia, campo o disciplina social, incluyendo su relación con la metodología, las orientaciones de investigación, técnicas, herramientas y algunos ejemplos de uso de métodos en una investigación.

¿Qué son los métodos de investigación?

Los métodos de investigación se definen como el conjunto de técnicas que, coherentes con la orientación de una investigación y el uso de determinadas herramientas, permitirán la obtención de un producto o resultado particular.

El investigador, una vez que tiene clara su orientación, sabe que cuenta con N cantidad de métodos de los que puede disponer, pero sabe también que los resultados del uso de unos u otros (o la combinación de varios) le llevarán a un resultado muy particular y no a otro.

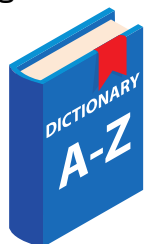
Diferencia entre método y metodología

La [metodología de investigación](#) es el conjunto de decisiones coherentes, generales y abstractas que el investigador toma sobre cómo obtener determinados tipos de datos de la realidad que estudia, pero los cuales quedarán objetivamente reflejados en los modos en que se acercará a la realidad y obtendrá datos de esta, con la utilización de métodos, técnicas y herramientas.

Los métodos de investigación son las estrategias, procesos o técnicas utilizadas en la recolección de datos o de evidencias para el análisis, con el fin de descubrir información nueva o crear un mejor entendimiento sobre algún tema.

Tipos de métodos de investigación

Existen dos grandes tipos de orientaciones y métodos que pueden emplearse en una investigación: Los [métodos de investigación cualitativa y cuantitativa](#). Los primeros también forman parte de las [metodologías descriptivas](#) y los segundos de metodologías interpretativas.



Método cuantitativo

La [investigación cuantitativa](#) es aquella que reclama la intervención de datos cuantificables o numéricos (cantidades, magnitudes), por lo que trabajan con universos muy grandes (sobre los cuales toman muestras representativas como criterio de validación).

Esta reúne datos numéricos que pueden ser jerarquizados, medidos o categorizados a través de análisis estadístico y ayuda a descubrir patrones y relaciones, así como a realizar generalizaciones.

Método cualitativo

La [investigación cualitativa](#) tiende a buscar las causas de los fenómenos en la profundidad de las interpretaciones que los sujetos hacen sobre aquellos, por lo que trabajan con porciones de sujetos o materiales a veces muy pequeños (echando mano, en ocasiones, de la llamada “saturación de una muestra”).

La orientación cualitativa permite a los investigadores obtener un mejor entendimiento de procesos complejos, interacciones sociales o fenómenos culturales, pues recolecta datos de experiencias vividas, emociones o comportamientos y los significados que los individuos les proporcionan.

Descubre [cómo hacer una investigación cualitativa](#)

Métodos mixtos de investigación

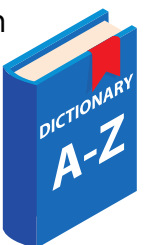
Una [investigación mixta](#) integra tanto investigación cuantitativa como cualitativa y provee una aproximación holística que combina y analiza datos estadísticos con perspectivas contextualizadas a un nivel más profundo.

Lejos de ser visiones opuestas, son formas de producción de conocimientos altamente complementarias, siendo cada vez más común encontrar trabajos que apoyan una investigación cualitativa en la producción de datos cuantitativos, y viceversa.

Te invito a conocer también las características [del método analítico](#).

¿Cómo elegir el método de investigación correcto?

La elección de un método de investigación dependerá en gran medida de qué preguntas busques responder como parte de tu investigación, lo que determinará la orientación del trabajo y por tanto, el conjunto de estrategias, técnicas y herramientas para alcanzar un conocimiento válido.



La elección de un [método cuantitativo](#) responde a la necesidad de ofrecer conclusiones generalizables sobre los fenómenos que analizan, más que particularidades de “sentido” sobre aquellos. Por ello, este tipo de investigación es útil para encontrar cuánto, qué tanto, qué tan seguido o en qué medida ocurre un determinado fenómeno.

La elección de un [método cualitativo](#) permite hacer uso de las “percepciones” de los sujetos a los que estudia, es decir, las “cualidades” del mundo desde las representaciones de los sujetos, por lo que es útil en la exploración de cómo o por qué las cosas han ocurrido, interpretación de eventos y descripción de acciones.

Diferencia entre la [investigación cuantitativa y cualitativa](#) ;Decide cuál necesitas!

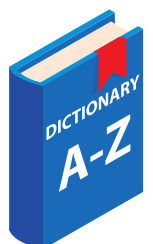
Ejemplos de métodos de investigación para la recolección de datos

Tanto la investigación cualitativa y cuantitativa tienen diversos tipos de métodos para la recolección de datos, entre los cuales están:

Métodos de investigación para recolectar datos

- 1 Encuestas:** A través de cuestionarios y diferentes tipos de preguntas puedes recolectar la información que necesitas.
- 2 Entrevistas:** Se refiere a una conversación entre dos o más personas. Puede ser cara a cara, telefónica o virtual.
- 3 Estudios de caso:** Estudio en profundidad de un hecho, un tema, un fenómeno, una institución o un grupo de personas.
- 4 Observación participante y no participante:** Permite recoger datos verbales y, sobre todo, no verbales.

QuestionPro



Encuesta

La [encuesta](#) involucra la recolección de información por medio de cuestionarios y usualmente se aplican a grupos amplios de personas, pero otras técnicas como entrevistas o llamadas telefónicas también pueden ser utilizadas.

Existen diferentes [tipos de encuestas](#), como son:

- **La encuesta de una sola edición.** Son las del tipo más directo y se administra a una muestra de personas en un punto fijo en el tiempo.
- **Las de antes y después.** Estas son completadas por las personas antes de que un evento o experiencia importante suceda y después de que ocurra.

En cuanto a las herramientas de la encuesta, puedes utilizar una plataforma de [encuestas online](#), aprovechando plataformas digitales como el correo electrónico y las redes sociales, o una plataforma de [encuestas offline](#) si te encuentras realizando investigación de campo en una zona sin acceso a internet.

Entrevistas

Las [entrevistas](#) se suelen llevar a cabo en persona (cara a cara) pero también pueden ser realizadas por teléfono o utilizando una plataforma de videollamadas. Algunas veces se realizan en el hogar de los entrevistados, y otras en lugares más neutrales.

El entrevistador (que puede no ser el investigador) puede adoptar un tono formal o informal y usar aproximaciones de [entrevistas estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas](#).

Estudios de caso

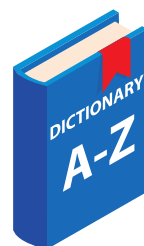
Estos involucran el estudio detallado de un caso particular (una persona o un grupo pequeño). Se utilizan varios métodos de recolección de datos y de análisis pero típicamente incluye la observación y entrevistas, y puede involucrar consultar a otras personas o registros públicos.

Los investigadores pueden estar interesados en un fenómeno particular y seleccionar a uno o más individuos en la situación respectiva sobre la cual basar sus [estudios de caso](#).

Generalmente, tienen como resultado datos muy detallados y [descriptivos](#) únicos al caso estudiado. Sin embargo, pueden incluso poner en duda teorías y prácticas existentes en algún campo.

Observación participante y no participante

Los estudios que involucran la observación de personas pueden dividirse en dos categorías amplias: de observación participante y observación no participante.



Observación participante

En las observaciones participantes, el investigador se convierte en parte del grupo que será observado. Esto involucra pertenecer, ganarse la confianza de los miembros del grupo y al mismo tiempo mantenerse lo suficientemente desapegado para poder llevar a cabo la observación.

Estas observaciones pueden estar basadas en lo que las personas hacen, la justificación que dan a lo que hacen, los roles que tienen, las relaciones que existen entre ellos y las características de la situación en la que se encuentran.

El investigador debe ser abierto sobre lo que está realizando, darle a los participantes en el estudio la oportunidad de ver los resultados y comentar acerca de ellos y tomar sus comentarios en serio.

Observación no participante

En los estudios de observación no-participante el investigador no es parte del grupo siendo estudiado. El investigador decide por adelantado qué tipo de comportamientos son relevantes para estudiar y que además puedan ser observados de manera realista y ética.

La observación puede ser llevada a cabo de diversas maneras. Por ejemplo, puede ser continua a través de un periodo de tiempo (por ejemplo una hora) o regularmente por períodos más cortos de tiempo (60 segundos cada cierto tiempo) o en una racha aleatoria.

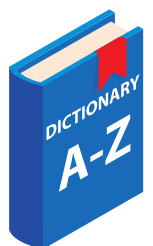
La observación no solo incluye anotar lo que ha ocurrido o se ha dicho, sino también el hecho de que un comportamiento específico no ha ocurrido en el momento de la observación.

Te puede interesar: ¿Qué es la [observación cualitativa](#)?

Métodos de investigación para el análisis de datos

Una vez que se han recolectado los datos, es necesario trabajar con métodos para su análisis. La elección de los métodos para [analizar los datos de investigación](#) va a depender del tipo de datos que hayas recolectado y de qué manera los preparaste para el análisis.

Así como la elección del método, los datos pueden ser analizados tanto cuantitativa como cualitativamente. Por ejemplo, las respuestas de encuesta pueden ser analizadas cualitativamente estudiando los significados de la respuesta o cuantitativamente al estudiar la frecuencia de las respuestas.



Métodos de análisis cualitativo

Este se usa para entender palabras, ideas y experiencias. Puede usarse para interpretar información que fue recolectada de preguntas abiertas en encuestas y entrevistas, reseñas literarias, estudios de caso y otras fuentes que usen texto en vez de números, así como usando [métodos de muestreo no probabilísticos](#).

El análisis cualitativo tiende a ser flexible y depende del juicio del investigador, así que tienes que reflejar cuidadosamente tus elecciones y suposiciones.

Conoce estos consejos para el [análisis de datos](#) de una investigación cualitativa

Método de análisis cuantitativo

Este análisis usa números y estadísticas para entender frecuencias, promedios y correlaciones (en estudios descriptivos) o relaciones de causa y efecto (en experimentos).

El análisis de [datos cuantitativos](#) se puede usar para interpretar datos que fueron recolectados, ya sea durante un experimento o usando métodos de muestreo de probabilidad, ya que los datos son recolectados y analizados en una forma estadística válida.

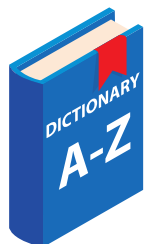
[¡Pon en marcha tu investigación!](#)

Tus clientes son personas reales. Sus necesidades, preocupaciones y motivaciones son dinámicas y es probable que cambien rápidamente por diversas situaciones como despidos, recortes de presupuestos y las preocupaciones generales sobre el estado de la economía.

Ahora, más que nunca, necesitas saber lo que tus clientes están pensando en el día a día, lo que necesitan, lo que quieren y, lo que les motiva, cómo los cambios económicos les ha afectado y lo que estarán listos para comprar en el momento que las cosas mejoren. Este conocimiento es crucial para protegerse de las crisis económicas y no sólo eso, sino que se puede llegar al éxito después que este tipo de situaciones pasen.

La buena noticia es que a pesar de los tiempos económicos difíciles, muchas empresas están demostrando la importancia de centrarse en la [investigación de mercado](#) y han comenzado a buscar nuevos métodos de investigación para conectar con los clientes, aprendiendo de ellos, y obteniendo resultados sin aumentar drásticamente sus presupuestos.

Ahora que ya conoces qué es un método de investigación y los aspectos más importantes que debes tener en cuenta al momento de elegir uno y poner en marcha tu trabajo, es momento de que empieces a conocer las distintas herramientas que puedes tener a tu disposición para obtener mejores resultados.

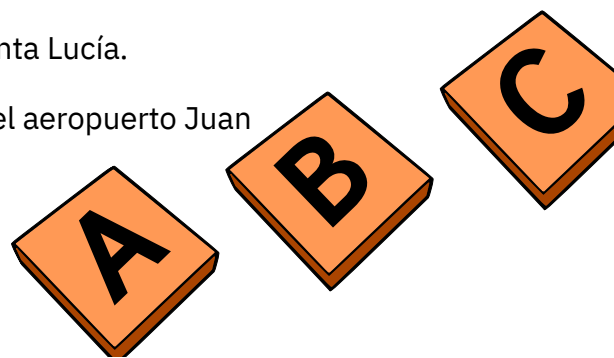


Ejes transversales



Uso de Mayúscula

1. Cuando la palabra aparece después de punto, aunque vaya, precedida por paréntesis comillas, signo de interrogación o de exclamación.
2. Cuando los puntos suspensivos coinciden con el cierre de un enunciado, la palabra que va después inicia con mayúscula.
3. Cuando una pregunta o exclamación inicia un enunciado.
4. Cuando hay enunciados de preguntas o exclamaciones continuas que se consideran independientes: ¿Qué hora es? ¿Tardará mucho en llegar?
5. Después de los dos puntos que anuncian la reproducción de una cita textual o palabras textuales que no van anteceditas por puntos suspensivos.
6. Después de los dos puntos que cierran los epígrafes o subtítulos de un libro o documento.
7. En los elementos de una enumeración en forma de lista, cuando el texto explicativo que los sigue comienza en la misma línea
8. En Hipocorísticos (Nando). Antropónimos (Cabeza de Águila). Plural de antropónimos (los Vargas llegarán primero). Apodos y alias (José Nemesio, alias el Chino). Seudónimos (Magón). Sobrenombres (Isabel La Católica). Nombres de pila (Roxana).
9. En Apellidos (Guevara). Apellidos que comienzan con preposición o preposición y artículo, siempre que se omita el nombre de pila (señor De la Rosa). Apellidos que comienzan por artículo (Antonio La Merced).
10. Personajes de ficción (Mafalda, Caperucita Roja).
11. Deidades y otros seres del ámbito religioso. El sustantivo —dios|| cuando se emplea como nombre propio sin determinante, para designar al ser supremo de una religión monoteísta. Y Nombres que designan individualmente a seres mitológicos fabulosos (Pegaso, Polifemo)
- 12- sustantivos y adjetivos, según los casos siguientes:
 - a. Antonomásticos de algunos topónimos correspondientes a lugares reales o imaginarios: la Santa Sede (el Vaticano), la Reina del Plata (Buenos Aires).
 - b. Nombres de zonas geográficas que se conciben como áreas geopolíticas con características comunes: América Latina, Hispanoamérica.
 - c. Denominaciones de festividades y periodos litúrgicos o religiosos Año Nuevo, Día de la Madre, Nochebuena, Semana Santa, Adviento).
- 13- Solo el término específico, en los siguientes casos:
 - a. Espacios naturales protegidos (parque nacional Chirripó).
 - b. Divisiones administrativas del territorio: provincia de Puntarenas.
 - c. Nombres de barrios, distritos o urbanizaciones: barrio Santa Lucía.
 - d. Nombres referidos a puertos, aeropuertos y estaciones: el aeropuerto Juan Santamaría.



e. Denominaciones referidas a calles y espacios urbanos (parque Bienvenida). cuando son pospuestos; si preceden al sustantivo genérico, tanto este como aquel van con mayúscula inicial (Sexta Avenida).

f. Nombres de las vías de comunicación: la autopista Bulevar.

14- Los nombres propios llevan mayúscula inicial de la forma siguiente:

a. Por antonomasia (Ciudad de las Flores: Heredia), (la Academia: Real Academia Española); aunque admita su uso especificadores (Los Robertos de la clase).

b. Nombres de entidades, organismos e instituciones (Ministerio de Salud)

c. Nombres de establecimientos cuando el nombre genérico es parte integrante de la expresión denominativa (Teatro Nacional, Museo de los Niños).

d. Nombres geográficos cuando denotan una realidad que no corresponde con la naturaleza del referente designado: Río de la Plata (en el cual —río|| no designa un río); Cabo Verde (donde —cabo|| no designa un cabo sino una isla).

e. Artículos en nombres propios cuando son parte fija e indisociable del nombre (El Salvador).

f. Nombres propios de animales y plantas.

g. Razas de animales, cuando contienen un topónimo o un nombre propio (tigre de Bengala, perro retriever de Nueva Escocia, perro dogo del Tibet, gato de Angora, gato bosque del Tibet).

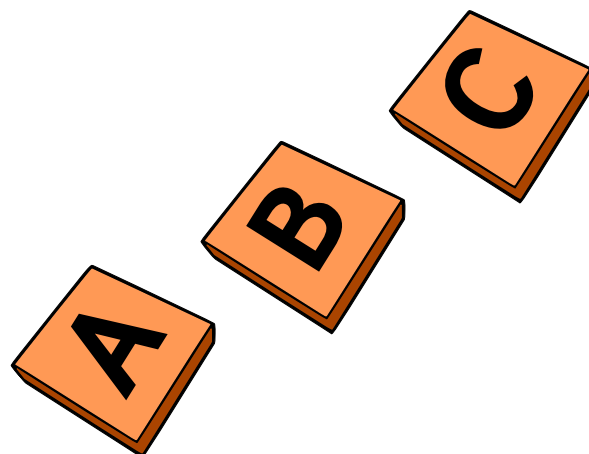
h. Nombres propios de continentes, países, ciudades y localidades, tanto reales como imaginarios.

15. Llevan mayúscula inicial en todos sus elementos significativos.

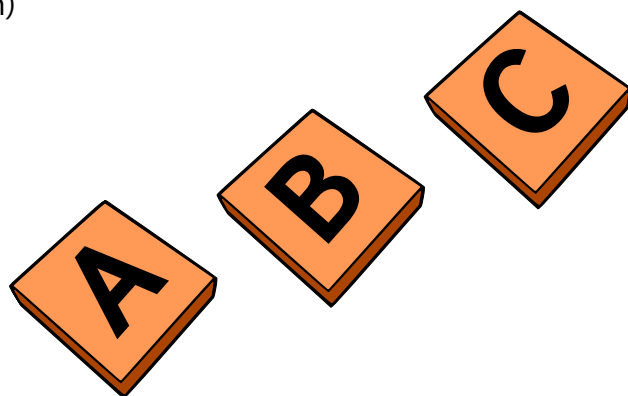
16. Denominaciones de caminos y rutas que unen distintos puntos según un itinerario establecido asociado a actividades turísticas o culturales o que poseen gran relevancia histórica o monumental (la Ruta del Quijote).

17. Denominaciones de organismos, instituciones, departamentos, asociaciones, partidos políticos, compañías teatrales, grupos musicales (Cámara de Ganaderos, Compañía Nacional de Teatro).

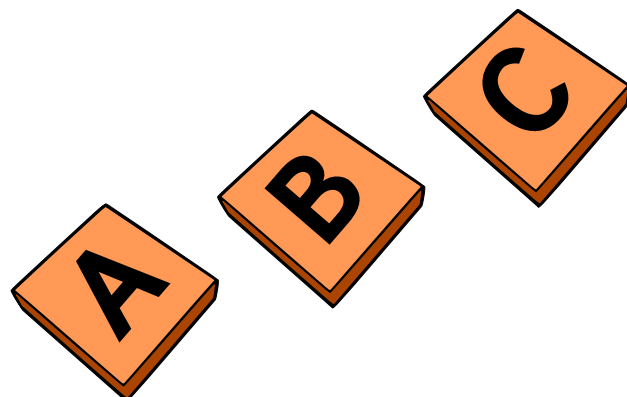
18. Antonomásticos abreviados (la Nacional: Universidad Nacional, el Liceo: Liceo de Heredia).



4. Nombres referidos a los poderes del Estado, cuando se refieren, específicamente, a los órganos del Estado en que descansan (Poder Judicial)
5. Nombres de establecimientos comerciales, culturales y recreativos.
6. Órdenes (la Orden de los Capuchinos, la Orden de los pequeños hermanos de María, la Orden de los Capuchinos).
7. Denominaciones oficiales de los equipos deportivos (Liga Deportiva Alajuelense, Atlético de Madrid)
8. Nombres de las selecciones nacionales, normalmente basadas en el color de la camiseta de los jugadores (la Naranja Mecánica: la selección holandesa, la Tricolor: selección de Costa Rica)
9. Títulos de periódicos, revistas, boletines o colecciones, cuando se hace referencia a ellos en un texto (La República, La Extra). En el caso de las colecciones, estas van sin cursiva.
10. Títulos de libros sagrados (la Biblia, el Libro de Mormón, el Libro de los Muertos). De igual forma sucede con los títulos de los libros que los componen (el Nuevo Testamento, el Libro de los Reyes, el Cantar de los Cantares).
11. Títulos en documentos oficiales, históricos, legales o jurídicos, programas, planes, proyectos (Declaración Universal de los Derechos Humanos, Ley para la Ordenación General del Sistema Educativo). Si los títulos son muy extensos o si se hace mención abreviada, solo la primera palabra lleva mayúscula.
12. Nombres de asignaturas y cursos, excepto si son muy extensos (van entre comillas si se citan dentro de un texto).
13. Denominaciones de las etapas o ciclos educativos, si son nombres oficiales legalmente establecidos (Educación General Básica, III Ciclo).
14. Nombres de reuniones de especialistas y profesionales, de carácter académico, técnico, cultural o político (congresos, simposios, jornadas, encuentros, coloquios, convenciones).
15. Nombres de exposiciones, muestras, ferias, festivales, certámenes o concursos de índole cultural, artístico, técnico o comercial (Exposición Nacional de Comidas Tradicionales).
16. Denominaciones de torneos deportivos, premios, distinciones y condecoraciones (Primer Campeonato Nacional de Pesca, Premio Magón)



19. Formas de Estado o de gobierno cuando se utilizan antonomásticamente para designar periodos concretos de la historia, caracterizados por la forma de gobierno (la Colonia, la Monarquía).
20. Títulos abreviados que se emplean en lugar del título (el Quijote).
21. Grandes movimientos artísticos y culturales que identifican y diferencian claramente periodos históricos (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo); no así los especificadores que los acompañan (Barroco tardío), los movimientos, estilos o escuelas propios de disciplinas artísticas concretas, los géneros artísticos (la novela pastoril), los movimientos o tendencias políticas o ideológicas (comunismo)
22. El destino de las almas tras la muerte, según las distintas religiones: Cielo, Infierno, Paraíso (Para entrar al Cielo hay que ser honrado)
23. Nombres de cuerpos celestes y otros entes astronómicos (Vía Láctea, Osa Mayor, el cometa Halley). En el caso de los nombres tierra, sol y luna, se escriben con mayúscula inicial solo en contextos astronómicos cuando funcionan como nombres propios
24. Signos del Zodiaco, así como los nombres alternativos que aluden a la representación iconográfica de cada uno de ellos (el signo Escorpio y su nombre alternativo Escorpión) Se exceptúa esta regla en el caso de la mención de personas nacidas bajo el signo (Me encanta conversar con un capricornio)
25. Los puntos cardinales cuando se constituyen en parte de un nombre propio (América del Sur)
26. Los polos geográficos en los dos componentes, cuando hacen referencia a las regiones geográficas, por su carácter de nombre propio
27. Las denominaciones de los vientos, únicamente, cuando hacen referencia al personaje mitológico o cuando son personificaciones propias en textos literarios (Anemoi, Céfiro, Noto, Bóreas, Argestes)
28. Los nombres de tormentas, huracanes y fenómenos atmosféricos u oceánicos. Ahora bien, los sustantivos genéricos que los acompañan deben escribirse con minúscula (Acaba de pasar el huracán Andrea)
29. Los periodos geológicos -eones, eras, periodos, épocas-(Paleozoico, Jurásico); no así los adjetivos que los acompañan.



30.Lleva mayúscula inicial, únicamente, la primera palabra, en los casos siguientes:

31.El título de cualquier obra de creación (Mujeres de ojos grandes, El coronel no tiene quien le escriba).

32.Cuando se mencionan dos títulos unidos por una conjunción, el segundo también lleva mayúscula (Learn o La sala de las muñecas).

33.Los títulos de las subdivisiones o secciones internas de libros o documentos (En el capítulo 6, “Alexander S. Neill y las pedagogías antiautoritarias”, se explican las formas erróneas de mediar los procesos educativos en el aula).

34.Los titulares de prensa; además, se escriben con cursiva (*Como aprender a escuchar*).

35.Cuando se denomina una oración mediante un fragmento del verso con el que comienza; además va en cursiva (*Yo confieso*).

36.Los títulos de ponencias, discursos, conferencias y exposiciones.

37.Los lemas y eslóganes, excepto si van dentro de banderas, escudos y monedas. Cuando se citan dentro de un texto, deben anotarse entre comillas.

38.Los nombres científicos (*Homo sapiens*)

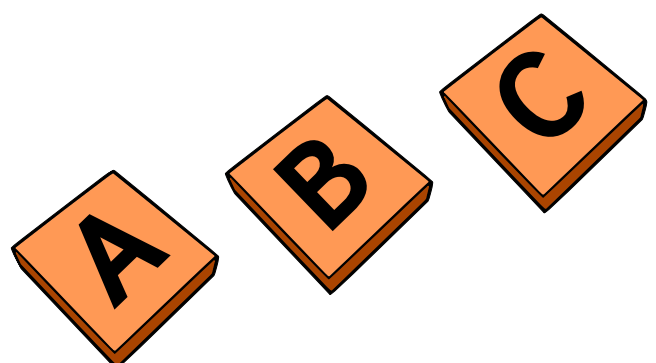
39.En los nombres de acontecimientos históricos, se debe emplear la mayúscula de la siguiente manera:

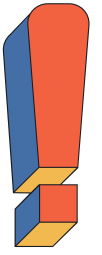
40.Llevan mayúscula en la letra inicial de la palabra, los sustantivos y adjetivos presentes en nombres de acontecimientos históricos que se refieren a antonomasias o denominaciones que no aluden directamente a los hechos (Reconquista, la Gran Depresión).

41.Los sustantivos y adjetivos de nombres de revoluciones llevan mayúscula, excepto los adjetivos que refieren nacionalidad (la Revolución Cultural china).

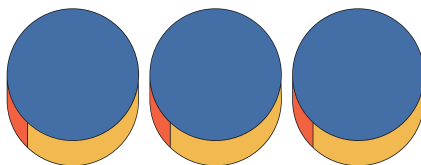
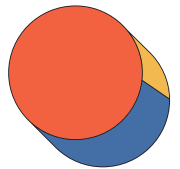
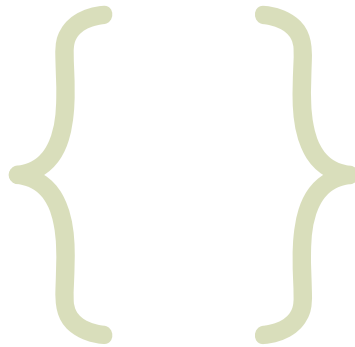
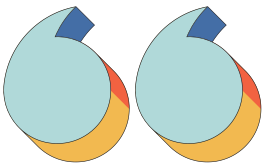
42.En el caso de las guerras y las batallas, llevan mayúscula inicial los especificadores; no así los sustantivos genéricos guerra y batalla (la guerra de los Cien Años, la batalla de Santa Rosa, la guerra de los Seis Días).

43-Llevan mayúscula inicial en todos sus elementos: Primera Guerra Mundial y Segunda Guerra Mundial (aquí se admite el ordinal en número romano: I Guerra Mundial).





Los signos de puntuación



Signos de puntuación

El punto marca el final de un pensamiento completo. Se llama *punto y seguido* cuando separa expresiones de sentido completo pertenecientes al mismo párrafo y relacionadas entre sí por el tema en desarrollo. *Punto y aparte*, si separa períodos completos (conjuntos de oraciones que se refieren a distintos aspectos del tema expuesto). Y *punto y final* cuando marca el término de un escrito.

La coma se emplea:

- a-en enumeraciones: Compramos arroz, azúcar, huevos, etc.
- b-en frases explicativas: La niña, que se sentía enferma, asistió a lecciones.
- c-para separar oraciones: Vine, vi, vencí
- d-en oposiciones de ideas: Ana no ama a José, sino a Esteban
- e-Para indicar que se alteró el orden lógico de la oración: Antes de que lo descubrieran, el detenido confesó todo.
- f-cuando se elimina un verbo: Mi lección favorita es la de Español; la que más me cuesta, Química.
- g-para separar vocativos: Madre, tú aquí.

La raya o guión si es el guión menor (raya pequeña) se usa para enumeraciones o dividir en sílabas. Si es el guión mayor (raya larga) se usa para marcar el cambio de interlocutor en un diálogo o al igual que *los paréntesis* para intercalar en el texto, explicaciones, aclaraciones, datos y fechas.

Los signos de admiración llamados también de exclamación (; !) sirven para indicar gráficamente el asombro, la admiración, temor, alegría, emoción... ¡Qué día!

Los signos de interrogación sirven para indicar gráficamente la entonación que corresponde a la pregunta: ¿Dónde vives?

Uso del punto:

- En títulos y subtítulos; nombres de autor; direcciones electrónicas; eslóganes.
- Al final de una oración o de un párrafo.

Usos de la coma:

- Para separar el vocativo.
- Para separar una enumeración
- Para separar los apellidos del nombre, cuando se ha invertido el orden regular de los elementos.



- Para separar expresiones interrogativas, denominadas apéndices confirmativos: Vas a ir, ¿verdad?
- En la datación de cartas y documentos, se escribe coma entre el lugar y la fecha.
- No se debe usar coma entre sujeto y verbo; excepto cuando el sujeto es una enumeración que cierra con etcétera, cuando inmediatamente después del sujeto hay una frase intercalada.

Usos de los dos puntos:

- En títulos
- Tras las fórmulas de saludo en el encabezado de cartas y documentos
- Delante de enumeraciones que tienen un elemento anticipador, o antes de estructuras no enumerativas con un elemento anticipador.
- Antes de las citas textuales.
- En el discurso directo.
- Con algunos conectores.
- En epígrafes.

Usos de las comillas:

- Para enmarcar las citas.
- Para enmarcar las interjecciones, como en: “¡ay!”, “¡uf!”, “¡oh!”, “¡olé!”, “¡epa!”, “¡adiós!”, “¡ajo!”

Uso del punto:

- En títulos y subtítulos
- En nombres de autor
- En direcciones electrónicas
- En eslóganes

Usos de la coma:

- Para separar el vocativo.
- Para separar expresiones interrogativas, denominadas apéndices confirmativos: Vas a ir, ¿verdad?
- En la datación de cartas y documentos, se escribe coma entre el lugar y la fecha.
- No se debe usar coma entre sujeto y verbo. Excepciones a esta regla: cuando el sujeto es una enumeración que cierra con etcétera, cuando inmediatamente después del sujeto hay una frase intercalada.
- Para separar los apellidos del nombre, cuando se ha invertido el orden regular de los elementos.
- Para delimitar los conectores en un enunciado
- Para marcar elisiones verbales



Usos de los dos puntos:

- En títulos
- Tras las fórmulas de saludo en el encabezado de cartas y documentos
- Delante de enumeraciones que tienen un elemento anticipador.
- Antes de estructuras no enumerativas con un elemento anticipador
- Antes de las citas textuales
- En el discurso directo
- Con algunos conectores
- En epígrafes
- En textos jurídicos y administrativos, como sentencias, edictos, certificados, decretos, se colocan los dos puntos después del verbo que indica el objetivo del documento (certificar, exponer...).

Usos de las comillas:

- Para enmarcar las citas
- Para enmarcar las interjecciones, como en: “¡ay!”, “¡uf!”, “¡oh!”, “¡olé!”, “¡epa!”, “¡adiós!”, “¡ojo!”

Uso del punto y coma:

- Para separar oraciones cuando en la segunda de estas se ha suprimido el verbo.

Uso de los dos paréntesis:

- Para aislar incisos
- Para aislar otros elementos intercalados
- En obras teatrales para señalar las acotaciones.

Y ahora a nivel de décimo agreguemos algunos más; pero sobre todo veámoslos en concurrencia con otros signos.

. Recuerden que la materia es acumulativa desde sétimo año.

El uso de los dos paréntesis y la concurrencia con otros signos

Los paréntesis se usan:

A. Para introducir opciones en un texto.

B. Para desarrollar las abreviaturas o reconstruir las palabras incompletas del original cuando se reproducen o transcriben textos, códigos o inscripciones.



C.Las letras o números que introducen elementos de una clasificación o enumeración van entre paréntesis o seguidos solos del paréntesis de cierre.

D.Las fórmulas matemáticas o químicas usan el paréntesis para aislar operaciones que forman parte de una serie.

Con respecto a otros signos...

El punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos se escriben siempre después del paréntesis de cierre. El punto se coloca siempre detrás del paréntesis de cierre, incluso cuando el texto abarca todo el enunciado: *Se llama Miguel Sánchez (si no recuerdo mal).*

Si coinciden tras una palabra dos o más signos dobles, se cerrará primero el que se haya abierto en último lugar: *«No estoy seguro de esto (¿por qué habría de estarlo?)», señaló.*

Si los puntos suspensivos o el cierre de interrogación o exclamación preceden al paréntesis de cierre, el enunciado debe cerrarse con punto: *No ha parado de lamentarse desde que ha llegado (si lo llego a saber...). / Para curar el resfriado, se recomienda tomar bebidas calientes (¡nunca alcohol!).*

Si la secuencia escrita entre paréntesis es interrogativa o exclamativa, los signos de interrogación o de exclamación deben colocarse dentro de los paréntesis: *Su facilidad para los idiomas (¡habla con fluidez siete lenguas!) le ha abierto muchas puertas.*

Cuando la secuencia interrogativa o exclamativa constituye una unidad mayor que la encerrada entre paréntesis, los signos correspondientes se escriben fuera de los paréntesis. La misma regla se aplica a los puntos suspensivos: *¡En qué año se fundó la ONU (Organización de las Naciones Unidas)? / Conté lentamente (uno, dos, tres...) y me di la vuelta.*

Uso de los dos puntos y *la concurrencia con otros signos*

Al contrario de lo que ocurre con el punto, los *dos puntos* no indican que se termina la enumeración del pensamiento completo. Estos detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que va a continuación, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.



Los usamos:

1. Para marcar una pausa enfática

Nunca me ha molestado colaborar. Dicho de otro modo: me gusta ayudar a los demás.

¿Recuerdas lo que te conté de Ramiro? Pues bien: ha vuelto a hacerlo.

En la mayoría de estos casos los dos puntos se pueden sustituir por la coma. Al utilizar los dos puntos, se da énfasis a lo que va a continuación y se crea cierta expectación en el lector. Si se pone coma, en cambio, esos matices desaparecen.

Cuando dos oraciones están relacionadas entre sí, se pueden unir ambas poniendo dos puntos, sin que haya necesidad de usar otro nexo. De esta forma se pueden expresar relaciones de causa-efecto, de conclusión, de consecuencia o resumen de la oración anterior, o de explicación.

Está lloviendo: no podremos ir a la playa.

Hacía frío, nevaba, teníamos sueño: tuvimos que volver pronto a casa.

Hoy tengo que salir antes del trabajo: tengo que acompañar a mi madre al médico.

2. Delante de las citas textuales

Se utilizan los dos puntos delante de las citas textuales si van precedidas de verbos o expresiones introductorias del lenguaje en estilo directo: (decir, declarar, explicar, responder...). Dichas citas deben escribirse entre comillas y comenzar con mayúscula.

Como decía Ortega y Gasset: «La claridad es la cortesía del filósofo».

3. Delante de las enumeraciones explicativas

Después de anunciar una enumeración explicativa, se ponen dos puntos.

Había dos personas implicadas en el robo: uno de los trabajadores de la empresa y uno de sus hijos.

Cuando se anticipan los elementos de la enumeración, los dos puntos sirven para cerrarla y dar paso al concepto que los engloba.

Traducir, corregir y editar: esas serán tus funciones.



4. En cartas y documentos

Tras las fórmulas de saludo en los encabezamientos de cartas y documentos hay que poner dos puntos. En esos casos, la inicial de la palabra que va detrás de los dos puntos debe ir en mayúscula y en renglón aparte.

Estimado señor García:

Tras estudiar su oferta, hemos llegado a la conclusión de que usted es aceptado por parte de la escuela

Aunque cada vez está más extendido, hay que evitar en español el uso de la coma en lugar de los dos puntos en estos casos, ya que se trata de un anglicismo.

5. En textos jurídicos y administrativos

En textos jurídicos y administrativos como decretos, sentencias, bandos, edictos, certificados o instancias, se colocan los dos puntos detrás de los verbos típicos de estos escritos : (expone, certifica, dispone, declara...), que presentan el objetivo fundamental de los documentos y que van escritos con todas sus letras en mayúscula. La primera palabra que sigue a dichos verbos se debe escribir con inicial mayúscula y en párrafo aparte.

CERTIFICA:

Que D. Luis Martínez Hernández ha obtenido el Título de ...

6. En escritos de tipo esquemático

Los dos puntos se pueden utilizar en algunos documentos (informes, impresos de solicitud, etc.) detrás de los conceptos que deben ser cumplimentados o concretados.

Nombre: Laura.

Apellidos: Fernández Iglesias.

Dirección: c/ Alberto Aguilera, n.º 10.

Población: Madrid.

7. En títulos y epígrafes

Para separar el título general del tema concreto en títulos y epígrafes, se suelen poner dos puntos.



En Combinación de los dos puntos con otros signos de puntuación

Los dos puntos pueden aparecer combinados con los puntos suspensivos y con los signos de interrogación y de exclamación. En cambio, no se combinan nunca con la coma, el punto y coma o el punto (salvo si es un punto abreviativo).

Los signos de interrogación y exclamación y la concurrencia con otros signos

Los signos de exclamación pueden coincidir con otros signos de puntuación, con excepción del punto. Pueden darse los siguientes casos de concurrencia:

- Si el signo exclamativo finaliza el enunciado, no se escribe el punto de cierre (regal básica): ¡Tienes que venir ya!
- Si hay un enunciado antes o después de los signos exclamativos es posible escribir otros signos ortográficos como la coma, los dos puntos, el punto y coma, sin dejar espacio entre ellos: "¡Por fin aprobé!, ahora podré ir a festejar".
- Si se combinan con otros signos dobles, como los paréntesis, las comillas, etc. pueden darse dos casos. En el primero, si la expresión en paréntesis es exclamativa, los signos se colocan dentro del mismo: "Alberto prometió (!por fin!) que llegaría esa misma noche". En el segundo caso, si el tono exclamativo de la expresión representa una unidad mayor que la contenida en el paréntesis o comillas, los signos de exclamación se escriben fuera del mismo: "!Está muy enojado con nosotros (y con justa razón)!".
- Si se escriben varias exclamaciones seguidas estas pueden ser, o no, parte de la misma oración: "¡Madre mía! ¡Qué está pasando! ¡No puede ser!", en este caso cada enunciado comienza con letra mayúscula porque cada uno es una oración independiente. Por otro lado se puede escribir como "¡Madre mía!, ¡qué está pasando!, ¡no puede ser!", porque son parte de un único enunciado.

Práctica general

- Coloque lo signos de puntuación en los textos

Texto #1 (puntos y comas)

Se acercan las fiestas de este año -faltan sólo tres días- y se comentaban en la cofradía los nuevos pasos de Semana Santa y el orden de las cofradías. Parece que el año pasado el Ayuntamiento encargó a Barcelona un paso nuevo de la última cena. Como la Semana Santa se aproximaba y no llegaba el paso, telegrafiaron a la fábrica y les respondieron que harían lo que pudieran pero que no podían comprometerse a nada. Entonces el Ayuntamiento envió dos concejales para que trajeran los doce apóstoles sin la mesa ya



que en Sevilla tenían la del paso anterior en buen estado Los concejales vieron que las estatuas de madera estaban ya barnizadas y secas Y entonces se las llevaron a la estación Sacaron billetes para cada una como si fueran personas Uno de los concejales se fue con Jesucristo a primera clase y el otro con los demás a tercera Y así acaban de llegar ayer .

Texto #2 (comas, paréntesis y puntos y comas)

El otro día recibí una llamada para una entrevista de trabajo después de las decenas de CV enviados. La cosa no pintaba mal: importante grupo financiero buena zona al fin llega mi oportunidad como tantas veces pensé. Llega el día D somos varios candidatos. Después de ser deslumbrados por el brillo de sus corbatas pasamos a una pequeña sala. Breve presentación de cada candidato licenciaturas *masters* idiomas... y exposición de la oferta en cuestión: venta de fondos de inversión por teléfono inversión mínima de 15.000 euros comisión ridícula No hay sueldo, todo es variable. Hay la posibilidad de que el 2% pase esta "fase" y ocupe otro cargo en la compañía ¿qué otra sorpresa nos espera?. El rechazo es unánime pero manso nadie alza la voz. Bajamos sin hablar en el ascensor vestidos con nuestros mejores trajes la cabeza baja la mirada perdida rumbo de nuevo hacia nuestra vida hacia nuestra cotidiana desesperación. Seguimos avanzando cada día más cerca del abismo.

Texto #3 (La coma, la interrogación y la exclamación)

(Llaman en esto a la puerta de la calle. Va JAIMITO a abrir. Lo hace, y entra DOÑA ANTONIA, medio llorando, con un gran disgusto encima)

DOÑA ANTONIA: Ay Dios mío Dios mío Está mi hijo aquí...

CHUSA: *(Intentando ocultarle)* No. Me parece que no ha venido. Ha venido (A JAIMITO).

JAIMITO: Yo desde luego no le he visto. Qué ha pasado Se encuentra usted mal Siéntese mujer. Y cálmese

DOÑA ANTONIA: Ay Dios mío Dios mío qué desgracia tan grande.

CHUSA: *(A JAIMITO)* Tráele agua o algo...

DOÑA ANTONIA: *(Ve la gorra de ALBERTO)* Y esto Está aquí Dónde está Alberto hijo... ¡Hijo...!

(Se miran JAIMITO y CHUSA. Como la cosa parece seria deciden llamarle).

JAIMITO: *(Llamando a la puerta del cuarto)* Alberto Oye sal. Sal un momento anda. Es tu madre

(Se abre la puerta del cuarto y aparece ALBERTO a medio vestir. Se acerca a su madre que sigue ahogada del disgusto en una butaca. Todos alrededor).



ALBERTO: Madre qué pasa

DOÑA ANTONIA: Ay qué disgusto hijo mío de mi alma Dios mío Dios mío

ALBERTO: Pero qué pasa madre Quiere hablar de una vez Qué pasa

DOÑA ANTONIA: Tu padre hijo tu padre Que ha salido de la cárcel

(Cara estupefacta de todos ante la noticia. Y oscuro).

Texto #4 (La coma, los puntos suspensivos, la interrogación y la exclamación)

Comedor en casa de DOÑA DOLORES

(Están MANOLITA y JULIO.)

JULIO. Perdón Manolita. El otro día no supe lo que decía.

MANOLITA. Pues yo lo entendí muy bien

JULIO. Bueno Si lo piensas eso al fin y al cabo no quiere decir nada. MANOLITA. Ah no

JULIO. Quiere decir sólo que uno está enfadado. Y yo estaba enfadado.

MANOLITA. Pues yo también lo estoy ahora.

JULIO. Manolita Yo no tengo la culpa de lo que me pasa De que me gustes quiero decir Es a lo mejor por vivir tan cerca

MANOLITA. ¿Nada más que por eso?

JULIO. Quiero decir que si tú vivieras en otro barrio muy lejos no te habría yo entonces conocido no me habría enamorado de ti.

MANOLITA. Hombre claro.

JULIO. Pero viviendo puerta por puerta.

MANOLITA. Qué cosas dices.

JULIO. Sí tonterías Pero es que yo no sé cómo hablar.

MANOLITA. Pues no hables. Nadie te lo pide.

JULIO. A mí no me importa que quieras ser artista Lo he pensado. MANOLITA.

(Sarcástica.) Ah me das permiso

Texto #5

Disminuyen en proporción que debía alarmar a una sociedad consciente las formas de una vida social consagradas al puro placer del diálogo inteligente (...) Si se juntan bajo un mismo techo media docena de personas pronto se les irán las manos a unos mazos de naipes pronto se verán sentados alrededor de una mesa tanto por el señuelo del juego como por huir de ese terrible espectro de la conversación del tener que decir algo o pensar algo por su cuenta Los famosos *salons* las reuniones del siglo XVII y XVIII de la sociedad francesa eran según consenso de los historiadores de la cultura y la lengua oficinas libres donde el habla se pulía se enjoyaba buscando los aciertos y sutilezas de expresión(...) Siéntese a una mesa a cuatro personas provéaseles de sendos vasos de bebida y de una prudente porción de tiempo



y se habrá encendido la chispa de una conversación Estos hombres viven con los demás conviven Pero sitúese en un taburete sin respaldo en un mostrador en la famosa barra a un humano No está de cara a ningún prójimo nada le incita a hablar y encerrado en sí sin más horizonte que su vaso y la botella bebe y calla en tristísima soledad

Pedro Salinas, *El defensor*

Texto #6

Una vez reconquistada por Alfonso VI 1085 la ciudad de Toledo se convirtió en el gran centro de reunión de las culturas árabe y cristiana por iniciativa del arzobispo don Raimundo una serie de sabios que conocían la lengua árabe realizaron numerosas traducciones de las obras de matemáticas filosofía medicina y astronomía como muchas de estas obras de los árabes eran refundiciones o traducciones de antiguos textos griegos la cultura griega volvió a penetrar en Europa a través de España la filosofía de Aristóteles fue revelada de nuevo por las traducciones y comentarios de un filósofo musulmán el cordobés Averroes de este modo las obras del filósofo griego llegaron a ser conocidas en Occidente

Los traductores de Toledo

Texto #7

El calor se produce a consecuencia de las oxidaciones que se realizan en las células de los tejidos por la respiración interna aunque la principal fuente de calor son los músculos que mediante sus contracciones proporcionan una gran parte además de l aportado por los alimentos bebidas Con relación a la temperatura del cuerpo se distinguen 1. *Animales de temperatura constante* llamados homeotermos cuya temperatura no varía con la del medio exterior aves y mamíferos 2. *Animales de temperatura variable* o poiquilotermos invertebrados peces anfibios y reptiles Los primeros se llaman impropriamente animales de sangre caliente y los segundos, de sangre fría por la sensación percibida a su contacto.

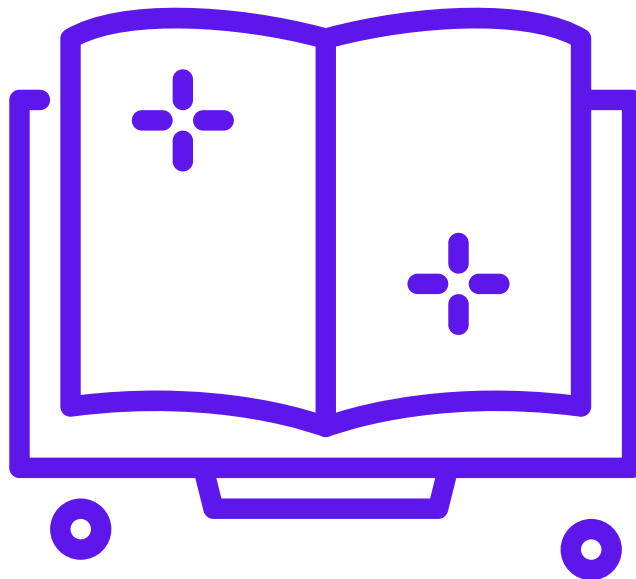
En los homeotermos la temperatura interna es característica para cada especie entre 35° y 40° C. En los poiquilotermos es muy poco más elevada que la del medio ambiente aunque el trabajo muscular puede en estos animales causar una elevación notable de la temperatura interna

La producción de calor y la regulación térmica de los organismos.-

<http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm>



El acento ortográfico





El Acento

1. Recordar las normas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.
2. Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.
3. Aceptar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.
4. Distinguir el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, —qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y casos especiales, tales como periodo – período.
5. Emplear la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, —qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo.
6. Discriminar el significado de los monosílabos mediante el uso de la tilde diacrítica.

Bien hagamos un **cuadro resumen** de cuándo se tildan las palabras, a manera de repaso.

¿Cuáles son? ¿Cuáles se tildan?

Aquellas palabras cuyo Cuando terminan

Agudas acento se encuentra en __ __ _* _ en —n||, —s|| o vocal.
la última sílaba.

Aquellas palabras cuyo Cuando terminan

Graves acento se encuentra en __ _* _ en consonante que
la penúltima sílaba. no sea —n|| o —s||.

Aquellas palabras cuyo Siempre

Esdrújulas acento se encuentra en _* _ _ _
la antepenúltima sílaba.

Aquellas palabras cuyo Siempre

acento se encuentra en
Sobreesdrújula *
la sílaba anterior a la _ _ _ _
antepenúltima.



Sin embargo hay palabras que incumplen con las leyes del acento, como —*Ma- rí- a*” que siendo grave y terminando en vocal aun así se tilda. ¿Por qué? Esto se debe a la **ley del hiato**, que sobrepasa las leyes de acento. Esta ley **dice que si una vocal débil se encuentra al lado de una fuerte y en el momento de pronunciar la palabra ésta suena fuerte, debemos tildarla.**

La tilde diacrítica.

Una regla muy importante es la que dice que **los monosílabos no se tildan**, por eso —fue, da, fe, pie, ves, mal, bien...|| entre otros nos lo hacen. Sin embargo hay algunos parónimos que **son excepción a la regla**. La tilde de estos parónimos se llama *tilde diacrítica*. Estos parónimos son:

Se tilda No se tilda

Tú Pronombre **Tu** Adjetivo

***Tú** sabes que yo te amo. **Tu** amigo es simpático.*

Mí Pronombre **Mi** Adjetivo

*No pienses en mí. **Mi** casa es grande.*

Él Pronombre **El** Artículo

***Él** es inteligente. **El** café está servido.*

Sí Adverbio y pronombre **Si** Conjunción

*No se acepta a **sí** mismo. / Yo **sí** iré. **Si** él va, yo no voy.*

Sé Verbo ser y saber **Se** Pronombre

***Sé** más amable. / Ya lo **sé**. **Él** se quedó callado.*

Dé Verbo dar **De** Preposición

*No me **dé** más. La casa **de** madera.*

Más Adverbio **Mas** Conjunción

*Exijo **más** explicaciones Quiso gritar, **mas** no pudo.*

Té Sustantivo **Te** Pronombre

*Quiero un poco de té frío. Ayer **te** vi.*

Además se aplica tilde diacrítica a palabras como:

Aún (todavía) – Aun (también, incluso, hasta)

Aún no ha venido / Triunfo **aun** sin su ayuda

—qué, cuál, quién, cómo, cuánto, cuándo, quiénes, cuáles: cuando se usan en forma interrogativa o exclamativa: ¿Cuánto se recaudó?



Casos especiales de acentuación

Las palabras compuestas por dos formas simples cumplirán el siguiente criterio:

Si la última de éstas posee tilde, la conserva. Ejemplo: trig^ésimo

Si la última no posee tilde, pero la unión resultante recae en algunas de las leyes generales de acentuación, la llevará según corresponda. Ejemplo: semi + **dios** = semidi^ós

Las palabras compuestas separadas por guión conservan su acentuación original. Ejemplo: ítalo-norteameric^ana / te^órico- **práctico**

Los adverbios terminados en –mente conservan la tilde de los adjetivos que les dieron origen. Ejemplo: inútil + mente = inútilmente.

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Ejemplo: mirose / escríbele

Las palabras de este tipo que ya funcionan como verbos, así como las compuestas por verbos más pronombre enclítico, más complemento, siguen también las reglas generales: Ejemplo: acab^ose

Las palabras latinas usadas en nuestra lengua se acentuarán las reglas del español. Ejemplo: **quó**rum / superávit

Oros casos especiales de acento que debemos tener en cuenta son:

El uso de mayúscula no impide el uso de tilde, según corresponda. Ejemplo: **Á**ngela

Las únicas palabras que sufren un desplazamiento del acento son:

Caráct^er - caract^eres / Régim^en - regímenes / Espécim^en - especímenes

Las palabras que por su pronunciación pueden escribirse con o sin tilde; futbol- fútb^ol/
períod^o- period^o / olimpiáda/ olimpiada / alvéol^o - alveol^o / amoniaco - amoníaco / vide^o - víde^o



Práctica de Acento.

Coloque las tildes donde corresponda según las reglas de acento ortográfico.

#1. (15 tildes)

— Toda la familia la contemplo muda de asombro, pero Virginia que permanecía grave y seria dio media vuelta y los guio a través del hueco del muro y a lo largo de un angosto corredor secreto. La seguía Washington con una vela encendida que había cogido de la mesa. Encontraron una gran puerta de roble, claveteada de clavos herrumbrosos. Apenas Virginia tocó, giró sobre sus pesados goznes y entraron en una pequeña y sordida estancia de techo abovedado y ventanuco enrejado. Había una gran argolla de hierro empotrada en el muro y encadenado a ella un esqueleto amarillento. Tendido cuán largo era sobre el suelo, parecía como si intentara coger con sus largos dedos descarnados una escudilla y una jarra de formas antiguas que estaban colocadas, sin embargo, fuera de su alcance. El cantaró debió contener agua, pues el interior estaba ligeramente cubierto de musgo. En la escudilla no quedaba más que un montón de polvo. Virginia se arrodilló junto al esqueleto, junto sus pequeñas manos y se puso a rezar en silencio, mientras los otros, contemplaban estupefactos la terrible tragedia, cuyo secreto acababa de serles revelado. || *El fantasma de Canterville*

#2. (7 tildes)

—En nuestra democracia ganan en realidad las elecciones los que se abstienen de votar, los que han cogido el camino fácil de la neutralidad. Los neutrales, los del ejército de ahí vamos, del que le vamos a hacer, del a mí que me importa y de por sí, afluyen con su indiferencia a desteñir la individualidad que aparentemente busca el costarricense y que acaba por representar un sitio cómodo a donde nada ni nadie moleste. Es una democracia de servilismo a la comodidad. || *Idiay*



#3. (18 tildes)

—Vente me decia, ven pronto o me morire sin decirte adios. Al fin me consienten que te confiese la verdad: hace un año que me mata hora por hora esta enfermedad de que la dicha me curo por unos dias. Si no hubieran interrumpido esa felicidad, yo habria vivido para ti.

Si vienes... si vendras, porque yo tendre fuerzas para resistir hasta que te vea; si vienes hallaras solamente una sombra de tu Maria; pero esa sombra necesita abrazarte antes de desaparecer. Si no te espero, si una fuerza mas poderosa que mi voluntad me arrastra, sin que tu me animes, sin que cierres mis ojos, a Emma le dejare para que te lo guarde, todo lo que yo se te sera amable: las trenzas de mis cabellos, el guardapelo en donde estan los tuyos y los de mi madre, la sortija que pusiste en mi mano en visperas de irte y todas tus cartas.||

María

#4 (25 tildes)

—DOCTOR.—Desengaños de amor, 8. Pelagra, 2. Vidas sin rumbo, 4. Catastrofe economica... cocaína... ¿No tenemos ningun caso nuevo?

HANS.—El joven que llevo anoche. Esta paseando por el parque de los sauces, hablando a solas.

DOCTOR.—¿Diagnostico?

HANS.—Dudoso. Problema de amor. Parece de esos curiosos de la muerte que tienen miedo cuando la ven de cerca.

DOCTOR.—¿Ha hablado usted con el?

HANS.—Yo si, pero no me ha contestado. Solo quiere estar solo.

DOCTOR.—¿ Decidido ?

HANS.—No creo: muy palido, temblandole las manos. Al dejarle en el jardin he roto detras de el una rama seca, y se volvio sobresaltado, con cara de espanto.

DOCTOR.—Miedo nervioso. Muy bien; entonces hay peligro todavia. ¿Su ficha?

HANS.—Aqui esta.



DOCTOR (Leyendo).—«Sin nombre. Empleado de banca. Veinticinco años. Sueldo, doscientas pesetas. Desengaño de amor. Tiene un libro de poemas inedito». Ah, un romantico; no creo que sea peligroso. De todos modos vigílelo sin que él se de cuenta. Y avise a los violines: que toquen algo de Chopin en el bosque al caer la tarde. Eso le hara bien. ¿Ha vuelto a ver a la señora del pabellon verde?||

Prohibido suicidarse en primavera

#5. (18 tildes)

—Nuestra amistad duro asi varios años, en el curso de los cuales (enrojezco al confesarlo) mi temperamento y mi carater se alteraron radicalmente por culpa del demonio.

Intemperancia.

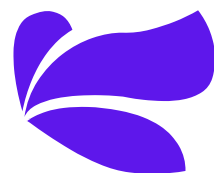
Dia a dia me fui volviendo mas melancolico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegue, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y termine por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro esta, sintieron igualmente el cambio de mi caracter. No solo los descuidaba, sino que llegue a hacerles daño. Hacia Pluton, sin embargo, conserve suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacia con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, ¿que enfermedad es comparable al alcohol?-, y finalmente el mismo Pluton, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezo a sufrir las consecuencias de mi mal humor.||

El gato negro (Edgar Allan Poe)

#6. (6 tildes)

—Es una gran suerte que hayan nacido en un puerto, pues en los puertos quieren y protegen a los gatos. Lo unico que los humanos esperan de nosotros es que mantengamos alejadas a las ratas. Si, hijo. Ser un gato de puerto es una gran suerte, pero tu debes tener cuidado porque en ti hay algo que puede hacerte desdichado. Hijo, si miras a tus hermanos veras que todos son grises y tienen la piel rayada como los tigres. Tu, en cambio, has nacido enteramente negro, salvo ese pequeño mechon blanco que luces bajo la barbilla. Hay humanos que creen que los gatos negros traen mala suerte, por eso, hijo, no salgas del canasto.||

Historia de una gaviota y el gato que la enseñó a volar



#7. (11 tildes)

DAMA.—¡Pero si es un niño! De todos modos, dichoso el. ¡Si yo tuviera al menos una historia de amor para recordarla! (Sale.)

HANS.—Y así todos. Mucho llanto, mucha tristeza poética; pero matar no se mata ninguno.

DOCTOR.—Esperemos, Hans.

HANS (Sin gran ilusión).—Esperemos. ¿Alguna orden para hoy?

DOCTOR.—Sí, hagame el favor de revisar la instalación eléctrica. La última vez que el profesor de Filosofía se tiro al agua no funcionaron los timbres de alarma.||

Prohibido suicidarse en primavera

#8 (11 tildes)

DAMA.—[...]. El lago también me gustaría, pero está tan frío. [...] No sé qué hacer... ¿Qué pensará usted de mí, doctor?

DOCTOR.—Por Dios, señora; le aseguro que no tenemos prisa alguna.

DAMA.—Gracias. ¡ Ah, morir es hermoso, pero matarse!... Dígame, doctor: al pasar por el jardín he sentido un mareo extraño. Esas plantas, ¿no estarán envenenadas?||

Prohibido suicidarse en primavera



División silábica y Acento

Vocabulario básico.

Sílaba: Sonido o sonidos articulados que pronunciamos en una sola emisión de voz.

Sílaba tónica: aquella sílaba en la que recae el acento.

Sílaba átona: aquella sílaba que no tiene acento.

Acento: mayor esfuerzo de voz que ponemos al pronunciar una sílaba de una palabra.

Acento prosódico: es el mayor esfuerzo de voz con que se pronuncia una sílaba de la palabra. Solo se nota en la pronunciación.

Acento ortográfico: rayita oblicua o tilde que llevan las palabras según ciertas reglas ortográficas.

Concurrencia de vocales: encuentro de dos o más vocales en una palabra.



Las palabras están formadas por sílabas. En el idioma español todas las sílabas deben llevar sonido vocálico, es decir que deben llevar por lo menos una vocal, ya sea sola (o-í-a) o acompañada de consonantes (pres- tar).

Para dividir en sílabas una palabra debemos pronunciarla como si ya estuviera dividida (co- no-cer).

Si la palabra que vamos a dividir lleva “h”, esta siempre debe iniciar sílaba: al-co-hol / ho- ja- la- ta

Si la palabra que vamos a dividir lleva “x” esta debe ir al inicio de la sílaba si está entre vocales (e-xa-men); pero al final de la misma en los demás casos (mix-to)

Pero el problema más serio está cuando en la palabra se presenta una concurrencia de vocales.

La concurrencia de vocales puede darse de varias maneras:

Hiatos: con la unión de dos vocales fuertes (a-e-o): a-é-re-o.
con la unión de una vocal fuerte y una débil (i-u) con tilde: rí-o.

Diptongos: cuando se unen dos vocales débiles: viu- da
cuando se unen una vocal fuerte y una débil sin tilde: cuen- to

Triptongo: cuando se unen tres vocales, dos débiles sin tilde y una fuerte en el centro (con o sin tilde): cam-biáis / miau

En estos casos hay que recordar que el hiato se divide siempre, pero el diptongo y el triptongo nunca se dividen.

Hay que tener en cuenta dos aspectos importantes cuando se trata de concurrencia de vocales:

A. La “u” solo forma diptongo si suena dentro de la sílaba. De esta manera forma diptongo en “cue-va” pero no lo forma en “que- que” por que la “u” de “queque” no suena.

B. La “y” a veces suena como vocal “diay”, pero a veces suena como consonante “yo”. Así que si suena como vocal se tomará como parte de los diptongos o los triptongos.

Una vez divididas las palabras correctamente en las sílabas que la conforman se clasifican según el número de sílabas en: monosílabas: de una sílaba; bisílabas: de dos sílabas; trisílabas: de tres sílabas; polisílabas: de cuatro o más sílabas



Recordemos:

Sin embargo, hay palabras que incumplen con las leyes del acento, como “*Ma-rí- a*” que siendo grave y terminando en vocal aun así se tilda. ¿Por qué? Esto se debe a la *ley del hiato*, que sobrepasa las leyes de acento. Esta ley dice que si una vocal débil se encuentra al lado de una fuerte y en el momento de pronunciar la palabra ésta suena fuerte, debemos tildarla.

I PARTE. Divida en sílabas las siguientes palabras y escribálas en columnas según el tipo de concurrencia de vocales que presentan:

--	--	--	--

diáfana- labios-
rehuí- flautas-
deambular- guitarra-

licuáis- mixto-	pasear-	bíceps- caoba-
averiguáis- adiós-	constituí-	trivialidad- buey-
aeropuerto- agonía-	rehúso-	inhóspito- fobia-
deshuesar- desasosiego-	influir-	Uruguay- guayaba-

II PARTE. De la siguiente lista de palabras. Subraye la sílaba tónica. Colóquela en la columna que le corresponde según el lugar del acento y coloque la tilde en el caso de las palabras que deben llevarla según las leyes.

Agudas graves	esdrújulas	sobresdrújulas	

Azucena	naufra go	sarten	doctor
Infeliz	adios	jazmin	television
Caliz	ataud	espiritu	dimelo
Alcohol	albañil	volcan	tobillo
Lenguaje	acento	dibujo	pantalon
Rio	abierta	musica	digaselo
Matematicas	trajoselo	paisaje	agua

III PARTE. Ponga la tilde en las palabras que la necesitan y justifique colocando en paréntesis el número que indica la regla que usted aplica para colocar esa tilde.

- 1.se tilda porque es aguda terminada en vocal
- 2.se tilda porque es aguda terminada en “s”
- 3.se tilda porque es aguda terminada en “n”
- 4.se tilda porque es grave terminada en consonante que no es “n” ni “s”
- 5.se tilda porque es esdrújula
- 6.se tilda por la ley del hiato
- 7.no se tilda.

() Irazu () ojal () margen
 () virgen () album () inutil
 () apostol () barniz () gentil
 () baul () lagrima () torax
 () agil () debil () miercoles
 () rehen () voluntad () frio
 () Lucia () celula () azul
 () dificil () examen () huerfano
 () caliz () aborigen () despues



Uso de consonantes



- El uso de consonantes

Estudiemos algunas reglas sobre el uso de consonantes.

1. Se emplea “b” delante de una consonante cualquiera: obstáculo, obtuvo.
2. Se emplea “v” en palabras que empiezan por vice- y villa- (excepto “billar”): villano, villancico, vicepresidente, vicerector
3. Se usa “c” en los diminutivos _cito, _cillo, _ecito y _ecillo; (excepto si la palabra original lleva “s”, en cuyo caso debe respetarse: dientecillo; huesito).
4. Se cambia la “z” por una “c” delante de _i y _e: lápiz:: lápices
5. Se debe usar “s” en los sufijos adjetivos _oso ; _ísimo : doloroso, finísimo
6. Se usa “g” en las combinaciones ge, gi, gue, gui, güe, güi: género, guisante
7. Se usa “j” en el sufijo _aje (excepto garage): plumaje. ropaje
8. Se debe usar “h” en todas las formas derivadas de "hacer" y "haber": hay, hubo
9. Se escribe “m” antes de b y p: campana, cambio
10. Se usa “x” en los prefijos “ex- (fuera), extra- (más allá)”: expatriar, extraoficial

Este año profundizaremos un poco en los usos de “B” y “V” Se emplea “b”

- cuando al sonido b lo sigue una consonante delante de una consonante cualquiera: Ejemplos: obstáculo, obtuvo, hombre, sable, súbditos



- en las palabras que contienen los prefijos bi-, bis-, biz-
Ejemplos: **b**ilingüe, **b**isabuelo, **b**iscocho
- cuando las palabras comienzan con las sílabas bu- (excepto vudu), bur- o bus.
Ejemplos: **b**ucles, **b**urbuja, **b**usco
- en las formas verbales que terminan en -ba,-bas,-ban,-bamos,-bais.
Ejemplos: luchá**b**amos, respetab**b**an, amab**b**ais
- palabras terminadas en "bilidad" se escriben con "b"
Existen excepciones como: movilidad y civilidad, las cuales llevan "v" en la base.
Ejemplos:- amab**b**ilidad - amable- sensi**b**ilidad – sensible - estab**b**ilidad - estable
- Palabras terminadas en "bundo" o "bunda" se escriben con "b"
Ejemplos:- mori**b**undo – mori**b**unda – vagab**b**undo
- Los verbos terminados en "bir" se escriben con "b"
Existen excepciones como: hervir, servir, vivir, las cuales llevan "v" en la base.
Ejemplos: - perci**b**ían – perci**b**ir - sub**b**imos – sub**b**ir - reci**b**imos - reci**b**ir
- Las palabras que comienzan con las sílabas "ab", "ob" o "sub", se escriben con "b" . Ejemplos: - ab**b**urdo – ob**b**esión – sub**b**alterno - sub**b**ir
- Los verbos deber, caber, saber, haber, beber, se escriben con "b"

Se emplea "v"

- en palabras que empiezan por vice- y villa- (excepto "billar"): **v**illano, **v**illancico, **v**icepresidente, **v**icerrector
- en las palabras derivadas de una primitiva que se escriba con v.
Ejemplos: **v**ivir **v**iviente, **v**ivaracho
- en las palabras que empiezan por vice-, viz-, vi- (significa "en lugar de").
Ejemplos: **v**icegobernador, **v**izconde, **v**irrey
- en los adjetivos terminados en -avo,-ava,-evo,-eva,-eve,-ivo e -iva.
Ejemplos: **b**ravo, **n**uevo, **l**eve, **c**omprensivo
- se escribe una "v" después de las siguientes letras: n, b o d
Ejemplos: - **e**nvuelto – **a**dvertencia - **o**bvio
- se escribe una "v" después de "ol" . Ejemplos: - **o**lvido - pó**l**vora
-



PRACTICA



Escriba “b” o “v” donde corresponda.

Actividad #1

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. ____alentía | 2. ____lason |
| 3. i____amos | 4. ____retones |
| 5. pasi____o | 6. ____loque |
| 7. ____icepresidente | 8. po____res |
| 9. ____eintinue____e | 10. ha____la____an |
| 11. ____i____ienda | 12. ____ucea____a |
| 13. cele____rais | 14. ____irreinato |
| 15. ____ipolar | 16. ____ilingüe |

Actividad #2

1. Gine__ra era una atracti__a joven de apaci__les costumbres.
2. El rey Arturo y sus ca__alleros gana__an los corazones de todas las personas.
1. Cuando era un niño, mi __isabuelo me conta__a muchas leyendas
2. En __erano vamos al museo para ____uscar información so____re la guerra del 56
3. El ____icepresidente es un hom____re de ____e____es pala____ras .
4. Reci____í una ad____ertencia sobre ese ____iaje.
5. El nue____o maestro es muy comprensi____o y nada vaga____undo.



6. ____usco una ____i__ora peligrosa para mi tra__ajo de investigación.
7. Hay un ____uevo programa de los muertos ____i____ientes.
8. Nunca ol____ido cuando ____i aquel niño en____uelto en pañales
9. Luis no sale del ____illar, a pesar de que su ____isabuela se lo ha prohi____ido.
10. Roberto se acogió a la mo____ilidad la____oral porque creyó que eso le daría esta____ilidad, una vez que se pusiera su negocio propio con la liquidación.

Debemos tener cuidado con los homófonos de “b” y “v” como los siguientes:

- *barón* (título nobiliario) y *varón* (persona de sexo masculino).
- *basar* (fundamentar, apoyar) y *vasar* (estante, repisa).
- *bello* (guapo, hermoso) y *vello* (pelo corto y suave; pelusilla de algunos frutos).
- *bienes* (riqueza, patrimonio) y *vienes* (forma del verbo *venir*).
- *botar* (arrojar; echar al agua un buque; lanzar una pelota contra algo para que retroceda con impulso) y *votar* (dar un voto en unas elecciones o en un proceso de decisión).
- *hierba* (planta pequeña de tallo tierno) y *hierva* (forma del verbo *hervir*).
- *rebelarse* (desobedecer, oponer resistencia) y *revelarse* (descubrirse lo ignorado o secreto; hacerse visible la imagen impresa en una película fotográfica).
- *sabia* (que tiene sabiduría) y *savia* (líquido que circula por los vasos de algunas plantas).
- Escriba oraciones en las que utilice los distintos homófonos *tubo* (pieza hueca y cilíndrica) y *tuvo* (forma del verbo tener).



Uso de Consonantes

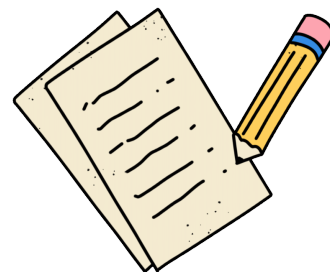
Agreguemos otros usos de consonantes a los ya estudiados:

Reglas de la letra B

1. Se escribe b después de m. Ejemplos: tambor, mambo, temblor
2. Se escriben con b los verbos terminados en -bir. Ejemplos: escribir, describir, inscribir
Excepciones: hervir, vivir, servir
3. Se escriben con b la terminación “-aba, -iba” del verbo conjugado en pretérito imperfecto del modo indicativo. Ejemplos: terminaba, caminábamos, amabas iba, ibas
4. Se escribe b siempre que ésta va seguida de las consonantes l ó r. Ejemplos: blanco, amable, brisa, costumbre
5. Se escriben con b los vocablos que empiezan con bibli- o con las sílabas bu-, bur-, bus-
Ejemplos: bíblico, Buda, burguesía, busto
6. Se escribe b después de las sílabas al-, ar-, ur-, ca-, ce-, co-, cu- cuando éstas empiecen una palabra. Ejemplos: cabello, cebada, cobarde, cubo, caverna, cavar, caviar
7. Cuando los sonidos bi, bis, biz, tienen el significado de dos o doble, se escriben con b.
Ejemplos: bisílabo, bisabuelo, bizco
8. Se escriben con b las sílabas ab, ob, sub, al inicio de una palabra. Ejemplos: abdomen, obsequio, subrayar
9. Se escriben con b las terminaciones -bundo, -bunda, -bilidad, -ble. Ejemplos: meditabundo, abunda, agradable, disponibilidad
Excepciones: movilidad, civilidad

Reglas de la letra V

1. Los adjetivos que tienen las siguientes terminaciones se escriben con v: -ave, -avo, -eva, -evo, -eve, -iva, -ivo Ejemplos: grave, bravo, nueva, activa Excepción: árabe, las formas grabo, grabe del verbo grabar
2. Se escriben con v los verbos andar, tener, estar, en los siguientes tiempos: Pretérito Indefinido de Indicativo Ejemplos: anduve, anduvimos, tuvieron, tuviste; e Imperfecto Subjuntivo Ejemplos: anduviera, tuviéramos, estuviésemos, estuviese
3. Se escriben con v los siguientes tiempos del verbo ir. Presente del Modo Indicativo Ejemplos: voy, vas, va, vamos, van. Las siguientes formas del Modo Imperativo Ejemplos: ve, vaya, vayan Presente del Modo Subjuntivo Ejemplos: vaya, vayas, vaya, vayamos, vayan
4. Generalmente se escriben con v las palabras que comienzan con el sonido vi seguido de vocal. Ejemplos: viento, violencia, viuda, viaje



5. Se escriben con **v** las palabras que comienzan con las consonantes **n** y **ll**. Ejemplos: llave, nieve, llevar, nave Excepciones: nube, nebulosa, nabo

6. Las palabras que empiezan con las voces **villa-**, **vice-** se escriben con **v**. Ejemplos: villano, vicepresidente Excepción: billar

Debemos tener cuidado con los homófonos de “b” y “v” como los siguientes:

bacilo (bacteria) y **vacilo** (forma del verbo *vacilar*).

barón (título nobiliario) y **varón** (persona de sexo masculino).

basar (fundamentar, apoyar) y **vasar** (estante, repisa).

baya (tipo de fruto carnoso) y **vaya** (forma del verbo *ir*).

bello (guapo, hermoso) y **vello** (pelo corto y suave; pelusilla de algunos frutos).

bienes (riqueza, patrimonio) y **vienes** (forma del verbo *venir*).

botar (arrojar; echar al agua un buque; lanzar una pelota contra algo para que retroceda con impulso) y **votar** (dar un voto en unas elecciones o en un proceso de decisión).

cabe (forma del verbo *caber*) y **cave** (forma del verbo *cavar*).

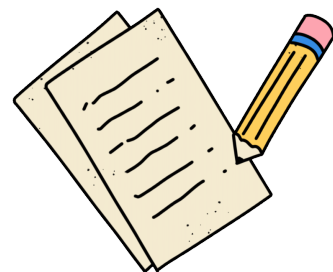
hierba (planta pequeña de tallo tierno) y **hierva** (forma del verbo *hervir*).

rebelarse (desobedecer, oponer resistencia) y **revelarse** (descubrirse lo ignorado o secreto; hacerse visible la imagen impresa en una película fotográfica).

sabia (que tiene sabiduría) y **savia** (líquido que circula por los vasos de algunas plantas).

tubo (pieza hueca y cilíndrica) y **tuvo** (forma del verbo *tener*).

Reglas de la letra G



7.Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con g, también se escriben con esta letra. Ejemplos: general, generalizado, generalmente. Las palabras que tienen las siguientes terminaciones se escriben con g: -génico, -genario, -geneo, -génico, -genio, -genito -gesimal, -gético, -giénico, -ginal, -gineo, -ginoso -gismo, -gio, -gión, -gionario, -gioso, -gírico, -ógica -ígena, -ígeno, -igero Ejemplos: angélico, honagenario, original, ligero, neologismo Excepción: espejismo

Reglas de la letra J

1.Las palabras que tienen las siguientes combinaciones se escriben con j. aje, eje, ije, oje, uje Ejemplos: ajeno, ejecutivo, dije, ojeras, cuje Excepciones: Las conjugaciones de los verbos cuyos infinitivos terminan en ger, gir como: elegir, coger, proteger, estratagema, exagerar, tragedia, digerir, sugerir y las palabras: cónyuge y vegetal. También son excepciones cuando después de dichas combinaciones siguen las consonantes l, n o s como: flagelo, agente, digestivo

2.Se escriben con j las formas verbales cuyos infinitivos terminan en -ger, -gir, en los siguientes tiempos: Presente de Indicativo. Ejemplo: proteger / protejo, dirigir / dirijo. Presente de imperativo. Ejemplo: proteja, protejan / dirija, dirijan . Presente de Subjuntivo. proteja, protejas, proteja, protejamos, protejan dirija, dirijas, dirija, dirijamos, dirijan

Debemos tener cuidado con los homófonos de “g” y “j” como los siguientes:

-**Agito**: batir algo.-**Ajito**: diminutivo de la planta de ajo.

-**Gira**: girar un objeto.-**Jira**: excursión campestre.

-**Girafa**: planta cubana.-**Jirafa**: animal.

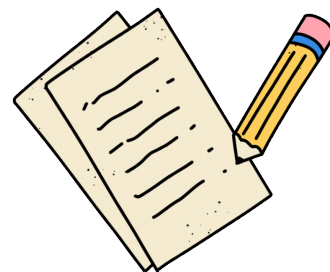
-**Ingerir**: introducir a la boca comida o medicamentos. - **Injerir**: meter una cosa en otra.

Reglas de la letra C

1.Las terminaciones -cito, -cita, -cillo, -cilla, -cecillo, -cecilla se escriben con c. Ejemplos: pedacito, nohecita, calzoncillo, manecilla, pececillo, lucecilla

2.En el caso de las palabras en singular que terminan en z al formar el plural con la terminación es se escriben con c. Ejemplos: luz, luces, cruz, cruces, lápiz, lápices, capaz, capaces

3.Se escribe con c la terminación -ción, siempre que el sustantivo concreto al que se relacione la palabra termine en -tor y no en -sor. Ejemplos: destructor, destrucción, director, dirección



4. Se escriben con c los verbos cuyos infinitivos terminen en alguna de las voces -cer, -ceder, -cir, -cendir, -cibir, -cidir. Ejemplos: cocer, conceder, decir, recibir Excepción: asir, coser

5. Se escriben con c todos los compuestos y derivados de las palabras que se escriban con esta letra. Ejemplos: cebolla, encebollado, ceja

Reglas de la letra S

1. Se escribe s al final de las palabras llanas. Ejemplos: telas, andamos, penas
Excepciones: alférez, cáliz, lápiz

2. Se escriben con s los vocablos compuestos y derivados de otros que también se escriben con esta letra. Ejemplos: pesar / pesado, sensible / insensibilidad

3. Se escribe con s las terminaciones -esa, -isa que signifiquen dignidades u oficios de mujeres. Ejemplos: princesa, poetisa

4. Se escriben con s los adjetivos que terminan en -aso, -eso, -oso, -uso. Ejemplos: escaso, travieso, perezoso, difuso

5. Se escribe con s las terminaciones -ísimo, -ísima. Ejemplos: altísimo, grandísima

6. Se escribe con s la terminación -sión cuando corresponde a una palabra que lleva esa letra, o cuando otra palabra derivada lleva -sor, -sivo, -sible, -eso. Ejemplos: compresor, compresión, expreso, expresivo expresión

7. Se escribe s en la terminación de algunos adjetivos gentilicios singulares. Ejemplos: inglés, portugués, francés, danés, irlandés

8. Se escriben s con las sílabas iniciales des-, dis-. Ejemplos: desinterés, discriminación

9. Se escribe s en las terminaciones -esto, -esta. Ejemplos: detesto, orquesta

Debemos tener cuidado con los homófonos de “c” y “s” como los siguientes:

sien: frente **cien:** cantidad numérica

cocer: preparar alimentos con fuego **coser:** unir con hilo y aguja

serrar: cortar con sierra **cerrar** asegurar con cerradura

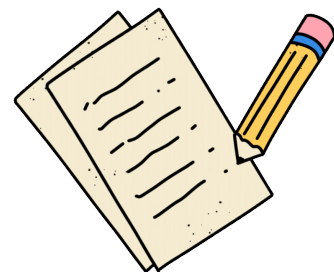
ciervo: animal **siervo:** servidumbre

concejo: ayuntamiento **consejo:** reunión de personas

ceda: del verbo ceder **seda:** tela

reces: del verbo rezar **reses:** animales

siento: del verbo sentir **ciento:** centenar



Práctica



Complete el siguiente texto con **b** o con **v**, según corresponda.

Anoche tuvimos la visita del ____isnieto preferido de abuela Eneida. Todos nos alegramos mucho, pues la proba____ilidad de un encuentro así es baja. En la familia, Cipriano, que así se llama____a el visitante, tiene injusta fama de vaga____undo; yo creo que su forma de ganarse la vida es bastante creati____a, aunque acepto que a algunos les parece treme____unda. En efecto, Cipriano se dedica a la preparación de comida para personas que decidieron dejar de ser omni____oras y carní____oras; es decir, los vegetarianos. Su mejor platillo: ¡Los____iscochos integrales!

Complete el siguiente texto con **g** o con **j**, según corresponda.

Mario quiere ir a Liberia a conocer las ____irafas. Y es que hay una ____ira, justo para allá estos días; pero tenemos que reco____er la ima____ en del Cristo para la procesión. Debemos llevarla por toda la re____ión montañosa, donde la ____ente está esperando que pasen los persona____es bíblicos cerca de sus casas. Debemos co____er la calle ancha, buscando siempre prote____er a la ____ente que va a seguir la procesión y evitar una tra____edia. Pidámosle a Dios que sea él quien diri____a la actividad prote____a a todos los asistentes. Y luego, cuando hayamos cumplido con el Señor, entonces nos diri____iremos a Liberia, a cumplir el sueño de Mario.

Complete el siguiente texto con **s** o con **c**, según corresponda.

Las mane____illas del reloj anun____iaban las ____eis de la tarde. Las lu____es de las casas dejaban claro la llegada de la noche. Juan caminó en direc____ión a su casa. E____tá ____erca de re____ibir una noti____ia ine____perada; su prince____a ganó una beca y se irá a Francia a estudiar, la expre____ión de su cara, la ____ien de su frente, va a de____ir cuanto valora esta importantí____ima oportunidad, pero también cuan sen____ible va a resultar la ausen____ia de su niña, ya convertida en mujer.



Selección Única.

1. Lea el siguiente fragmento:

Ella **i**__**a** a visitar a mi __**isabuela**.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en el fragmento anterior, con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

a. b – b. c. v – b.

b. b – v. d. v – v.

2. Lea el siguiente fragmento:

Gabriela **camina**__**a** por la selva cuando vio una **ví**__**ora**.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en el fragmento anterior, con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

a. b – b. c. b – v.

b. v – b. d. v – v.

3. Lea el siguiente fragmento:

La **heren**__**ia** recibida sacó de la **pobre**__**a** a Pablo.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en el fragmento anterior, con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

a. c – s. c. c – z.

b. s – z. d. z – s.

4. Lea el siguiente fragmento:

Ese **puntarenen**__**e** demostró su **pruden**__**ia** al público.

Según el orden respectivo, las palabras destacadas se completan con las letras

a. s – c. c. s – s.

b. c – c. d. c – s.

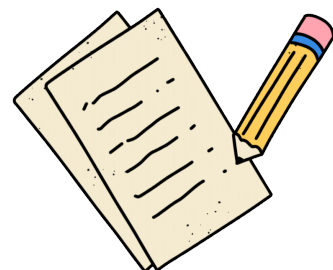
5. Lea el siguiente fragmento:

Ese **a**__**ente** demostró ser todo un **persona**__**e** cuando se trata de vender.

Según el orden respectivo, las palabras destacadas se completan con las letras

a. g – j. c. j – g.

b. g – g. d. j – j.



La construcción textual



Momentos de la escritura

Todo proceso de escritura lleva varias etapas:

1. La planificación

“La planificación es el proceso de escritura que permite tomar conciencia de la situación de comunicación que se va a preparar para que el escrito pueda lograr tus propósitos.

En la planificación, se decide el objetivo (qué es lo que se quiere conseguir), el receptor (a quién va dirigido el escrito), el mensaje (qué es lo que se va a explicar y cómo). Es por eso que en esta etapa se piensa en tu lector, se apuntan las ideas que se quiere explicar, se toman notas y se hace esquemas del texto.

La planificación, de acuerdo con Cassany y García (2000) tiene varias etapas:

a- Analizar la situación de escritura. En esta etapa, quien escribe debe plantearse qué quiere lograr, imaginarse a su público lector y elaborar una guía del texto con las ideas generales, el tono que desea imprimirle al documento, la extensión que este tendrá, etcétera.

b- Generar ideas. Aquí se debe hacer un acopio de datos que puedan resultar útiles para su trabajo de escritura en sí, la estructura que tendrá el texto como para adecuar el documento al público lector.

c- Elaborar un esquema o una propuesta concreta del texto que quien escribe desea producir. Se puede incluir, en esta etapa, la elección de técnicas de redacción (tipos de párrafos). Existen varias técnicas para realizar este esquema, por ejemplo: mapa de ideas, torbellino de ideas, la estrella de las preguntas, esquema analítico.

2. La textualización

“La *textualización* es el proceso que permite transformar o traducir el proyecto planificado en un escrito que organiza las ideas y las palabras de manera lineal. Un texto es una unidad comunicativa que se compone de distintas partes.

3. La revisión

“Un texto eficaz debe cumplir muchos requisitos: debe transmitir ideas claras y ordenadas, debe adaptarse al nivel de conocimientos del lector, debe utilizar un lenguaje adecuado a la situación, debe ser correcto (sin errores de redacción u ortografía), y tener una presentación impecable. Resulta muy difícil conseguir ese



texto con una sola planificación y textualización, porque nadie es capaz de poder controlar tantas obligaciones al mismo tiempo. Por esta razón, los redactores expertos revisan varias veces y de manera profunda los sucesivos borradores que redactan”. (Cassany, Daniel y García, Antonio, 2000:21).

En la revisión, se evalúa varias veces el documento en proceso de escritura, y se van desarrollando versiones mejoradas. En esta etapa, se pueden cambiar o reordenar palabras y oraciones, la estructura del texto, así como valorar si el texto realmente transmite lo que se desea comunicar.

El Párrafo

El párrafo es un conjunto de frases u oraciones que expresan un aspecto determinado de un tema; las ideas están relacionadas entre sí (tratan un mismo

punto y aparte.



asunto). Empieza con sangría y termina con

El párrafo se compone de dos partes: *la idea principal*, llamada también frase tópica, que es la que nos indica de qué trata el párrafo. Y *las ideas secundarias* que

vienen a ampliar, aclarar o ejemplificar la idea principal.

La idea principal puede, al igual que el sujeto de una oración, encontrarse en cualquier parte del párrafo, e incluso no aparecer. Cuando aparece escrita, se llama *explícita*; y cuando no lo está, se llama *implícita*, en cuyo caso yo debo deducirla y escribirla con mis propias palabras.

Ejemplo: “

No hubo nadie como él, como Juan Ignacio. Fue el mejor sabanero de la hacienda. Lazador como ninguno. Buen muchacho y buen amigo. Adivinaba el peso de una res con solo echarle la vista encima, y conocía la edad de un garañón con solo escuchar sus relinchos”

Como podemos ver en el ejemplo, la idea principal está subrayada, porque es de lo que habla el párrafo; las demás ideas, lo que hacen es justificar porque a Juan Ignacio se le consideraba el mejor sabanero de la hacienda.

Ejemplo: “*Luisa descubrió un novillo que tenía uno de los cuernos manchado de sangre. Desenvolvió una escopeta que llevaba envuelta en un saco de gangoche; miró con odio al novillo... y le metió una bala por la frente.”*

Carlos Salazar Herrera



Aquí, la idea principal es implícita (Luisa mató al novillo) porque no lo dice, pero se sobreentiende que eso es lo que nos narra el párrafo.

→ Funciones del párrafo .

Todo escrito tiene una estructura básica: Introducción, desarrollo y conclusión. Y algunas veces, podemos incluir entre la introducción y el desarrollo, o bien entre el desarrollo y la conclusión, se puede incluir algún párrafo que sirva de transición (enlace).

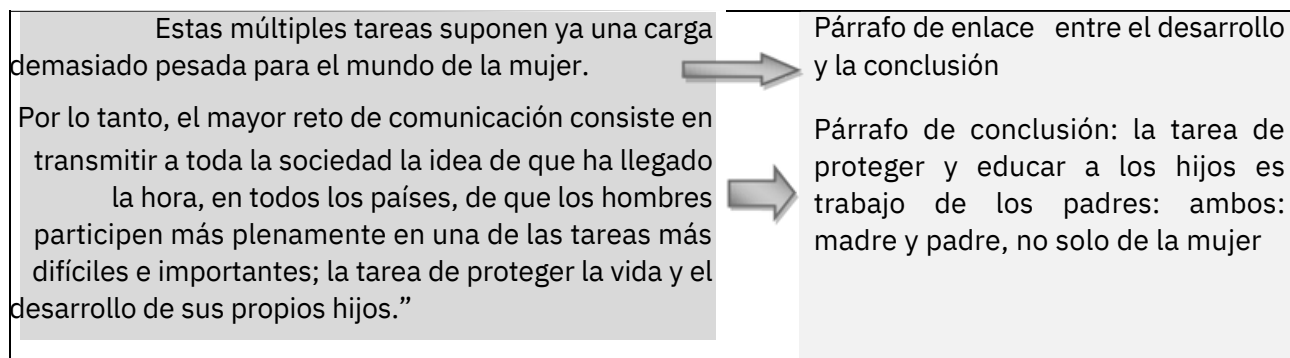
Un escrito principalmente se compone de *párrafos de desarrollo*, es decir aquellos que contienen una idea central, la cual despliega mediante diversas razones como la ampliación, ejemplificación, contraste, entre otros. Pero también aparecen otros párrafos como el *párrafo introductorio*, que suele exponer motivos u objetivos que impulsan al autor a escribir sobre el tema; y el *párrafo de conclusión* que cierra el tema desarrollado, ya sea mediante una enumeración de los puntos expuestos, ya apelando al lector a través de una pregunta o de una reflexión final.

Y por supuesto no pueden faltar los *párrafos de enlace* que relacionan entre sí los diferentes párrafos de un escrito para obtener más coherencia.

Observe el siguiente texto y vea los párrafos en sus distintas funciones:

“La tarea de poner en práctica los conocimientos esenciales de salud será considerada por muchos seguramente, como un “trabajo propio de la mujer”.	→	Párrafo introductorio: presenta el tema del que va a tratar el texto: “el trabajo de la mujer”
Pero la mujer ya está ocupada en otros trabajos.	→	Párrafo de enlace: entre la introducción y el desarrollo
Las mujeres del mundo en desarrollo cultivan la mayor parte de los alimentos, comercializan gran parte de las cosechas, recogen y transportan la mayor parte del agua y del combustible doméstico y alimentan a la mayoría de los animales.	→	Párrafo de desarrollo: habla de los
Y cuando terminan su trabajo fuera del hogar, las mujeres del Tercer Mundo también se ocupan de preparar el fuego, cocinar los alimentos, limpiar la vivienda, lavar la ropa, hacer las compras y de cuidar a sus ancianos y a sus enfermos.	→	Párrafo de desarrollo : habla de los
Y además crían y cuidan a sus hijos.	→	Párrafo de desarrollo : habla de los trabajos de la mujer





Tipos de párrafo

A lo largo del ciclo escolar hemos visto diferentes tipos de párrafo. Ellos nos dicen qué tipo de párrafo se puede usar para introducir, para desarrollar o para concluir un texto. Sin embargo, no son exclusivos, es decir, se pueden usar en indistintamente.

- Párrafos de introducción:

1. Con breves afirmaciones

De acuerdo con María Teresa Serafini (2007:170) Es típica de un estilo periodístico, fragmentado. Está constituida por frases breves, formadas por pocas palabras y en ocasiones sin verbo.

“No más impuestos; hay que buscar otra solución para salir de esta crisis. Debe haber algo más que se pueda hacer sin maltratar más el bolsillo de los más pobres.”

2. Tradicional (directa)

Esta técnica consiste en plantear el tema desde el inicio mismo de la introducción, indicando acerca de qué va a desarrollar el escrito.

“La inseguridad ciudadana nos agobia. Caminamos inseguros por la calle. Sentimos que todo el mundo nos mira, como esperando el menor descuido. Se camina con miedo, desconfiando de todos los que nos rodean.”



3. Síntesis

En ella, “se resume el tema o la tesis del escrito, en ocasiones desarrollando el título” (Serafini, M. T., 2007:169).

“Mirar más allá de nuestros caprichos, alejar de nuestra mente los vicios, luchar con vehemencia y convicción por alcanzar nuestros propósitos, dejar que la imaginación vuele encima de nosotros y por sanos caminos es, en resumen, lo que nos corresponde a los jóvenes.”

4. Interrogante

“La introducción-interrogante plantea un problema. El texto posterior describe su desarrollo y, en ocasiones, añade otros interrogantes que ilustra los diferentes aspectos de la cuestión inicial” (Serafini, 2007:172).

“¿Qué sucederá si el hombre continúa viviendo con tanta irresponsabilidad y contaminando a su antojo el medio ambiente?”

5. Explicativa del título

Se aborda el título y se explica por qué se eligió, a la vez que se plantea de forma directa el tema por desarrollar. Está muy próxima a la introducción tradicional.

Brasil

“Brasil (República Federal de Brasil) da nombre a un país situado en América del Sur, concretamente en la zona más oriental del continente. Además, es el país de América Latina con una mayor extensión ya que cuenta con una superficie aproximada de unos 8,5 km²”

6. Con anécdota

“Las introducciones que incluyen una anécdota, un hecho, una historia, atraen e implican al lector, siempre muy interesado en hechos concretos y en experiencias individuales” (Serafini, 2007:169).

“Pasábamos por la Avenida Central, y al llegar al semáforo en rojo mi amigo detuvo el auto. Tres niños se lanzaron a limpiar el vidrio...”



7. Con cita

“Es una de las formas más utilizadas y eficaces para atraer la atención del lector. Puede tratarse de un proverbio, de unos versos de un poeta o de la frase pronunciada o escrita por una persona más o menos famosa. Es importante que el contenido de la cita se ajuste de manera no forzada al tema del texto”. (Serafini, 2007:171).

“Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza, para que domine sobre las aves del cielo y sobre los ganados y sobre cuantos animales se mueven sobre la tierra”

8. Analogía

La introducción-analogía establece una comparación entre el tema del escrito y otra situación. Su objetivo es explicar el problema aprovechando un contexto similar que sea capaz de atraer la atención inicial del escritor.

“En la temporada regular de futbol, el equipo Real Madrid perdió la mayoría de los partidos ante equipos que juegan a la defensiva. El Barcelona es un equipo que juega a la defensiva, en su próximo encuentro con el Real Madrid seguramente será el ganador.”

http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/371-ejemplo_de_la_comparacion_y_la_analogia_en_el_parrafo.html

-Párrafos de desarrollo

1. Comparación/contraste

El párrafo de comparación/contraste exige una buena organización de la información en la fase de preescritura; es necesario distinguir tres tipos de elementos: los objetos de la comparación, las categorías por las que se establece dicha comparación, y las características que surgen de ella. Cuando se comparan entre sí dos únicos objetos (el caso más común), las descripciones contrapuestas resultan en general más legibles; en cambio, cuando los objetos son tres o más, las descripciones separadas resultan más claras.



“Acapulco y Cancún son dos destinos de playa mexicanos que son paradisiacos y que atraen cada año a millones de turistas tanto nacionales como extranjeros, esto debido a la belleza de sus playas y a sus atractivos turísticos, sin embargo ambos lugares son muy distintos, puesto que Cancún se encuentra en el Mar Caribe y Acapulco en el pacífico. El color del mar de Cancún es azul turquesa y sus playas cuentan con una arena blanca que parece talco, mientras que el agua del mar en Acapulco es azul oscuro y su arena es más gruesa y café. La vida nocturna en Acapulco es de los mejores atractivos que tiene, ya que sus bares y centros nocturnos garantizan mucha diversión, aunque en Cancún se pueden encontrar muchos parques naturales que cuentan con unos paisajes privilegiados y que también garantizan mucha diversión. Por lo general viajar a Cancún es mucho más caro que hacerlo a Acapulco y ambos lugares son una muy buena opción para vacacionar.”

http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2722-ejemplo_de_parrafo_de_comparacion_y_contraste.html

2. Causa/efecto

“La construcción de este tipo de párrafo exige destacar de forma clara la relación de causa/efecto entre varias ideas o hechos y posteriormente elegir entre anteponer la descripción del efecto o bien la de las causas” (Serafini, M. T., 2007:166).

“La infección es una reacción física producida en el cuerpo de los seres vivos al entrar en él bacterias o microorganismos, produciendo daño al cuerpo. Inicialmente se introducen las bacterias, ya sea por la suciedad del área o por bacterias que se encuentran en el aire o medio ambiente, por la saliva de un animal o muy diversas formas más.

Posteriormente, el cuerpo reacciona produciendo pus, inflamación, generan una elevación de la temperatura corporal bastante molesta que puede llevar a reacciones físicas adversas, esto como reacción directa del sistema inmune y defensivo del cuerpo; y finalmente el sistema inmune tiene dos reacciones: Vencer la infección o Sucumbir ante la infección.

Como última opción o posibilidad se pueden realizar tratamientos para combatir las infecciones, para lo que es utilizado el sistema antibiótico, que consiste en medicamentos producidos en base a productos que eliminan las infecciones, tales como el moho y variantes diversas.”

http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2678-ejemplo_de_parrafos_por_causa_y_efecto.html

3- Cronológico

En este tipo de párrafo se desarrollan en orden temporal los eventos o situaciones. Es especialmente útil para explicar hechos encadenados temporalmente, como, por ejemplo, una biografía, el surgimiento de una institución o empresa. En este, son



importantes los conectores temporales como: primeramente, luego, posteriormente, entre otros.

“Para que llegues a mi departamento, debes salir, de tu casa, cruzar la Av. Revolución Industrial, bajar al subterráneo, y tomar el tren que va en dirección a la escuela superior de música; debes bajar en la estación hipódromo, y caminar por la Av. Independencia en dirección al norte; cuando llegues a la calle Viveros, entras en ella y caminas hasta el edificio Caoba, pasas y le dices al encargado que vienes de mi parte, te identificas y le dices que pasarás a la fiesta organizada en el departamento 115; te comunicará y te verá en el interfono, y ahí le diré que puedes pasar.”

4. Ejemplificación e ilustración

Se presenta una frase tópica, la cual se desarrolla por medio de ejemplos, los cuales sirven para aclarar, dar detalles o explicar la afirmación principal. Debe tenerse mucho cuidado con el orden en que se presenten los ejemplos.

Se habla, en general, de ejemplos cuando solo se mencionan estos a manera de lista; en cambio, cuando el ejemplo se explica, se desarrolla más, entonces se habla de ilustración.

“Los hombres, aunque probablemente tienen el mismo origen, no son todos iguales. Los hay de diferentes razas y distintos tipos. Físicamente desiguales, los unos son altos y otros bajos; estos son gruesos, aquellos delgados; algunos sucumben a las inclemencias del tiempo mientras otros se desarrollan ventajosamente bajo el azote del agua, del viento y de los rayos solares”

5. Enumeración

“Es uno de los modos más corrientes de organizar la información en un texto; este tipo de párrafo permite presentar un listado de informaciones relacionadas entre sí”. (Serafini, M. T., 2007:136)

Un buen párrafo de enumeración debe presentar las informaciones aprovechando todas sus posibles regularidades y simetrías; así se ayuda al lector a comprender la organización del texto, y por consiguiente a concentrar toda su atención en la información contenida en él.

“En mi jardín yo planté cinco tipos diferentes de flores, al fondo del jardín pues las rosas rojas, en la jardinera del centro puse margaritas, junto a la fuente están las hortensias y en las jardineras de los extremos están las rosas amarillas y blancas.”



6. Secuencia

“El párrafo de secuencia es un caso particular del párrafo de enumeración: los elementos se presentan por separado, pero además se ordenan según un criterio explícito, por ejemplo, cronológico. Este tipo de párrafo se encuentra con frecuencia en textos de tipo científico, y es típico de las instrucciones operativas para la resolución de un problema”. (Serafini, M. T., 2007:144)

“Las uvas para la elaboración del vino, generalmente se estrujan y despalillan antes de fermentarlas en roble, excepto cuando serán procesadas por Maceración Carbónica entonces van directamente a la cuba de fermentación. Después de esto la pasta que resulta de esto (pulpa, hollejos y pepitas), se vierte en un depósito de fermentación después haberle añadido una pequeña cantidad de dióxido de azufre, con el propósito de prevenir la contaminación biológica. Durante el encubado del mosto, la fermentación alcohólica se desencadena al mismo tiempo que la maceración de los hollejos y las pepitas, la cual se puede prolongar entre cinco y siete días. Luego la maceración sirve para dar al vino su color y su capacidad de conservación. Y frecuentemente bombea el mosto hacia la superficie rociando toda la capa de "piel" que forman las uvas, asegurando la máxima extracción de color posible.”

7. Problema-solución

“Emplea la forma retórica de planear y posteriormente resolver un problema para desarrollar un tema dado. Se utiliza en escritos descriptivos y también en los de tipo científicos” (Serafini, M. T., 2007: 159) Está constituido por dos partes: en la primera se presenta un problema, en la segunda se expone una solución.

Uno de los problemas a los que se enfrenta el actual gobierno es el alto índice de fracaso escolar, los alumnos cursan varias veces el mismo grado o abandonan sus estudios. Una de las causas de este fenómeno es la necesidad económica de la familia que obliga a los jóvenes a trabajar dejando poco o ningún tiempo para el estudio. Las becas escolares son una posible solución al problema, sin embargo su otorgamiento no puede ser indiscriminado, ni utilizado como un arma electoral, sino con la finalidad de apoyar los estudios y lograr que las siguientes generaciones de jóvenes estén mejor preparados.

Fuente: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2690-ejemplo_de_parrafo_de_problema_y_solucion.html#ixzz6Z0NVFuko

8. Transición

Este tipo de párrafo tiene como finalidad, en escritos de cierta extensión, ir amarrando las partes, resumiendo, retomando los principales aspectos.



-Párrafo de conclusión

1. Con datos estadísticos

Ofrecer nueva información actualizada y relevante, con base en datos estadísticos sobre lo desarrollado en el texto; deben citarse las fuentes como criterio de autoridad.

“ De este modo podemos concluir que en la ciudad de Lima, se realizan diariamente 16,5 millones de viajes, de los cuales el 51% se realizan por medio de transporte público, el 25% a pie y solo el 0,5% en bicicleta.”

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/blogderedaccion/2013/09/23/estrategias-para-los-p-rrafos-de-introducci-n-y-cierre/>

2. Con aporte histórico con respecto a los alcances del texto

Observar nuevas líneas históricas que pueden ampliar o generar controversia con lo desarrollado en el escrito; citar apropiadamente las fuentes; motivar al público lector a indagar.

“ La época del coloniaje, fecunda en acontecimientos que de una manera providencial fueron preparando el día de la independencia del Nuevo Mundo, es un tesoro poco explotado por las inteligencias americanas; los insto a indagarlo pues no somos más que el producto de nuestro pasado.”

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/caracterizacion-del-parrafo-historico-en-la-obra-de-ricardo-palma--0/html/f4fab294-0e3d-47be-8643-8fc1208b8a78_10.html

3. Con exhortación

Según el tipo de tema que se desarrolla en el escrito, exhortar a la acción en la conclusión es muy importante, sobre todo cuando se han abordado problemas de índole social, donde el público lector puede manifestarse y mostrarse, o no, adherido a las ideas desarrolladas.

“Silenciar la dictadura, la tortura, el asesinato o las guerras, y apoyar a los que las promueven nos convierte en cómplices. Por eso hay que mantener los pensamientos y actuaciones alejados de la violencia. De esta manera se abrirá un verdadero camino hacia la anhelada paz”.

<https://es.slideshare.net/Lauralilianasanchezp/conclusin-y-cierre>



4. De síntesis o resumen

“Presenta un breve resumen de las principales ideas del escrito” (Serafini, M. T., 2007: 174). Puede plantear a qué interrogantes se logró dar respuesta y a cuáles no.

“De esta forma, se puede resumir que el problema del calentamiento global debe ser tenido en cuenta por los gobiernos como una política nacional e internacional que urge nuevos desafíos para frenar las consecuencias de dicho fenómeno. Nuestro planeta, nuestros hijos, lo agradecerán.”

<https://www.aboutespanol.com/parrafos-conclusivos-2879525>

5. Con interrogante

“Plantea al final del escrito las cuestiones no resueltas, los problemas abiertos a las hipótesis de futuro”. (Serafini, M. T., 2007: 176)

“Sin duda somos quienes tenemos la solución al problema de la contaminación, pero si no actuamos ya, ¿qué planeta le heredaremos a las futuras generaciones?”

6. Con cita

“También en la conclusión de un escrito es posible utilizar citas de todos los tipos, siempre que se adapten al tema tratado”. (Serafini, M. T., 2007:175)

Es preciso admitir que la profecía que hizo años atrás el viejo Solzhenitsin “Si se introduce con prisas la democracia en nuestro país, asistiremos a una triste reedición del I?», está demostrando ser totalmente errónea (C. Valentini, «Por fin irrumpió la nueva Rusia», L'Espresso, 1-9-1991).

7. Con analogía

“Establece un parangón entre el tema tratado y una situación que ofrece similitudes con él, únicamente en el párrafo de conclusión. Se trata de una última imagen o idea que se utiliza para reforzar los asuntos ya tratados”. (Serafini, M. T., 2007: 176)
205

“Y por ende la humanidad tiene un cómplice con quién compartir travesuras, momentos divertidos o idear un día diferente, un acompañante que los ayude a salir de la rutina es lo que estas personas tienen, ya que consideran a sus perros como algo más que una mascota, sino como parte de su familia y mejor amigo Y tal vez



sea porque hay mucha similitud entre ellos, ya que es posible que adopten el mismo estilo que el de su perro, o que realmente el dicho de “Todas las cosas se parecen a su dueño”.

También podemos concluir con un párrafo de anécdota, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido o con breves afirmaciones; mismos que usamos para la introducción.

La coherencia.

La coherencia tiene que ver con la estructura semántica del texto. Es decir es una propiedad que trata del significado del texto, de las informaciones que contiene y de su organización.

Un texto es coherente cuando es percibido como una unidad de sentido y no como un conjunto de enunciados inconexos, y cuando la información nueva se va relacionando con la ya proporcionada, siguiendo un orden lógico, y sin que haya saltos que hagan el texto de difícil comprensión.

Un texto debe tener coherencia global (unidad temática), es decir que todas las ideas se refieran al tema, coherencia lineal (unidad de la estructura), que haya sentido lógico entre los párrafos y coherencia local (organización lógica de las ideas).

En síntesis, para que un texto sea considerado coherente las distintas partes deben mantener relaciones de significado, y haber una adecuada progresión temática. Para ello *debemos cuidarnos de eliminar todas las ideas que no sean pertinentes y cuidar los conectores* que usemos entre las oraciones o entre los párrafos. Y utilizarlos de acuerdo con el sentido que como emisores deseamos transmitir.

Algunos de ellos, los más usuales son:

- *Causalidad.* Se establecen relaciones de causa efectos; sus nexos son .
- *Certeza.* Refuerzan las ideas del autor presenta en el texto; sus nexos son
- *Consecuencia.* Relaciona la continuidad de las ideas plasmadas en las frases, oraciones o párrafos. Algunos de sus nexos son



- Condición. Son aquellos que establecen un requisito para que se cumpla lo expresado en la oración principal. Entre los elementos que se utilizan para este fin están con tal que, ya que, así que, siempre que.
- Oposición. Muestran los contrastes de una o más ideas que se presentan dentro de un párrafo; los nexos que se utilizan son pero, por el contrario, no obstante, sin embargo.

La coherencia tiene, pues, dos aspectos:

El texto coherente tiene sentido unitario. El título debe corresponderse con su contenido. No debe ser ni demasiado general ni demasiado parcial. No debe aparecer ninguna idea “no pertinente”; y ordena las ideas de alguna forma: jerárquicamente (por orden de importancia), cronológicamente (si se trata de una narración), espacialmente (si se trata de una descripción)...; puesto que las ideas tienen que conectarse con nexos adecuados de modo que debe ser lógico.

Para que le quede más claro, le doy un ejemplo. Lea con atención el siguiente párrafo:

“Ahora estudio cuarto curso, aunque mi padre es calvo y labrador. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera. Yo cursé primero y segundo en Albacete y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Estoy terminando la enseñanza secundaria, pero mi hermana estudia en Ciudad Real. Yo tengo quince años.”

Está compuesto de diez oraciones: ideas. Pero le falta coherencia, es decir, sentido lógico.

“Ahora estudio cuarto curso/1, aunque mi padre es calvo y labrador./2 Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera./3 Yo cursé primero y segundo en Albacete/4 y mi madre trabaja en un supermercado./5 Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años./6 Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo./7 Estoy terminando la enseñanza secundaria,/8 pero mi hermana estudia en Ciudad Real./9 Yo tengo quince años/10.”

Para ordenarlo, ubicamos primero la idea 7, porque el párrafo trata de como está constituida la familia: *Mi familia está constituida por mi padre, mi madre,*

mi hermana y yo.

Luego es lógico hablar del padre, la madre, la hermana y él; por lo que colocamos las ideas: 3- 5: *Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera y mi madre trabaja en un supermercado.*

De él hablan las ideas 1- 4- 8- 10 y de la hermana la idea 9, que habla de donde estudia; eso coloca las ideas 4 y 9 seguidas: *Yo cursé primero y segundo en Albacete, pero mi hermana estudia en Ciudad Real.*



Ahora solo queda ordenar las ideas 1-8-10, de manera que mantenga el sentido lógico del texto; pues las ideas 2 y 6 no tienen pertinencia con el resto del texto, por lo que las eliminamos. Y las podemos colocar así: 1- 8- 10

Ahora estudio cuarto curso. Estoy terminando la enseñanza secundaria.

Yo tengo quince años. La 1 primero, porque estábamos hablando de que había estudiado el primero y segundo en Albacete...

Ahora bien la oración 10, puede cerrar o iniciar el párrafo.

Léalo ahora como quedó, siguiendo las ideas en negrilla, conforme las fuimos colocando. Mejor verdad...

ACTIVIDADES

A continuación, aparecen varios párrafos. Ordénelos de manera coherente numerando en orden cronológico las ideas. Si hay alguna frase u oración que no tiene relación, o tiene muy poca, con respecto al resto del párrafo, elimínala, colocando una “x” dentro del paréntesis.

Párrafo #1.

- () Sin duda, cada día resulta más difícil en San José el problema de la circulación automovilística.
- () Las páginas de sucesos de los diarios son fiel reflejo de la triste realidad.
- () Por cierto en estas páginas de sucesos son las que suelen contar con mayor número de lectores.
- () Cada día hay más coches y también más conflictos circulatorios.
- () Pero en realidad, la causa principal de tanto “suceso” es que no se obedecen los preceptos de la ley de tránsito.
- () Una prueba de ello es el éxito de periódicos tales como “La Extra”.
- () Los peatones se lanzan alegremente a cruzar las calles sin precaución
- () Y no olvidemos las motocicletas, lanzadas a todo gas por las calles, sorteando los carros, ejecutando verdaderos ejercicios de circo.
- () Los conductores nuevos son otra de las principales causas de accidentes.

