



**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE ESPAÑOL**

Antología de Géneros literarios

Año: 2026

Información administrativa

El CONED, desde la Coordinación de Español, presenta la siguiente antología, la cual tiene como base el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo_diversificada.pdf, así como utiliza la literatura recomendada por el Ministerio de Educación Pública https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura_recomendada_2018.pdf, sin embargo por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia se han incluido temas adicionales que servirán de apoyo a las personas estudiantes.

La presente antología fue elaborada por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, coordinadora de Español, con la asistencia de la Inteligencia Artificial Generativa a través de los siguientes programas: Canva, Chat GPT 5.2 y NotebookLM en sus versiones de pago.

Agradezco el apoyo brindado por el rector de la UNED Dr. Rodrigo Arias Camacho, la directora general del CONED M.Sc. Paola Mesén Meneses y el coordinador académico del CONED M.Sc. Jorge Díaz Porras.

**MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

CONED

Página Web: <http://www.coned.ac.cr>



Tabla de contenido

“Los géneros literarios”	8
Objetivo de aprendizaje	9
Contenidos de aprendizaje.....	9
Criterio de evaluación	9
Indicador del aprendizaje esperado.....	9
Los géneros literarios:	10
Género Narrativo o Épico:.....	10
Género Lírico (Poesía)	10
Género Dramático (Teatro).....	11
Género Didáctico (incluyendo el Ensayo)	11
Narrativa Visual (Comic y Tira Cómica)	11
Valor Social y Cultural	12
Referencias.....	16
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/generos-literarios?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=a43e8e771820424c95666201e5871b88	16
Video: https://youtu.be/MWj-Mxri1uk	16
“La épica”	17
Objetivo de aprendizaje	18
Contenidos de aprendizaje.....	18
Criterio de evaluación	18
Indicador de logro	18
La épica.....	19
¿Qué es la épica?.....	19
Características principales de la épica	19
Ejemplos canónicos.....	20
La épica como reflejo social	20
Diferencias entre épica popular y épica culta	21

Referencias (APA 7)	24
Ejercicios.....	25
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el_adn_de_la_epica_y_sus_heroe?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c590544c6e8042adac377bb64247bdef	31
Video: https://youtu.be/eM4ASUfsUUg	31
“La epopeya”	32
Objetivo de aprendizaje	33
Contenidos de aprendizaje.....	33
Criterio de evaluación.....	33
Indicador de aprendizaje esperado	33
La epopeya.....	34
Origen e historia	34
Características de la epopeya.....	35
Elementos narrativos.....	35
Valor educativo y cultural.....	36
Referencias:	40
Ejercicios.....	41
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el_viaje_del_heroe_mapa_de_vid?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=5641f21b9a5e4a3ba011d8f4877263fd	46
Video: https://youtu.be/Uzxw8eiNjak	46
“La novela”	47
Objetivo de aprendizaje	48
Contenidos de aprendizaje.....	48
Criterio de evaluación.....	48
Indicador del aprendizaje esperado	48
La novela literaria	49
¿Qué es la novela?.....	49
Orígenes y Evolución	49
Estructura y Elementos Narrativos.....	49
Características principales.....	50
Tipos de novela.....	50
Referencias:	50

Ejercicios.....	56
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/polifonia_y_origen_de_la_novel?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=78220131a2e044979e0290919aa5c09c	64
Video: https://youtu.be/Gr0gzbXcPc	64
“Cuento”	65
Objetivo de aprendizaje	66
Contenidos de aprendizaje.....	66
Criterio de evaluación	66
Indicador de logro	66
El cuento.....	67
Características del cuento	67
Historia del cuento	67
Tipos de cuentos	68
Valor cultural y social	68
Recomendaciones para analizar un cuento	69
Referencias (APA 7).....	75
Ejercicios.....	76
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-cuento?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=b92d1d1abac34fa9a2b5bffdcc0004c7	83
Video: https://youtu.be/4UU77Pzr6Zl	83
“Autorrelato”	84
Objetivo de aprendizaje	85
Contenidos de aprendizaje.....	85
Criterio de evaluación	85
Indicador de logro	85
El autorrelato	86
Explicación en un lenguaje sencillo	86
Características principales del autorrelato	86
Tipos de autorrelato.....	86
¿Por qué es importante el autorrelato?.....	86
Características principales.....	87
Estrategias para escribir un autorrelato.....	87

Referencias:	90
Ejercicios	91
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-autorrelato?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=24df2dfc17fd4b87a22a9967ebef5024	97
Video: https://youtu.be/wAKS_0ncOQI	97
“Teatro”	98
Objetivo de aprendizaje	99
Contenidos de aprendizaje	99
Criterio de evaluación	99
Indicador de aprendizaje esperado	99
El drama o teatro	100
Origen del teatro	100
Características del teatro	100
Tipos de teatro	101
Tipos de acotaciones teatrales	101
Importancia del teatro	102
Principales dramaturgos de la tradición occidental	102
Referencias:	107
Artículos de revistas académicas y repositorios institucionales	107
Enciclopedias y recursos educativos digitales	107
Videos y otros materiales de apoyo	107
Ejercicios	108
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-teatro?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=48ed712dea8e4350bcfc3eb71a8c6c23	114
Video: https://youtu.be/klbY6hvc6No	114
“La lírica o la poesía”	115
Objetivo de aprendizaje	116
Contenidos de aprendizaje	116
Criterio de evaluación	116
Indicador de logro	116
La lírica o la poesía:	117
Origen y características de la lírica	117

Figuras literarias	117
Figuras de construcción.....	118
Métrica y rima	118
Yo lírico y tú lírico	118
Comprensión de poemas clásicos y costarricenses	118
Creación de un breve texto poético.....	119
Referencias:.....	119
Ejercicios.....	125
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/desmitificar_la_poesia_metrica?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=94a0b67bb182427d98ec94a29af06026	130
Video: https://youtu.be/s4hLXp6rxQo	130
“Ensayo”	131
Objetivo de aprendizaje	132
Contenidos de aprendizaje.....	132
Criterio de evaluación	132
Indicador de logro	132
El ensayo	133
Estructura del ensayo.....	133
Características del ensayo.....	134
Tipos de ensayo.....	134
Importancia del ensayo en la formación del pensamiento crítico.....	134
Referencias.....	139
Ejercicios.....	140
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el_ensayo_el_centauro_de_los_g?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=45371eeee38044679a63ea5c77d966db	145
Video: https://youtu.be/ynE79-nbmxk	145

¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Los géneros literarios”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer la historia, características y elementos principales de los géneros literarios mediante la lectura crítica de textos, para analizarlos y producir interpretaciones personales y reflexivas que favorezcan la comprensión lectora y la apreciación literaria.

Contenidos de aprendizaje

- Definición de género literario y de sus subgéneros: epopeya, épica (novela, cuento, mito, leyenda, autorelato), poesía, teatro (tragedia, comedia, drama, farsa, etc), ensayo, tira cómica y comic.
- Características de cada uno de los géneros y subgéneros literarios.
- Historia de cada género y subgénero literario.
- Ejemplos de los exponentes más importantes de cada uno de los géneros y subgéneros literarios.
- Valor social y cultural de cada uno de los géneros y subgéneros literarios.

Criterio de evaluación

Reconoce, describe y analiza los géneros y subgéneros literarios a partir de sus características, elementos constitutivos, contexto histórico y exponentes representativos, mediante la lectura crítica de textos, para interpretar su valor social y cultural y expresar apreciaciones personales de forma reflexiva, coherente y fundamentada.

Indicador del aprendizaje esperado

Identifica y diferencia correctamente los géneros y subgéneros literarios en textos leídos, explica sus características y elementos principales, y relaciona su contexto histórico y valor social y cultural con interpretaciones personales reflexivas, expresadas de manera clara y pertinente.



Los géneros literarios:

Los géneros literarios son categorías o modelos que permiten clasificar las obras de acuerdo con su estructura, contenido y rasgos comunes. Funcionan como un horizonte de expectativas, proporcionando al lector y al escritor un marco de referencia sobre qué esperar del texto en términos de estilo, tono y propósito.

Género Narrativo o Épico:

Es el arte de construir relatos contados por un narrador, donde personajes realizan acciones en un tiempo y lugar determinados.

- **Historia y Características:** Originalmente se manifestó en verso como épica, narrando hazañas heroicas y mitológicas para exaltar valores nacionales o religiosos. Con el tiempo, los versos se transformaron en prosa, dando paso a la narrativa moderna. Se caracteriza por la presencia de una trama (inicio, nudo y desenlace), personajes (principales y secundarios) y un marco espaciotemporal.
- **Subgéneros:**
 - **Epopeya:** Poema extenso de la Antigüedad que narra acciones memorables para un pueblo, a menudo con intervención de dioses. Exponentes: Homero (*La Ilíada*, *La Odisea*).
 - **Novela:** Narración extensa y compleja en prosa con desarrollo profundo de personajes. Exponentes: Miguel de Cervantes (*Don Quijote*), Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*).
 - **Cuento:** Narración breve con trama sencilla y pocos personajes. Exponentes: Edgar Allan Poe (*El corazón delator*), Jorge Luis Borges (*Las ruinas circulares*).
 - **Mito:** Relato religioso que explica el origen del mundo o de los dioses. Ejemplo: *Popol Vuh*.
 - **Leyenda:** Relato tradicional que mezcla hechos históricos con elementos fantásticos o sobrenaturales. Ejemplo: *La leyenda del Rey Arturo*.
 - **Autorelato (Autobiografía/Memorias):** El autor narra su propia vida o experiencias significativas en primera persona. Exponente: Luis Buñuel (*Mi último suspiro*).

Género Lírico (Poesía)

Se centra en la expresión subjetiva de sentimientos, emociones y estados de ánimo del autor o hablante lírico.

- **Historia y Características:** Su nombre proviene de la lira, instrumento musical que acompañaba los cantos en la Grecia antigua. Su unidad básica es el verso y suele emplear un lenguaje rico en figuras retóricas (metáforas, hipérbolos) y ritmo.

- **Subgéneros:**
 - **Oda:** Composición de tono elevado que exalta a una persona o idea. Exponente: Pablo Neruda (*Oda a la cebolla*).
 - **Elegía:** Poema meditativo que expresa dolor por la pérdida de un ser querido. Exponente: Jorge Manrique (*Coplas a la muerte de su padre*).
 - **Égloga:** Poema de ambiente pastoril que trata temas amorosos en una naturaleza idealizada. Exponente: Garcilaso de la Vega.
 - **Soneto:** Estructura fija de 14 versos (dos cuartetos y dos tercetos). Exponentes: Quevedo, Lope de Vega, Shakespeare.

Género Dramático (Teatro)

Obras concebidas para ser representadas ante un público sobre un escenario mediante el diálogo de los personajes.

- **Historia y Características:** Surgió en la Grecia antigua en el culto a Dionisos. Su rasgo distintivo es la ausencia de narrador; la historia avanza a través de diálogos y acotaciones (indicaciones de escena).
- **Subgéneros:**
 - **Tragedia:** Presenta conflictos solemnes con personajes nobles que enfrentan un destino fatal. Exponente: Sófocles (*Edipo Rey*).
 - **Comedia:** Situaciones divertidas con personajes comunes y final feliz, a menudo satirizando vicios sociales. Exponente: Aristófanes.
 - **Drama (o Tragicomedia):** Mezcla elementos serios y cómicos, reflejando la complejidad humana. Exponente: Lope de Vega (*Fuenteovejuna*).
 - **Farsa:** Pieza breve de corte irónico y burlesco con personajes caricaturescos.
 - **Entremés:** Obra corta que se representaba en los entreactos de una obra mayor. Exponente: Miguel de Cervantes.

Género Didáctico (incluyendo el Ensayo)

Tiene como objetivo principal instruir, educar o transmitir conocimientos y reflexiones.

- **Ensayo:** Texto en prosa que desarrolla un tema específico con enfoque argumentativo y personal. Exponentes: Michel de Montaigne, Virginia Woolf.

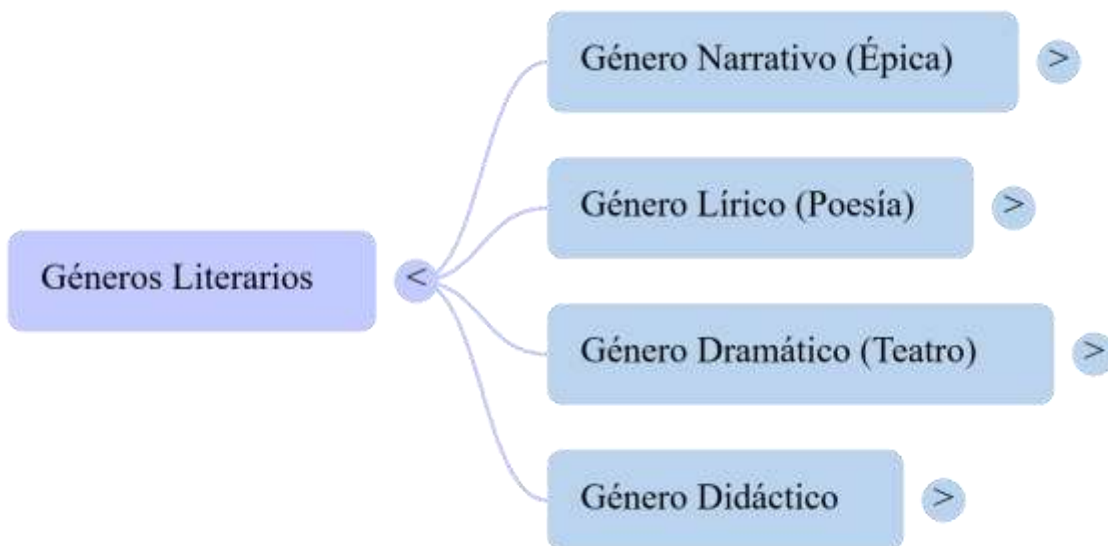
Narrativa Visual (Comic y Tira Cómica)

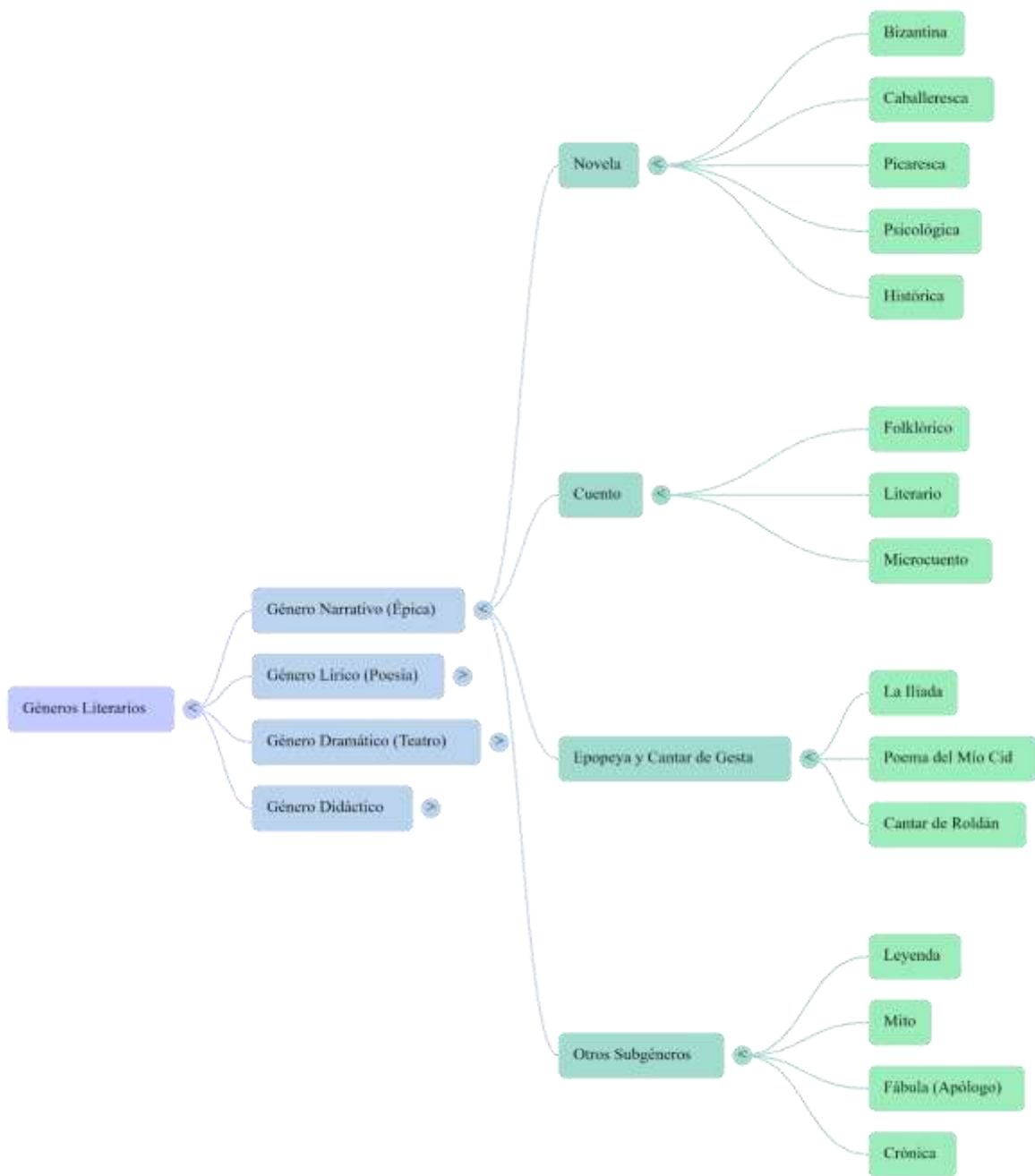
Aunque no se profundiza extensamente en todas las fuentes como género clásico, se clasifica modernamente dentro de la prosa ficcional o híbridos.

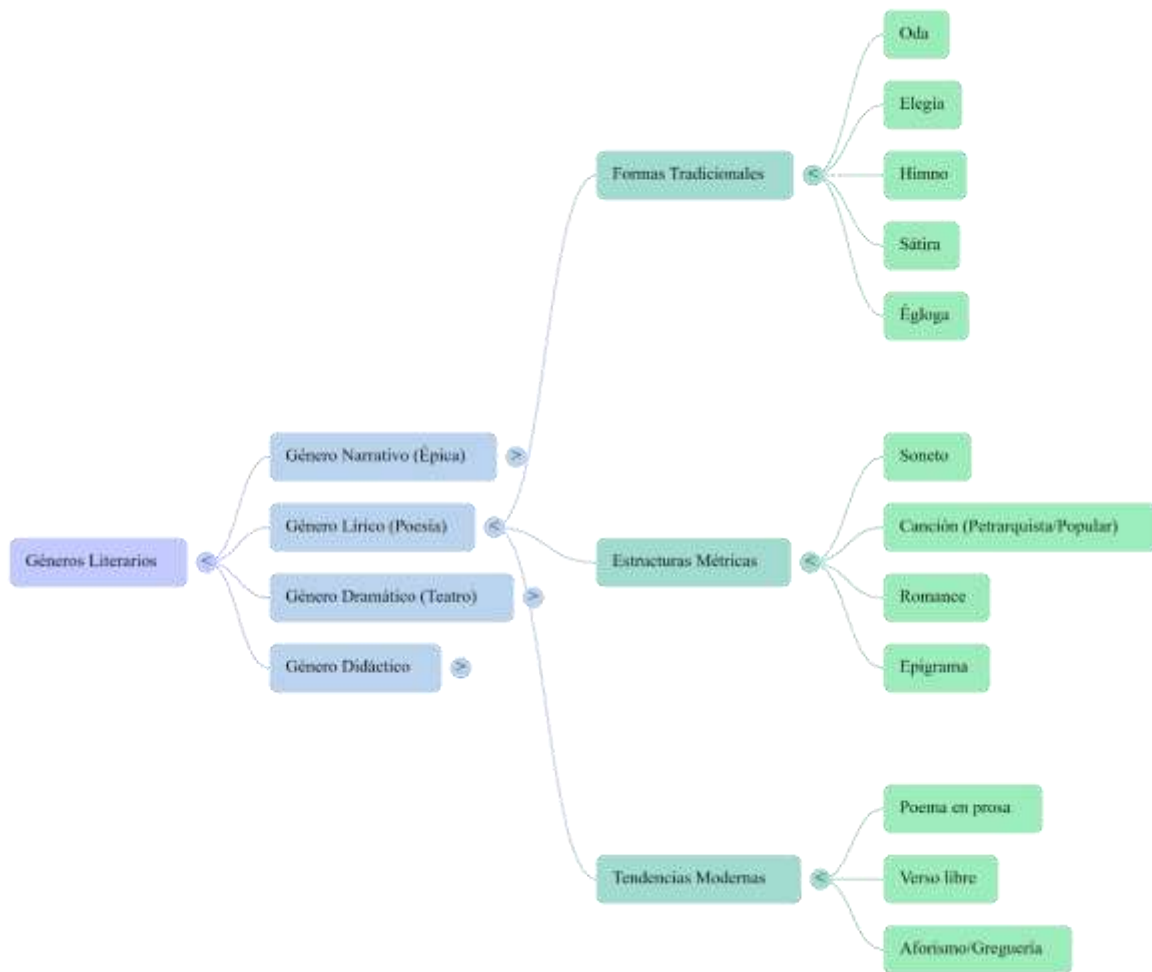
- **Novela Gráfica / Comic:** Combina elementos de la narrativa tradicional con el arte visual (iconos) para contar historias complejas en viñetas. Se caracteriza por la imbricación de códigos lingüísticos e icónicos. Ejemplo: Art Spiegelman (*Maus*).

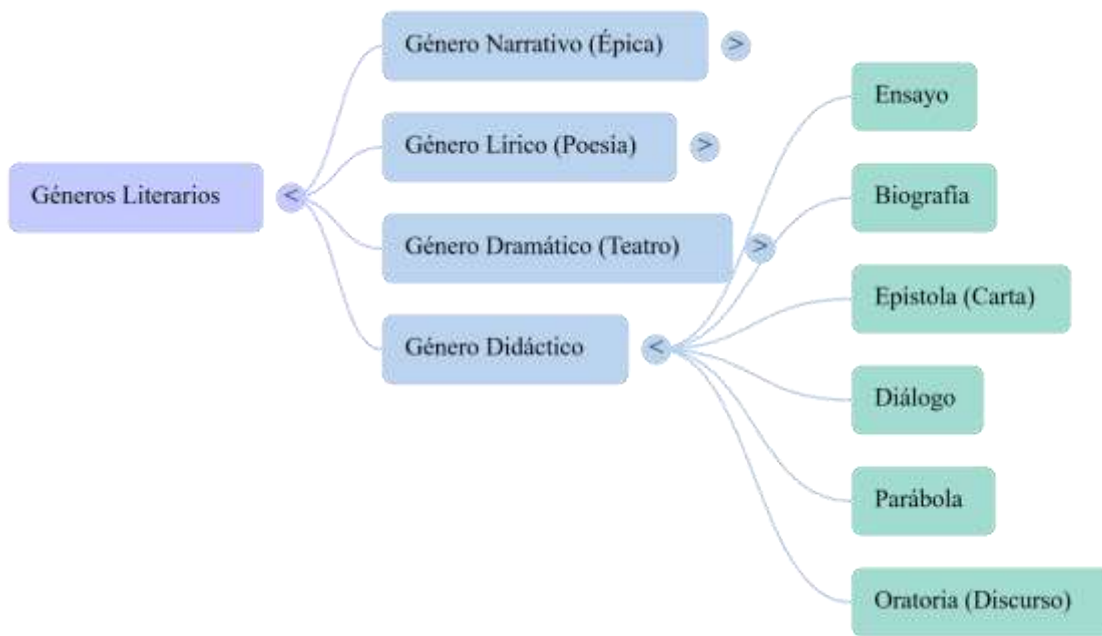
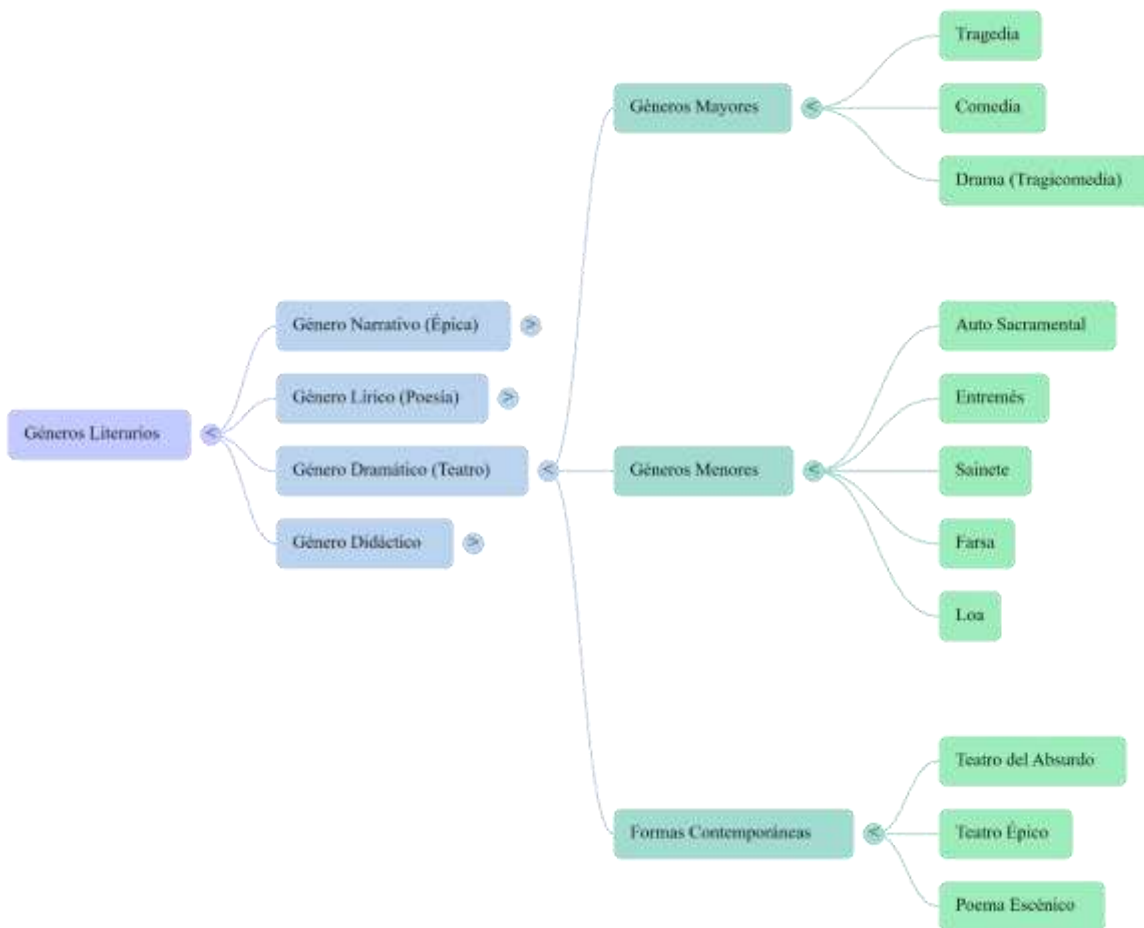
Valor Social y Cultural

Los géneros literarios actúan como un reflejo de la sociedad, capturando sus preocupaciones, valores y cambios históricos. Fomentan la formación de valores e identidades al permitir que los lectores se identifiquen con personajes y situaciones. Además, la clasificación en géneros facilita la organización del conocimiento en bibliotecas y guía a los lectores en su apreciación artística.









Referencias

- Aristóteles. (s.f.). *Poética*. Recuperado de las fuentes.
- Colombia Aprende. (s.f.). *Caracterización de los diferentes géneros literarios*. Ministerio de Educación Nacional.
- Educ.ar. (2012). *Características de los textos literarios*. Ministerio de Educación.
- Enciclopedia Concepto. (2023). *Género literario - Concepto, características y clasificación*. Editorial Etecé.
- Garrido Gallardo, M. Á. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Spang, K. (1993). *Géneros literarios*. Editorial Síntesis.
- Studocu. (s.f.). *Características de los Géneros Literarios: Análisis y Definición*. Universidad del Norte (México).
- Tregolam. (s.f.). *Los 4 géneros literarios más utilizados*. Tregolam Editorial.



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/generos-literarios?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=a43e8e771820424c95666201e5871b88

Video: <https://youtu.be/MWj-Mxri1uk>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La épica”

El Género Épico: Relatos de Héroes y Leyendas

La épica es uno de los géneros literarios más antiguos. Consiste en extensas narraciones, originalmente en verso, que relatan las hazañas legendarias y heroicas de personajes que representan los valores de un pueblo.

¿Qué es el Género Épico?

- Narración de hazañas heroicas:** Relata hechos legendarios o históricos de héroes, dioses y guerreros para exaltar a un pueblo.
- Origen en la tradición oral:** Aedos y juglares cantaban estos poemas para transmitir la memoria y valores de una comunidad.
- Intervención sobrenatural:** Dioses y seres fantásticos a menudo participan en el destino de los héroes y en los acontecimientos.

La Épica a Través del Tiempo

- Edad Antigua: La Epopeya**
Poema extenso sobre un héroe o hecho grandioso con intervención divina (ej. La Ilíada, La Odisea).
- Edad Media: El Cantar de Gesta**
Poema anónimo sobre héroes y caballeros que representan a una nación (ej. Cantar de Mio Cid).
- Renacimiento: El Poema Épico Culto**
Obras de autor conocido que imita el estilo clásico con intención artística (ej. La Eneida, Orlando Furioso).

#NativBookEM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar las características esenciales de la épica como género literario para comprender su función social y cultural en distintas épocas, de manera crítica y reflexiva, aplicándola a la interpretación de textos literarios y al fortalecimiento de la identidad cultural.

Contenidos de aprendizaje

- Definición de la épica.
- Características generales: narración, extensión, héroe, recursos literarios.
- Ejemplos: *La Ilíada*, *La Odisea*, *La Eneida*, *El Cantar de Mio Cid*.
- Función social de la épica en la Antigüedad y la Edad Media.
- Relación de la épica con los valores colectivos (honor, valentía, justicia).
- Diferencias entre épica culta y épica popular.

Criterio de evaluación

La persona estudiante reconoce, describe y analiza las características fundamentales de la épica, relacionándolas con ejemplos literarios y con su función social y cultural.

Indicador de logro

La persona estudiante explica, con ejemplos, cómo la épica refleja valores de una sociedad y describe al menos tres características propias del género.



La épica

¿Qué es la épica?

La épica es uno de los géneros literarios más antiguos y trascendentes de la humanidad. Nació en sociedades que necesitaban transmitir la memoria colectiva, las hazañas de sus héroes y los valores que unían al grupo. Antes de que existiera la escritura, las narraciones épicas eran recitadas o cantadas por poetas orales llamados rapsodas o juglares, quienes mantenían viva la tradición. Así, la épica no solo entretuvo, sino que educó a las comunidades en torno a lo que significaba ser valiente, justo, leal y digno.

En palabras simples, la épica es un relato extenso en verso que cuenta hazañas heroicas. Generalmente presenta a un personaje principal que encarna los valores más altos de su pueblo y que enfrenta grandes retos, batallas o viajes.

Ejemplos universales son:

- *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero, en Grecia.
- *La Eneida* de Virgilio, en Roma.
- *El Cantar de Mio Cid*, en España.

La épica es uno de los géneros narrativos más antiguos, caracterizado por presentar, de forma objetiva, hechos legendarios o ficticios relativos a las hazañas de uno o más héroes.

Etimológicamente, proviene del griego *epos*, que significa "palabra", "narración" o "canto", aludiendo a su carácter original de transmisión oral. En este género, el autor suele alternar la narración con la descripción y los diálogos para exaltar el pasado de un pueblo o civilización.

En Costa Rica, aunque no tenemos una tradición épica antigua, sí encontramos ecos de la épica en textos que exaltan héroes nacionales, como los relatos de la Campaña Nacional de 1856 contra los filibusteros, en los que Juan Santamaría aparece como figura heroica.

Características principales de la épica

Podemos resumir las características de este género en los siguientes aspectos:

1. **Narración extensa**

La épica cuenta hechos largos y complejos, que pueden abarcar años o incluso generaciones. Se utiliza el verso como forma de expresión artística, lo que facilitaba su memorización y recitación.

2. **Héroe principal**

El protagonista de la épica es un héroe que representa a su pueblo. Generalmente, es valiente, noble, fuerte y decidido. Su vida está marcada por pruebas difíciles que ponen a prueba su honor. Ejemplo: Aquiles en *La Ilíada* o Roldán en *La Chanson de Roland*.

3. **Intervención de lo sobrenatural**

En muchas épicas aparecen dioses, seres mágicos o fuerzas sobrenaturales que influyen en la vida del héroe. Esto reflejaba la cosmovisión de los pueblos antiguos, quienes creían que la vida humana estaba guiada por los dioses.

4. **Exaltación de valores colectivos**

La épica transmite los valores de la comunidad: el honor, la lealtad, el amor a la patria, la valentía en la guerra. Estos valores fortalecían la identidad y la unidad de los pueblos.

5. Recursos literarios

La épica utiliza repeticiones, epítetos (por ejemplo, “Aquiles el de los pies ligeros”), comparaciones y metáforas. Estos recursos embellecen el relato y lo hacen más fácil de recordar.

6. Función didáctica y social

No era solo entretenimiento: la épica enseñaba a los jóvenes cómo debían comportarse, qué virtudes debían cultivar y cuáles actitudes debían evitar.

Ejemplos canónicos

Las siguientes obras son pilares de la tradición épica universal:

- **La Ilíada (Homero):** Narra un episodio del último año de la **Guerra de Troya**, centrándose en la cólera de Aquiles y sus consecuencias bélicas.
- **La Odisea (Homero):** Relata el **peligroso viaje de retorno de Odiseo (Ulises)** a su patria, Ítaca, tras la destrucción de Troya, destacando la astucia del héroe para superar pruebas impuestas por dioses y monstruos.
- **La Eneida (Virgilio):** Escrita por encargo para exaltar el Imperio Romano, cuenta las peripecias de **Eneas**, un héroe troyano destinado a fundar el linaje que daría origen a Roma.
- **El Cantar de Mio Cid (Anónimo):** Poema medieval español que narra la **reivindicación del honor de Rodrigo Díaz de Vivar**, quien, tras ser desterrado, lucha para recuperar el favor del rey Alfonso VI.

La épica como reflejo social

Al analizar la épica, no solo debemos fijarnos en sus héroes, sino en lo que esos héroes representaban. Cada relato épico muestra cómo una sociedad entendía la vida, la muerte, la guerra y la justicia. Por eso, leer épica es también leer la historia y los valores de un pueblo. La épica nos enseña que la valentía no es solo cosa de los guerreros antiguos, sino también de quienes enfrentan las dificultades cotidianas con dignidad y perseverancia.

A continuación, se presenta un análisis detallado sobre el género épico, estructurado para comprender su evolución, sus rasgos técnicos y su trascendental función social en la formación de la identidad cultural.

Tanto en la Antigüedad como en la Edad Media, la épica no era solo entretenimiento, sino un instrumento educativo y de cohesión social.

- **Identidad y Orígenes:** Servía para explicar los orígenes de una nación, consolidando su identidad cultural y política a través de mitos fundacionales.
- **Valores Colectivos:** El héroe representaba los ideales de la sociedad: el honor como motor de la acción, la valentía ante la adversidad, la justicia y la lealtad hacia la comunidad o el soberano.
- **Enseñanza Moral:** Las obras buscaban instruir a los ciudadanos (especialmente a los jóvenes) sobre las virtudes que debían imitar y los defectos que debían evitar, reforzando la moral colectiva.

Diferencias entre épica popular y épica culta

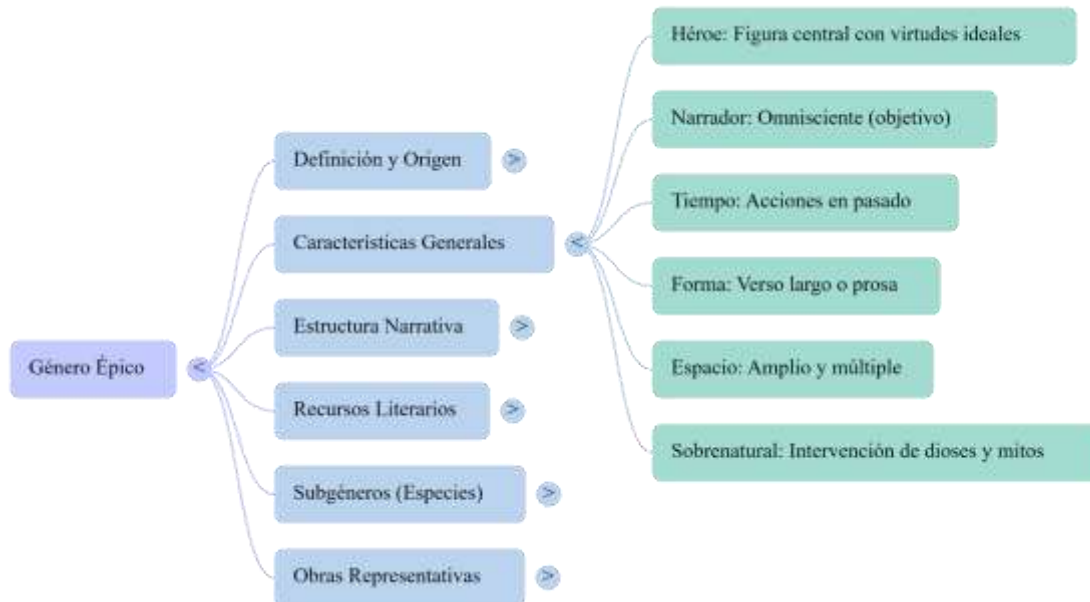
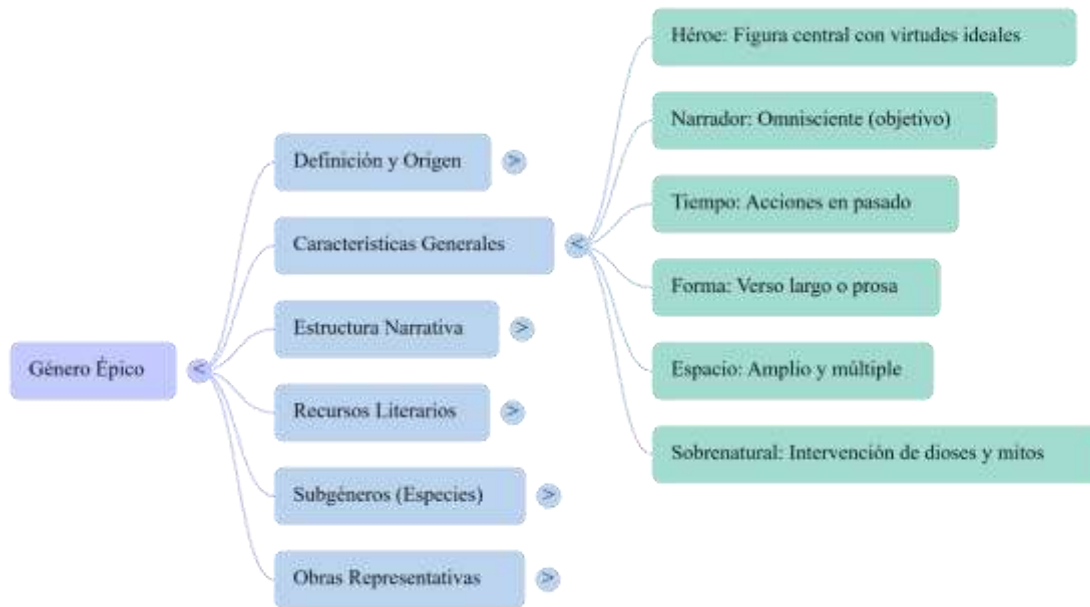
La clasificación de la épica varía según su origen y método de composición:

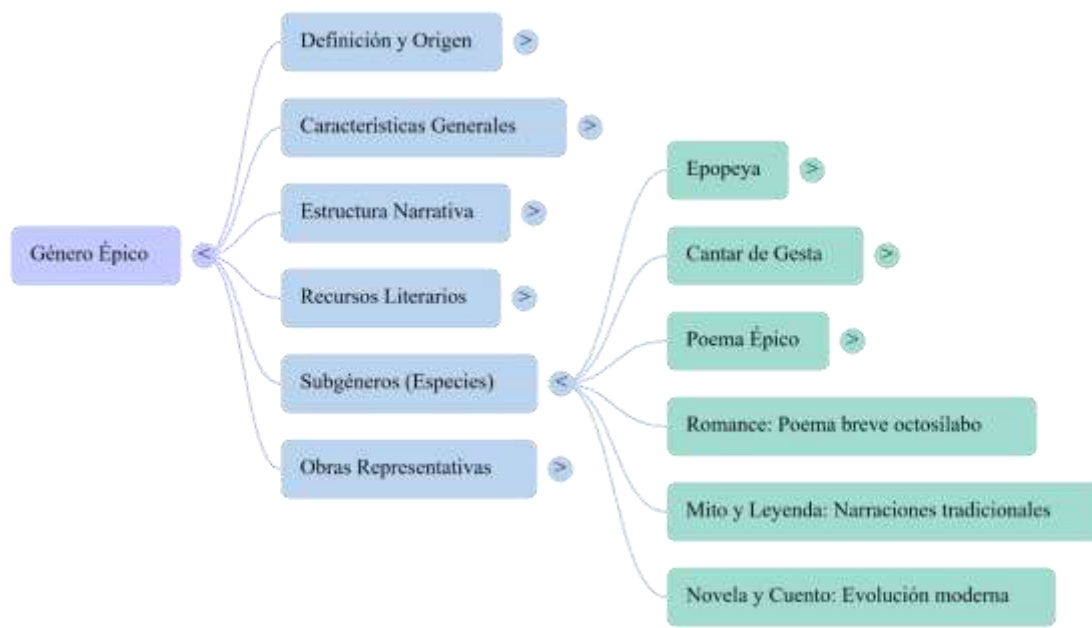
- **Épica Popular (Heroica):** Surge de la tradición oral, es generalmente anónima y era recitada o cantada por rapsodas o juglares ante una audiencia popular. Refleja el pensamiento colectivo y las leyendas tradicionales (ej. *Cantar de Mio Cid*).
- **Épica Culta:** Es obra de un autor reconocido que utiliza conscientemente recursos literarios refinados y reglas fijas de métrica. Se produce directamente de forma escrita y suele tener una intención política o artística más deliberada (ej. *La Eneida*).

Metáfora para la comprensión: La épica es como el cimiento de una gran catedral: aunque a veces queda oculta bajo las estructuras modernas de la narrativa actual (la novela), es lo que sostiene la identidad y los valores históricos sobre los que se construye nuestra cultura hoy en día.









Referencias (APA 7)

- Aula Virtual. (s.f.). *El GÉNERO ÉPICO y sus ESPECIES | GÉNEROS LITERARIOS | Explicación* [Video]. YouTube.
- Ayala, M. (2021, 28 de junio). *Épica o género épico*. Liferder.
- Bedolla, A. (2024). *2.4 Características de la épica*. Studocu.
- Broto, G. (2025). *La literatura épica: qué es y qué obras tengo* [Video]. YouTube.
- Divino Enseña. (s.f.). *COMUNICACIÓN: Género Épico Narrativo (1ro Sec.)* [Video]. YouTube.
- Editorial Etecé. (2023, 22 de septiembre). *Género épico - Concepto, características, origen y ejemplos*. Enciclopedia Concepto.
- Eduflix. (s.f.). *El Género Épico Narrativo*. Eduflix.
- Farías, G. (2024, 25 de octubre). *Género épico (qué es, subgéneros y ejemplos)*. Enciclopedia del Lenguaje.
- Giani, C. (2025, 3 de julio). *Épica (género literario): qué es, características y origen*. Enciclopedia Humanidades.
- González Martín, J. (s.f.). *Literatura*. EducaMadrid.
- IES Aller Ulloa. (s.f.). *Épica y Virgilio*. Junta de Galicia.
- IES Álvaro Cunqueiro. (s.f.). *La épica griega*.
- IES Juan Gris. (s.f.). *El género épico*.
- Letras en el vacío. (s.f.). *¿Qué es la Literatura Épica?* [Video]. YouTube.
- Mata Induráin, C. (2015, 7 de septiembre). *Género épico*. Ínsula Barañaria.
- Morales Harley, R. (2016). *Épica: definiciones enciclopédicas*. *Káñina*, 40(s1), 149-157.
- Muriel, T. (2024, 6 de noviembre). *Género Épico*. Significados.com.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2024, 8 de febrero). *Dinámica de los géneros literarios*. Alianza B@UNAM.
- Vniversitas. (2014, 15 de febrero). *Los géneros literarios: el género épico o narrativo*. Overblog.
- WayraEduca. (2025, 19 de septiembre). *Géneros literarios*. WayraEduca.



Ejercicios

I parte. Complete

Complete con una frase o palabra las oraciones siguientes, de manera tal que responda correctamente.

1. La épica es un género literario que narra _____.
2. El héroe épico representa los valores de su _____.
3. Los juglares transmitían la épica de manera _____.
4. En *La Odisea*, el héroe es _____.
5. El recurso literario que repite expresiones fijas se llama _____.
6. La épica culta fue escrita por _____.
7. El héroe del *Cantar de Mio Cid* es _____.
8. La épica enseña valores como el honor y la _____.
9. Homero es considerado el autor de *La Ilíada* y _____.
10. En la épica, los dioses muchas veces _____ en los hechos humanos.

II parte. Respuesta corta

Responda de manera clara y concreta lo que se le solicita.

1. ¿Qué diferencia hay entre épica culta y épica popular?
2. ¿Qué valores se exponen en *El Cantar de Mio Cid*?
3. Mencione dos características del héroe épico.
4. Explique la función de los dioses en la épica griega.
5. ¿Qué significa “epíteto” en la épica? Dé un ejemplo.
6. ¿Por qué la épica era importante para las sociedades antiguas?

7. Mencione un héroe épico latino y uno griego.
8. ¿Qué similitud existe entre los héroes épicos y los héroes actuales?
9. ¿Cuál es la función social de la épica en la Edad Media?
10. ¿Qué enseñanza puede sacar un adulto de la lectura de la épica?

III parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un texto de 20 a 25 oraciones en el que explique cuáles características de los héroes épicos encuentra también en las personas de su vida cotidiana (padres, madres, vecinos, líderes, trabajadores). Ejemplifique con al menos dos casos concretos.

V. Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	En proceso (6)	Inicial (4)
Comprensión de la épica	Explica con claridad y da ejemplos precisos.	Explica bien, con algunos ejemplos.	Explica parcialmente, pocos ejemplos.	No logra explicar con claridad.
Reflexión crítica	Relaciona la épica con la vida actual de manera profunda.	Hace algunas relaciones con la vida actual.	Relación poco clara con la vida actual.	No relaciona con la vida actual.
Redacción	Texto coherente, sin errores graves.	Texto claro, algunos errores leves.	Texto con varios errores de coherencia y ortografía.	Texto poco entendible, muchos errores.
Extensión	Cumple con 20-25 líneas.	Se acerca a la extensión pedida.	Muy corto o demasiado extenso.	No cumple con la extensión.

IV parte. Selección Única

Elija la respuesta que completa correctamente lo que se le solicita.

1) Lea el siguiente texto:

«Ante la costa enemiga, el caudillo ordenó guardar silencio. No buscaba gloria personal, sino asegurar el regreso de su gente. “Hoy el valor es obedecer la estrategia”, dijo, conteniendo el impulso de atacar.»

Según el texto y la comprensión literal, el liderazgo del caudillo se caracteriza por

- A) la temeridad que arriesga al grupo.
- B) el desprecio por la disciplina militar.
- C) la ambición por la fama inmediata.
- D) la prudencia puesta al servicio del colectivo.

2) Lea el siguiente texto:

«La rapsoda comenzó invocando a la Musa: pidió memoria para cantar una guerra antigua y la travesía de un héroe astuto. El público, en silencio, siguió el ritmo de la voz y de la lira.»

Según el texto, la invocación inicial indica que la épica

- A) se compone sin preparación previa.
- B) prescinde de musicalidad para narrar.
- C) reconoce una tradición sagrada del canto.
- D) se dirige únicamente a lectores eruditos.

3) Lea el siguiente texto:

«No hay dioses visibles en el campo de batalla, pero el héroe interpreta cada giro del viento como un signo. “Si el estandarte resiste, resistiremos”, afirma, reforzando el ánimo de sus tropas.»

De acuerdo con el texto, los “signos” cumplen la función de

- A) confundir a la tropa con supersticiones.
- B) justificar la huida ante el enemigo.
- C) orientar la táctica mediante agüeros.
- D) fortalecer la moral colectiva.

4) Lea el siguiente texto:

«La voz narrativa exalta: “Cid, el de la medida firme, avanzó sin quebrar su palabra”. El epíteto acompaña el nombre y refuerza su perfil moral.»

Según el texto, el epíteto sirve para

- A) interrumpir el ritmo del verso.
- B) degradar la figura del héroe.
- C) repetir datos irrelevantes.
- D) fijar rasgos del personaje.

5) Lea el siguiente texto:

«La madre pide al héroe que no parta. Él responde: “Si no voy, mi nombre se perderá; si regreso, mi casa tendrá paz”. Entre honra pública y hogar, la decisión lo desgarró.»

Según el texto, el conflicto central del héroe es entre

- A) riqueza y pobreza.
- B) obediencia y rebelión.
- C) prestigio social y vida familiar.
- D) venganza y perdón.

6) Lea el siguiente texto:

«El canto describe un viaje de retorno. Más que vencer monstruos, el héroe aprende a contener su orgullo, a negociar y a reconocer sus límites.»

De acuerdo con el texto, el aprendizaje del héroe se relaciona sobre todo con

- A) perfeccionar su fuerza física.
- B) multiplicar sus riquezas.
- C) dominar sus pasiones y errores.
- D) descubrir dioses desconocidos.

7) Lea el siguiente texto:

«En la plaza, el juglar repite fórmulas y escenas conocidas. El auditorio completa versos y corrige olvidos. La memoria colectiva sostiene el relato.»

Según el texto, la repetición en la épica oral contribuye principalmente a

- A) ocultar la falta de talento del juglar.
- B) facilitar la memorización comunitaria.
- C) impedir las variantes del relato.
- D) reducir la participación del público.

8) Lea el siguiente texto:

«El poeta de corte compone para legitimar el nuevo orden político. Su héroe, elegido por los dioses, funda una ciudad destinada a perdurar.»

Según el texto, la **épica culta** se distingue porque

- A) es anónima y de transmisión oral.
- B) surge de autores identificables y fines cortesanos.
- C) excluye toda intervención divina.
- D) evita temas de fundación y destino.

9) Lea el siguiente texto:

«La narración inicia “a mitad del combate”: el lector conoce el origen del conflicto más adelante, a través de recuerdos y relatos de otros.»

El recurso narrativo descrito corresponde a

- A) elipsis total.
- B) paralelismo sintáctico.
- C) in medias res.
- D) analepsis imposible.

10) Lea el siguiente texto:

«El héroe rechaza el botín que le ofrecen: “No vendo la paz de mi casa por oro”. Su gesto se difunde como ejemplo entre los suyos.»

Según el texto, se exalta principalmente el valor de

- A) la astucia comercial.
- B) la generosidad interesada.

- C) la prudencia calculadora.
- D) la integridad ética.

11) Lea el siguiente texto:

«La voz épica afirma que la derrota de hoy prepara la victoria de mañana, porque revela traiciones y fortalece alianzas.»

De acuerdo con el texto, la visión épica de la historia se caracteriza por

- A) negar la posibilidad de aprender del fracaso.
- B) interpretar derrotas dentro de un sentido mayor.
- C) reducir el conflicto a causas individuales.
- D) renunciar a la reconstrucción del honor.

12) Lea el siguiente texto:

«El cantor llama “pies ligeros” al guerrero y “de ojos insondables” a la diosa. Estas fórmulas reaparecen a lo largo del canto.»

La función de esas fórmulas es principalmente

- A) crear ritmo y ayudar a la memorización.
- B) distraer de los hechos narrados.
- C) sustituir la descripción del escenario.
- D) evitar que el público participe.

13) Lea el siguiente texto:

«En el borde del mar, el héroe duda: avanzar significa cumplir el juramento; retroceder, salvar a su familia. El silencio marca la grandeza de su decisión.»

Según el texto, el silencio enfatiza

- A) la falta de argumentos del héroe.
- B) la indiferencia del entorno.
- C) la tensión ética del momento.
- D) la sumisión a los dioses.

14) Lea el siguiente texto:

«La crónica canta la toma de una fortaleza sin apoyo real. Luego los mismos vecinos reconocen al héroe como garante de justicia.»

El paso de “guerrero” a “garante de justicia” muestra que la épica también

- A) condena toda autoridad civil.
- B) valora la construcción del orden social.
- C) niega la política en tiempos de guerra.
- D) reemplaza leyes por caprichos.

15) Lea el siguiente texto:

«Los dioses discuten el destino de los mortales, pero señalan un límite: “lo humano se decide en lo humano”.»

Según el texto, la relación entre dioses y humanos se entiende como

- A) control divino absoluto sin libertad.
- B) indiferencia total de los dioses.
- C) cooperación: presagios sí, decisiones humanas también.
- D) castigos automáticos sin aprendizaje.

16) Lea el siguiente texto:

«El poeta recuerda a los caídos por sus nombres y por sus oficios. La enumeración conmueve más que la descripción de trofeos.»

La estrategia del poeta busca principalmente

- A) despersonalizar el conflicto.
- B) glorificar objetos del botín.
- C) humanizar la guerra y sus pérdidas.
- D) acelerar el ritmo del combate.

17) Lea el siguiente texto:

«La audiencia murmura: “Ese verso ya lo oímos”. El juglar responde: “Y por eso lo recuerdan”.»

Según el texto, la recurrencia de versos conocidos

- A) empobrece la creatividad del relato.
- B) cumple una función de cohesión cultural.
- C) impide la improvisación del juglar.
- D) elimina la emoción del público.

18) Lea el siguiente texto:

«De regreso, el héroe no es el mismo: comprende mejor la fragilidad, honra los pactos y pide perdón por los excesos.»

El motivo del “retorno” subraya sobre todo

- A) la superioridad física del héroe.
- B) el aprendizaje moral tras la experiencia.
- C) el fracaso de la misión principal.
- D) la ruptura con su comunidad.

19) Lea el siguiente texto:

«La corte escucha una versión escrita y pulida del antiguo relato. El autor cita fuentes, selecciona episodios y suprime repeticiones.»

Según el texto, la versión **culta** del relato épico tiende a

- A) conservar intacta la oralidad.
- B) introducir autoría y trabajo de composición.
- C) depender del azar de la memoria colectiva.
- D) impedir la lectura en ámbitos cortesanos.

20) Lea el siguiente texto:

«La voz final no promete paz eterna, pero afirma que los descendientes sabrán del coraje de sus mayores y evitarán repetir sus errores.»

Según el texto, la finalidad última del canto épico es

- A) atemorizar a futuros enemigos.
- B) entretener sin implicaciones sociales.
- C) transmitir memoria y orientar a la comunidad.
- D) borrar el dolor de las pérdidas.



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/el adn de la epica y sus heroes?utm source=clipboard&utm medium=text&utm campaign=social sharing&si=c590544c6e8042adac377bb64247bdef](https://soundcloud.com/user-452004121/el-adn-de-la-epica-y-sus-heroes?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c590544c6e8042adac377bb64247bdef)

Video: <https://youtu.be/eM4ASUfsUUg>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La epopeya”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer las características de la epopeya como género narrativo, para comprender su importancia cultural y literaria en la formación de identidad y valores humanos.

Contenidos de aprendizaje

- Origen e historia de la epopeya.
- Características fundamentales de la epopeya.
- Elementos narrativos presentes en la epopeya.
- Principales obras épicas universales y su aporte cultural.

Criterio de evaluación

El estudiante identifica y analiza las características esenciales de la epopeya en distintos textos, estableciendo relaciones con los valores culturales y sociales que transmite.

Indicador de aprendizaje esperado

El estudiante explica de manera crítica y reflexiva las características de la epopeya y ejemplifica con textos clásicos y modernos, evidenciando comprensión lectora y pensamiento crítico.



La epopeya

La epopeya es una de las formas literarias más antiguas y significativas de la humanidad. Surgió como una manera de transmitir la memoria colectiva, los valores y las hazañas heroicas de un pueblo. En sus orígenes, se recitaba en verso por medio de bardos, aedos o rapsodas, quienes tenían la misión de preservar y difundir las tradiciones.

Origen e historia

La epopeya nace en sociedades antiguas, donde la tradición oral jugaba un papel central. Antes de la escritura, las epopeyas eran memorizadas y relatadas en ceremonias públicas, transmitiendo modelos de vida y ejemplos de heroísmo.

La epopeya surgió en la antigüedad como una manifestación de la tradición oral, mucho antes de la generalización de la escritura. Su propósito inicial era transmitir la historia, las creencias y los modelos de heroísmo de los pueblos a través de cantos realizados por figuras como los aedos, rapsodas o juglares, quienes memorizaban extensos poemas para recitarlos en ceremonias públicas.

Históricamente, su origen se remonta a la antigua Mesopotamia, donde se compuso la *Epopeya de Gilgamesh* (aprox. 2750 a.C.), considerada la obra literaria más antigua conocida.

Posteriormente, el género alcanzó un esplendor clásico en Grecia y Roma con las obras de Homero y Virgilio. Durante la Edad Media, la epopeya evolucionó hacia los cantares de gesta, que reflejaban la identidad de las nacientes naciones europeas y los valores del sistema feudal y caballeresco. Aunque el género cayó en desuso con el auge de la novela realista en el siglo XIX, su espíritu heroico pervive en narrativas modernas de fantasía y ciencia ficción.

Entre las primeras epopeyas se encuentran:

- **La Epopeya de Gilgamesh (Mesopotamia):** Explora temas universales como la amistad, la mortalidad y la búsqueda del significado de la vida, influyendo en literaturas posteriores como la Biblia.
- **La Ilíada (Grecia):** Atribuida a Homero, exalta el **heroísmo y el destino trágico** a través de la guerra de Troya, sirviendo como fundamento de la cultura occidental.
- **La Odisea (Grecia):** Narra el retorno de Ulises, simbolizando la astucia, la perseverancia y el viaje espiritual del ser humano ante la adversidad.
- **La Eneida (Roma):** Virgilio la escribió para glorificar los orígenes de Roma, destacando el sacrificio personal en favor del deber patriótico.
- **El Majabhárata y El Ramayana (India):** Son esenciales para el hinduismo; transmiten enseñanzas sobre la justicia divina, la virtud y el cumplimiento del deber (*dharma*).
- **El Cantar de Mio Cid (España):** Representa el primer gran poema en lengua castellana, exaltando los valores caballerescos, la lealtad y la recuperación del honor.
- **Cantar de Roldán (Francia):** Modelo del héroe medieval que encarna el honor y el sacrificio en la lucha por la fe y el soberano.

Más adelante, en la Edad Media y el Renacimiento, aparecieron epopeyas en lenguas modernas como *El Cantar de Mio Cid* (España), *Os Lusíadas* (Portugal) y *La Divina Comedia* (Italia).

En la actualidad, el espíritu de la epopeya sigue vivo en novelas, películas y videojuegos que representan gestas heroicas, como El Señor de los Anillos o Star Wars, que reproducen la lucha entre el bien y el mal en escenarios grandiosos.

Características de la epopeya

La epopeya se distingue de otros géneros por rasgos que exaltan la grandeza de los hechos narrados:

- **Gran extensión y detallismo:** Son obras narrativas de largo aliento que describen minuciosamente personajes, escenarios y batallas.
- **Carácter fundacional y nacionalista:** Reflejan la cosmovisión de una cultura, explicando su origen y exaltando el orgullo por su pasado.
- **Intervención de lo sobrenatural:** Es habitual la participación activa de dioses, semidioses y criaturas míticas que ayudan o entorpecen las acciones del héroe.
- **Narración *In Media Res*:** La historia suele comenzar a mitad del conflicto, permitiendo que los eventos previos se conozcan mediante relatos insertos.
- **Lenguaje solemne:** Utiliza un estilo elevado y poético, rico en figuras literarias como el epíteto (adjetivos que resaltan cualidades fijas de un personaje) y fórmulas repetidas que facilitaban la memorización oral.
- **Extensión:** son relatos largos, en verso.
- **Héroe épico:** personaje principal que encarna los valores de su pueblo, como valentía, honor y sacrificio.
- **Intervención de lo sobrenatural:** dioses, criaturas mágicas o fuerzas del destino influyen en la historia.
- **Acciones extraordinarias:** guerras, batallas, viajes y desafíos.
- **Lenguaje solemne y elevado:** se utilizan figuras literarias como metáforas, epítetos y símiles.
- **Valores universales:** presentan la lucha por la justicia, la lealtad, el destino y el honor.

Elementos narrativos

- **El Héroe Épico:** Es el centro del relato. Representa el arquetipo de los valores más admirados de su pueblo (valentía, honor, lealtad y sacrificio). A menudo posee un origen noble o divino y debe superar pruebas extraordinarias para alcanzar un bien colectivo.
- **Narrador Omnisciente:** Generalmente narra en tercera persona, conociendo todos los pensamientos y acciones de los personajes. En ocasiones, se presenta como un cronista que atestigua los hechos para otorgarles veracidad.
- **Espacio y Tiempo:** El escenario es vasto, abarcando naciones enteras o incluso el universo. El tiempo se sitúa en un pasado remoto y mítico, fuera de la cronología histórica común.
- **Estructura:** Típicamente se divide en cantos o rapsodias y sigue una secuencia que incluye la invocación a las musas (para pedir inspiración), el planteamiento, el nudo (clímax) y el desenlace, seguido a menudo por un epílogo.
- **Estilo:** solemne y poético, con ritmo y musicalidad.

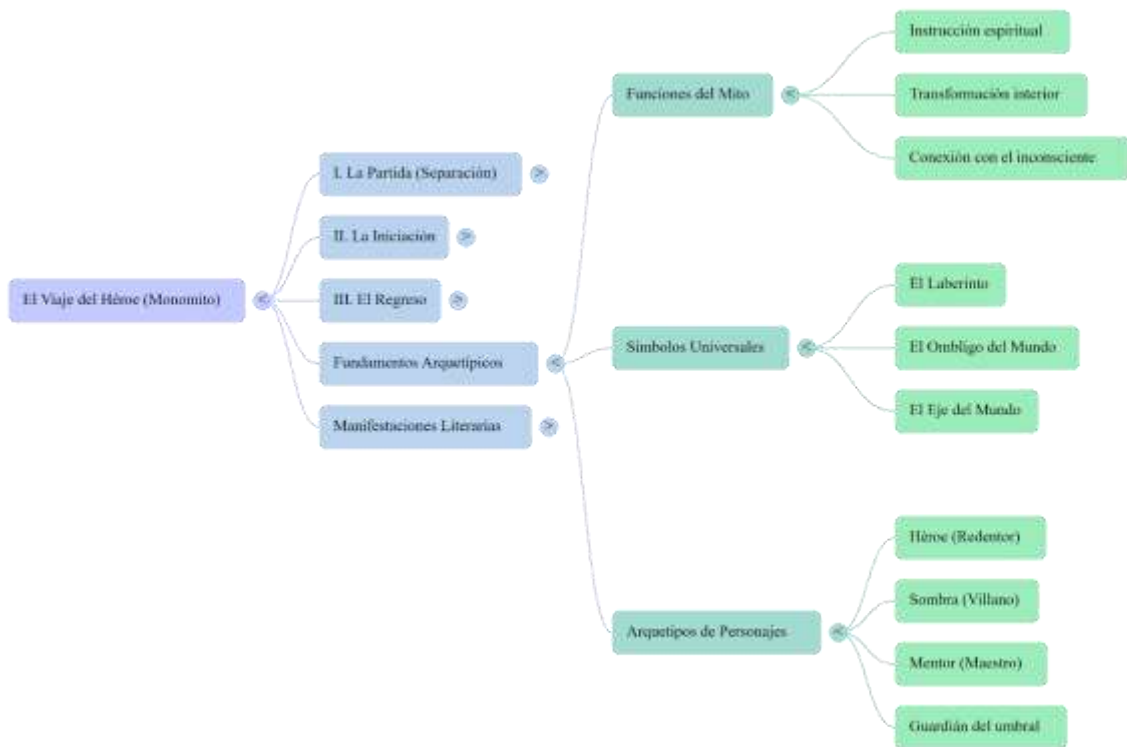
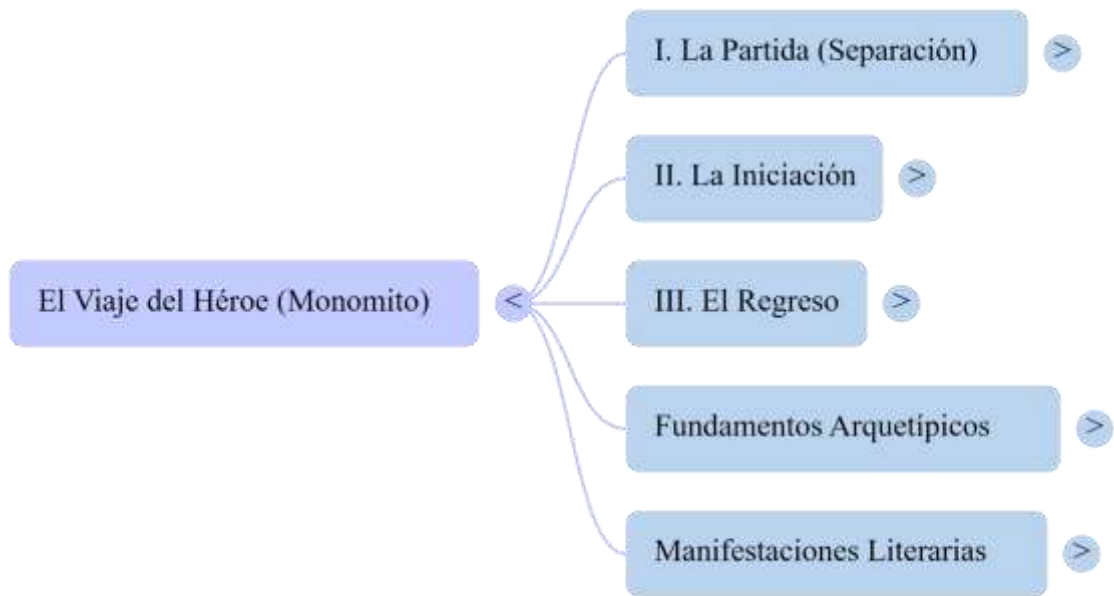
Valor educativo y cultural

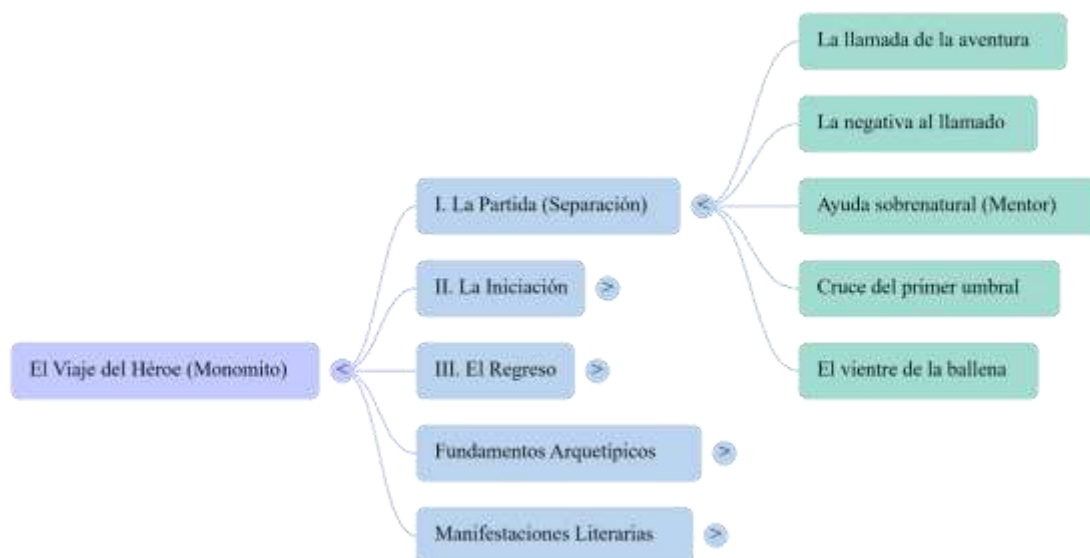
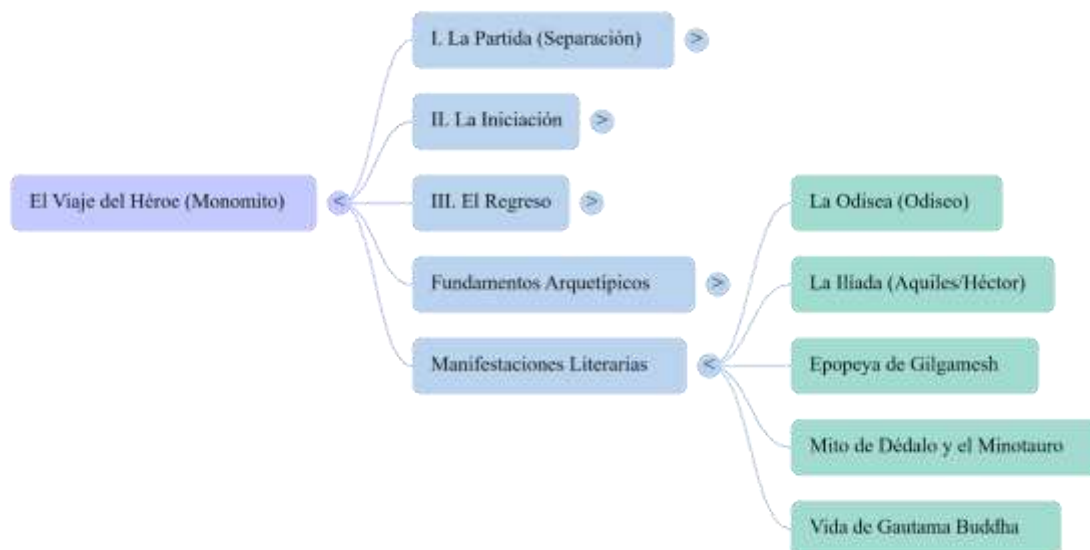
La epopeya enseña sobre la identidad cultural de los pueblos y transmite valores que aún tienen vigencia: el honor, la valentía, la justicia y el sacrificio. En el contexto educativo costarricense, su estudio permite fortalecer la comprensión lectora y el análisis crítico, además de fomentar el aprecio por las raíces literarias universales (Programa de Español, MEP, 2017).

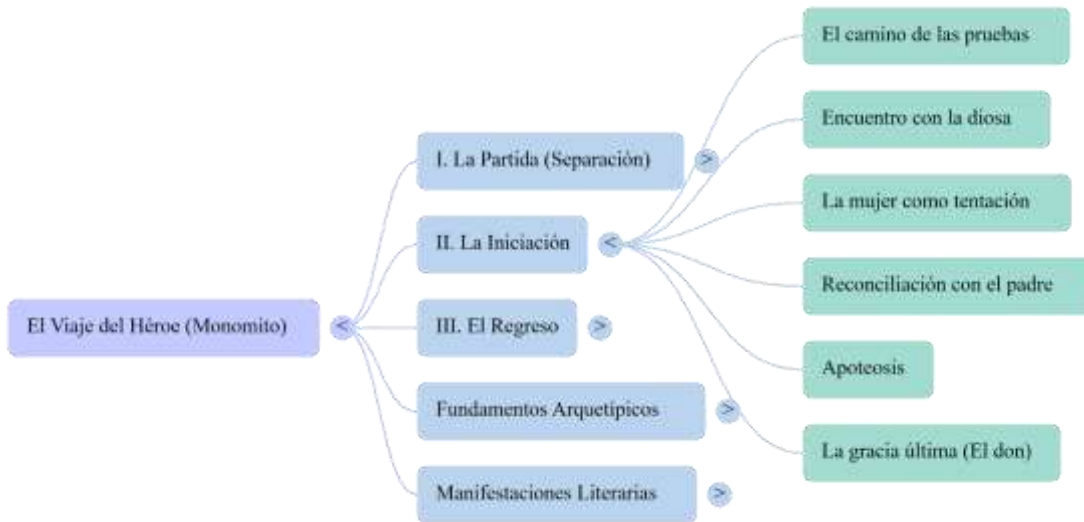
La epopeya representa una de las formas de relato más antiguas de la humanidad, consolidándose como un género narrativo fundamental para la preservación de la memoria colectiva, los valores y la identidad de las civilizaciones. A continuación, se desarrollan sus contenidos fundamentales:

Analogía: La epopeya es como un gran espejo antiguo tallado por toda una comunidad; no solo refleja las facciones de un rostro (la historia de un héroe), sino que muestra el alma entera de un pueblo, sus miedos ante lo divino y las brújulas morales que deben guiar a sus descendientes a través del tiempo.









Referencias:

- Arancibia Durán, C. (2025). *9 epopeyas famosas que debes leer (ejemplos)*. Cultura Genial. [Fuentes 1-16]
- Arias Julian, A. (2025). *Características y Tipos de Epopeyas*. Scribd. [Fuentes 17-27]
- Concepto. (2024). *Epopeya - Concepto, origen y ejemplos*. [Fuentes 183-190]
- Educando. (2016). *La epopeya*. [Fuentes 277-293]
- Enciclopedia Humanidades. (2025). *Epopeya: qué es, sus características, estructura y origen*. [Fuentes 214-223]
- Gómez Arancibia, M. (2025). *La Epopeya*. Scribd. [Fuentes 230-258]
- Lifeder. (2022). *Epopeya: qué es, origen, características, estructura, ejemplos*. [Fuentes 196-213]
- Ministerio de Educación Pública [MEP]. (2017). *Programa de Español*. [Referenciado en Fuente 300]
- Moreno, A. (2025). *Clasificación de Las Epopeyas*. Scribd. [Fuentes 28-35]
- Ruiz Gutiérrez, A. M. (2025). "El viaje del héroe" de Joseph Campbell y el uso del mito desde la prisión para posibilitar tránsitos biográficos. *Nueva Revista del Pacífico*, (82), 252-278. [Fuentes 103-182]



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente texto:

«Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles, cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos» (La Ilíada).

Según el fragmento, ¿qué recurso literario se observa en el inicio del poema?

- A) Narración en primera persona.
- B) Invocación a la divinidad.
- C) Enumeración de hazañas.
- D) Descripción de batallas.

2. Lea el siguiente texto:

«Yo soy la lanza del Cid, la que jamás retrocede. Yo soy el honor de Castilla, el brazo fuerte del rey» (Cantar de Mio Cid).

¿Qué valor transmite el héroe en este fragmento?

- A) Codicia.
- B) Valentía.
- C) Deslealtad.
- D) Indecisión.

3) Lea el siguiente texto:

«El cantor inicia su relato pidiendo ayuda a la Musa para recordar los hechos y cantarlos con verdad y belleza.»

Según el texto, ese inicio caracteriza a la epopeya por

- A) usar anécdotas cómicas.
- B) iniciar con invocación.
- C) evitar referencias sagradas.
- D) relatar en prosa.

4) Lea el siguiente texto:

«El héroe promete cumplir su juramento aunque el viaje lo aleje por años del hogar y de sus hijos.»

El conflicto principal contrapone

- A) deber público y vida familiar.
- B) riqueza y pobreza.
- C) religión y ciencia.
- D) patria y lengua.

5) Lea el siguiente texto:

«Cuando la tormenta arrecia, el navegante interpreta el trueno como señal de un dios que aprueba su ruta.»

La función de lo sobrenatural aquí es

- A) distraer al lector del conflicto.
- B) legitimar decisiones humanas.
- C) negar la libertad del héroe.
- D) impedir el viaje.

6) Lea el siguiente texto:

«El narrador enumera batallas, alianzas y genealogías, presentando la historia de un pueblo entero.»

Este rasgo corresponde a

- A) focalización mínima.
- B) perspectiva íntima y privada.
- C) amplitud histórica y colectiva.
- D) microrelato psicológico.

7) Lea el siguiente texto:

«“De pies veloces” llaman al guerrero; “de ojos brillantes”, a la diosa. La fórmula se repite en varios cantos.»

La repetición de epítetos sirve para

- A) ironizar a los personajes.
- B) facilitar memoria y ritmo.
- C) reducir la tensión épica.
- D) explicar el argumento.

8) Lea el siguiente texto:

«El poeta cortesano escoge y pule episodios antiguos para exaltar el nacimiento de una ciudad.»

Este fragmento alude a la

- A) epopeya popular anónima.
- B) epopeya culta de autor.
- C) crónica periodística.
- D) novela picaresca.

9) Lea el siguiente texto:

«La acción comienza en medio del asedio; el origen del conflicto se conocerá después, en relatos insertos.»

El recurso narrativo es

- A) in medias res.
- B) prolepsis.
- C) narrador testigo.
- D) paralelismo.

10) Lea el siguiente texto:

«El héroe rechaza el botín ofrecido: “Prefiero volver limpio de culpa a mi casa pobre”.»

Se exalta principalmente el valor de

- A) prudencia calculadora.
- B) integridad ética.
- C) ambición personal.
- D) astucia comercial.

11) Lea el siguiente texto:

«Tras una derrota, el coro afirma que la vergüenza enseña a los hombres a unirse y planear mejor la justicia.»

Esta visión de la historia en la epopeya

- A) desprecia el aprendizaje.
- B) interpreta el fracaso con sentido mayor.
- C) atribuye todo al azar.
- D) reduce todo a lo individual.

12) Lea el siguiente texto:

«El juglar repite escenas conocidas y el público completa versos, corrigiendo olvidos.»

Este hecho muestra que la epopeya oral

- A) impide variantes del relato.
- B) carece de creatividad.
- C) se sostiene en memoria colectiva.
- D) suprime la participación.

13) Lea el siguiente texto:

«El héroe regresa cambiado: conoce sus límites, pide perdón y gobierna con mesura.»

El motivo del retorno subraya

- A) triunfo físico.
- B) aprendizaje moral.
- C) fracaso total.
- D) ruptura con la comunidad.

14) Lea el siguiente texto:

«“No temo por mí —dice la madre—, temo que olviden quiénes somos si nadie canta esta historia”.»

Según el texto, la finalidad social del canto épico es

- A) intimidar al enemigo.
- B) entretener sin consecuencias.
- C) preservar memoria e identidad.
- D) ocultar dolores colectivos.

15) Lea el siguiente texto:

«El poeta lista a los caídos con sus oficios: pescadores, alfareras, pastores; la enumeración conmueve más que los trofeos.»

La estrategia retórica busca

- A) humanizar la guerra.
- B) glorificar objetos.
- C) acelerar la acción.
- D) confundir al oyente.

16) Lea el siguiente texto:

«Un dios advierte: “Señalaremos presagios; lo humano se decide en lo humano”.»

La relación dioses–mortales se entiende como

- A) control absoluto divino.
- B) indiferencia total.
- C) cooperación: presagio y libertad.
- D) castigo automático.

17) Lea el siguiente texto:

«El autor escribe para la corte; cita fuentes, elimina repeticiones, organiza la gesta en libros.»

Este trabajo autoral implica

- A) dependencia del azar mnemónico.
- B) autoría y composición consciente.
- C) conservación intacta de la oralidad.
- D) prohibición de lectura en palacios.

18) Lea el siguiente texto:

«El héroe enfrenta pruebas externas (batallas) y otras internas (orgullo, ira) que ponen en riesgo su misión.»

Este doble nivel de prueba significa que

- A) la épica solo narra guerras.
- B) la virtud se define en el combate interno y externo.
- C) el destino elimina la responsabilidad.
- D) el héroe evita decisiones difíciles.

19) Lea el siguiente texto:

«“Si cumplo mi palabra, seré digno de los míos; si no, tendré paz corta y vergüenza larga”».

El valor predominante es

- A) conveniencia.
- B) lealtad.
- C) hedonismo.
- D) neutralidad.

20) Lea el siguiente texto:

«El canto concluye sin prometer gloria eterna: invita a recordar errores para que los hijos elijan mejor su camino.»

La conclusión resalta que la epopeya

- A) borra el dolor pasado.
- B) dicta órdenes políticas.
- C) orienta con memoria crítica.
- D) celebra la violencia.

II parte. Complete

Complete con una oración o frases lo que completa las oraciones con respecto al texto brindado.

1. La epopeya es un relato _____ y heroico, escrito en _____.
2. El héroe épico representa los valores de su _____.
3. La intervención de _____ es característica de muchas epopeyas.
4. Homero escribió La Ilíada y _____.
5. El Cantar de _____ es la epopeya más importante de España.
6. El Poema de _____ es considerado la primera epopeya de la humanidad.
7. El lenguaje de la epopeya es solemne y _____.
8. La epopeya enseña valores como el honor, la lealtad y la _____.
9. La Eneida fue escrita por _____.
10. Una epopeya moderna en el cine es _____.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara y concreta lo que se le pide.

1. ¿Qué diferencia hay entre epopeya culta y epopeya popular?
2. Mencione dos características del héroe épico.
3. ¿Cuál es la función de la intervención de los dioses en la epopeya?
4. Cite una epopeya oriental y una occidental.
5. ¿Qué significa el término epíteto? Dé un ejemplo.
6. ¿Por qué la epopeya era importante en sociedades sin escritura?
7. ¿Qué valores predominan en el Cantar de Mio Cid?
8. ¿Cómo se refleja la identidad cultural en una epopeya?
9. Mencione un héroe épico griego y uno latino.
10. ¿Qué enseñanza personal puede dejar la lectura de una epopeya?

IV parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un texto de 20 a 25 líneas en el que imagine una epopeya costarricense. Incluya un héroe o heroína que represente valores como la solidaridad, la justicia y la defensa de la comunidad frente a un gran desafío.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)
Comprensión de la epopeya	Explica con claridad y da ejemplos precisos.	Explica bien, con algunos ejemplos.	Explica parcialmente, pocos ejemplos.	No logra explicar con claridad.
Reflexión crítica	Relaciona la epopeya con la vida actual de manera profunda.	Hace algunas relaciones con la vida actual.	Relación poco clara con la vida actual.	No relaciona con la vida actual.
Redacción	Texto coherente, sin errores graves.	Texto claro, algunos errores leves.	Texto con varios errores de coherencia y ortografía.	Texto poco entendible, muchos errores.
Extensión	Cumple con 20-25 líneas.	Se acerca a la extensión pedida.	Muy corto o demasiado extenso.	No cumple con la extensión.



Podcast:[https://soundcloud.com/user-452004121/el viaje del heroe mapa de vid?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=5641f21b9a5e4a3ba011d8f4877263fd](https://soundcloud.com/user-452004121/el-viaje-del-heroe-mapa-de-vid?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=5641f21b9a5e4a3ba011d8f4877263fd)

Video: <https://youtu.be/Uzxw8eiNjak>

¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La novela”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar las características de la novela literaria para reconocer su valor cultural y desarrollar una comprensión crítica y reflexiva de este género narrativo.

Contenidos de aprendizaje

- Definición de novela literaria.
- Características principales de la novela (extensión, narrador, personajes, tiempo, espacio, conflictos).
- Diferencias con otros géneros narrativos (cuento, epopeya).
- Ejemplos de novelas universales y costarricenses.
- Función social y cultural de la novela.

Criterio de evaluación

La persona estudiante identifica, describe y analiza las características de la novela literaria en un texto leído, relacionando la teoría con ejemplos concretos.

Indicador del aprendizaje esperado

Reconoce en fragmentos literarios los elementos narrativos propios de la novela y explica cómo reflejan la realidad social, cultural o psicológica de sus personajes.



La novela literaria

La novela es uno de los géneros narrativos más leídos en el mundo. Su riqueza consiste en la posibilidad de relatar historias largas y complejas, con múltiples personajes, escenarios variados y conflictos que pueden reflejar la vida real o ser totalmente ficticios.

¿Qué es la novela?

La novela es un relato extenso en prosa que combina ficción y realidad. Puede narrar la vida de un personaje, una familia, una comunidad o un pueblo entero. Su origen se remonta a la Edad Media, pero fue en el Siglo de Oro español, con *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, cuando alcanzó una forma moderna.

La novela se define como una narración literaria extensa, generalmente escrita en prosa, que relata acontecimientos que pueden ser ficticios o estar basados en hechos reales. A diferencia del cuento, se caracteriza por su mayor complejidad en la trama, una pluralidad de personajes con desarrollo psicológico profundo y una descripción detallada de ambientes y situaciones.

Orígenes y Evolución

El origen de la novela es difuso, con precedentes en la antigüedad grecolatina (como el *Satiricón* de Petronio o *Dafnis y Cloe* de Longo) y en la época helenística con la novela bizantina. En Oriente, destaca *La historia de Genji* (siglo XI) como uno de los textos más antiguos que cumplen con las características del género.

En Occidente, la novela evolucionó a partir de los romances medievales y los libros de caballerías. No obstante, existe un consenso crítico en que la primera novela moderna es *Don Quijote de la Mancha* (1605), de Miguel de Cervantes, por su realismo, polifonía y personajes complejos que evolucionan a lo largo del relato.

Estructura y Elementos Narrativos

Tradicionalmente, la novela se organiza en una estructura de tres actos:

1. Planteamiento o Introducción: Se presentan los personajes, el marco temporal, el espacio y el conflicto inicial.
2. Nudo o Desarrollo: Es la parte más extensa donde el conflicto evoluciona y se complican las acciones.
3. Desenlace: Se resuelve el conflicto tras alcanzar el clímax o punto de mayor tensión.

Existen variaciones estructurales modernas como el inicio *in medias res* (comenzar en mitad de la acción), la estructura inversa (empezar por el final) o el final abierto. Los elementos constituyentes esenciales son el narrador (primera, segunda o tercera persona), los personajes (protagonistas, antagonistas y secundarios), el tiempo y el espacio.

Entre sus rasgos principales destacan:

- **Ficcionalidad:** Aunque puede inspirarse en la realidad, es una construcción imaginaria del autor.
- **Verosimilitud:** Los hechos narrados deben ser creíbles dentro de la lógica interna del mundo creado por el novelista.
- **Carga connotativa:** El lenguaje utilizado suele tener significados figurados que el lector debe interpretar.

Características principales

- **Extensión:** Es más larga que el cuento y suele dividirse en capítulos.
- **Narrador:** Puede ser omnisciente (que sabe todo), protagonista o testigo.
- **Personajes:** Incluye protagonistas, antagonistas y personajes secundarios.
- **Tiempo:** Abarca periodos largos (meses, años, incluso generaciones).
- **Espacio:** Puede situarse en lugares reales o ficticios.
- **Conflicto:** Desarrolla problemas sociales, personales o psicológicos.
- **Lenguaje:** Se adapta al contexto de la historia; puede ser culto, popular o poético.
- **Verosimilitud:** Aunque sea inventada, debe parecer creíble.
- **Función social:** No solo entretiene, también refleja y critica la sociedad.

Tipos de novela

- **Realista:** refleja la vida cotidiana.
- **Naturalista:** muestra la influencia del ambiente y la herencia.
- **Costumbrista:** retrata las tradiciones de un pueblo.
- **Aventuras:** Se centra en viajes y desafíos físicos del héroe.
- **Ciencia Ficción:** Explora el impacto de la tecnología en futuros posibles.
- **Histórica:** Recrea eventos y personajes del pasado con base documental y ficción.
- **Policial/Negra:** Gira en torno a la resolución de un crimen o misterio.
- **Caballerías:** Narra hazañas heroicas de caballeros andantes medievales.
- **Picaresca:** Protagonizada por un antihéroe que busca sobrevivir mediante el engaño.
- **Psicológica:** Se enfoca en las reflexiones y el mundo interior de los personajes.

La novela permite al lector comprender la realidad desde distintas perspectivas, ampliar su vocabulario, fortalecer la empatía y desarrollar un pensamiento crítico frente a los problemas sociales.

Referencias:

Arancibia Durán, C. (s. f.). *¿Qué es una novela?: características, historia, tipos y ejemplos*. Cultura Genial.

Beltrán Almería, L. (2019). La novela, género literario. *Letras*, (66), 13-45.
<https://doi.org/10.15359/rl.2-66.1>

Bobes Naves, M. del C. (s. f.). *Cervantes: práctica y teoría de la novela moderna*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Cabello de Carbonera, M. (s. f.). *La novela moderna: estudio filosófico*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Del Vado, A. (2019, 16 de octubre). *¿Qué es una novela? Orígenes, características y concepto*. Yo me publico.

Editorial Etecé. (2020, 26 de febrero). *15 ejemplos de novelas*. Enciclopedia de Ejemplos.

Editorial Etecé. (2025, 20 de mayo). *Novela - Concepto, tipos, estructura y ejemplos*. Concepto.

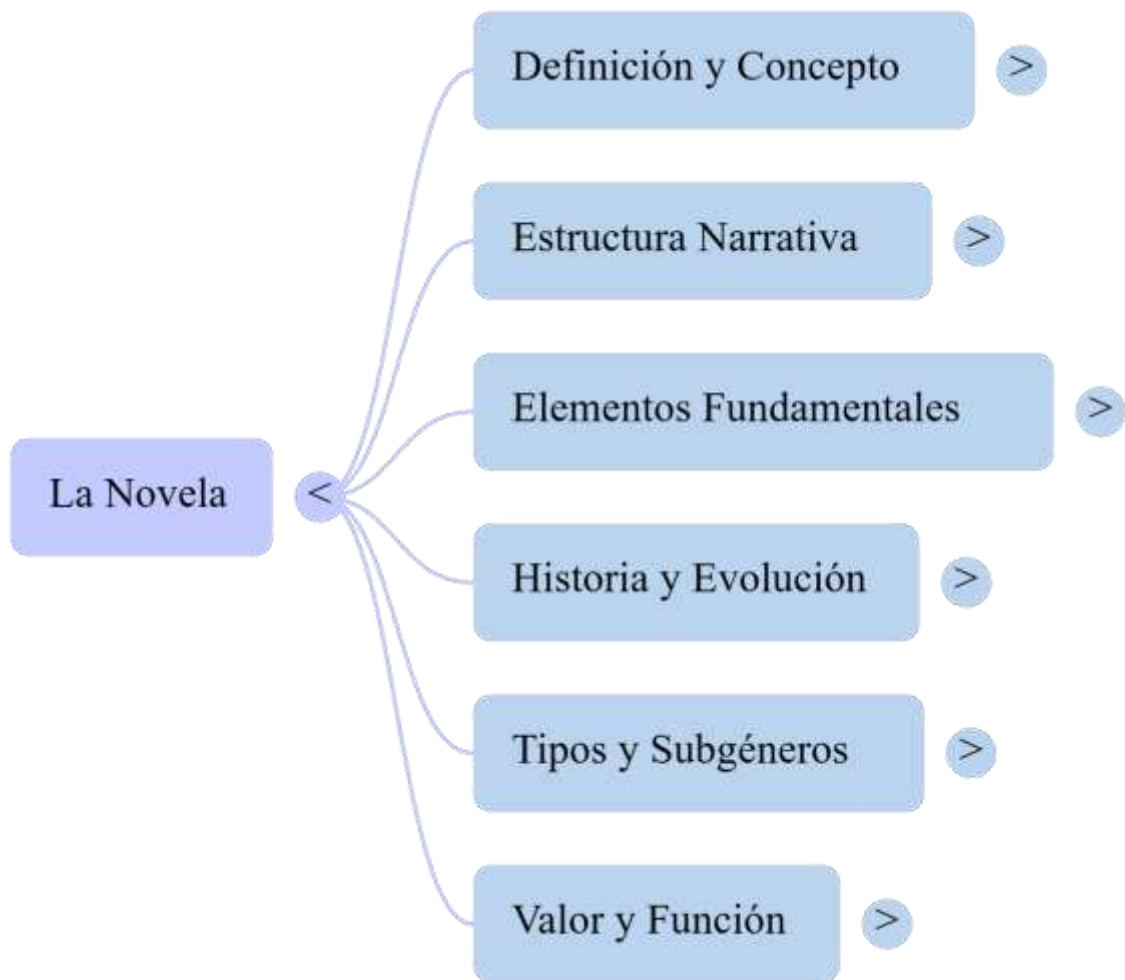
Giani, C. (2019, 17 de febrero). *Novela: qué es, sus características, estructura y ejemplos*. Enciclopedia Humanidades.

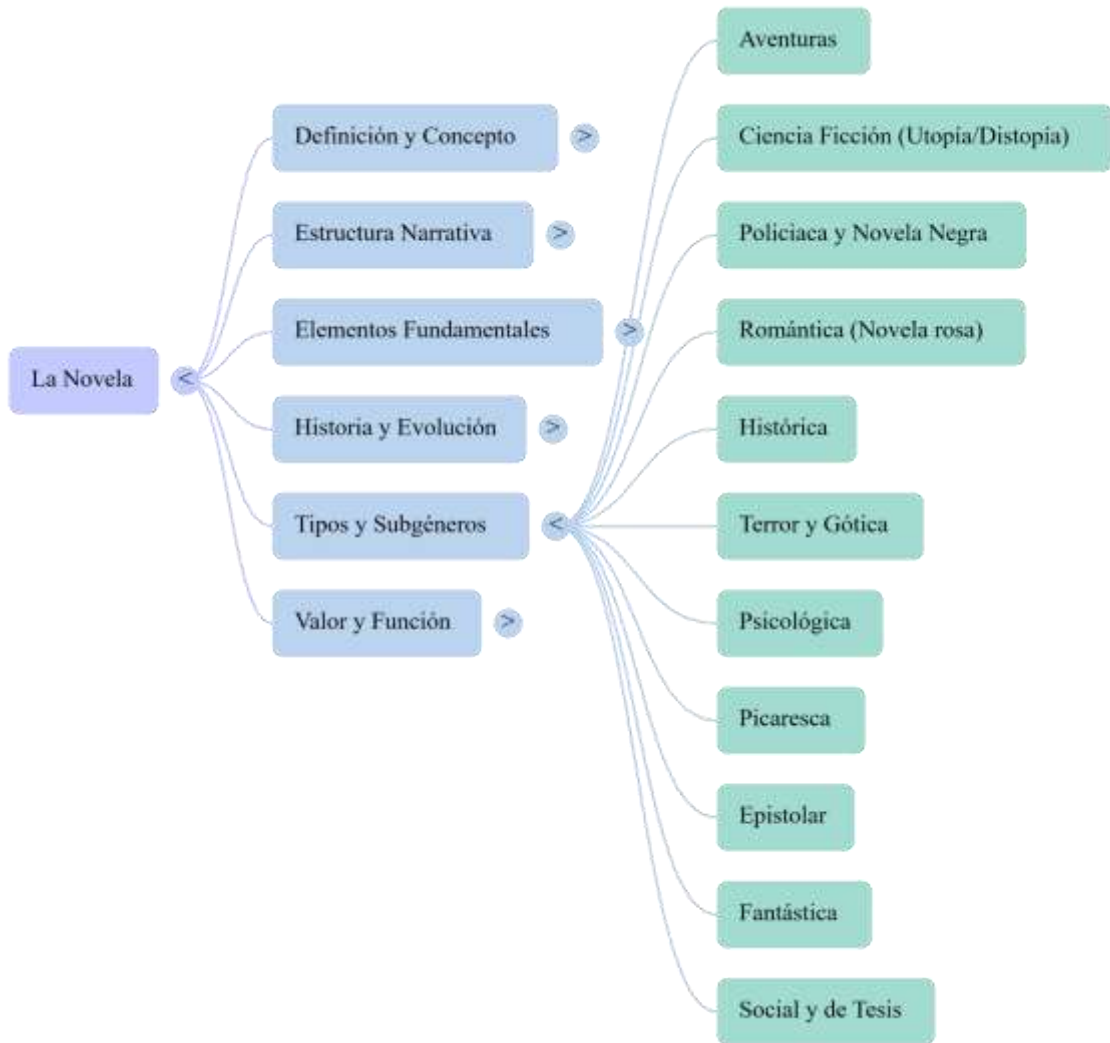
Miller, I. (2024, 25 de octubre). *Características de la novela (elementos y estructura)*. Enciclopedia del Lenguaje.

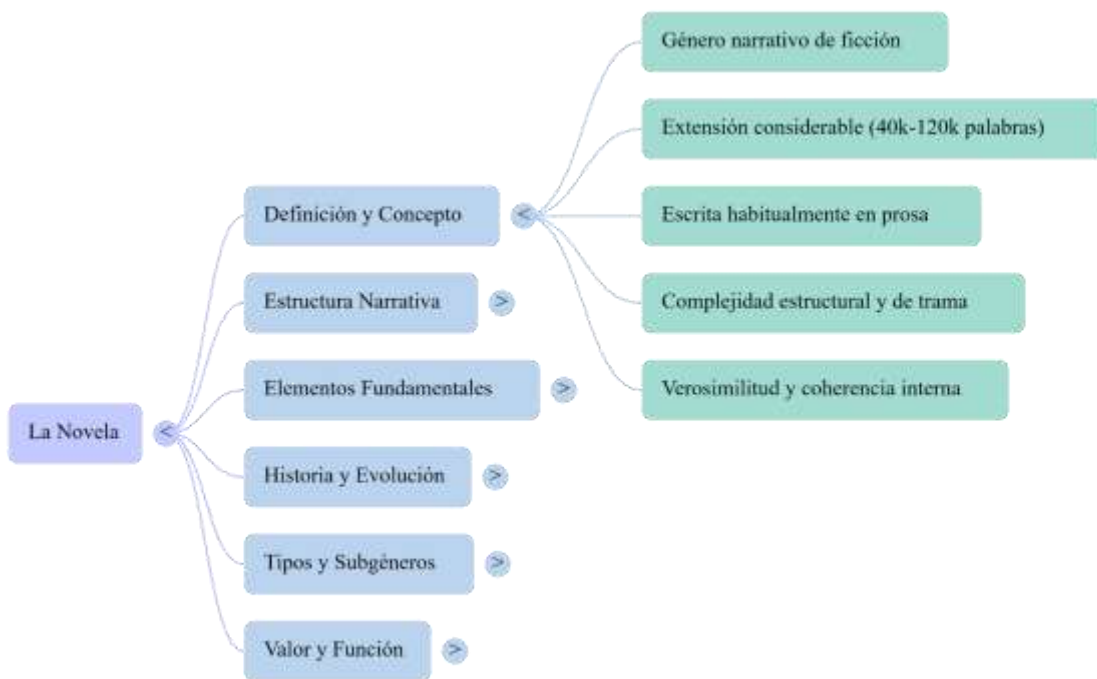
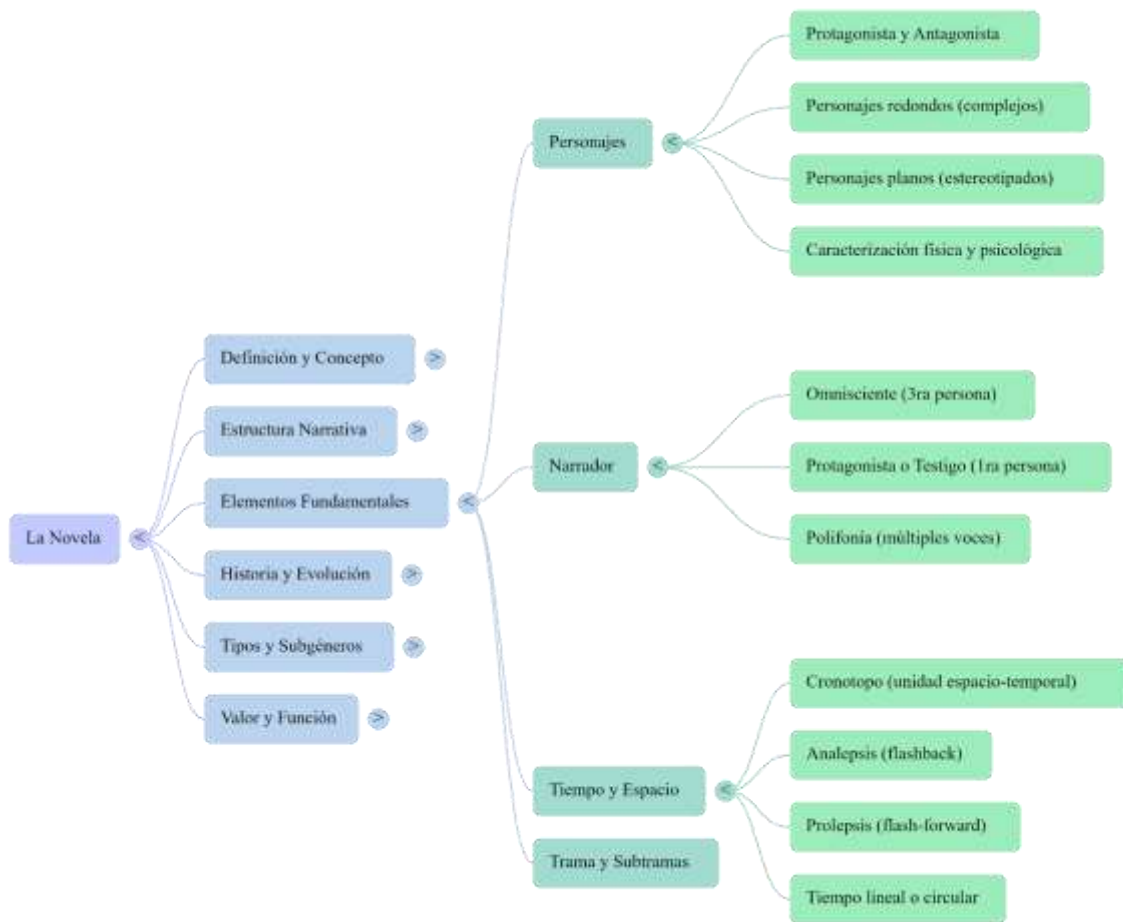
Tabuenca, E. (2025, 6 de agosto). *6 características de la novela - resumen*. unProfesor.

Tobias, E. (s. f.). *Origen y desarrollo de la novela*. Academia.edu.











Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se solicita.

1) Lea el siguiente texto:

«El joven caminaba por las calles oscuras de la ciudad, pensando en cómo salir de sus deudas y sostener a su familia».

¿Cuál es el conflicto principal presente en el texto anterior?

- A) La lucha entre riqueza y pobreza.
- B) El deseo de sostener a su familia frente a las dificultades económicas.
- C) La ambición de poder político.
- D) El miedo a la soledad.

2) Lea el siguiente texto:

«La madre recordaba su infancia en el campo mientras trabajaba en la fábrica, pensando en el futuro de sus hijos».

Según el texto, se refleja principalmente:

- A) La nostalgia por el pasado y la esperanza en el futuro.
- B) El desprecio por el trabajo manual.
- C) El deseo de abandonar a la familia.
- D) La alegría por la abundancia económica.

3) Lea el siguiente texto:

«Don Quijote imaginaba castillos donde solo había ventas y gigantes donde solo había molinos».

Este fragmento muestra:

- A) La fantasía frente a la realidad.
- B) La crítica a la nobleza.
- C) El poder de la justicia.
- D) El rechazo a la amistad.

4) Lea el siguiente texto:

«El protagonista decide estudiar de noche, aunque esté cansado de trabajar durante el día».

La acción refleja principalmente:

- A) Resignación.
- B) Sacrificio y superación.
- C) Indiferencia.
- D) Envidia.

5) Lea el siguiente texto:

«El café caliente en sus manos le recordaba las largas jornadas de recolección junto a su padre en las montañas».

Este fragmento es un ejemplo de:

- A) Espacio ficticio.
- B) Recuerdo ligado a la vida cotidiana.
- C) Narrador omnisciente.
- D) Fantasía mitológica.

6) Lea el siguiente texto:

«El patrón de la finca imponía reglas duras, pero los trabajadores pensaban en la unidad como forma de resistencia».

El valor que transmite este texto es:

- A) Individualismo.
- B) Solidaridad.
- C) Cobardía.
- D) Ambición.

7) Lea el siguiente texto:

«Emma Bovary soñaba con un amor romántico perfecto, pero la realidad de su matrimonio la desilusionaba».

El tema principal es:

- A) La ambición política.
- B) El contraste entre fantasía y realidad.
- C) El amor perfecto logrado.
- D) La fidelidad conyugal.

8) Lea el siguiente texto:

«El narrador describe la pobreza de la familia, la enfermedad de los niños y la esperanza en un futuro mejor».

La función social de este texto es:

- A) Denunciar una injusticia social.
- B) Relatar un mito heroico.
- C) Mostrar un relato cómico.
- D) Exaltar la vida de los ricos.

9) Lea el siguiente texto:

«El personaje recuerda su niñez en la montaña, marcada por la pobreza y la solidaridad de los vecinos».

Este texto muestra:

- A) El aislamiento social.
- B) La importancia de la comunidad.
- C) La indiferencia de los personajes.
- D) El lujo de la ciudad.

10) Lea el siguiente texto:

«Un narrador omnisciente relata lo que sienten y piensan todos los personajes».

El tipo de narrador es:

- A) Protagonista.
- B) Omnisciente.
- C) Testigo.
- D) Objetivo.

11) Lea el siguiente texto:

«Desde la ventana del bus, Fabiola contó las luces que quedaban encendidas en la planta. “Mañana otra vez a las 6”, pensó, y abrió el cuaderno donde llevaba su plan para terminar el cole este año.»

Según el fragmento, el **conflicto central** sugiere

- A) ambición política.
- B) superación personal en tensión con el trabajo.
- C) rivalidad con compañeros de estudio.
- D) deseo de viajar al extranjero.

12) Lea el siguiente texto:

«Yo sabía que él no volvería; lo supe cuando dejó de silbar aquel bolero en la cocina. Desde entonces, la casa habla sola, y yo la escucho.»

El **tipo de narrador** es

- A) omnisciente.
- B) protagonista en primera persona.
- C) testigo en tercera persona.
- D) editor ficticio.

13) Lea el siguiente texto:

«En el barrio decían que doña Tula aparecía con lluvia; otros juraban que era pura corriente de aire. La autora no resuelve el misterio y deja al lector decidir.»

Este recurso enfatiza la

- A) verosimilitud cerrada.
- B) ambigüedad interpretativa.
- C) moral explícita.
- D) linealidad del relato.

14) Lea el siguiente texto:

«El gerente la miró: “Ascenso si aceptás trasladarte”. Ella pensó en sus hijas y en la abuela que las cuida.»

El conflicto es principalmente

- A) externo contra la naturaleza.
- B) interno entre opciones de vida.
- C) fantástico contra fuerzas sobrenaturales.
- D) histórico-político.

15) Lea el siguiente texto:

«El narrador describe con detalle el precio de los frijoles, la fila en la clínica y el bus atestado. “Así transcurre el país”, concluye.»

El **subgénero** más afín es

- A) fantástica.
- B) costumbrista/realista.
- C) ciencia ficción.
- D) policial pura.

16) Lea el siguiente texto:

«—No estoy enojado —dijo Andrés, apretando los dientes. El narrador añade: “llevaba los puños cerrados desde que entró”.»

El método de **caracterización** utilizado es

- A) directo por juicio del autor.
- B) indirecto por acciones y gestos.
- C) simbólico por objetos.
- D) alegórico por nombres.

17) Lea el siguiente texto:

«Cuando se apagó la última lámpara del puerto, a Matilde le volvió el olor a sal de su infancia y la voz de su padre diciendo: “algún día te irás”.»

El fragmento ejemplifica principalmente

- A) analepsis (retrospección).
- B) prolepsis (anticipación).
- C) descripción objetiva.
- D) digresión metanarrativa.

18) Lea el siguiente texto:

«Éramos felices —dice el narrador—, aunque ninguno se hablaba desde diciembre.»

El recurso de **ironía** se produce porque

- A) la frase niega una emoción.
- B) hay contradicción entre declaración y hechos.
- C) el narrador desconoce datos.
- D) se usan metáforas complejas.

19) Lea el siguiente texto:

«La ciudad “se abrió como una flor metálica” cuando salió el sol y la gente corrió a los buses.»

El lenguaje del fragmento es

- A) técnico.
- B) poético con metáfora.
- C) jurídico.
- D) publicitario.

20) Lea el siguiente texto:

«La autora alterna capítulos: uno con la historia de la madre, otro con la del hijo, hasta que ambas líneas se cruzan en la fiesta patronal.»

La **estructura temporal** se caracteriza por

- A) estricta linealidad.
- B) montaje con subtramas en paralelo.
- C) círculo sin avance.
- D) cuento dentro del cuento.

21) Lea el siguiente texto:

«El narrador afirma conocer lo que pensaba cada personaje al mismo tiempo en lugares distintos.»

Ese narrador es

- A) testigo limitado.
- B) protagonista.
- C) omnisciente.
- D) objetivo-cámara.

22) Lea el siguiente texto:

«La jefa sonrió. “Todo bien”, dijo. El narrador añade: “anotó la falta para usarla después”.»

Este narrador evidencia

- A) focalización interna (desde una mente).
- B) focalización cero (sabe más que todos).
- C) focalización externa (solo lo visible).
- D) estilo epistolar.

23) Lea el siguiente texto:

«El abuelo repite las historias de la finca, y cada nieta recuerda detalles distintos. La novela presenta esas versiones sin decidir cuál es la verdadera.»

La técnica se aproxima a

- A) monólogo interior.
- B) narrador no fiable único.
- C) polifonía de voces.
- D) crónica histórica documental.

14) Lea el siguiente texto:

«En la mesa, el celular vibra como un insecto. Nadie lo atiende; saben que del otro lado está la deuda.»

El objeto funciona como

- A) símbolo del conflicto económico.
- B) alusión mítica.
- C) deus ex machina.
- D) simple utilería sin carga.

25) Lea el siguiente texto:

«Mientras discutían, el capítulo inserta una noticia del diario sobre recortes al transporte público.»

Ese texto insertado cumple la función de

- A) parodia de la voz narrativa.
- B) intertexto que contextualiza socialmente.
- C) epígrafe lírico.
- D) apéndice que no influye.

26) Lea el siguiente texto:

«La autora escribe: “si hubiéramos tenido guardería nocturna, Julia no habría dejado el colegio”.»

La novela aquí muestra

- A) escapismo romántico.
- B) crítica social con perspectiva de género.
- C) experimento lingüístico.
- D) alegoría religiosa.

27) Lea el siguiente texto:

«—¿Y si renunciás? —preguntó él. Ella pensó: “¿Y si renuncio a mí?”. El narrador no marca comillas en el pensamiento.»

Ese pasaje utiliza

- A) estilo directo.
- B) estilo indirecto libre.
- C) estilo indirecto con subordinadas.
- D) monólogo dramático.

28) Lea el siguiente texto:

«En capítulos alternos, una voz dice “yo” y otra cuenta “ella”. Al final se revela que son la misma persona en dos etapas de vida.»

El efecto principal de esta estrategia es

- A) confundir identidades sin sentido.
- B) crear sorpresa y profundizar la psicología.
- C) copiar la estructura del cuento.
- D) eliminar la intriga.

29) Lea el siguiente texto:

«La novela termina con una carta sin firma que contiene el pasaje exacto que leímos en el capítulo uno.»

Este cierre se reconoce como

- A) final abierto con circularidad.
- B) final moralizante.
- C) final feliz clásico.
- D) final expositivo.

30) Lea el siguiente texto:

«En la presentación del libro, el narrador confiesa: “exageré algunas escenas; la verdad tal vez fue peor”.»

Esta confesión afecta la **verosimilitud** porque

- A) impone factualidad absoluta.
- B) niega todo lo narrado.
- C) reconoce ficción para acercarse a una verdad humana.
- D) transforma la novela en crónica policial.

II parte. Complete

Complete con la palabra o frase que responda correctamente.

1. La novela es un relato en _____.
2. A diferencia del cuento, la novela es más _____.
3. El _____ es quien cuenta la historia en la novela.
4. Los personajes pueden ser protagonistas, antagonistas o _____.
5. En Costa Rica, Carmen Lyra escribió la novela _____.
6. El tiempo en la novela puede abarcar incluso _____.
7. La novela realista busca representar la vida _____.
8. La novela psicológica explora la mente de los _____.
9. El espacio en la novela puede ser real o _____.
10. En la novela, los conflictos suelen ser sociales, _____ o psicológicos.

III parte. Respuesta corta

Responda lo que se le solicita de manera concreta y clara.

1. ¿Qué diferencia principal existe entre el cuento y la novela?
2. Mencione una novela costarricense y su tema central.
3. ¿Qué función cumple el narrador en una novela?
4. ¿Qué tipo de personajes se distinguen en la novela?
5. Cite una novela universal y su autor.
6. ¿Qué importancia tiene la verosimilitud en la novela?
7. ¿Qué caracteriza a la novela realista?
8. ¿Cómo se refleja la sociedad en la novela?
9. ¿Qué es un narrador omnisciente?
10. ¿Por qué la novela es importante en la educación costarricense?

IV parte. Construcción textual

Redacte un texto de una página en el que analice una novela que haya leído o una película basada en una novela. Describa los personajes principales, el conflicto central y el mensaje que transmite a la sociedad.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Bueno (8)	Suficiente (6)	Insuficiente (4 o menos)
Comprensión del género	Explica con claridad todas las características de la novela y las aplica a un ejemplo.	Explica la mayoría de características con ejemplos adecuados.	Explica pocas características, con ejemplos limitados.	No logra identificar características ni ejemplos.
Pensamiento crítico	Relaciona la novela con la realidad social y cultural actual.	Establece alguna relación con la realidad.	Relación muy general o superficial.	No hay relación con la realidad.
Redacción	Escribe con coherencia, ortografía y vocabulario adecuado.	Presenta pocas faltas de redacción y ortografía.	Presenta varios errores de redacción y ortografía.	Texto poco comprensible, con muchos errores.
Creatividad	Propone ideas originales y análisis personal.	Algunas ideas originales, pero con apoyo limitado.	Repite información sin aporte personal.	No muestra creatividad ni análisis.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/polifonia_y_origen_de_la_novel?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=78220131a2e044979e0290919aa5c09c

Video: <https://youtu.be/Gr0qzrBxcPc>

¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad del:

“Cuento”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer las características y los tipos de cuento mediante la lectura crítica de textos narrativos breves, para analizarlos y producir interpretaciones personales y reflexivas que favorezcan la comprensión lectora y la apreciación literaria.

Contenidos de aprendizaje

- Definición de cuento.
- Características del cuento (brevedad, unidad de trama, causalidad, estructura definida, etc.).
- Historia del cuento y su doble naturaleza: oral y escrita.
- Tipos de cuentos: popular (de hadas, fábulas, costumbristas), literario y adaptaciones para niños.
- Valor social y cultural del cuento en la tradición costarricense y latinoamericana (Carmen Lyra, Carlos Salazar Herrera, entre otros).

Criterio de evaluación

La persona estudiante analiza críticamente las características y los tipos de cuentos en diferentes textos narrativos, identificando elementos estructurales y temáticos que le permitan emitir juicios fundamentados y reflexivos.

Indicador de logro

Identifica las características principales del cuento en un texto dado, establece la diferencia entre cuento popular y cuento literario, y expresa de manera escrita u oral una valoración crítica del relato.



El cuento

¿Qué es el cuento?

El cuento es una narración breve que puede ser ficticia o inspirada en hechos reales. Su esencia está en transmitir una historia concentrada, con pocos personajes y una sola acción principal, que genere en el lector un efecto único. A diferencia de la novela, el cuento debe leerse en una sola sesión, porque su impacto depende de la continuidad de la narración.

En la vida adulta, el cuento es una herramienta poderosa para reflexionar sobre la realidad, porque en pocas páginas puede mostrar problemas familiares, sociales o personales que invitan a pensar en soluciones o aprendizajes.

Características del cuento

Para realizar una lectura crítica y reconocer un cuento, es fundamental identificar las siguientes propiedades:

- **Brevedad:** Es la característica esencial. Su extensión permite leerlo de principio a fin en una sola sesión o "sentada".
- **Unidad de trama o argumento único:** A diferencia de la novela, el cuento se centra en un **único conflicto o tema principal**, evitando tramas secundarias que dispersen la atención.
- **Causalidad:** Los hechos están entrelazados de forma lógica (acción-consecuencia), donde cada elemento mencionado es relevante para el desenlace.
- **Estructura definida:** Tradicionalmente sigue un orden de **introducción** (presentación de la normalidad), **nudo** (aparición del conflicto) y **desenlace** (resolución del problema).
- **Focalización y personajes limitados:** Se centra en un protagonista y pocos personajes de apoyo, cuyas descripciones suelen ser concisas para no detener el ritmo narrativo.
- **Unidad de efecto:** Busca generar una impresión única (sorpresa, miedo, reflexión) que se pierde si la lectura se interrumpe.
- **Ficción:** aunque pueda inspirarse en la realidad, predomina la imaginación.
- **Causalidad:** cada acción lleva a una consecuencia.
- **Resolución:** el conflicto se resuelve al final.
- **Personajes secundarios:** cumplen funciones de apoyo.
- **Lectura de una sola vez:** mantiene su impacto.

Historia del cuento

El cuento tiene un origen oral. Durante siglos fue la manera de transmitir valores, tradiciones y normas sociales. Con el tiempo pasó a la escritura y se convirtió en una forma literaria reconocida, cultivada por autores como los hermanos Grimm, Edgar Allan Poe, Carmen Lyra y Carlos Salazar Herrera.

Etimológicamente, la palabra cuento proviene del latín *computum*, que significa cálculo, cómputo o enumeración. Inicialmente, se refería a la enumeración de objetos, pero por traslación metafórica pasó a significar el recuento de acciones o sucesos.

En términos literarios, el cuento se define como una narración breve de carácter ficcional (aunque puede inspirarse en la realidad), escrita generalmente en prosa, que presenta un argumento sencillo y un número reducido de personajes. Su principal objetivo es causar una reacción emocional o impacto estético en el lector de manera rápida y concisa.

El cuento posee una naturaleza dual que ha evolucionado a lo largo de los siglos:

- **Naturaleza Oral (Cuento Popular):** Es la fase más antigua, con raíces en el Neolítico y civilizaciones antiguas como Egipto. Se caracteriza por ser anónimo, transmitirse de generación en generación y presentar múltiples versiones que varían según el narrador. Originalmente servía para explicar fenómenos naturales, entretener en comunidad o dejar enseñanzas morales.
- **Naturaleza Escrita (Cuento Literario):** Surge con la invención de los sistemas de escritura y se consolida como género artístico individual a partir del siglo XIX. A diferencia del oral, tiene un autor conocido, una transmisión estable (texto fijo) y una mayor elaboración en el estilo y la psicología de los personajes.

Tipos de cuentos

- **Cuentos de hadas o maravillosos:** Relatos donde la magia y seres fantásticos (hadas, ogros, duendes) son aceptados como parte de la realidad cotidiana. Ejemplos: "*Cenicienta*" o "*Blancanieves*".
- **Fábulas:** Narraciones breves con intención didáctica, protagonizadas mayoritariamente por animales antropomorfizados, que concluyen con una **moraleja**.
- **Costumbristas:** Carecen de elementos mágicos y buscan reflejar la vida, valores y conflictos de sociedades específicas, a menudo con un tono satírico o crítico.
- **Cuento Literario (De Autor):** Creaciones originales de un escritor que persigue un fin estético. Incluyen subgéneros como el fantástico (donde lo extraño irrumpe en lo real), el de terror (que busca causar miedo psicológico o físico) y el realista (que retrata el mundo tal como es).
- **Adaptaciones para niños:** Son modificaciones de obras originales realizadas para que puedan ser comprendidas por el público infantil según su nivel cognitivo. Suelen enfatizar valores pedagógicos, utilizar un lenguaje más simple y, en el caso de cuentos populares antiguos, sustituir finales crudos por desenlaces felices.

Valor cultural y social

El cuento no solo entretiene. También conserva tradiciones, transmite valores y refleja realidades sociales. En la escuela y el colegio, ayuda a formar criterio crítico, porque obliga al lector a identificar un conflicto y reflexionar sobre su desenlace.

El cuento en América Latina es una herramienta de afirmación cultural e identidad. Según las fuentes, el género permite preservar la memoria de los pueblos y denunciar desigualdades sociales mediante el "cuento social" o el "costumbrismo".

En la tradición latinoamericana, autores como Horacio Quiroga elevaron el cuento a una maestría técnica que explora la lucha entre el hombre y la naturaleza. Jorge Luis Borges y Julio Cortázar revolucionaron el género con el cuento fantástico y metafísico, desafiando la lógica del lector.

Respecto a los autores mencionados en la consulta, su obra se enmarca en las categorías descritas por las fuentes:

- **Carmen Lyra:** Su trabajo recopilando la tradición oral (*Cuentos de mi Tía Panchita*) ejemplifica la transición de lo oral a lo escrito para preservar el folklore, mientras que sus relatos de denuncia social se alinean con la función del cuento como crítica al sistema.
- **Carlos Salazar Herrera:** Se ubica dentro del criollismo y el costumbrismo, utilizando la brevedad del cuento para capturar "estampas" de la vida rural y la angustia humana, vinculando profundamente al personaje con su paisaje.

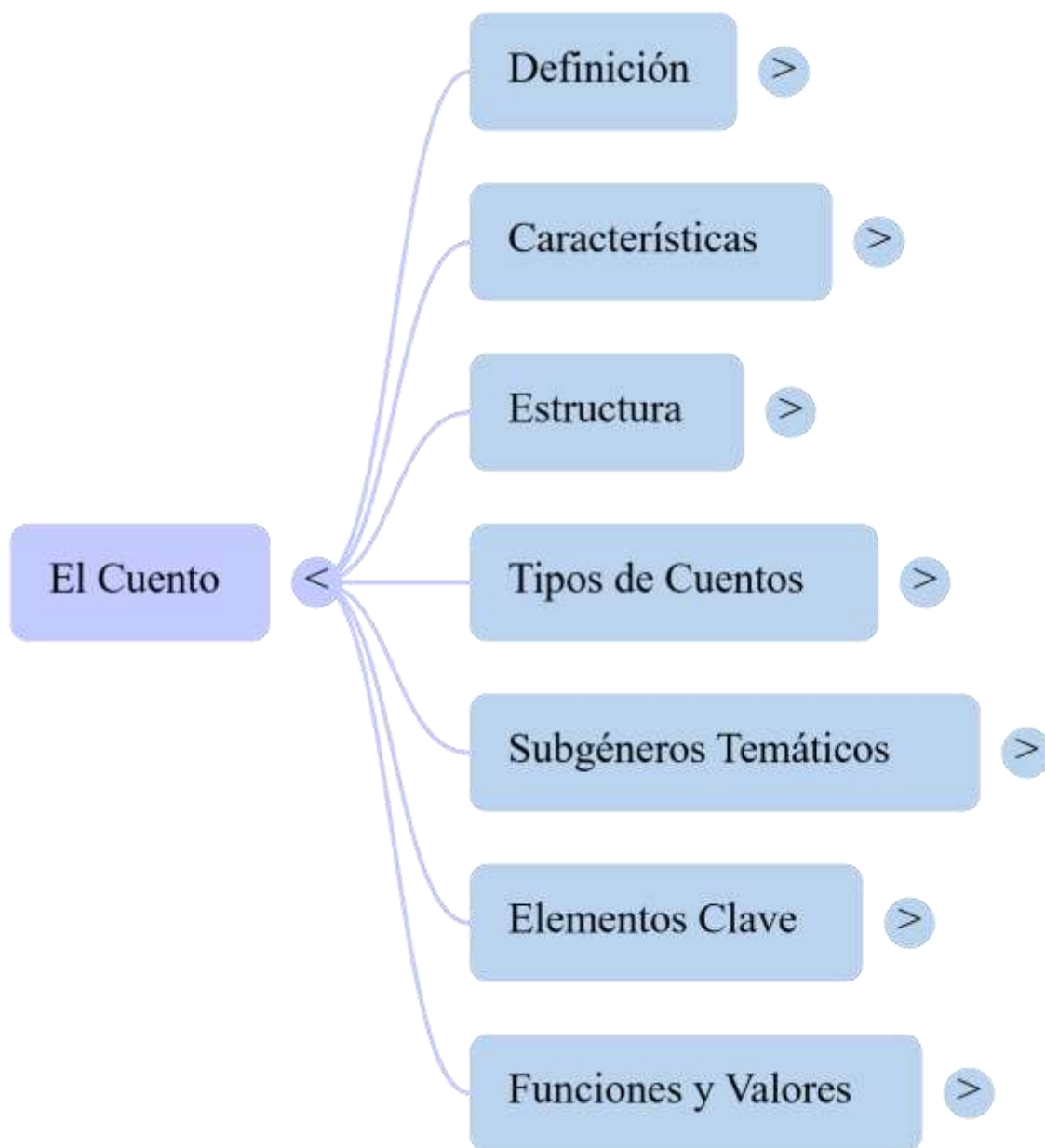
Recomendaciones para analizar un cuento

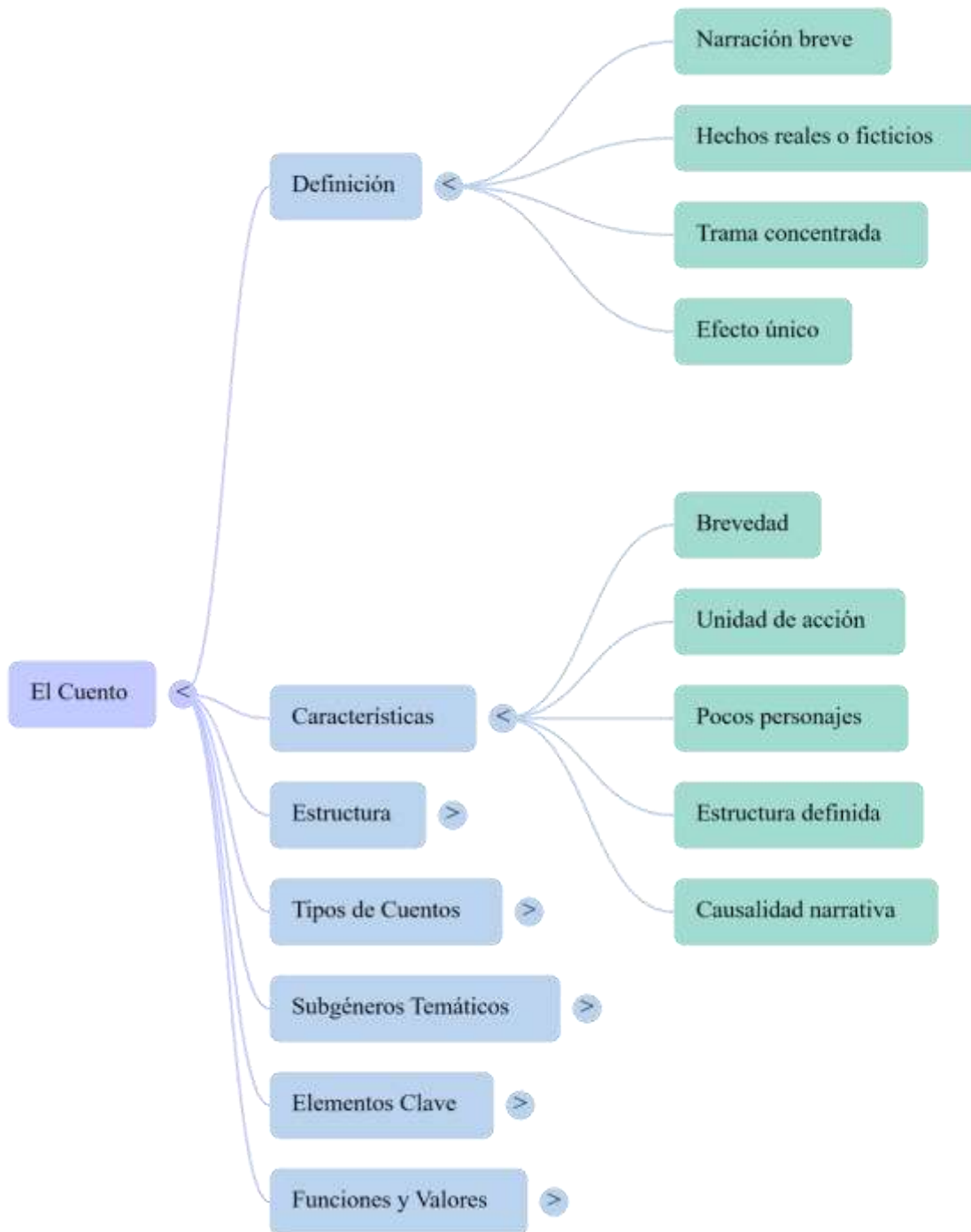
- Leerlo de principio a fin.
- Identificar el conflicto central.
- Reconocer protagonista y antagonistas.
- Observar el espacio y el tiempo.
- Preguntar: ¿qué enseña este relato? ¿qué valores transmite?
- Relacionar con experiencias personales.

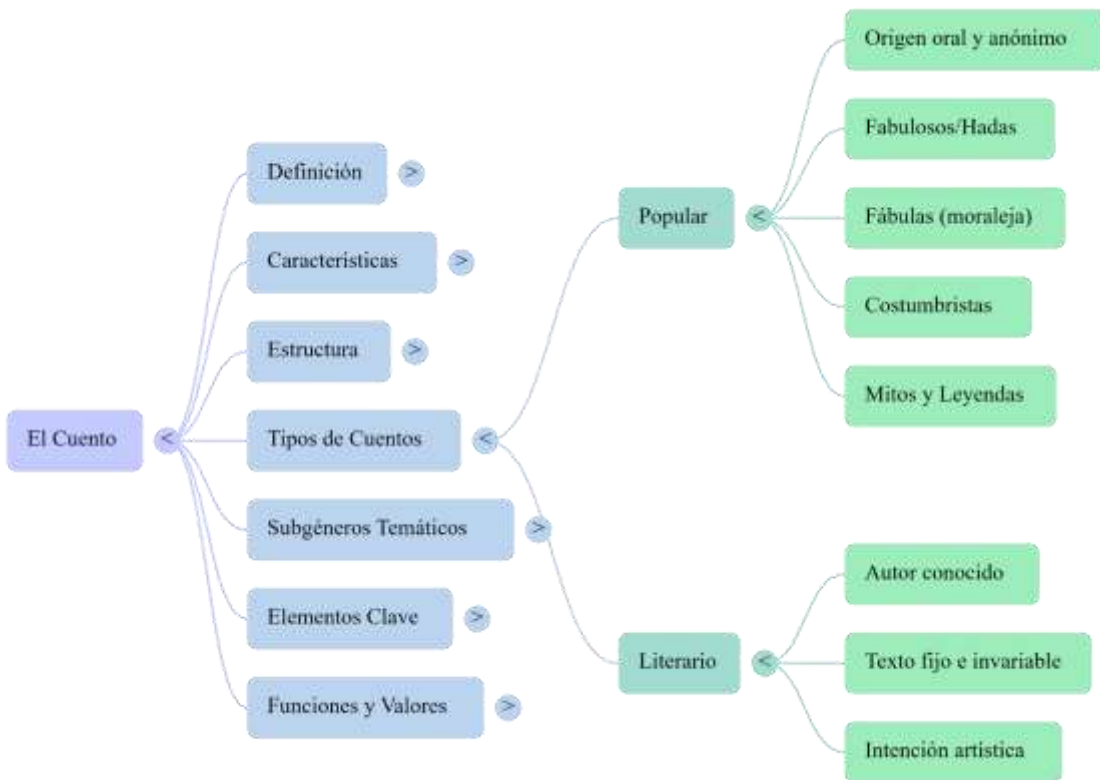
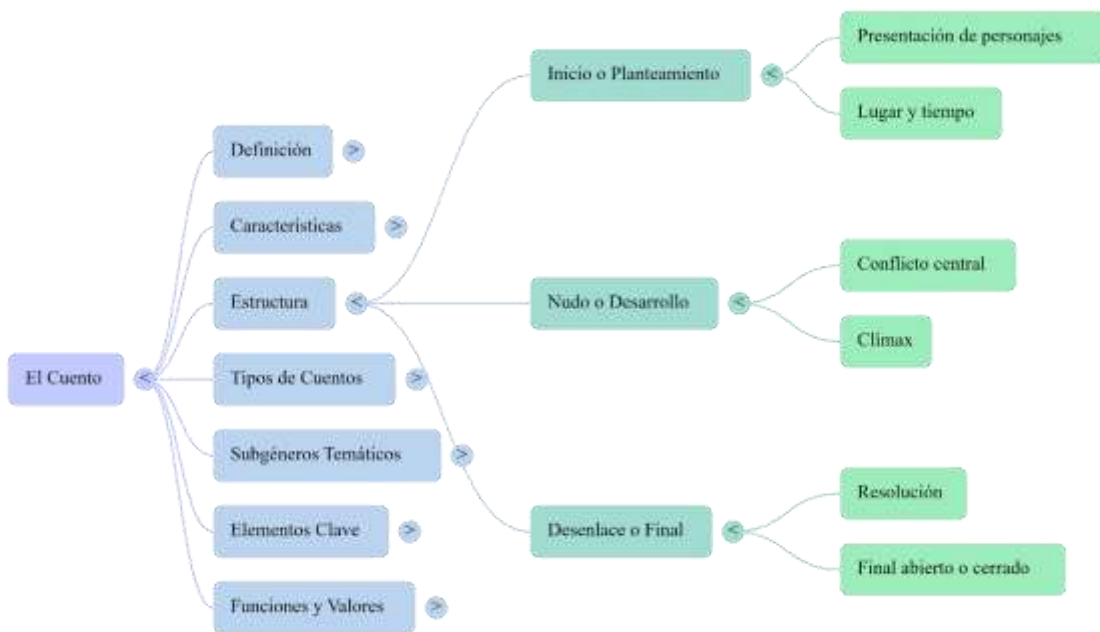
El estudio del cuento como género literario permite no solo el entretenimiento, sino también el desarrollo de una capacidad analítica para comprender la complejidad humana en formatos breves. A continuación, se desarrollan los contenidos solicitados basándose en las fuentes proporcionadas.

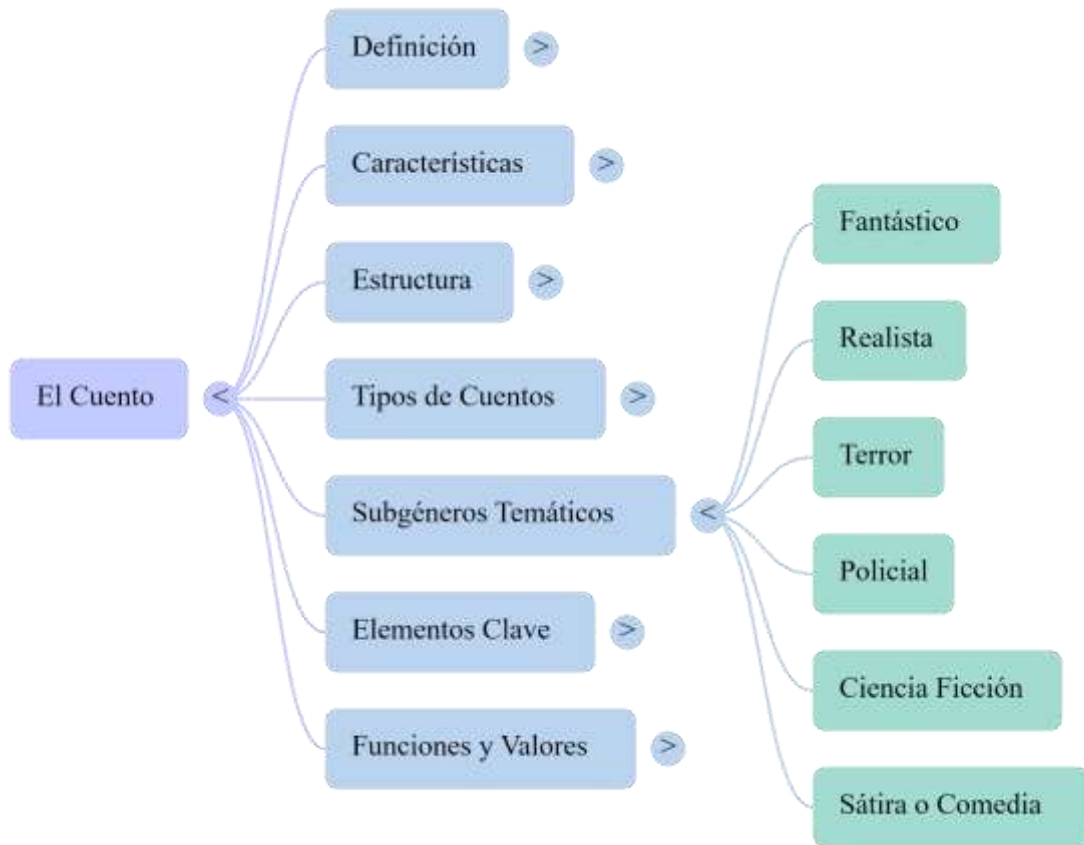
Analogía para la comprensión: El cuento es como una fotografía: mientras que la novela es una película que permite ver toda la evolución de una vida, el cuento captura un instante preciso con tal nitidez e intensidad que nos permite imaginar todo el mundo que rodea esa imagen.

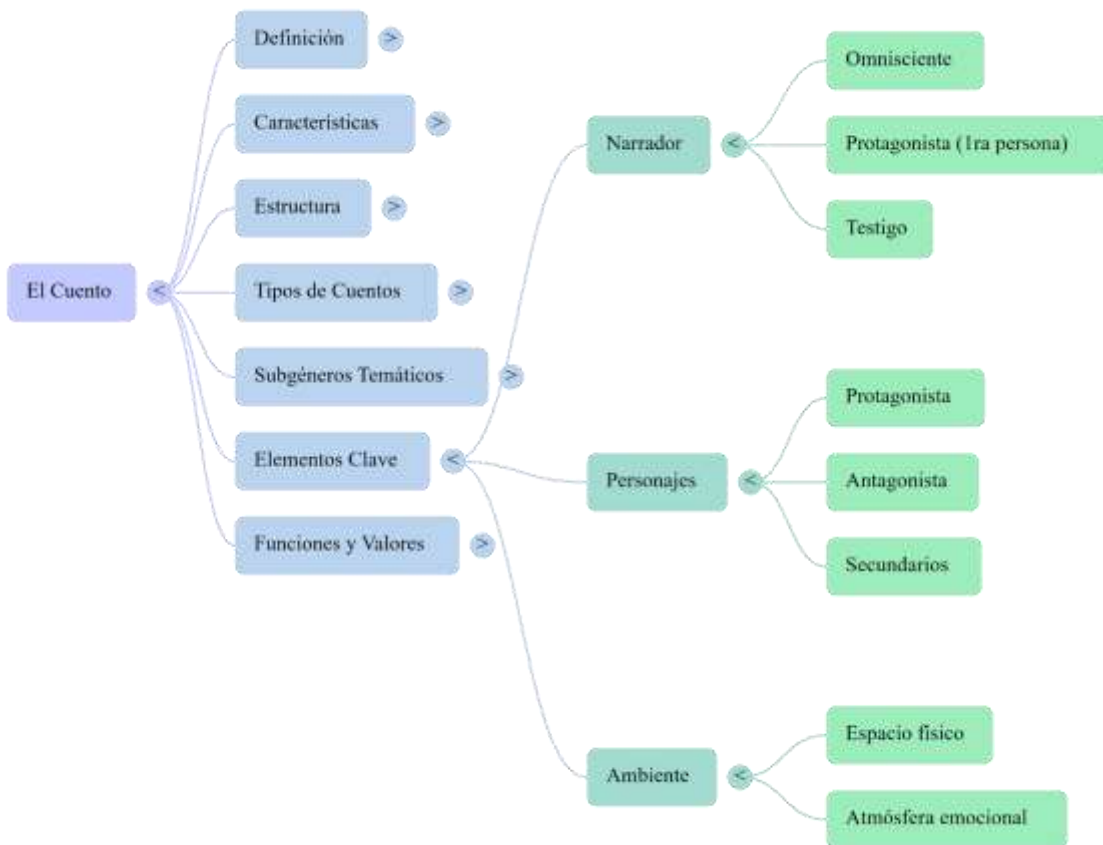


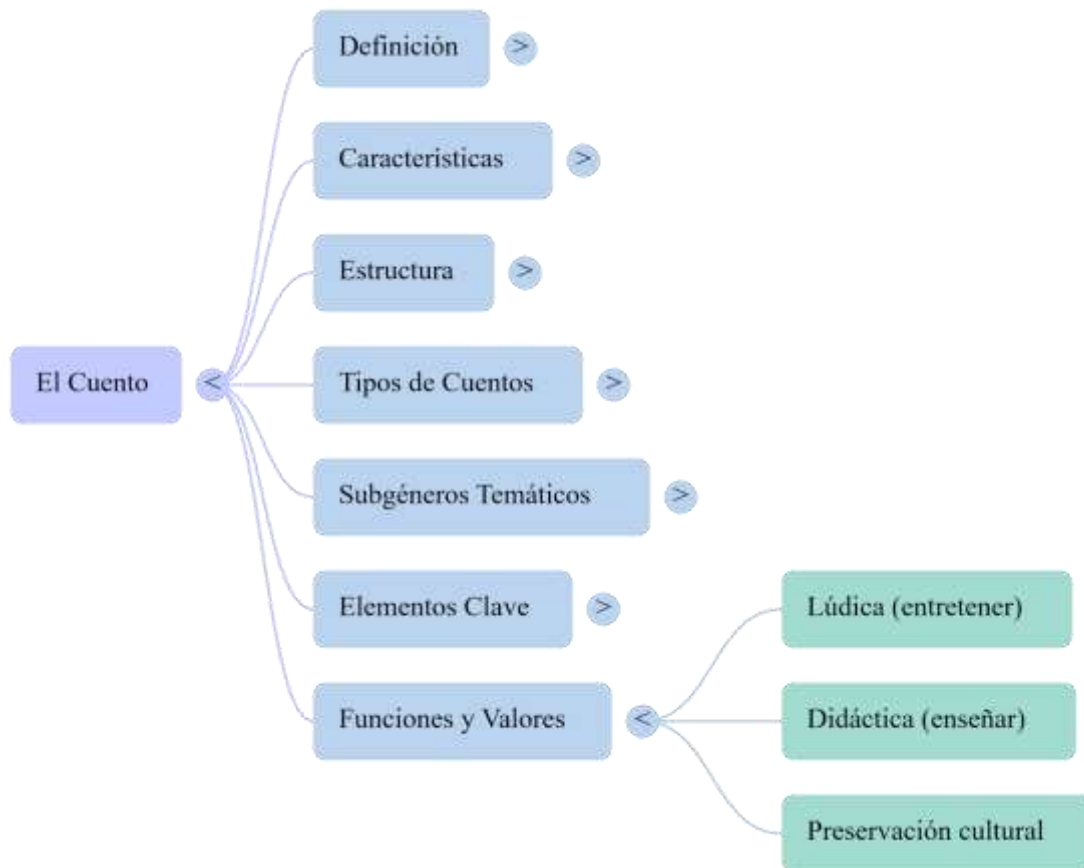












Referencias (APA 7)

- Arancibia Durán, C. (2025). *Tipos de Cuentos (sus características y ejemplos)*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/tipos-de-cuentos/>
- Giani, C. (2024). *10 Ejemplos de Tipos de Cuentos*. Ejemplos. <https://www.ejemplos.co/tipos-de-cuentos/>
- Morote Magán, P. (s.f.). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Significados, Equipo. (2024). *Qué es un Cuento*. Significados.com. <https://www.significados.com/cuento/>
- Tabuena, E. (2025). *3 partes de un CUENTO: inicio, nudo y desenlace*. unPROFESOR. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-151.html>

Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente texto

«Él dijo en una carta que aquella noche regresaría... y aquella noche, ella estaba esperándolo.»

La característica del cuento reflejada es:

- A) Unidad de trama.
- B) Multiplicidad de conflictos.
- C) Exceso de personajes.
- D) Ausencia de desenlace.

2. Lea el siguiente texto

«Una zorra cayó en un pozo y pidió ayuda al lobo, quien bajó y también quedó atrapado. La zorra salió y lo dejó dentro.»

Este texto corresponde a un:

- A) Cuento de hadas.
- B) Fábula.
- C) Cuento costumbrista.
- D) Cuento literario.

3. Lea el siguiente texto

«Un niño sembraba garbanzos con su madre y escuchaba historias de su abuelo sobre los duendes del monte.»

Este ejemplo es un:

- A) Cuento histórico.
- B) Cuento de costumbres.
- C) Cuento psicológico.
- D) Novela corta.

4. Lea el siguiente texto:

«Carmen Lyra publicó Cuentos de mi tía Panchita para rescatar historias populares de Costa Rica.»

Este libro corresponde a:

- A) Novela.
- B) Cuento popular adaptado.
- C) Fábula literaria.
- D) Ensayo crítico.

5. Lea el siguiente texto:

«El hombre corría por el bosque, seguro de que alguien lo perseguía, aunque nunca lo veía.»

La emoción predominante es:

- A) Humor.
- B) Miedo.
- C) Alegría.
- D) Amor.

6. Lea el siguiente texto:

«Cuando apagaron la luz del taller, don Pedro guardó el último tornillo y, en silencio, prometió que mañana hablaría con su hija sobre volver a estudiar.»

Según el texto, el conflicto principal apunta a

- A) elegir entre dos trabajos.
- B) regresar o no al estudio.
- C) mudarse de ciudad.
- D) abandonar el empleo.

7) Lea el siguiente texto:

«La abuela contaba que, si uno dejaba maíz en la ventana, el duende barría la cocina y dejaba olor a canela.»

Este texto se asocia con un cuento

- A) psicológico.
- B) costumbrista popular.
- C) policial urbano.
- D) de ciencia ficción dura.

8) Lea el siguiente texto:

«El niño oyó el grito del gallo y supo que el tiempo de decidir había llegado: o tomaba el bus a la cosecha o a la escuela.»

La característica del cuento reflejada es la

- A) multiplicidad de subtramas.
- B) unidad de acción en torno a una decisión.
- C) ausencia de conflicto.
- D) digresión histórica.

9) Lea el siguiente texto:

«La zorra dijo al cuervo: “¡Qué bella voz! Si cantás, te aplaudirán”. El cuervo abrió el pico y dejó caer el queso.»

Este texto corresponde a

- A) fábula con moraleja.
- B) leyenda sin moraleja.
- C) crónica realista.
- D) microrrelato lírico sin enseñanza.

10) Lea el siguiente texto:

«Mientras esperaba el resultado del examen médico, Camila recordó la risa de su hijo y respiró hondo: “Pase lo que pase, seguimos”.»

El foco emocional del fragmento es

- A) humor.
- B) esperanza ante la incertidumbre.
- C) venganza.
- D) desprecio.

11) Lea el siguiente texto:

«En la feria del pueblo, todos conocían a Don Lencho; nadie sabía, sin embargo, que cada noche escribía cartas a la lluvia.»

El elemento de sorpresa apunta a

- A) clímax violento.
- B) giro final o final sorpresivo.
- C) descripción costumbrista sin conflicto.
- D) moraleja explícita.

12) Lea el siguiente texto:

«Apenas cruzó la puerta, supo que el olor a café no era de su casa: alguien más estaba allí.»

El recurso usado para crear tensión es

- A) enumeración objetiva.
- B) ambiente sensorial.
- C) monólogo filosófico.
- D) digresión histórica.

13) Lea el siguiente texto:

«Mi madre decía que los árboles oyen. Esa tarde, al pedir perdón, las hojas hicieron un sonido como de aplauso.»

El narrador del fragmento es

- A) omnisciente en tercera persona.
- B) protagonista en primera persona.
- C) testigo en segunda persona.
- D) editor en tercera persona.

14) Lea el siguiente texto:

«El juez dictó sentencia y, al salir, el hombre miró el río: “Todavía corre hacia el mar; yo también”, pensó.»

El tema más evidente es

- A) ambición material.
- B) libertad/renovación tras el conflicto.
- C) sátira política.
- D) crítica tecnológica.

15) Lea el siguiente texto:

«En cinco páginas, se narran los días de Ana desde el despido hasta la entrevista que le cambió la vida.»

Este rasgo es propio del cuento por su

- A) brevedad y concentración temporal.
- B) multiplicidad de tramas paralelas.
- C) extensión y capítulos.
- D) estructura sin desenlace.

16) Lea el siguiente texto:

«El chofer dijo que no podía esperar. Ella vio a su hijo correr con el cuaderno: “Profe, no cierre el portón”».

El desenlace más probable en un cuento es

- A) ampliar con nuevas subtramas.
- B) resolver el conflicto en una escena final.
- C) abrir otra línea temporal.
- D) cambiar a narrador ensayístico.

17) Lea el siguiente texto:

«“Si decís la verdad, te perdono”, dijo el panadero. El niño bajó la mirada y mostró el pan escondido.»

La relación causa–efecto en el cuento se llama

- A) digresión.
- B) verosimilitud casual.
- C) causalidad narrativa.
- D) epígrafe moral.

18) Lea el siguiente texto:

«La carta no tenía firma, pero usaba el apodo que solo su hermana conocía.»

Este detalle funciona como

- A) símbolo del destino.
- B) pista para el clímax.
- C) deus ex machina.
- D) recurso lírico sin función.

19) Lea el siguiente texto:

«En el barrio, alguien decía ver luces en la casa abandonada. Cuando entraron, hallaron una incubadora y un gato cuidando a los cachorros.»

El giro final provoca

- A) cierre humorístico sin sentido.
- B) inversión de expectativas.
- C) ruptura del punto de vista.
- D) moralización explícita.

20) Lea el siguiente texto:

«El narrador cuenta que sabe lo que piensan todos, pero confunde fechas y lugares sin notarlo.»

Este narrador se considera

- A) omnisciente confiable.
- B) protagonista objetivo.
- C) no fiable.
- D) testigo documental.

21) Lea el siguiente texto:

«La historia inicia en la fila del Ebáis; el final ocurre cuando la enfermera llama el nombre y todo cambia.»

La estructura más probable es

- A) circular sin cambio.
- B) lineal con inicio–nudo–desenlace.
- C) episódica sin desenlace.
- D) coral con múltiples voces.

22) Lea el siguiente texto:

«El abuelo repite un cuento de aparecidos, pero la nieta descubre que habla de la guerra que él calla.»

El cuento combina

- A) fantástico y memoria histórica.
- B) ciencia ficción y policial.
- C) lírica pura y crónica.
- D) ensayo y teatro.

23) Lea el siguiente texto:

«Nadie conocía su nombre real; en la lista de la fábrica aparecía como “Temporal 7”. Un día firmó con su firma completa.»

El motivo central del relato es

- A) pérdida de identidad.
- B) construcción de identidad.
- C) humor costumbrista.
- D) aventura heroica.

24) Lea el siguiente texto:

«La lluvia cesó justo cuando él decidió entrar. El silencio le dio la respuesta que buscaba.»

El recurso predominante para sugerir sentido es

- A) diálogo explícito.
- B) símbolos/ambiente como signos.
- C) datos estadísticos.
- D) argumento secundario.

25) Lea el siguiente texto:

«El cuento termina cuando el bus arranca; en el vidrio, el protagonista escribe una palabra que el lector no alcanza a leer.»

Este final se clasifica como

- A) cerrado y plenamente resuelto.
- B) abierto, sugiere interpretación.
- C) moralizante.
- D) enciclopédico.

II parte. Complete

Complete con una palabra o una frase las oraciones que se le presentan de tal manera que respondan al contenido sobre el cuento.

1. El cuento se caracteriza por su _____.
2. El cuento literario tiene un _____ conocido.
3. Una fábula siempre termina con una _____.
4. El cuento popular es de origen _____.
5. El cuento tiene inicio, _____ y desenlace.
6. El cuento debe leerse en una sola _____.
7. El protagonista enfrenta un _____.
8. En Costa Rica, Carmen Lyra escribió _____.
9. El cuento de hadas incluye elementos _____.
10. El cuento costumbrista refleja la vida _____.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara y concreta lo que se le solicita.

1. ¿Qué diferencia hay entre el cuento y la novela?
2. ¿Por qué se dice que el cuento tiene origen oral?
3. ¿Qué es la unidad de trama en un cuento?
4. Mencione un ejemplo de fábula.
5. ¿Qué valores transmiten los cuentos populares?
6. ¿Qué función cumple el desenlace en un cuento?
7. Cite un autor costarricense de cuentos.
8. ¿Cómo se reconocen los personajes secundarios?
9. ¿Qué significa que el cuento tenga causalidad?
10. ¿Por qué es importante leer cuentos en la educación de adultos?

IV parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un cuento breve (máximo una página) en el que narre una situación de su vida cotidiana (trabajo, familia o comunidad). Incluya un inicio, un conflicto y un desenlace.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
Identificación de características	Reconoce todas con ejemplos propios.	Reconoce algunas características.	Reconoce pocas o confunde conceptos.
Análisis crítico	Relaciona el cuento con su vida y la sociedad.	Hace algunas relaciones personales.	No logra relacionar con su realidad.
Producción textual	Presenta un cuento original, coherente y bien estructurado.	Presenta un cuento con cierta coherencia.	Presenta un texto sin estructura clara.



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-cuento?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=b92d1d1abac34fa9a2b5bffdcc0004c7

Video: <https://youtu.be/4UU77Pzr6ZI>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad del:

“Autorrelato”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer las características del autorrelato como género narrativo, diferenciando su estructura y propósito comunicativo, con el fin de producir textos autorreferenciales que expresen experiencias personales de manera crítica y reflexiva.

Contenidos de aprendizaje

- Definición del autorrelato.
- Características principales (autorreferencialidad, subjetividad, memoria, reflexión).
- Tipos de autorrelatos (personales, familiares, comunitarios).
- Función social y educativa del autorrelato.
- Estrategias para escribir un autorrelato (uso de la primera persona, organización temporal, reflexión crítica).

Criterio de evaluación

La persona estudiante reconoce y aplica las características del autorrelato en la producción de un texto narrativo personal, mostrando coherencia, claridad y reflexión crítica.

Indicador de logro

El estudiante produce un autorrelato breve en primera persona, en el que organiza de manera clara una experiencia significativa de su vida, integra elementos de reflexión personal y emplea adecuadamente recursos narrativos.



El autorrelato

Explicación en un lenguaje sencillo

El autorrelato es un tipo de narración en el que el autor habla de sí mismo. A diferencia de otros textos narrativos, aquí no se inventa un personaje distinto, sino que la persona que escribe cuenta sus propias vivencias, recuerdos o pensamientos. Se trata de un género que nos invita a mirar hacia adentro y poner en palabras lo que hemos vivido, lo que pensamos o sentimos. Muchos de ustedes, como estudiantes adultos que trabajan, tienen hijos y responsabilidades familiares, ya han acumulado un gran número de experiencias de vida. El autorrelato les permite convertir esas vivencias en palabras que no solo comunican, sino que también ayudan a reflexionar sobre lo que se ha aprendido de cada situación.

Características principales del autorrelato

1. **Uso de la primera persona:** se escribe desde el “yo”, porque quien narra es el protagonista de su propio relato. Ejemplo: “Cuando era niño en mi pueblo, me gustaba correr bajo la lluvia”.
2. **Autorreferencialidad:** el relato habla del propio autor, de su vida, recuerdos, aprendizajes o emociones.
3. **Subjetividad:** no se busca contar los hechos como en un periódico, sino desde la mirada y los sentimientos de la persona que los vivió.
4. **Memoria y reflexión:** muchas veces el autorrelato reconstruye recuerdos y permite reflexionar sobre lo que significaron esas experiencias.
5. **Estructura narrativa:** como todo relato, tiene inicio, desarrollo y cierre, aunque la secuencia no siempre es estricta, ya que puede saltar en el tiempo.
6. **Función educativa y social:** el autorrelato no solo cuenta algo personal, sino que puede ser compartido con otros para transmitir valores, aprendizajes o advertencias.

Tipos de autorrelato

- **Autorrelato personal:** se centra en una experiencia íntima, como la infancia, un trabajo o un reto superado.
- **Autorrelato familiar:** recupera la historia de la familia y cómo esta influye en la identidad personal.
- **Autorrelato comunitario:** mezcla la vivencia personal con los acontecimientos sociales o culturales de la comunidad.

¿Por qué es importante el autorrelato?

En la educación de adultos, el autorrelato tiene un valor especial. Nos permite tomar conciencia de quiénes somos, qué hemos vivido y cómo hemos aprendido en la vida. Escribir sobre uno mismo ayuda a sanar, reflexionar y también a compartir la propia historia con otros. En este

sentido, se conecta con el enfoque del Programa de Español del MEP, que busca que los estudiantes sean críticos, reflexivos y capaces de usar la lengua como herramienta para la vida cotidiana y ciudadana (MEP, 2017; Ministerio de Educación Pública, 2016).

El autorrelato se define como un género narrativo en el cual el autor habla de sí mismo, poniendo en palabras sus propias vivencias, pensamientos y recuerdos. A diferencia de otros textos de ficción, en este género la persona que escribe no crea un personaje inventado, sino que se convierte en el protagonista de su propia historia para comunicar lo que ha sentido y vivido.

A continuación, se desarrollan sus componentes fundamentales:

Características principales

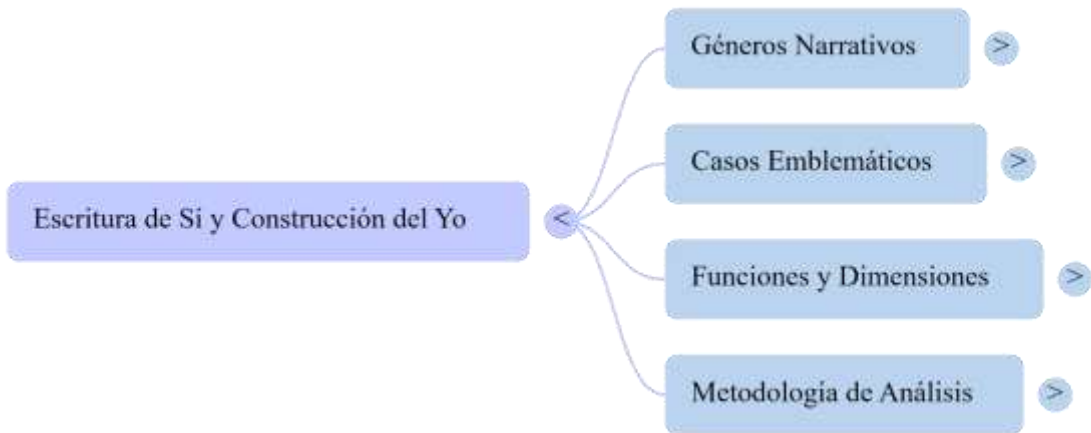
- **Autorreferencialidad:** El contenido del relato gira estrictamente en torno al propio autor, abordando su vida, sus aprendizajes y sus emociones.
- **Subjetividad:** No se busca una descripción objetiva de los hechos, sino que la narración se construye desde la mirada personal y los sentimientos de quien experimentó los sucesos.
- **Memoria:** El autorrelato utiliza la memoria para reconstruir el pasado, seleccionando recuerdos sensoriales y afectivos en lugar de seguir una cronología absoluta.
- **Reflexión:** Es un elemento central que permite al autor analizar sus experiencias para comprender qué significaron y qué lecciones extrajo de ellas.

Estrategias para escribir un autorrelato

Para producir un texto autorreferencial efectivo, se sugieren las siguientes estrategias:

- **Uso de la primera persona:** Se debe narrar siempre desde el "yo", asumiendo el papel de narrador y protagonista al mismo tiempo.
- **Organización temporal:** Aunque el relato debe poseer una estructura narrativa (inicio, desarrollo y cierre), la secuencia no tiene que ser estrictamente lineal; es válido realizar saltos en el tiempo según la importancia de los recuerdos.
- **Reflexión crítica:** El escritor debe ir más allá de contar qué pasó; es necesario realizar un autoanálisis que permita resignificar la experiencia y mostrar crecimiento personal a partir de lo aprendido.









Referencias:

González Otero, A. (2016). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. *La Palabra*, (29), 65–78.

Luque Amo, Á. (2016). El diario personal en la literatura: Teoría del diario literario. *Castilla. Estudios de Literatura*, 7, 273–306.

Ministerio de Educación Pública. (s.f.). *El autoretrato* [Archivo PDF].

Ocaña Arias, A. (2010). *La escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo: Josefina Aldecoa como ejemplo de autobiografía y docencia* [Trabajo de investigación de doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia].

Porter, L. (2016). Autobiografía y autorretrato. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, 1(3), 402–414.

Pujadas, J. J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, (9), 127–158.

•Sancho Gil, J. M. (2014). Historias de vida: El relato biográfico entre el autoconocimiento y dar cuenta de la vida social. *Praxis Educativa*, 18(2), 24–33



Ejercicios

I parte. Selección única

Seleccione la opción correcta. En cada uno se presenta un breve texto y una pregunta, con 4 opciones de respuesta.

1) Lea el siguiente texto:

«Volví a la nocturna después de quince años. No vine a probarle nada a nadie: vine a probarme que todavía puedo.»

El rasgo propio del autorelato que predomina es

- A) objetividad periodística.
- B) primera persona con finalidad reflexiva.
- C) descripción técnica de hechos.
- D) uso exclusivo del diálogo.

2) Lea el siguiente texto:

«A los ocho años juré que nunca más faltaría a clases; a los treinta y nueve entendí por qué había sido tan difícil cumplirlo.»

El fragmento resalta principalmente

- A) la invención fantástica.
- B) la cronología estricta.
- C) la memoria y su interpretación en la adultez.
- D) la neutralidad emocional.

3) Lea el siguiente texto:

«No cuento esta historia para dar lástima, sino para que mis hijas sepan que pedí ayuda cuando ya no pude más.»

La intención comunicativa es

- A) informar hechos policiales.
- B) persuadir con publicidad.
- C) testimoniar y dejar aprendizaje familiar.
- D) entretener con ficción humorística.

4) Lea el siguiente texto:

«Aprendí a leer los recibos de luz con mi papá; por eso ahora enseño a mis compañeros del trabajo a revisar los cobros.»

Lo que vincula pasado y presente es

- A) una cita textual académica.
- B) la relación experiencia–acción actual.
- C) el cambio de narrador.
- D) el tono épico y solemne.

5) Lea el siguiente texto:

«Cuando firmé la renuncia, me temblaron las manos; al llegar a la casa, mis hijos me abrazaron como si yo hubiera ganado.»

El recurso expresivo que destaca es

- A) metáfora científica.
- B) subjetividad afectiva del yo.
- C) descripción objetiva del lugar.
- D) enumeración técnica de trámites.

6) Lea el siguiente texto:

«En la finca decían que el estudio era pérdida de tiempo. Hoy, con el uniforme del cole, saludo a los mismos que se burlaron.»

Este pasaje evidencia sobre todo

- A) el uso del suspenso policial.
- B) la presencia de un yo poético.
- C) superación y resignificación de la experiencia.
- D) una crónica deportiva.

7) Lea el siguiente texto:

«Yo también fui el que no entregó tareas. Ahora soy el que pide a su grupo: “no se rindan, entreguen aunque cueste”.»

Predomina en el fragmento

- A) autorreferencialidad y cambio de perspectiva.
- B) diálogo dramático entre personajes.
- C) descripción del escenario urbano.
- D) cita de autoridad externa.

8) Lea el siguiente texto:

«Si algún día mi nieto lee esto, sabrá que su abuelo venció el miedo a los exámenes, pero no solo: aprendió a pedir perdón.»

El propósito social del autorrelato es

- A) imponer una norma jurídica.
- B) dejar legado y valores a la familia.
- C) competir con textos científicos.
- D) ridiculizar a otros personajes.

9) Lea el siguiente texto:

«Durante años dije que no tenía tiempo. Hoy veo que era miedo. El tiempo estaba; faltaba decisión.»

El procedimiento discursivo central es

- A) descripción de paisaje.
- B) denuncia política.
- C) autoanálisis y reinterpretación.
- D) humor costumbrista.

10) Lea el siguiente texto:

«En el Ebáis me llamaron por mi segundo nombre. Por primera vez en años, escuché “José” y me reconocí.»

Este detalle funciona como

- A) dato irrelevante.
- B) símbolo de identidad recuperada.
- C) argumento de autoridad.
- D) licencia poética mitológica.

11) Lea el siguiente texto:

«Trabajo, estudio y cuidado a mi mamá. No soy héroe: solo pido que el cansancio también cuente como esfuerzo.»

El tono del fragmento es

- A) triunfalista épico.
- B) irónico burlesco.
- C) humilde y reivindicativo.
- D) neutro informativo.

12) Lea el siguiente texto:

«No recuerdo la fecha exacta; recuerdo el olor a café en la madrugada y la mano de mi esposa empujándome a seguir.»

El manejo de la memoria se caracteriza por

- A) precisión cronológica absoluta.
- B) selección sensorial y afectiva.
- C) neutralidad emocional.
- D) uso de fuentes bibliográficas.

13) Lea el siguiente texto:

«Me juzgué con dureza por años. Hoy escribo para entender que hice lo posible con lo que tenía.»

La función principal de la escritura es

- A) sancionar a terceros.
- B) justificar una teoría literaria.
- C) autorreflexión y reparación simbólica.
- D) describir tradiciones del pueblo.

14) Lea el siguiente texto:

«Antes me callaba en las reuniones. Desde que estudio, pregunto. Descubrí que preguntar también es un logro.»

Este cambio evidencia

- A) un giro fantástico.
- B) crecimiento personal a partir del aprendizaje.
- C) cambio de narrador y de género.
- D) técnica de suspenso.

15) Lea el siguiente texto:

«Cuando nació mi hija, prometí leerle cada noche. No siempre pude, pero nunca dejé de intentarlo.»

El valor predominante es

- A) lealtad familiar y constancia.
- B) competitividad académica.
- C) fatalismo y resignación.
- D) sarcasmo ante la paternidad.

16) Lea el siguiente texto:

«No escribo para que me aplaudan; escribo para recordar al que casi se rinde y decirle: aquí seguimos.»

En este yo discursivo hay

- A) búsqueda de reconocimiento social.
- B) interpelación al propio pasado.
- C) imitación de un manual técnico.
- D) puro relato de hechos externos.

17) Lea el siguiente texto:

«Aprendí tarde a usar comas; aprendí temprano a no rendirme. Las dos cosas me sirven hoy.»

El paralelismo verbal refuerza

- A) contradicción lógica.
- B) jerga especializada.
- C) equivalencia entre aprendizajes técnicos y vitales.
- D) ocultamiento del yo.

18) Lea el siguiente texto:

«Mi padre no volvió, pero me dejó su consejo: “de lo pequeño se vive”. Con ese consejo terminé el cole.»

El elemento narrativo que articula el sentido es

- A) un dato estadístico.
- B) una voz de autoridad familiar como guía de vida.
- C) un recurso fantástico.
- D) una cita académica.

19) Lea el siguiente texto:

«Cuando pedí ayuda, entendí que no era debilidad. Fue la primera vez que descansé de verdad.»

El aprendizaje explícito es que

- A) la autonomía excluye toda ayuda.
- B) pedir ayuda fortalece y libera.
- C) solo el esfuerzo físico vale.
- D) el descanso es pérdida de tiempo.

20) Lea el siguiente texto:

«Cierro este cuaderno con una meta: el título en noviembre. Si no lo logro, lo vuelvo a intentar en marzo.»

El final del fragmento se clasifica como

- A) cerrado, sin proyección.
- B) abierto, con horizonte de acción.
- C) circular, sin cambio.
- D) episódico, sin objetivo.

II parte. Complete

Complete con la palabra, frase u oración que se necesita para darle sentido al texto a partir del material del Autorrelato.

1. El autorrelato se caracteriza por el uso de la persona _____ para narrar la experiencia.
2. En el autorrelato, la memoria y la _____ son elementos centrales para reconstruir el pasado.
3. Una diferencia entre el autorrelato y la autobiografía es la _____ del primero.
4. El autorrelato suele incluir aprendizajes de vida con una intención _____.
5. En el autorrelato, el narrador y el _____ son la misma persona.
6. Un rasgo importante del autorrelato es la _____, es decir, la capacidad de analizar la propia experiencia.
7. El autorrelato está relacionado con la identidad, pues ayuda a comprender el _____ personal.

8. En el autorrelato, los hechos narrados pueden ser cotidianos, pero siempre cargados de _____.
9. Una de las funciones principales del autorrelato es transmitir _____ a familiares o a la comunidad.
10. El autorrelato combina el recuerdo con la _____ crítica.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y concisa a lo que se le solicita.

1. ¿Por qué el autorrelato se considera un género subjetivo?
2. ¿Qué función cumple el “yo” en el autorrelato?
3. Mencione dos diferencias entre un cuento y un autorrelato.
4. ¿Cómo puede el autorrelato fortalecer la identidad personal?
5. Explique por qué el autorrelato puede considerarse una herramienta educativa.
6. ¿Qué relación existe entre memoria y autorrelato?
7. Mencione dos características del lenguaje que se usan en el autorrelato.
8. ¿Cómo se diferencia el autorrelato de un testimonio colectivo?
9. ¿Por qué el autorrelato suele leerse en una sola sesión?
10. ¿Qué valor tiene escribir un autorrelato en la vida de un adulto que estudia de nuevo?

IV parte. Producción textual

Construya su propio autorrelato a partir de los acontecimientos de una semana de su vida.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicial (1)
Contenido	Relata con claridad y detalle una experiencia significativa	Relata una experiencia, aunque con pocos detalles	Relata de forma superficial la experiencia	El relato es confuso o incompleto
Reflexión crítica	Integra claramente aprendizajes y valores	Presenta alguna reflexión	La reflexión es mínima	No hay reflexión
Coherencia y cohesión	El texto fluye con buena secuencia temporal y uso de conectores	Presenta cierta organización	La secuencia es poco clara	No hay organización
Corrección lingüística	Uso adecuado de ortografía y gramática	Algunos errores que no afectan la comprensión	Varios errores que dificultan la lectura	Errores frecuentes que impiden comprender

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-autorrelato?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=24df2dfc17fd4b87a22a9967ebef5024

Video: https://youtu.be/wAKS_0ncOQI

¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad del “Teatro”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar las características, orígenes, tipos y autores fundamentales del teatro, para valorar este género como una manifestación artística y social que refleja conflictos humanos y transmite valores culturales.

Contenidos de aprendizaje

- Origen del teatro en Grecia y su evolución histórica.
- Características principales del teatro.
- Tipos de teatro: trágico, cómico, de títeres, documental, experimental.
- Tipos de acotaciones teatrales.
- Principales dramaturgos de la tradición occidental (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Shakespeare, Molière, Lorca, entre otros).

Criterio de evaluación

La persona estudiante reconoce, describe y analiza las características del teatro en textos dramáticos, identifica los géneros teatrales y valora la función de los dramaturgos en la historia literaria.

Indicador de aprendizaje esperado

El estudiante explica las características del teatro y ejemplifica con fragmentos de obras teatrales universales, relacionando este género con la vida cotidiana y los valores sociales.



El drama o teatro

El teatro, también llamado drama, es un género literario que se distingue de la narrativa y la lírica porque su forma principal de expresión es el diálogo y la acción representada en escena. Su objetivo es mostrar los conflictos humanos de manera viva, frente a un público, con la ayuda de actores, escenografía y recursos expresivos.

Origen del teatro

El teatro nació en la Antigua Grecia, alrededor del siglo VI a. C., en las fiestas en honor al dios Dionisio. En estas celebraciones se cantaban y bailaban ditirambos, que poco a poco se transformaron en representaciones teatrales. Los griegos establecieron tres grandes géneros: la tragedia, la comedia y el drama satírico. Entre los principales autores griegos están Esquilo, Sófocles y Eurípides, quienes sentaron las bases del teatro occidental.

Con el tiempo, el teatro romano, medieval, renacentista, barroco y moderno desarrolló nuevas formas. En Inglaterra destacó William Shakespeare, en Francia Molière, en España Lope de Vega y Federico García Lorca, y en América Latina autores como Griselda Gambaro y Ariel Dorfman han usado el teatro como crítica social.

El teatro occidental tiene su cuna en la Antigua Grecia, específicamente en Atenas entre los siglos VI y V a. C.. Sus raíces se encuentran en los rituales religiosos en honor a Dionisio, dios del vino y la fertilidad, donde se realizaban cantos corales denominados ditirambos.

- **Innovación de Tespis:** Se considera a Tespis como el primer actor de la historia, ya que introdujo el diálogo al separarse del coro para interactuar con él, sentando las bases del drama.
- **Evolución:** En el periodo clásico (siglo V a. C.), autores como Esquilo y Sófocles aumentaron el número de actores y perfeccionaron la estructura en actos. Posteriormente, el teatro fue heredado por Roma, donde se priorizó la comedia y el espectáculo de entretenimiento.
- **Edad Media y Renacimiento:** Tras una etapa de predominio religioso (autos sacramentales), el Renacimiento secularizó el género, surgiendo los teatros nacionales en Inglaterra y España, que humanizaron los conflictos y adoptaron el lenguaje popular.

Características del teatro

El teatro se distingue de otros géneros literarios por su **naturaleza híbrida**, siendo a la vez texto escrito (dramaturgia) y representación escénica. Sus rasgos más notables son:

- **Ausencia de narrador:** La historia avanza directamente a través de lo que los personajes hacen y dicen.
- **El diálogo como eje:** Las acciones se construyen mediante el intercambio verbal entre los personajes en un presente continuo.
- **Representación en vivo:** Requiere de la interacción en tiempo real entre actores y un público, lo que hace que cada función sea única.

- **Pluralidad de códigos:** Combina elementos verbales con no verbales como la escenografía, la iluminación, el vestuario, el maquillaje y la música.
- **Estructura definida:** Tradicionalmente se divide en actos (marcados por la caída del telón) y escenas (determinadas por la entrada o salida de personajes).
- **Dramaticidad:** representa conflictos humanos mediante diálogos y acciones.
- **Presencialidad:** necesita actores y público reunidos en un espacio escénico.
- **Texto y representación:** parte de un guión escrito, pero cobra vida en la puesta en escena.
- **Tiempo y espacio escénico:** delimitados por la escenografía y la trama.
- **Estructura:** se divide en actos y escenas; se escribe principalmente en diálogos.
- **Acotaciones:** indicaciones del autor para orientar actuación, movimientos, emociones, sonidos o escenografía.

Tipos de teatro

Las obras se clasifican en géneros mayores y menores según su tono, duración y temática.

- **Teatro Trágico:** Se centra en el sufrimiento de personajes nobles enfrentados a un destino fatal o error trágico (*hamartia*), buscando la catarsis o purificación emocional en el espectador.
- **Teatro Cómico:** Protagonizado por personas comunes, ridiculiza vicios y defectos cotidianos para provocar la risa, siempre con un final feliz y, a menudo, una intención moralizante.
- **Teatro de Títeres:** Emplea muñecos o marionetas manipulados por actores para representar a los personajes; ha sido valorado históricamente tanto para público infantil como adulto.
- **Teatro Documental:** Busca dar cuenta de una realidad social o política específica basándose en testimonios y experiencias reales.
- **Teatro Experimental:** Surgido con las vanguardias del siglo XX, desafía las convenciones tradicionales (como la narrativa lineal o la cuarta pared) para explorar nuevos lenguajes y formas de relación con el público.

Tipos de acotaciones teatrales

Las acotaciones (o didascalias) son las indicaciones que el autor incluye en el guión para la puesta en escena, generalmente escritas entre paréntesis y en cursiva.

- **Acotaciones de elenco o personales:** Describen el vestuario, maquillaje, gestos o el tono de voz que debe usar el actor.
- **Acotaciones escénicas o de ambiente:** Detallan la escenografía, los elementos decorativos, la iluminación y los efectos de sonido.
- **Acotaciones de acción:** Indican movimientos, entradas, salidas o interacciones físicas de los personajes en el escenario.
- **Apartes:** Son palabras dichas por un personaje hacia el público que, por convención, los demás personajes en escena no oyen.

Importancia del teatro

El teatro cumple una doble función: artística, porque desarrolla la sensibilidad estética, y social, porque denuncia injusticias, reflexiona sobre la vida y transmite valores. En la educación de adultos, acercarse al teatro ayuda a desarrollar la expresión oral, la confianza y la capacidad de analizar críticamente los problemas humanos y sociales.

El teatro es una de las expresiones artísticas más longevas de la humanidad, cuya esencia radica en la representación en vivo de conflictos humanos a través de actores, discursos y escenografía. A continuación, se desarrollan los contenidos fundamentales para comprender este género como un reflejo social y cultural.

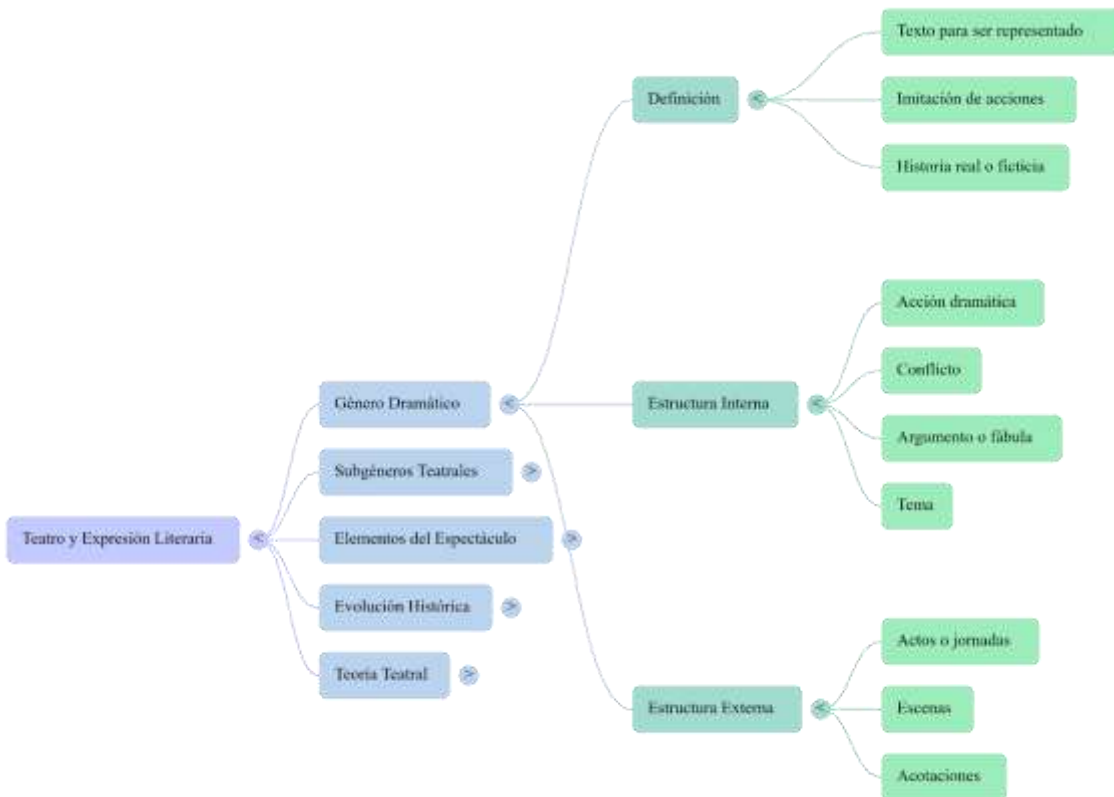
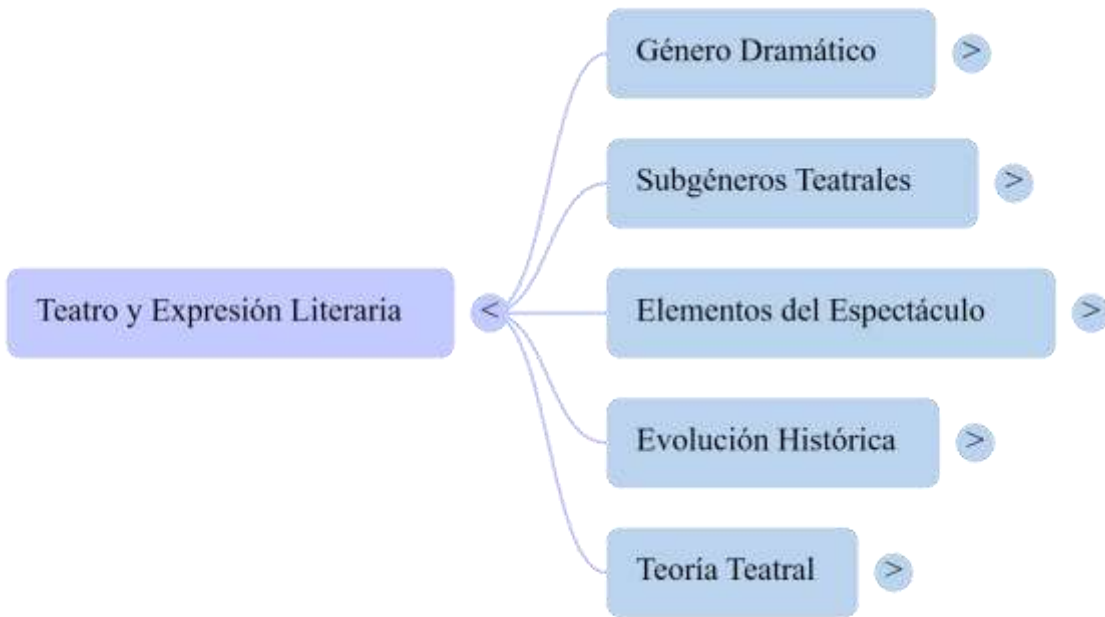
Principales dramaturgos de la tradición occidental

La historia del teatro ha sido forjada por autores cuyas obras reflejan dilemas universales.

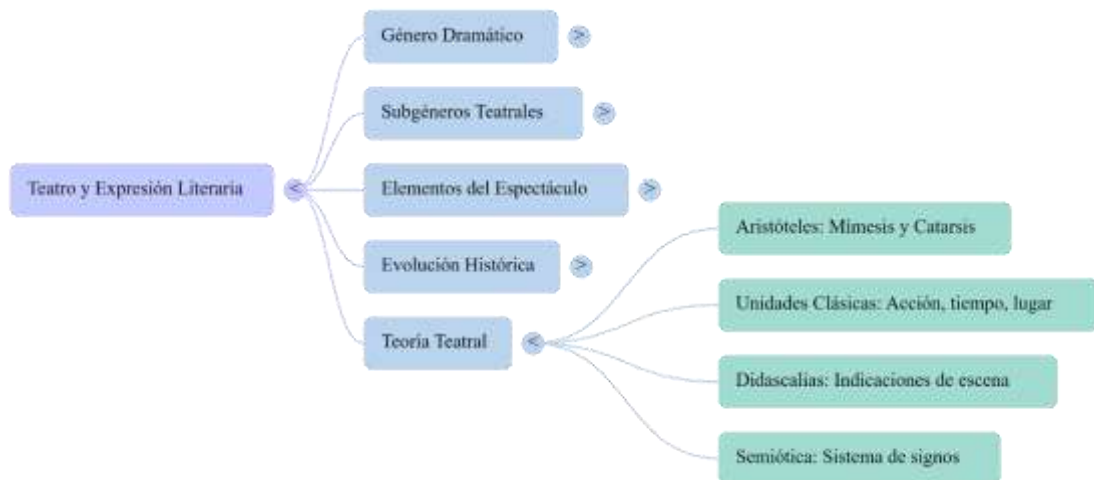
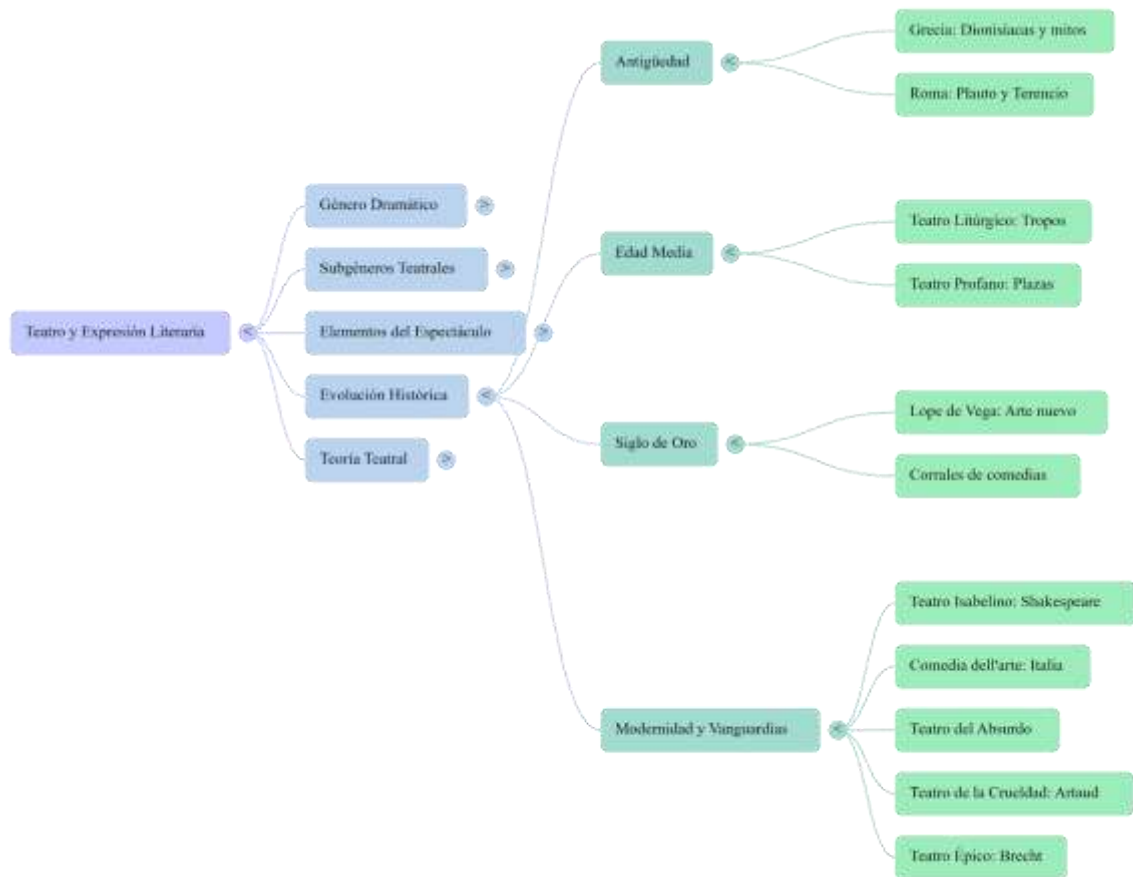
- **Esquilo:** Considerado el padre del drama; introdujo el segundo actor y dio importancia al diálogo frente al coro.
- **Sófocles:** Introdujo al tercer actor y profundizó en la psicología del héroe trágico, siendo su obra cumbre *Edipo Rey*.
- **Eurípides:** Innovó con una mayor intensidad psicológica y humanizó a los dioses; destacó por el tratamiento de personajes femeninos como *Medea*.
- **William Shakespeare:** Máximo exponente del teatro isabelino; renovó las reglas clásicas y exploró las pasiones humanas (ambición, celos, amor) en obras como *Hamlet* y *Romeo y Julieta*.
- **Molière:** Maestro de la comedia francesa; utilizó la sátira para criticar los vicios de su época en piezas como *El avaro* y *El tartufo*.
- **Federico García Lorca:** En el siglo XX, recuperó el tono poético de la tragedia clásica centrándose en pasiones incontroladas y la opresión social en obras como *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.

El teatro, en su totalidad, funciona como un espejo de la sociedad; al igual que un reflejo en el agua, nos permite ver nuestras propias virtudes y defectos desde una distancia segura, permitiendo que la comunidad reflexione sobre su identidad mientras se sumerge en el juego de la ficción.









Referencias:

- González Silva, T. (2016). *Taller de Teatro. Protagonistas en el juego: Manual de apoyo al facilitador*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes / Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Huerta Calvo, J. (Dir.). (2003). *Historia del teatro español I: De la Edad Media a los Siglos de Oro*. Editorial Gredos.
- Koss, M. N. (Comp.). (2021). *Historia del Teatro Tomo I*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
https://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/LC.%20Historia%20del%20Teatro_digital.pdf
- Perinelli, R. (2011). *Apuntes sobre la historia del teatro occidental. Tomo 1*. Editorial del Instituto Nacional del Teatro (Inteatro). <https://inteatro.ar/wp-content/uploads/2022/10/2011-Apuntes-sobre-la-historia-del-teatro-occidental-Tomo1.pdf>

Artículos de revistas académicas y repositorios institucionales

- Escabias Toro, J. (2024). Analizar el teatro, aproximación al estudio del discurso y el fenómeno teatral. *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, 22, 425-445.
<https://doi.org/10.24197/sxxi.22.2024.425-445>
- Oliva, C. (2000). *Apuntes sobre historia del teatro: El camino hacia la verdad escénica*. Universidad de Murcia. <https://www.fuesp.com/wp-content/uploads/27cilh-27-1.pdf>
- Ríos Carratalá, J. A. (2014). *Teatro del Siglo de Oro*. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (RUA). <https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/6d8108d1-16f4-43ec-ab89-276785d45767/content>
- Rojas, M. (2011). El teatro como unidad creativa de producción. *ESCENA. Revista de las artes*, 34(68-69), 61-78. <https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158771004.pdf>

Enciclopedias y recursos educativos digitales

- Editorial Etecé. (2025, Agosto 20). *Género dramático*. Enciclopedia Concepto.
<https://concepto.de/genero-dramatico/>
- Equipo editorial Etecé. (2024, Octubre 25). *El teatro*. Enciclopedia del Lenguaje.
<https://lenguaje.com/teatro/>
- Gallardo Paúls, E. (2012). *El teatro, género literario* [Diapositivas de PowerPoint]. UNED-Valencia.
<https://www.slideshare.net/slideshow/el-teatro-gnero-literario/15291244>
- Muriel, T. (2025, Junio 10). *Género dramático*. Enciclopedia Significados.
<https://www.significados.com/genero-dramatico/>
- Narro Pérez, I. (2022, Noviembre 14). *Características del género dramático*. Blog CONAMAT.
<https://www.conamat.com/blog/caracteristicas-del-genero-dramatico>
- Pirela Sojo, F. (2025, Septiembre 1). *Historia del teatro*. Enciclopedia Humanidades.
<https://humanidades.com/historia-del-teatro/>
- Soria Cabral, M. A. (s. f.). *Guía N°3 Teatro: Origen y Evolución del Teatro*. Educación San Juan.
<https://educacion.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=amnseCdsuMM%3D&tabid=677&mid=1740>

Videos y otros materiales de apoyo

- Bar'ez, F. (2020, Septiembre 12). *Un paseo por la Historia del Teatro | Historia del teatro | COMPLETO* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EjmFw9X9G8E>
- Centro de Estudios Mayte Lopez. (2021). ► *EL GÉNERO TEATRAL descripción y subgéneros mayores y menores* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0hYt5_L_9qM
- Lelipedia. (2021). *Los subgéneros teatrales* [Archivo de Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=uK8n_uL3W_I

Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente a lo que se le solicita.

1) Lea el siguiente texto:

«¡Ay, Edipo! Sin quererlo mataste a tu padre y desposaste a tu madre.»

La característica que se muestra es:

- A) Humor y exageración.
- B) Conflicto trágico.
- C) Teatro documental.
- D) Uso de títeres.

2) Lea el siguiente texto:

«Sancho: —Señor, esos molinos no son gigantes.

Don Quijote: —Lo parecen, amigo, y los enfrentaré.»

El fragmento corresponde a:

- A) Tragedia.
- B) Comedia.
- C) Teatro documental.
- D) Teatro experimental.

3) Lea el siguiente texto:

«(Entra corriendo con desesperación). —¡Se incendia la ciudad!»

La instrucción entre paréntesis es una:

- A) Acotación de movimiento.
- B) Acotación de sonido.
- C) Acotación de tono.
- D) Acotación escenográfica.

4) Lea el siguiente texto:

«Edipo: ¡Oh dioses! ¿Qué crimen me trajo a este destino?»

El conflicto presentado corresponde a

- A) comedia de enredos.
- B) tragedia con destino fatal.
- C) teatro documental.
- D) farsa costumbrista.

5) Lea el siguiente texto:

«(Se apagan las luces. Una sirena lejana. Entra Rosa con un paraguas roto.) —Otra noche igual.»

La instrucción entre paréntesis es una

- A) acotación de sonido.
- B) acotación de movimiento.
- C) acotación de tono.
- D) acotación de vestuario.

6) Lea el siguiente texto:

«Actor 1: —¿Nos oyen allá atrás?»

Actor 2: —Si no, hablamos más fuerte, que el patio también es público.»

Este fragmento resalta la característica teatral de

- A) textualidad sin puesta en escena.
- B) presencialidad actor–público.
- C) narración en tercera persona.
- D) ausencia de diálogo.

7) Lea el siguiente texto:

«(Enojado) —¡No volverás a llegar tarde!

(Se oye un portazo.)»

En el fragmento aparecen, respectivamente, acotaciones de

- A) tono y sonido.
- B) escenografía y tono.
- C) movimiento y vestuario.
- D) iluminación y sonido.

8) Lea el siguiente texto:

«Ismene: —Hermana, piensa en la ley.

Antígona: —Pienso en lo justo.»

Este choque de posturas resume un conflicto

- A) externo entre tradición y justicia.
- B) cómico entre iguales.
- C) documental sobre un hecho real.
- D) farsesco sin consecuencias.

9) Lea el siguiente texto:

«(El escenario es una oficina antigua. Un ventilador gira lentamente.)»

La acotación describe principalmente

- A) iluminación y sonido.
- B) escenografía y atmósfera.
- C) tono de voz.
- D) vestuario y maquillaje.

10) Lea el siguiente texto:

«Coloquial, directo, con chistes y malentendidos de pareja que se resuelven al final en boda.»

El tipo de obra descrito es, con mayor probabilidad,

- A) tragedia clásica.
- B) comedia.
- C) drama satírico.
- D) teatro épico.

11) Lea el siguiente texto:

«(Titiritero) —Si usted no vota, yo no existo.

(Títere) —Y si yo no hablo, usted tampoco.»

Este fragmento corresponde a

- A) teatro de títeres.
- B) teatro documental.
- C) tragedia moderna.
- D) autos sacramentales.

12) Lea el siguiente texto:

«Proyección en pantalla: titulares de periódicos; los actores leen testimonios verdaderos del barrio.»

El recurso y subgénero más cercanos son

- A) humor verbal; comedia.
- B) multimedia; teatro documental.
- C) verso clásico; tragedia.
- D) improvisación; farsa.

13) Lea el siguiente texto:

«(Se rompe la cuarta pared.) —Público, ustedes decidirán el final.»

Este procedimiento escénico es propio de propuestas

- A) naturalistas.
- B) experimentales.
- C) medievales.
- D) neoclásicas.

14) Lea el siguiente texto:

«Rey Lear reparte el reino entre hijas adulatoras y rechaza a la honesta.»

La situación inicial anticipa

- A) catarsis por caída del protagonista.
- B) moraleja cómica.
- C) cierre feliz inmediato.
- D) cuadro costumbrista.

15) Lea el siguiente texto:

«—Te amo —dice.

(En silencio, ella recoge la maleta y sale por la izquierda.)»

La salida por la izquierda marca principalmente

- A) cambio de acto.
- B) cambio de escena.
- C) cambio de género.
- D) aparición del coro.

16) Lea el siguiente texto:

«(Oscuro total. Una luz fría revela un banco solo.) —Hoy no vino nadie.»

El uso de luz y silencio crea un efecto de

- A) euforia festiva.
- B) tensión y vacío escénico.
- C) sátira política.
- D) musicalidad constante.

17) Lea el siguiente texto:

«Hamlet: —Ser o no ser, esa es la cuestión.»

Este parlamento es un ejemplo de

- A) diálogo cómico.
- B) monólogo reflexivo.
- C) aparte dirigido a un personaje.
- D) coro lírico.

18) Lea el siguiente texto:

«Don Juan promete matrimonio con palabras floridas para engañar.»

Este motivo es característico del teatro de

- A) Calderón y el honor barroco.
- B) Lope de Vega y la comedia nueva.
- C) Molière y la farsa médica.
- D) Brecht y la distanciaci3n.

19) Lea el siguiente texto:

«Una madre busca a su hijo desaparecido; al final, el p3blico recibe datos reales de la investigaci3n.»

El prop3sito principal de la obra es

- A) 3pico-did3ctico y de conciencia social.
- B) puramente l3dico.
- C) mitol3gico.
- D) cortesano.

20) Lea el siguiente texto:

«(Coro) —Hemos visto al héroe elegir y pagar su precio.»

La función del coro, según el fragmento, es

- A) decorar la escena.
- B) comentar y orientar la lectura ética.
- C) reemplazar a los actores.
- D) operar la maquinaria escénica.

21) Lea el siguiente texto:

«(Actor) —Hoy el personaje no entrará por la derecha; entrará por su memoria.»

Este quiebre de convención sugiere un teatro

- A) clásico aristotélico.
- B) épico brechtiano/experimental.
- C) litúrgico medieval.
- D) restauracionista inglés.

22) Lea el siguiente texto:

«Molière ridiculiza a un falso médico que habla en latín para estafar.»

La estrategia predominante es

- A) pathos trágico.
- B) sátira de costumbres.
- C) teatro documental.
- D) alegoría religiosa.

23) Lea el siguiente texto:

«(Fin del acto I. Se cierra telón.)»

La marca "Fin del acto I" indica

- A) cambio por entrada/salida de personajes.
- B) cambio mayor de tiempo/lugar en la estructura.
- C) recurso sonoro.
- D) simple didascalía sin efecto.

II parte. Complete

Complete con una palabra o frase las siguientes oraciones, de tal manera que tengan sentido con respecto al contenido de la unidad.

1. El teatro nació en la Antigua _____.
2. Los tres grandes géneros clásicos fueron tragedia, comedia y _____.
3. Shakespeare fue un dramaturgo de _____.
4. El teatro necesita la presencia de _____ y público.
5. Las indicaciones del autor dentro de la obra se llaman _____.
6. El teatro cómico busca provocar la _____.

7. La tragedia suele terminar en un desenlace _____.
8. Lope de Vega fue un dramaturgo del Siglo de _____.
9. El teatro documental presenta hechos _____.
10. El teatro experimental rompe con las _____ tradicionales.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y concisa lo que se le solicita.

1. ¿Qué diferencia al teatro de otros géneros literarios?
2. ¿Cuál fue el origen del teatro griego?
3. Mencione dos características del teatro.
4. ¿Qué son las acotaciones teatrales?
5. Nombre tres dramaturgos griegos.
6. Explique en qué consiste el teatro documental.
7. ¿Por qué el teatro se considera un género social?
8. Cite dos dramaturgos españoles.
9. ¿Qué función cumple el público en el teatro?
10. ¿Qué importancia tiene el teatro en la educación de adultos?

IV parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un autoretrato dramático breve (una página), en el que narre una experiencia de su vida como si fuera una escena de teatro. Incluya diálogos, acotaciones y un conflicto que se resuelva al final.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Comprensión del género	Identifica claramente características y tipos de teatro con ejemplos.	Reconoce la mayoría de características con ejemplos.	Explica pocas características.	No reconoce características.
Producción textual	Construye una escena teatral con diálogos y acotaciones coherentes.	Presenta una escena con elementos básicos de teatro.	La escena es incompleta o poco coherente.	No logra construir la escena.
Reflexión crítica	Relaciona el teatro con experiencias personales y sociales.	Hace alguna relación con la vida.	Relación superficial.	No hay relación.
Corrección lingüística	Redacción clara, sin errores graves.	Algunos errores leves.	Varios errores de ortografía o sintaxis.	Texto poco comprensible.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-teatro?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=48ed712dea8e4350bcfc3eb71a8c6c23

Video: <https://youtu.be/klbY6hvc6No>

¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La lírica o la poesía”



En esta unidad encontrarás:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer y analizar las características de la lírica o poesía (figuras literarias, figuras de construcción, métrica, rima, yo lírico y tú lírico) para interpretar y producir textos poéticos de manera crítica y reflexiva en diversos contextos de la vida cotidiana.

Contenidos de aprendizaje

- Origen y características de la lírica o poesía.
- Figuras literarias (metáfora, símil, hipérbole, personificación).
- Figuras de construcción (anáfora, enumeración, encabalgamiento, paralelismo, etc.).
- Métrica y rima (asonante y consonante).
- Yo lírico y tú lírico.
- Comprensión de poemas clásicos y costarricenses.
- Creación de un breve texto poético.

Criterio de evaluación

La persona estudiante identifica y explica las características de la lírica y sus elementos formales (figuras, rima, métrica, yo lírico), y los aplica en el análisis de poemas y en la producción de un texto propio.

Indicador de logro

Reconoce en un poema las figuras literarias, la rima, la métrica y la voz lírica; además, elabora un breve texto poético que refleje comprensión crítica y creativa de los elementos estudiados.



La lírica o la poesía:

La lírica, también conocida como poesía, es un género literario que se centra en la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos de manera subjetiva. A diferencia de la narrativa, que cuenta hechos, o el teatro, que representa acciones, la lírica busca transmitir vivencias íntimas a través del lenguaje artístico.

Entre sus características principales se encuentran:

- La presencia del yo lírico, que es la voz que expresa las emociones en el poema.
- La existencia de un tú lírico, que puede ser la persona a quien se dirige el poema.
- El uso de figuras literarias para embellecer y profundizar el lenguaje.
- La importancia de la métrica (medida de los versos) y la rima (asonante o consonante).
- La tendencia a transmitir experiencias universales a través de lo personal.

La lírica o poesía es un arte literario que permite al ser humano materializar sentimientos, actitudes y situaciones a través de un lenguaje nuevo y creativo. Para lograr una interpretación crítica y producir textos propios, es fundamental comprender sus raíces y los recursos que le otorgan su carácter distintivo.

Origen y características de la lírica

El término poesía proviene del griego *poiēsis*, que significa «creación» o «producción». Históricamente, la lírica tiene sus raíces en cantos antiguos que se realizaban acompañados de música, específicamente de la lira, lo que explica su nombre y su estrecha relación con la musicalidad.

Entre sus características principales destacan:

- **Subjetividad:** Predomina la visión personal del autor para expresar libremente sus emociones íntimas.
- **Estructura:** Se organiza generalmente en **versos** (líneas cortas) y **estrofas** (conjuntos de versos).
- **Función poética:** Se centra en la belleza del mensaje y el uso estético de la palabra.

Figuras literarias

Estas figuras actúan sobre el sentido de las palabras para enriquecer la profundidad del texto:

- **Metáfora:** Identifica un término real con uno imaginario basándose en una semejanza, sin usar nexos comparativos (ejemplo: "Tus ojos son luceros").
- **Símil:** Establece una comparación explícita entre dos elementos utilizando conectores como «**como**» o «**cual**».
- **Hipérbole:** Consiste en una **exageración intencional** para aumentar o disminuir cualidades o sentimientos (ejemplo: "Te esperé mil años").
- **Personificación (Prosopopeya):** Atribuye cualidades, acciones o sentimientos humanos a objetos inanimados o animales.

Figuras de construcción

Modifican la estructura de la oración o la distribución de las palabras para generar ritmo y musicalidad:

- **Anáfora:** Repetición de una o varias palabras al inicio de versos consecutivos.
- **Enumeración:** Lista o sucesión rápida de elementos (sustantivos o adjetivos) relacionados entre sí.
- **Encabalgamiento:** Ocurre cuando una frase no termina al final del verso, sino que su idea continúa en el siguiente sin pausa sintáctica.
- **Paralelismo:** Repetición de una misma estructura gramatical en varios versos para lograr un efecto rítmico.
- **Reiteración:** es la repetición de una palabra o concepto en el mismo verso.

Métrica y rima

La métrica mide la cantidad de sílabas de cada verso (ejemplo: octosílabo, endecasílabo).

La métrica es la medida de los versos según su número de sílabas. Para contar correctamente, se aplican reglas como la **sinalefa** (unión de vocales entre palabras) y la **ley del acento final**:

- Si el verso termina en palabra **aguda**, se suma una sílaba (+1).
- Si termina en palabra **esdrújula**, se resta una sílaba (-1).
- Si es **llana**, el número se mantiene igual.

La rima es la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada. Se clasifica en:

- **Consonante (perfecta):** Coinciden todos los sonidos (vocales y consonantes).
- **Asonante (imperfecta):** Coinciden únicamente los sonidos de las vocales.

Yo lírico y tú lírico

El **yo lírico** es la voz que habla en el poema y que expresa los sentimientos del autor.

El **tú lírico** es la persona a quien se dirige el poema: un ser amado, un amigo, la patria, un hijo, Dios, entre otros.

- **Yo lírico:** Es la voz ficticia o personaje creado por el poeta que se expresa dentro del poema; no debe confundirse con el autor real de "carne y hueso".
- **Tú lírico:** Es el destinatario o receptor ficticio a quien se dirige el hablante (puede ser un ser amado, la patria, Dios, etc.).

Comprensión de poemas clásicos y costarricenses

En la tradición clásica, autores como **Sor Juana Inés de la Cruz** utilizaron el soneto y la redondilla para criticar injusticias sociales y explorar el amor. Por su parte, el modernismo de **Rubén Darío** renovó la lengua con musicalidad y símbolos exóticos.

En la poesía costarricense, destacan figuras como:

- **Jorge Debravo:** Su obra se caracteriza por un lenguaje directo y humano, enfocado en la solidaridad con los oprimidos y lo cotidiano.

- **Eunice Odio:** Considerada una de las voces más altas por su poesía metafísica y su uso magistral de imágenes surrealistas.
- **Julieta Dobles:** Ofrece una visión armónica del mundo a través de un gran derroche sensorial e imaginario.

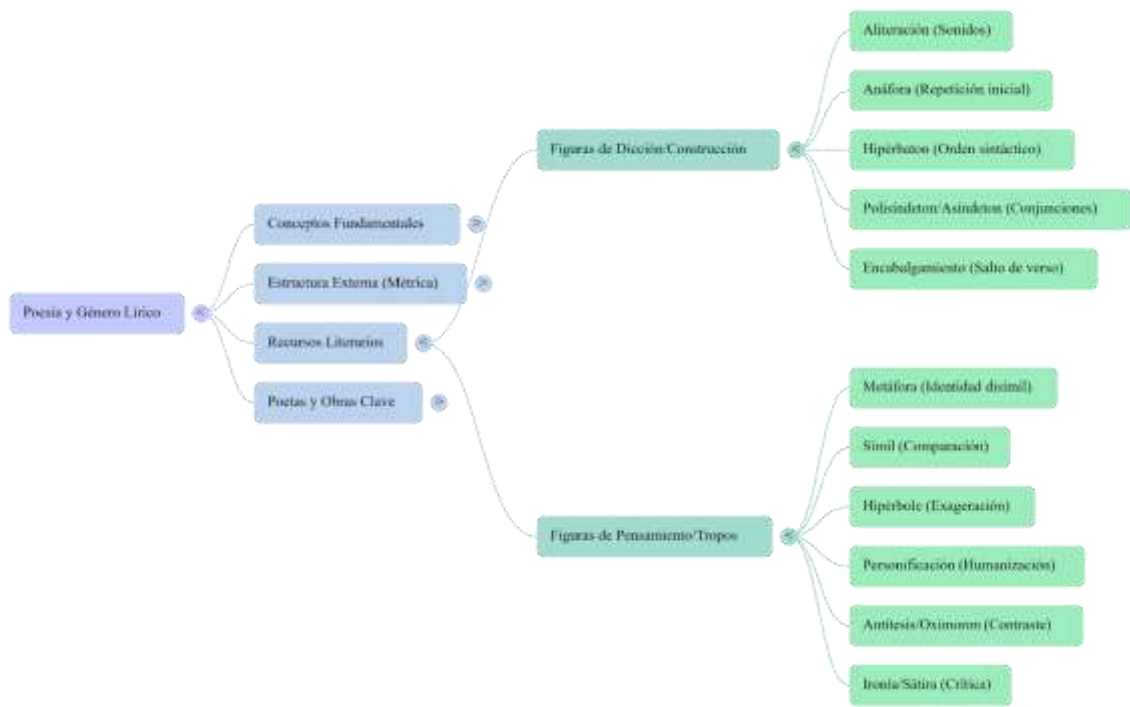
Creación de un breve texto poético

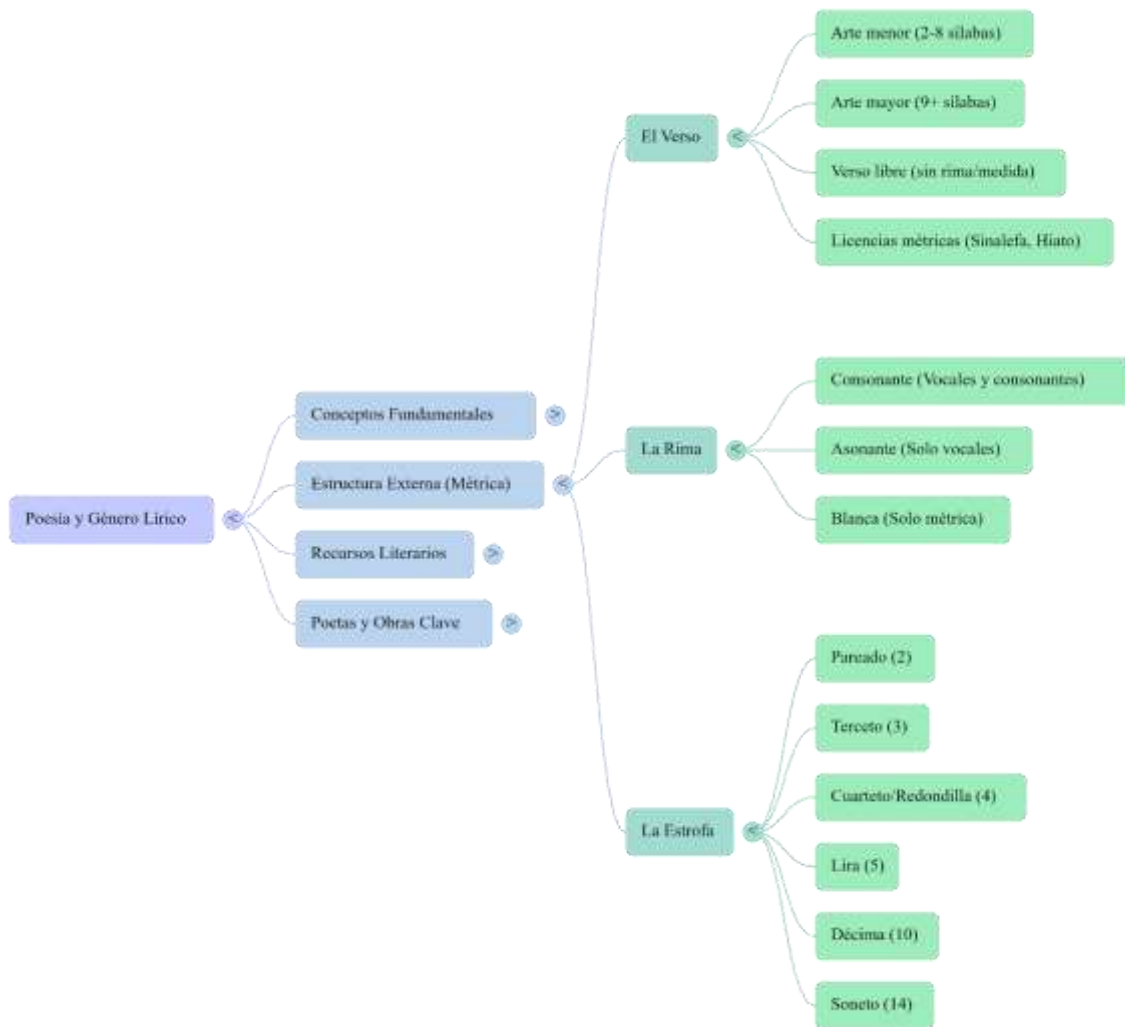
Para producir un texto crítico, se deben integrar los elementos anteriores. Ejemplo:
En la ciudad de asfalto, el sol camina (Personificación) *sobre el hombro de un hombre que no ríe.*
 (Yo lírico / Métrica: 11 sílabas) *Llora el cielo en el vidrio su rutina,* (Metáfora / Rima consonante)
mientras el tiempo corre y nos desvíe. (Hipérbole / Rima consonante)
Tú, que guardas la luz en tu mirada, (Tú lírico) *vuelve a encender la vida ya gastada.* (Símil implícito / Paralelismo)

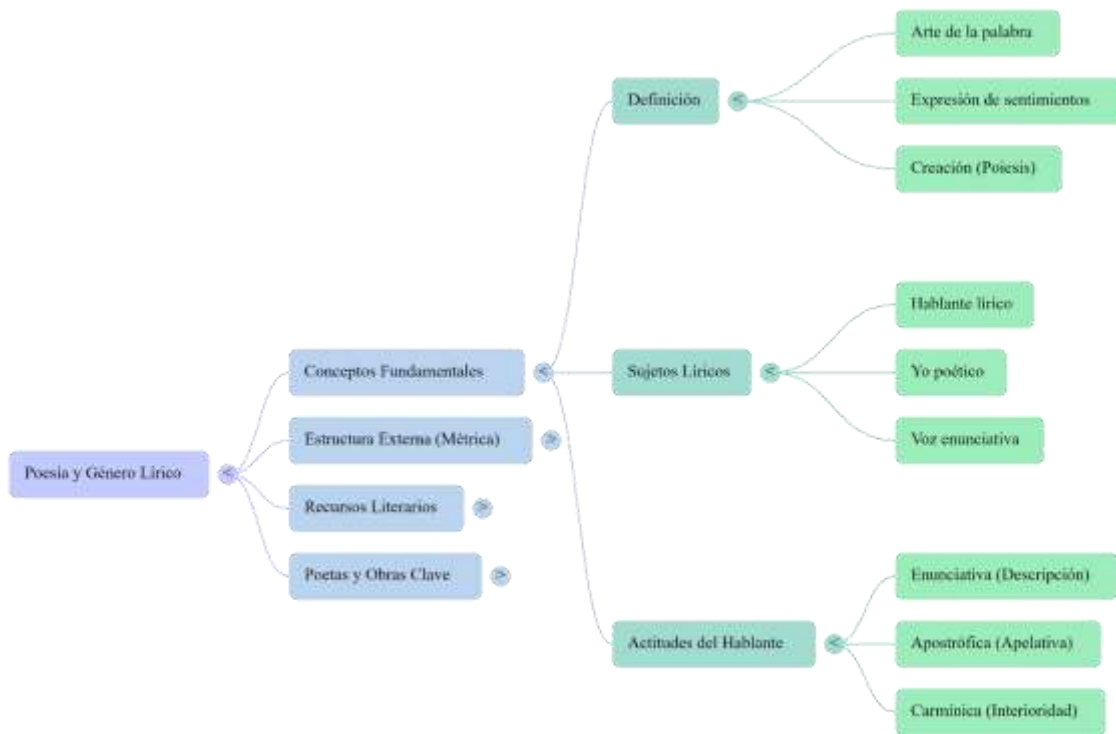
Referencias:

- Álvarez Muro, A. (2001).** 6.3.1. *Las figuras de construcción* (Depósito Legal: B-35784-2001)..
- Álvarez Tabares, O. J. (2013).** La poesía, el poeta y el poema: Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos*, 21(46), 223-242..
- Araya Grandón, J. G. (2001).** El valor pedagógico y creativo de la poesía. *Horizontes Educativas*, (6), 31-34..
- Biblioteca Nacional “Miguel Obregón Lizano”. (2003).** *Poesía costarricense: II Parte - Bibliografía*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes..
- Calvo, M. (s. f.).** *Características de la poesía* [Diapositivas de PowerPoint]..
- Castillo, G. (s. f.).** *Apuntes de métrica*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile..
- Colegio Chaminade. (2020).** *CLASE 3 6° - Actitud hablante lírico* [Archivo de Vídeo]. YouTube..
- Corrales, A. (2022, 1 de junio).** Tres cumbres de la poesía costarricense. *Revista Carátula*..
- Equipo Editorial Etecé. (2023).** *Figuras literarias - Cuáles son, tipos y ejemplos*. Enciclopedia Concepto..
- Funes Varela, R. A. (s. f.).** *Hablante lírico* [Diapositivas de PowerPoint]..
- González-Gutiérrez, L. F. (2017).** La poesía y sus recursos literarios como metodología cualitativa. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(especial)..
- Heredia, J. M. (1970).** *Poesías completas* (A. Aparicio Laurencio, Ed.). Ediciones Universal..
- Hernández, A. (s. f.).** *20 grandes poetas latinoamericanos que no puedes dejar de leer*. Letras & Poesía..
- Imaginario, A. (s. f.).** *14 poemas de amor de autores latinoamericanos*. Cultura Genial..
- Medel, E. (2018).** *Todo lo que hay que saber sobre poesía*. Editorial Planeta / Ariel..
- Muñoz, V. (Comp.). (2024).** *La mitad del cielo: Antología de poesía costarricense para jóvenes de 13 a 17 años*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia..
- QuillBot. (s. f.).** *Figuras literarias | Ejemplos y ejercicios*..
- Rabotnikof, V. (2024, 25 de octubre).** *150 Ejemplos de Recursos Poéticos*. Enciclopedia de Ejemplos..
- Ribas, N. (2024, 25 de octubre).** *100 Ejemplos de Rimas*. Enciclopedia de Ejemplos..
- Roque, R. (2017, 27 de marzo).** *14 poetas de Costa Rica*. Círculo de Poesía..
- Saucedo Dimas, R., & Villanueva Noriega, G. (Coordinadoras). (2021).** *¿Qué es poesía? Manual de análisis de textos poéticos en español*. Universidad Nacional Autónoma de México..
- Selenco-Vega, J. (2019).** El hablante lírico y la conciencia del oficio de escritor en la poesía de Carlos López Degregori: una aproximación. *Revista ConCiencia EPG*, 4(2), 70-76..
- Universidad de Guanajuato. (2023, 1 de febrero).** *Clase digital 10. Figuras retóricas: de dicción, de construcción, de pensamiento*. Recursos Educativos Abiertos..









Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se solicita.

1. Lea el siguiente texto:

“Tus ojos son dos luceros que iluminan mi noche oscura.”

La figura literaria presente es:

- A) Hipérbole.
- B) Personificación.
- C) Metáfora.
- D) Símil.

2. Lea el siguiente texto:

“Te busqué en el aire, en el agua, en la tierra, en el fuego.”

La figura de construcción usada es:

- A) Paralelismo.
- B) Anáfora.
- C) Enumeración.
- D) Encabalgamiento.

3) Lea el siguiente texto:

«Como río sereno, tu voz recorre mi casa.»

La figura literaria subrayada es

- A) comparación o símil.
- B) metáfora.
- C) prosopopeya.
- D) antítesis.

4) Lea el siguiente texto:

«La luna bosteza detrás del cafetal.»

La figura empleada es

- A) personificación.
- B) hipérbole.
- C) epíteto.
- D) metáfora pura.

5) Lea el siguiente texto:

«Tanto te esperé que envejecieron mis mañanas.»

El recurso expresivo que destaca es

- A) hipérbole.
- B) asíndeton.
- C) paradoja.
- D) aliteración.

6) Lea el siguiente texto:

«Tú, que fuiste faro en mi tormenta, vuelve.»

En el verso, el **tú lírico** es

- A) la voz que habla en el poema.
- B) la persona a quien el yo se dirige.
- C) el narrador externo del texto.
- D) un objeto sin referencia humana.

7) Lea el siguiente texto:

«Yo no me rindo, yo no me caigo, yo no me voy.»

La figura de construcción presente es

- A) anáfora.
- B) polisíndeton.
- C) paralelismo.
- D) elipsis.

8) Lea el siguiente texto:

«Te amo como quien cuida una semilla.»

El **yo lírico** corresponde a

- A) la voz que expresa el sentimiento.
- B) el lector que interpreta el poema.
- C) el destinatario del mensaje.
- D) un personaje secundario.

9) Lea el siguiente texto:

«Verde que te quiero verde.»

La repetición de estructura produce

- A) encabalgamiento.
- B) epanadiplosis.
- C) paralelismo.
- D) anáfora.

10) Lea el siguiente texto:

«Besa la brisa el borde de mi cara.»

El verso presenta principalmente

- A) personificación de la brisa.
- B) comparación explícita.
- C) hipérbole temporal.
- D) sinestesia.

11) Lea el siguiente texto:

«Mi corazón es una puerta abierta.»

Identifique la figura

- A) símil.
- B) epíteto.
- C) metáfora.
- D) perífrasis.

12) Lea el siguiente texto:

«No me detengas ahora / que aún no llego»

(la idea continúa en el segundo verso sin pausa).

Esto es un ejemplo de

- A) encabalgamiento.
- B) hipérbaton.
- C) quiasmo.
- D) asíndeton.

13) Lea el siguiente texto:

«Pasan palomas pálidas por el patio.»

El efecto sonoro dominante es

- A) onomatopeya.
- B) aliteración.
- C) rima interna.
- D) cacofonía.

14) Lea los siguientes versos:

«canto de los grillos en la cañada

cantan los grillos sobre la enramada»

La rima entre “cañada / enramada” es

- A) consonante.
- B) asonante.
- C) libre.
- D) interna.

15) Lea el siguiente verso:

«Se fue sin despedirse al otro lado»

Si termina en palabra aguda, el cómputo silábico

- A) se mantiene igual.
- B) disminuye una sílaba.
- C) aumenta una sílaba.
- D) no aplica en español.

16) Lea el siguiente verso:

«Lluvia lenta lava lomas»

El recurso fónico es

- A) anáfora.
- B) aliteración.
- C) hemistiquio.
- D) diéresis.

17) Lea el siguiente texto:

«Tu risa, pan del día; tu abrazo, casa.»

El procedimiento semántico es

- A) símil explícito.
- B) metáfora doble.
- C) perífrasis descriptiva.
- D) hipálage.

18) Lea el pareado:

**«Quiero cantar lo que siento
cuando te miro y me aliento»**

La rima entre “siento/ aliento” es

- A) consonante.
- B) asonante.
- C) blanca.
- D) libre.

19) Lea el siguiente verso:

«En mi pecho pequeño caben todos los mares.»

Predomina la

- A) hipérbole.
- B) sinécdoque.
- C) eufemismo.
- D) metonimia.

20) Lea el siguiente texto:

«Porque te pienso, vuelven los días claros.»

En este verso, la relación entre emoción y naturaleza sugiere

- A) descripción objetiva del clima.
- B) ironía satírica.
- C) correlación simbólica típica de la lírica.
- D) argumento lógico.

II parte. Complete

Complete con la palabra o frase lo que hace falta para que el texto tenga sentido.

1. La voz que habla en el poema se llama _____.
2. Cuando el poeta se dirige a otra persona, hablamos del _____ lírico.
3. La exageración poética se llama _____.
4. La repetición de palabras al inicio de versos se llama _____.
5. La rima en la que coinciden solo las vocales es _____.
6. El verso de ocho sílabas se llama _____.
7. La metáfora establece una comparación _____.
8. El encabalgamiento ocurre cuando la idea _____.
9. La rima consonante repite _____ y consonantes.
10. La poesía busca expresar principalmente _____.

III parte. Respuesta corta

Responda correctamente de manera clara y concreta lo que se le solicita.

1. ¿Qué diferencia a la poesía de la narrativa?
2. Defina el concepto de yo lírico.
3. Explique qué es la rima asonante.
4. Dé un ejemplo de personificación.
5. ¿Qué es la hipérbole y para qué se usa?
6. Explique en qué consiste el paralelismo.
7. ¿Por qué la lírica es subjetiva?
8. Mencione un poema costarricense que haya leído y explique su tema.
9. ¿Qué es el encabalgamiento?
10. ¿Por qué la poesía ayuda a reflexionar sobre la vida?

IV. parte Ejercicio de construcción textual

Escriba un poema breve de 8 a 12 versos en el que exprese un sentimiento personal (amor, esperanza, lucha, gratitud). Incluya al menos una metáfora, un símil y una anáfora.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
Uso de figuras literarias	Incluye correctamente al menos 3 figuras (metáfora, símil, anáfora).	Incluye 2 figuras, aunque con errores leves.	Solo incluye 1 o ninguna figura.
Métrica y rima	Mantiene cierta regularidad de versos y rima adecuada.	Presenta algunos problemas en la métrica o rima.	No hay intento de mantener métrica ni rima.
Expresión de sentimientos	Se transmiten claramente emociones y reflexión crítica.	Se transmiten emociones, pero de forma poco clara.	No se percibe expresión emocional.
Presentación	El poema está ordenado y bien escrito.	El poema tiene leves errores de redacción.	El poema presenta desorden y errores graves.



Podcast:[https://soundcloud.com/user-452004121/desmitificar la poesia metrica?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=94a0b67bb182427d98ec94a29af06026](https://soundcloud.com/user-452004121/desmitificar-la-poesia-metrica?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=94a0b67bb182427d98ec94a29af06026)

Video: <https://youtu.be/s4hLXp6rxQo>

¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad del “Ensayo”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer y aplicar las características y tipos del ensayo como texto no literario, para expresar opiniones críticas y reflexivas sobre temas de interés social y cultural, de acuerdo con las orientaciones del programa de Español de III Ciclo y Educación Diversificada (MEP, 2017).

Contenidos de aprendizaje

- Definición de ensayo.
- Estructura del ensayo (introducción, desarrollo y conclusión).
- Características del ensayo.
- Tipos de ensayo (argumentativo, expositivo, crítico, narrativo, literario).
- Importancia del ensayo en la formación del pensamiento crítico.

Criterio de evaluación

El estudiantado analiza textos de ensayo, identifica sus características y produce un breve ensayo aplicando la estructura y el uso de conectores lógicos.

Indicador de logro

Elabora un ensayo breve (350–400 palabras) en el que organiza ideas con coherencia y cohesión, defiende una postura personal con argumentos claros y respeta las normas ortográficas y gramaticales.



El ensayo

El ensayo es un texto no literario que permite al autor expresar su punto de vista sobre un tema de interés humano o social. Usa lenguaje claro, formal y reflexivo, con ideas organizadas y argumentos sólidos. Tiene estructura: introducción (tema y tesis), desarrollo (argumentos y ejemplos), conclusión (síntesis y reflexión final). Emplea conectores lógicos como: además, sin embargo, por lo tanto, en consecuencia. Cumple con normas ortográficas y gramaticales.

Se redacta tras un proceso de planificación, redacción y revisión. Existen varios tipos de ensayo:

- **Argumentativo:** defiende una postura.
- **Expositivo:** explica sin opinar.
- **Crítico:** analiza y valora.
- **Narrativo:** relata experiencias.
- **Literario:** explora temas con lenguaje poético.

El ensayo nació con Michel de Montaigne en el siglo XVI, se consolidó con Francis Bacon y en América Latina con autores como José Martí, Simón Bolívar, Alfonso Reyes y Octavio Paz. Es fundamental porque desarrolla el pensamiento crítico, la capacidad de expresión escrita y la participación ciudadana.

El ensayo se define como un texto escrito en prosa en el que un autor desarrolla sus ideas, reflexiones y análisis sobre un tema específico de manera libre, subjetiva y rigurosa. Este género se sitúa en un punto intermedio entre la literatura y la ciencia, ya que combina la exposición de información verificable con recursos expresivos propios de la creación artística. De acuerdo con las orientaciones curriculares, el ensayo es una herramienta fundamental para que el estudiantado reconozca y aplique la expresión de opiniones críticas sobre temas de interés social y cultural.

A continuación, se detallan los componentes y la relevancia de este género:

Estructura del ensayo

Aunque el ensayo goza de una estructura flexible, tradicionalmente se organiza en tres partes fundamentales que permiten un flujo lógico de las ideas:

- **Introducción:** Es el segmento inicial (aproximadamente el 10% del texto) donde se presenta el tema, se contextualiza el problema y se expone de forma explícita la tesis, que es la afirmación o postura que el autor defenderá a lo largo del escrito. Su propósito principal es captar la atención del lector.
- **Desarrollo:** Constituye el cuerpo central y más extenso del trabajo (alrededor del 80%). En esta sección, el autor despliega sus argumentos, utilizando evidencias, datos, citas de autoridad y ejemplos para sustentar la tesis propuesta. Cada párrafo debe abordar un aspecto específico de la argumentación para mantener la coherencia.
- **Conclusión:** Es el cierre del ensayo (aprox. 10%) donde se sintetizan los hallazgos principales y se reafirma la tesis a la luz de los argumentos presentados. No debe incluir información nueva, sino ofrecer una reflexión final o incluso plantear nuevas interrogantes para futuros análisis.

Características del ensayo

Para diferenciar el ensayo de otros tipos de textos no literarios, es necesario identificar sus rasgos distintivos:

- **Subjetividad y carácter personal:** Refleja la visión particular del autor y su relación emocional e intelectual con el tema.
- **Variedad temática:** Puede tratar cualquier asunto, desde problemas sociales y políticos hasta temas filosóficos, artísticos o cotidianos.
- **Brevedad:** Generalmente es un texto conciso que no busca agotar el tema, sino realizar una "cala" o exploración profunda.
- **Tono formal y lenguaje cuidado:** A pesar de su carácter personal, debe emplear un registro formal, un léxico preciso y una ortografía impecable para ser comprendido por un público general.
- **Rigor documental:** Aunque sea subjetivo, las opiniones deben estar fundamentadas en investigaciones previas y fuentes confiables.

Tipos de ensayo

Según la intención comunicativa y el abordaje del autor, se distinguen los siguientes tipos:

- **Argumentativo:** Su objetivo principal es defender una tesis y persuadir al lector para que adopte el punto de vista del autor mediante razonamientos lógicos.
- **Expositivo:** Se centra en explicar y detallar un tema de manera clara y ordenada para brindar comprensión, priorizando la objetividad informativa sobre la opinión personal.
- **Crítico:** Analiza y evalúa un objeto de estudio (como una obra literaria o un fenómeno social), emitiendo un juicio ponderado sobre sus virtudes o defectos.
- **Narrativo:** Integra elementos como personajes y tiempo para relatar experiencias vividas o hechos reales, pero siempre desde una mirada reflexiva y subjetiva.
- **Literario:** Se caracteriza por una fuerte voluntad de estilo y el uso de recursos retóricos (metáforas, ironía) para explorar temas humanistas con un fin estético y creativo.

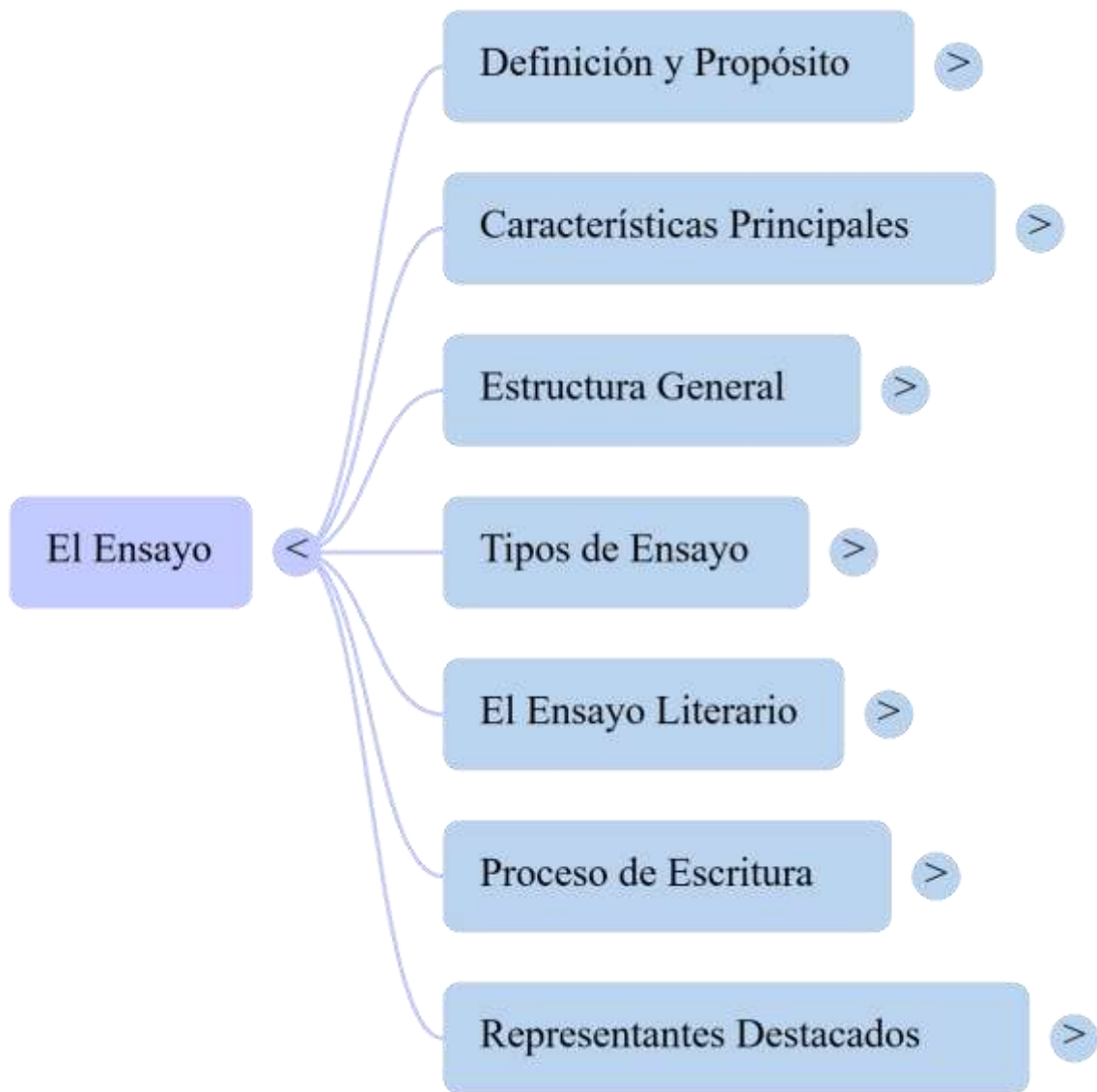
Importancia del ensayo en la formación del pensamiento crítico

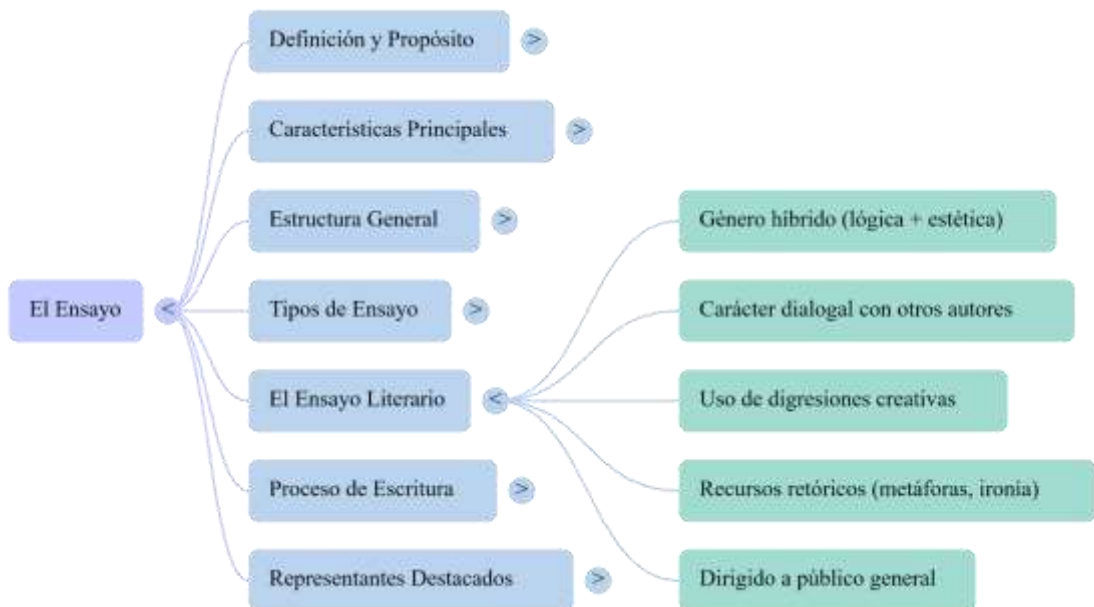
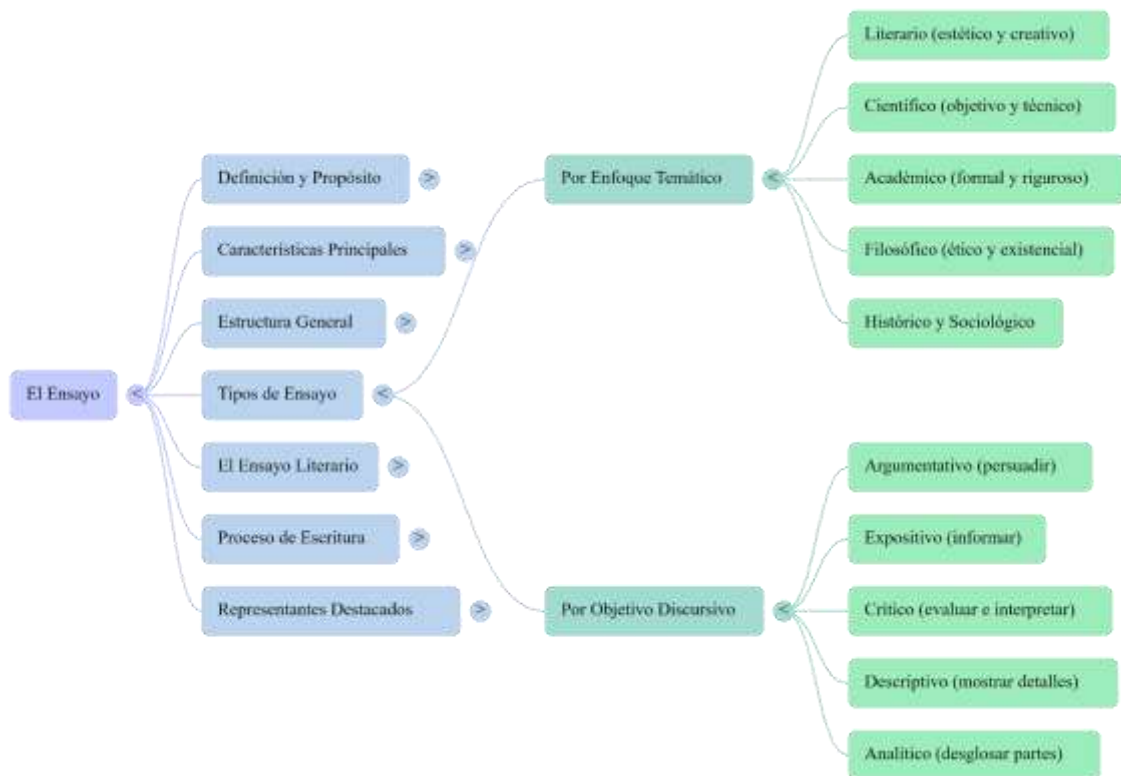
El ensayo es una herramienta pedagógica vital porque exige un proceso de planificación, investigación y revisión que trasciende la mera acumulación de datos. Su práctica fomenta en el estudiante la capacidad de:

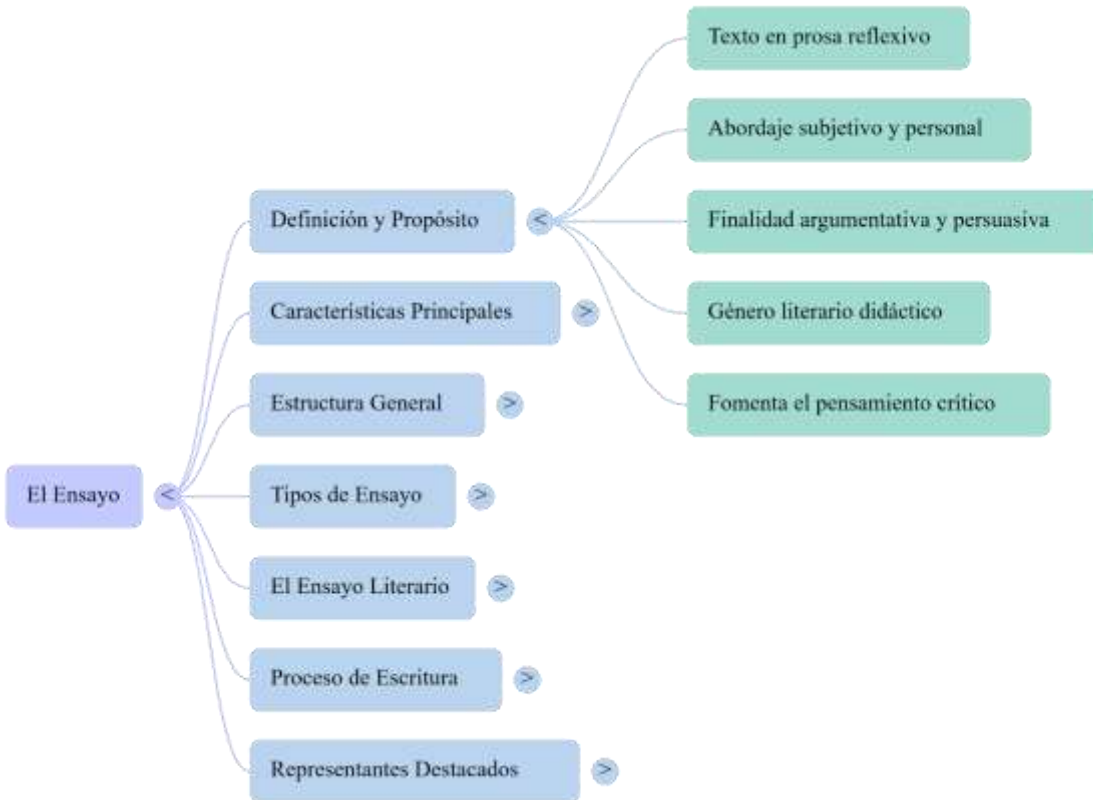
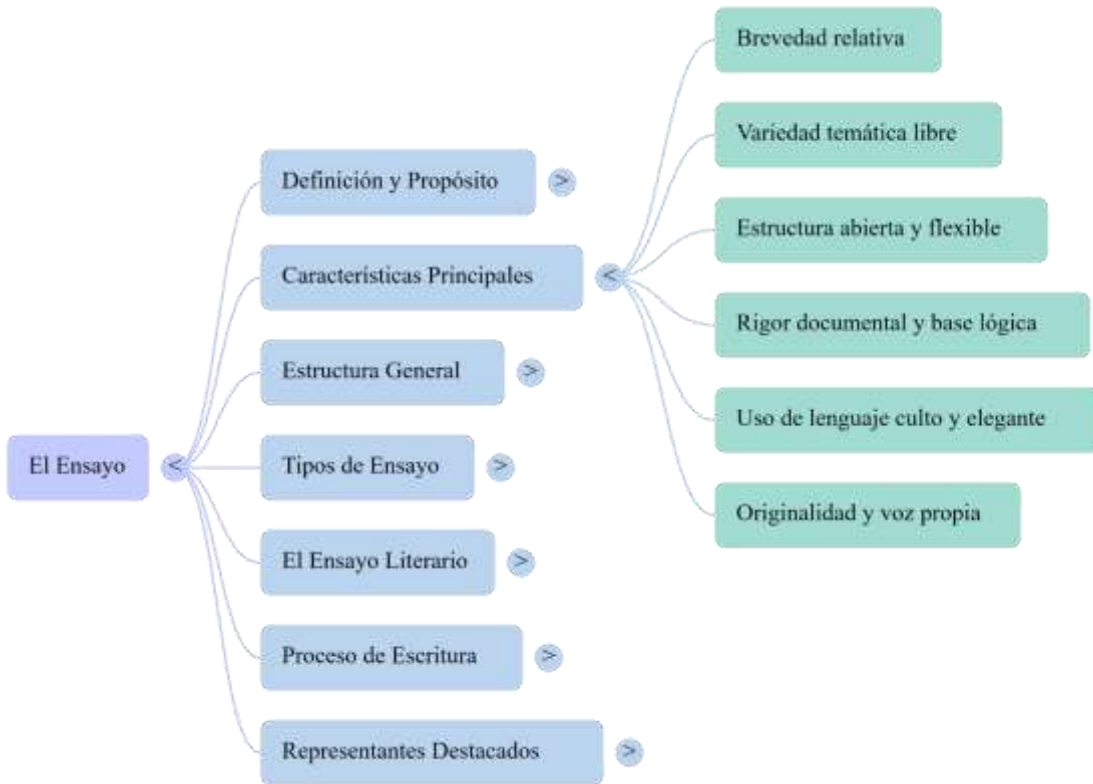
1. **Analizar profundamente** la realidad y los discursos sociales.
2. **Organizar ideas** de manera estructurada y coherente.
3. **Desarrollar una voz propia** y defender posturas fundamentadas en el diálogo con otros autores.
4. **Cuestionar contextos culturales** y participar de forma activa y crítica en la ciudadanía.

El ensayo, al no buscar conclusiones definitivas, abre un espacio para el diálogo y la reflexión continua, elementos esenciales para cualquier profesional y ciudadano consciente de su entorno social y cultural.









Referencias

Albornoz, J. P. (s.f.). *¿Cómo escribir un ensayo en Literatura?* LEO, Universidad de los Andes.
Astorga, P. (s.f.). *EL ENSAYO: Definición, características, estructura y ejemplos* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

Ministerio de Educación Pública [MEP]. (2017). *Programa de Estudio de Español III Ciclo y Educación Diversificada*.

Mora Rodríguez, A. (2013). El ensayo literario y la génesis de nuestra nacionalidad. *Revista Comunicación*, 15(2).

Universidad Americana de Europa [UNADE]. (2024). *Ensayo: definición, estructura y tipos*.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«El ensayo es un texto en prosa en el que el autor reflexiona sobre un tema de interés. No busca narrar hechos ficticios, sino expresar una opinión fundamentada.»

Según el texto, ¿qué caracteriza al ensayo?

- A) Es un relato de hechos fantásticos.
- B) Es un texto en prosa que refleja una opinión.
- C) Es un poema con lenguaje figurado.
- D) Es un informe técnico sin opiniones.

2) Lea el siguiente texto:

«En este texto explicaré por qué el reciclaje en el barrio debe organizarse por manzana. Mi postura es que la municipalidad y los vecinos pueden coordinarlo con poco costo.»

Según el fragmento, la tesis del ensayo es que

- A) el reciclaje es caro e inútil.
- B) la municipalidad debe cerrar el programa.
- C) vecinos y municipalidad pueden coordinarlo con poco costo.
- D) el autor no tiene una postura definida.

2) Lea el siguiente texto:

«Además, según el informe del MEP, en los últimos dos años aumentó la matrícula nocturna; por lo tanto, es urgente ampliar los horarios de bus.»

El conector “por lo tanto” introduce

- A) un ejemplo.
- B) una oposición.
- C) una consecuencia.
- D) una aclaración.

3) Lea el siguiente texto:

«El presente ensayo expone datos sobre lactancia materna; no discutiré posturas personales, sino información comprobada.»

El tipo de ensayo descrito es

- A) argumentativo.
- B) expositivo.
- C) narrativo.
- D) crítico-literario.

4) Lea el siguiente texto:

«Algunas personas dicen que estudiar de adulto es perder el tiempo; sin embargo, la evidencia muestra lo contrario.»

La función de “sin embargo” es marcar

- A) adición.
- B) contraste.
- C) causa.
- D) cierre.

5) Lea el siguiente texto:

«Introducción: presento el tema del transporte. Desarrollo: argumento tres razones. Conclusión: propongo una acción concreta.»

El fragmento enumera

- A) tipos de párrafo descriptivo.
- B) estructura básica del ensayo.
- C) normas de citación.
- D) clases de conectores.

6) Lea el siguiente texto:

«Como madre trabajadora, opino que ampliar los Ebáis nocturnos mejoraría la salud comunitaria; además, reduciría ausencias laborales.»

Predomina en el fragmento un ensayo

- A) lírico.
- B) técnico sin opinión.
- C) argumentativo con postura explícita.
- D) narrativo autobiográfico.

7) Lea el siguiente texto:

«Muchos están en contra porque “siempre ha sido así”. Ese argumento solo apela a la costumbre, no a razones.»

El texto señala una falacia basada en

- A) autoridad.
- B) tradición.
- C) ad hominem.
- D) generalización apresurada.

8) Lea el siguiente texto:

«Octavio Paz afirma que la poesía ensancha el lenguaje de una nación (paráfrasis).»

En el paréntesis, “paráfrasis” indica que el autor

- A) copió literal y sin comillas.
- B) resumió con sus palabras una idea ajena.
- C) inventó un dato.
- D) citó un texto legal.

9) Lea el siguiente texto:

«Citaré a Montaigne: “Yo soy la materia de mi libro”.»

Este recurso corresponde a

- A) ejemplo personal.
- B) contraargumento.
- C) cita textual con comillas.
- D) explicación de método.

10) Lea el siguiente texto:

«Quienes se oponen al curso nocturno dicen que “nadie trabaja de día”; esa afirmación ignora la realidad laboral.»

El error lógico consiste en

- A) confundir causa y efecto.
- B) atacar a la persona.
- C) presentar un falso dilema.
- D) usar una generalización exagerada.

11) Lea el siguiente texto:

«Primero describo el problema de la basura en la feria; luego, analizo sus causas; finalmente, propongo soluciones.»

El orden del texto favorece principalmente la

- A) coherencia global (secuencia lógica).
- B) rima y ritmo.
- C) ficción narrativa.
- D) biografía del autor.

12) Lea el siguiente texto:

«En este ensayo crítico revisaré la novela para valorar su aporte a la memoria histórica.»

Este propósito define un ensayo

- A) expositivo puro.
- B) crítico-valorativo.
- C) narrativo memorialista.
- D) científico experimental.

13) Lea el siguiente texto:

«Según la Caja, el 60% de ausencias médicas se relaciona con estrés laboral.»

El recurso utilizado es

- A) apelación emotiva.
- B) dato estadístico como evidencia.
- C) analogía literaria.
- D) definición por sinonimia.

14) Lea el siguiente texto:

«No todos los adultos pueden estudiar de 6 a 10 p. m.; por ejemplo, quienes cuidan niños pequeños.»

La expresión “por ejemplo” introduce

- A) conclusión.
- B) comparación.
- C) caso ilustrativo.
- D) contraargumento.

15) Lea el siguiente texto:

«Es falso que “estudiar de adulto es imposible”; más bien, miles se gradúan cada año.»

El segmento subrayado funciona como

- A) tesis.
- B) argumento de autoridad.
- C) refutación de una idea contraria.
- D) definición.

16) Lea el siguiente texto:

«Para este tema usaré un registro formal; evitaré abreviaturas de mensajería y expresiones vulgares.»

El fragmento se refiere a

- A) la selección del público meta.
- B) el nivel de formalidad del lenguaje.
- C) la estructura métrica.
- D) la voz poética.

17) Lea el siguiente texto:

«Si ampliamos el bus nocturno, habrá más matrícula; si hay más matrícula, aumentará la recaudación. Luego, el servicio se sostiene.»

Este encadenamiento muestra

- A) analogía mítica.
- B) relación causa–efecto.
- C) digresión lírica.
- D) explicación circular sin base.

18) Lea el siguiente texto:

«Algunos sostienen que abrir bibliotecas hasta las 9 p. m. es caro; aun así, los beneficios superan el costo.»

“Aun así” introduce

- A) concesión frente a una objeción.
- B) enumeración simple.
- C) repetición estilística.
- D) definición técnica.

19) Lea el siguiente texto:

«Concluyo: la evidencia revisada respalda que el comedor nocturno reduzca la deserción. Por ello, recomiendo implementarlo por seis meses.»

La conclusión combina

- A) resumen y propuesta.
- B) ejemplo y definición.
- C) cita y paráfrasis.
- D) anécdota y metáfora.

20) Lea el siguiente texto:

«Este texto no pretende agotar el tema; busca abrir una conversación comunitaria informada.»

El enunciado define el ensayo como

- A) informe cerrado y definitivo.
- B) texto de exploración reflexiva.
- C) guion narrativo de ficción.
- D) descripción técnica de laboratorio.

II parte. Complete

Complete con una palabra o frase lo que dé sentido a los textos siguientes.

1. El ensayo se escribe en _____, no en verso.
2. La parte inicial del ensayo se llama _____.
3. Un ensayo argumentativo busca _____ una opinión con razones.
4. Los conectores como “además”, “sin embargo” y “por lo tanto” sirven para lograr _____.
5. El ensayo literario utiliza un lenguaje _____ o artístico.
6. El autor francés considerado el creador del ensayo es _____.
7. El ensayo expositivo se caracteriza por _____ información sin opinar.
8. La conclusión de un ensayo debe reafirmar la _____.
9. En América Latina, uno de los ensayistas más influyentes fue _____.
10. La redacción de un ensayo requiere tres pasos: planificación, _____ y revisión.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara y concreta lo que se solicita.

1. ¿Qué diferencia existe entre un ensayo y un cuento?
2. Mencione dos conectores lógicos que se usan en un ensayo.
3. ¿Cuál es la función de la introducción en un ensayo?
4. ¿Por qué es importante la conclusión de un ensayo?
5. Cite un autor latinoamericano reconocido por sus ensayos.
6. Explique en qué consiste un ensayo crítico.
7. ¿Cuál es la extensión aproximada de un ensayo en décimo año?
8. ¿Qué habilidad fomenta el ensayo en el estudiantado?
9. ¿Qué significa redactar con coherencia?
10. ¿Por qué el ensayo ayuda a la participación ciudadana?

IV parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un ensayo breve (350–400 palabras) sobre el siguiente tema:

“La educación en la vida de las personas adultas que estudian y trabajan”.

Incluya introducción, desarrollo y conclusión.

Use al menos 3 conectores lógicos.

Aplique normas ortográficas y gramaticales.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Deficiente (4 o menos)
Estructura (introducción, desarrollo, conclusión)	Cumple con claridad y orden	Cumple pero con leves fallos	Incompleta o poco clara	No cumple la estructura
Argumentación	Ideas claras, coherentes y con ejemplos	Ideas claras pero pocos ejemplos	Ideas poco claras, con debilidad en argumentos	Ideas confusas, sin argumentación
Uso de conectores	Adecuados y variados	Adecuados pero repetitivos	Escasos o mal empleados	No utiliza conectores
Ortografía y gramática	Sin errores	Pocos errores	Varios errores	Muchos errores
Reflexión crítica	Muy profunda y personal	Adecuada, con opinión personal	Superficial	Sin reflexión personal

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-ensayo-el-centauro-de-los-q?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=45371eeee38044679a63ea5c77d966db

Video: <https://youtu.be/ynE79-nbmxk>