UNED

FICHAS LITERARIAS

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

INTRODUCCIÓN

La palabra no solo nombra el mundo, lo produce. A través de ella se configuran realidades posibles e imposibles, se articulan lógicas y se fracturan estructuras aparentemente inamovibles. Pensar con palabras implica expandir los límites del pensamiento, tensionarlo, transformarlo y proyectarlo más allá de lo dado. En este proceso, la palabra se convierte en acción: organiza, desorganiza y reconfigura lo social, lo simbólico y lo imaginario.

Las fichas operan, entonces, como dispositivos de creación de conocimiento. No son únicamente herramientas de registro, sino motores de pensamiento que permiten desarticular saberes previos para recombinarlos en nuevas formas de comprensión. Cada ficha activa relaciones, provoca preguntas, abre posibilidades interpretativas y construye sentidos inéditos. En su uso sistemático y creativo, las fichas no solo almacenan ideas: las generan, las desplazan y las reinventan, posibilitando la emergencia de nuevas realidades y subjetividades.

Instrucciones:

1. Como ejercicio rompe hielo:

    a. Reparta las fichas entre los participantes.
    b. Pida que lean en silencio cada ficha y busquen un elemento que les represente.
    c. Pida que se presenten al grupo a partir de la lectura de la cita de la ficha asignada y que realicen un paralelismo entre la cita y su vida.

2. Como ejercicio de comprensión lectora:

    a. Reparta las fichas entre los participantes.
    b. Motive a una mesa de diálogo en la que las preguntas de las fichas sean el motivo generador.
    c. Establezcan principios generales a partir de la mesa de diálogo.

3. Como ejercicio de introducción a un género literario:

    a. Divida al grupo de tal manera que queden de 3 a 5 personas por subgrupo.
    b. Reparta las fichas entre los subgrupos.
    c. Motive la conversación a partir de las preguntas de las fichas.
    d. Pida un argumento final por subgrupo, pueden utilizar como referencia la cita de las fichas.

1. ¿Cómo se representa el poder de la escritura como construcción de identidad?

1. Marguerite Yourcenar – Cuentos orientales

“El alcohol de arroz desataba la lengua de aquel artesano taciturno, y aquella noche, Wang hablaba como si el silencio fuera una pared y las palabras unos colores destinados a embadurnarla. Gracias a él, Ling conoció la belleza que reflejaban las caras de los bebedores, difuminadas por el humo de las bebidas calientes, el esplendor tostado de las carnes lamidas de una forma desigual por los lengüetazos del fuego, y el exquisito color de rosa de las manchas de vino esparcidas por los manteles como pétalos marchitos.”

Referencia APA 7:

Yourcenar, M. (1938/2013). *Cuentos orientales*.

2. ¿De qué manera la palabra se vincula con la ética y el sacrificio?

2. Esopo – *Fábulas de Esopo*

“Entonces Diógenes se acercó al hombre y le dijo: – No tengo que agradecerte ya tu servicio, pues veo que no lo haces por razonamiento, sino por manía. Moraleja: Cuando servimos por igual a personas de buen agradecimiento, así como a personas desagradecidas, sin duda que nos calificarán, no como buena gente, sino como ingenuos o tontos. Pero no debemos desanimarnos por ello, tarde o temprano, el bien paga siempre con creces.”

Referencia APA 7:

Esopo. (2019). *Fábulas de Esopo*. Imprenta Nacional.

3. ¿Qué tensiones se evidencian entre decir y callar como actos de poder en los textos?

3. Julio Cortázar – *Historias de cronopios y de famas*

“Negarse a que el acto delicado de girar el picaporte, ese acto por el cual todo podría transformarse, se cumpla con la fría eficacia de un reflejo cotidiano. […] Pero como un toro triste hay que agachar la cabeza, del centro del ladrillo de cristal empujar hacia afuera, hacia lo otro tan cerca de nosotros, inasible […] y juegue mi vida mientras avanzo paso a paso para ir a comprar el diario a la esquina.”

Referencia APA 7:

Cortázar, J. (2020). *Historias de cronopios y de famas.*cuencias?

4. ¿Cómo la escritura puede convertirse en una forma de legitimación social o prestigio simbólico?

4. Carmen Lyra – *Las fantasías de Juan Silvestre*

“Me movero aún, daré en torno mío y amor revestirá en forma de deseos y seguirá vagando sobre la superficie de la tierra, si la fuerza que vive en mi vida así lo quiere. […] Yo tuve una intensa vida —dijo al entregarse—. No existen ni penas, ni esperas, ni papel, ni palabras. Son los brincos de la ardilla que Dios me dio por imaginación.”

Referencia APA 7:

Lyra, C. (s. f.). *Las fantasías de Juan Silvestre.*

5. ¿En qué sentido la palabra puede ser instrumento de manipulación o engaño en los relatos?

5. Virginia Woolf –*Un ave posada allá a lo lejos*

“Lo que queríamos captar y convertir en palabras era el estado más profundo de su ser, ese estado que es a la mente lo que la respiración es al cuerpo, eso que llamamos felicidad o infelicidad. […] Son un ejemplo […] de su esfuerzo extraordinario por captar literariamente el flujo de la consciencia y la naturaleza rigurosamente subjetiva del tiempo.”

Referencia APA 7:

Woolf, V. (2021). *Un ave posada allá a lo lejos*. Idartes.

6. ¿Qué papel juega el lenguaje en la construcción de la verdad o la apariencia de verdad?

6. Elena Poniatowska – *Llorar en la sopa*

“Estoy inclinada sobre una hoja de papel y te escribo todo esto y pienso que ahora, en alguna cuadra donde camines apresurado, […] has de saber dentro de ti que te espero. Vine nada más a decirte que te quiero y como no estás te lo escribo. […] Pienso en ti muy despacito, como si te dibujara dentro de mí y quedaras allí grabado.”

Referencia APA 7:

Poniatowska, E. (2014). *Llorar en la sopa.* Fondo de Cultura Económica.

cuencias?

7. ¿Cómo se articula la relación entre lenguaje, poder y reconocimientoen los textos analizados?

7. Octavio Paz – *El laberinto de la soledad*

“El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. […] La singularidad de ser —pura sensación en el niño— se transforma en problema y pregunta, en conciencia interrogante. […] Por virtud de esa mirada las facciones se hicieron rostro y, más tarde, máscara, significación, historia.”

Referencia APA 7:

Paz, O. (1950/1998). *El laberinto de la soledad.* Fondo de Cultura Económica.

cuencias?

8. ¿Qué revela la insistencia en escribir sobre la relación entre creación y sufrimiento?

8. Ángeles Mastretta – *Mujeres de ojos grandes*

“Como en las viejas historias orientales, una mujer se propone salvar a otras mujeres del olvido, ganarlas para la persistencia y el recuerdo, y escoge para eso el arte que la naturalidad y la constancia le han dado: el arte de contar. […] Las historias […] integran un tejido hecho de simpatía desencadenada y silencios puntualísimos.”

Referencia APA 7:

Mastretta, Á. (1991). *Mujeres de ojos grandes.*

9. ¿Cómo se transforma el sentido de la palabra cuando implica riesgo o sacrificio personal?

9. Patricia Highsmith – *Pequeños cuentos misóginos*

“Con las torpes sílabas de su lenguaje formó una frase que evocaba a Oona siempre que la pronunciaba. No era el único que aprendió y pronunció esa frase […] Vipo dibujó figuras de Oona […] imágenes que se veían desde lejos. […] Se convirtió así en el primer artista de su tribu.”

Referencia APA 7:

Highsmith, P. (s. f.). *Pequeños cuentos misóginos.*

10. ¿De qué manera la literatura permite comprender la experiencia humana más allá de los hechos narrados?

10. Silvina Ocampo – *Cuentos completos II*

“En algunos momentos pronuncio mi nombre varias veces, dando a mi voz tonalidades diferentes. ¿Tendré miedo de olvidarlo? Descubro que hay un eco en el bosque. Nada me da tanto miedo. […] Pasar de una idea a la otra sin orden alguno […] nunca dispuse de tanto tiempo ni de tanta inactividad física.”

Referencia APA 7:

Ocampo, S. (1999). *Cuentos completos II.* Emecé.

11. ¿Qué significa “desnudar la palabra”?

11. Carlos Salazar Herrera – *Cuentos de angustias y paisajes*

“En las noches sin luna, una llamita en la linterna tenía el poder de un faro. […] Movido por el temor, Jenaro no se ocupó más del niño. Echó a correr y se metió en la casa… Pero en la casa no estaba su mujer. La llamó varias veces. Muy angustiado se asomó por la puerta trasera. Dirigió su vista en todas direcciones, como una brújula agitada; al fin se clavó en el norte, hacia abajo, junto al riachuelo…”

Referencia APA 7:

Salazar Herrera, C. (s.f.). *Cuentos de angustias y paisajes.*

12. ¿Cómo la escritura se convierte en un espacio de autoconocimiento o búsqueda interior?

12. Edgar Allan Poe – *Cuentos* (Autobiografía literaria de Thingum Bob)

“¡Contempladme! ¡Cuánto trabajé, cuánto bregué, cuánto escribí! ¡Oh dioses, lo que habré escrito! Siempre ignoré la palabra «facilidad». De día no me apartaba de mi mesa y de noche, pálido estudiante, veía consumirse la bujía. Deberíais haberme visto; sí, deberíais. Me inclinaba a la derecha. Me inclinaba a la izquierda. […] Y todo el tiempo -escribía. A través de la alegría y del dolor,-escribía. Con hambre y con sed, -escribía.”

Referencia APA 7:

Poe, E. A. (2015). *Cuentos*. Imprenta Nacional.

13. ¿Qué emociones se movilizan en los textos al confrontar el poder de decir o de escribir?

13. Hermanos Grimm – *Cuentos de los hermanos Grimm*

“El fiel Juan reflexionó por largo tiempo de qué modo convenía arreglárselas […] Callar era exponer al rey a una desgracia, pero hablar era buscar su propia perdición. Al fin se dijo: —Salvaré a mi señor, aunque me cueste la vida. […] Entonces refirió cómo había oído en el mar la conversación de las cornejas, y cómo todo lo que había hecho era necesario para salvar a su amo.”

Referencia APA 7:

Grimm, J., & Grimm, W. (2013). *Cuentos de los hermanos Grimm*. Imprenta Nacional.

14. ¿Cómo influye el silencio en la construcción del sentido dentro de los relatos?

14. Ricardo Fernández Guardia – *Cuentos ticos* (El estreno)

«Don Gregorio se enfrascó en un artículo del P. Birot contra los protestantes, empeñados en conquistar almas con biblias baratas y cánticos inarmónicos. […] Porque D. Gregorio López, hombre chapado á la antigua que usaba botas de media caña, era un católico ferviente aunque vergonzante. […] juzgó llegado el momento de relegar su fe en las honduras del corazón, y en lo tocante á misas ya sólo frecuentaba la de las cinco de la mañana, disimulado detrás de un confesionario.»

Referencia APA 7:

Fernández Guardia, R. (1901). *Cuentos ticos.* Imprenta y Librería Española.

15. Si el personaje viviera en la actualidad, ¿cómo manifestaría su obsesión por escribir en el mundo digital?

15. Clarice Lispector – *Cuentos reunidos*

“…Había emergido de ella muy pronto para descubrir que también sin felicidad se vivía: aboliéndola, había encontrado una legión de personas, antes invisibles, que vivían como quien trabaja con persistencia, continuidad, alegría… La vida podía ser vivida sin esa plenitud que se prometía, y aun así seguir su curso, casi mecánico, como si el sentido no fuera una meta sino una costumbre. Y en esa rutina, en esa aceptación callada, había algo profundamente inquietante y verdadero sobre la condición humana.”

Referencia (APA 7):

Lispector, C. (1979). *Cuentos reunidos.*

16. ¿Cómo cambiaría la historia si la verdad pudiera comunicarse sin consecuencias?

16. «Grigori miró de reojo las ortigas, se encogió, tosió y se puso no a contar un cuento, sino a balbucear una invención. Carraspeando, sudando, tosiendo y sonándose a cada instante, contó cómo los héroes rusos vencieron a los brujos y se casaron con hermosas princesas. Trifón Semiónovich le oía sin quitarle el ojo de encima. —Basta —dijo cuando el zagal, embrollado, empezó a soltar cosas sin ilación—, ¡Qué buen narrador eres! Pero el robar se te da mejor aún.»

Referencia en APA 7:

Chéjov, A. (2015). *Cuentos completos (1880–1885)*. ePublibre.

Créditos:

Almitra Desueza Delgado
Contenido

Evelyn Valenciano Coto
Diseño gráfico

2026

Agradecimientos:

Dr. Rodrigo Arias Camacho
Rector UNED

M.Sc. Gustavo Solórzano Alfaro
Director EUNED

M.Sc. Ely Fabricio Marín Hernández
Coordinador EUNED

M.Sc. Paola Mesén Meneses
Directora CONED