UNED

FICHAS LITERARIAS

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

INTRODUCCIÓN

La palabra no solo nombra el mundo, lo produce. A través de ella se configuran realidades posibles e imposibles, se articulan lógicas y se fracturan estructuras aparentemente inamovibles. Pensar con palabras implica expandir los límites del pensamiento, tensionarlo, transformarlo y proyectarlo más allá de lo dado. En este proceso, la palabra se convierte en acción: organiza, desorganiza y reconfigura lo social, lo simbólico y lo imaginario.

Las fichas operan, entonces, como dispositivos de creación de conocimiento. No son únicamente herramientas de registro, sino motores de pensamiento que permiten desarticular saberes previos para recombinarlos en nuevas formas de comprensión. Cada ficha activa relaciones, provoca preguntas, abre posibilidades interpretativas y construye sentidos inéditos. En su uso sistemático y creativo, las fichas no solo almacenan ideas: las generan, las desplazan y las reinventan, posibilitando la emergencia de nuevas realidades y subjetividades.

Instrucciones:

1. Como ejercicio rompe hielo:

    a. Reparta las fichas entre los participantes.
    b. Pida que lean en silencio cada ficha y busquen un elemento que les represente.
    c. Pida que se presenten al grupo a partir de la lectura de la cita de la ficha asignada y que realicen un paralelismo entre la cita y su vida.

2. Como ejercicio de comprensión lectora:

    a. Reparta las fichas entre los participantes.
    b. Motive a una mesa de diálogo en la que las preguntas de las fichas sean el motivo generador.
    c. Establezcan principios generales a partir de la mesa de diálogo.

3. Como ejercicio de introducción a un género literario:

    a. Divida al grupo de tal manera que queden de 3 a 5 personas por subgrupo.
    b. Reparta las fichas entre los subgrupos.
    c. Motive la conversación a partir de las preguntas de las fichas.
    d. Pida un argumento final por subgrupo, pueden utilizar como referencia la cita de las fichas.

POESÍA

1. ¿De qué manera la palabra literaria puede cuestionar las normas sociales establecidas?

1. *Poems of Christina Rossetti*

“A la primera de ellas la llamo espontaneidad, es decir, la facultad de percibir algo por sí misma, sin instigación ni cooperación de ningún tipo; y de darle la forma adecuada en cuanto se percibe. Esta forma evidencia una notable variedad en la métrica y el ritmo: versos de longitud desigual y demás; y, si los versos conservan dulzura lírica y armonía, esto solo puede deberse a la delicada unidad del impulso original.”

Referencia APA 7:

Rossetti, C. G. (1904). *Poems of Christina Rossetti* (W. M. Rossetti, Ed.). Macmillan.

POESÍA

2. ¿Cómo se manifiesta la relación entre escritura y poder en los textos analizados?

2. *Poems by Elizabeth Barrett Browning*

«Escribió con una singularidad propia de una mujer, ya tratara sobre arte, amor, maternidad o la unidad de Italia, consciente de que aportaba una fuerza complementaria a la representación de la condición humana. Su poesía posee genialidad. Es abundante y exuberante, precipitada e inmoderada; pero estos son defectos de estilo, no carencias de facultades. Cuando es delicada, es clásica, casi perfecta.»

Referencia APA 7:

Barrett Browning, E. (1902). *Poems* (A. Meynell, Ed.). Blackie & Son.

POESÍA

3. ¿En qué sentido la palabra puede convertirse en una forma de resistencia frente a estructuras sociales opresivas?

3. *Azul…* – Rubén Darío

“Señor, ha tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán, he nacido en el tiempo de la aurora: busco la raza escogida que debe inspirar con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. […] ¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos! Él es augusto, tiene mantos de oro, o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz.”

Referencia APA 7:

Darío, R. (2013). Azul… Pequeño Dios Editores. (Obra original publicada en 1888)

POESÍA

4. ¿Qué diferencias existen entre la palabra como expresión estética y la palabra como acción política?

4. *Poesía escogida* – Carmen Naranjo

“Desde donde nace la voz
la voz plena, sin ortografía ni sintaxis,
la voz plena, sin los etcéteras de la impotencia;
la voz plena, sin los énfasis angustiosos;
la voz plena, desnuda de síes y noes;
la voz plena que sembramos sobre nuestras camas
cuando somos un solo ser solitario
y no cabría en el universo
nuestra conciencia enorme
de ser vivo y despierto.”

Referencia APA 7:

Naranjo, C. (2010). *Poesía escogida* (I. Trejos, Comp.). EUNED.

POESÍA

5. ¿Cómo se construye la verdad en los textos: como revelación, como interpretación o como creación?

5. *Safo. Poemas*

“Safo fue la primera mujer que comprendió el arte poético y musical de su tiempo y, también, la primera en comprender su mundo. No empleó su arte para hablar como y de lo que los hombres hablaban; lo renovó, lo dulcificó, para decir lo que ellas creían. […] entroniza los valores individuales […] A la mujer que reclama la presencia de las Gracias, de las Musas, de Afrodita.”

Referencia APA 7:

Safo. (1986). *Poemas* (C. Montemayor, Trad.). Editorial Trillas.

POESÍA

6. ¿Qué implicaciones tiene pensar la escritura como mediadora entre lo divino y lo humano?

6. *Entre los poetas míos* – Mario Benedetti

“Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes. Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores. Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora, denunciando los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el poder en cualquiera de sus formas.”

Referencia APA 7:

Benedetti, M. (s.f.). *Entre los poetas míos*.

POESÍA

7. Si la palabra funda mundos, ¿qué tipo de mundo construirías tú con tu escritura?

7. *El tránsito de fuego* – Eunice Odio

“Obra magna, plural, poligenérica, donde la audacia de las imágenes visionarias repristina símbolos y arquetipos fundacionales de la cultura universal, instala su eje semántico en la creación por la palabra, que es vía de conocimiento y lazo de religación entre los hombres, y entre éstos y el plano trascendente de la realidad. Gracias a una sutil inteligencia poética, Eunice Odio inviste la profundidad filosófica del pensamiento que subyace a esta obra.”

Referencia APA 7:

Odio, E. (2023). *El tránsito de fuego*. Vaso Roto. (Obra original publicada en 1957)

POESÍA

8. ¿Cómo transformarías un hecho cotidiano en un acto poético con significado universal?

8. *Obras completas. Poesía* – José Martí

“De mis sueños desciendo, volando vanse, y en papel amarillo cuento el viaje. Contándolo, me inunda un gozo grave: y cual si el monte alegre, queriendo holgarse al alba enamorando con voces ágiles, sus hilillos sonoros desanúdase… así, al alba del alma, regocijándose, mi espíritu encendido me echa a raudales por las mejillas secas lágrimas suaves. Me siento, cual si en magno templo oficiase.”

Referencia APA 7:

Martí, J. (2016). *Obras completas. Poesía (Vol. 1)*. Centro de Estudios Martianos.

POESÍA

9. ¿Qué metáfora usarías para representar el poder de la escritura en la actualidad digital?

9. *Poesía* – Julia de Burgos

“Todo fue maravilla de armonías en el gesto inicial que se nos daba entre impulsos celestes y telúricos desde el fondo de amor de nuestras almas. […] y una palabra, aún virgen en mi vida, me golpeó el corazón, y se hizo llama en el río de emoción que recibía, y en la flor de ilusión que te entregaba. […] y fui grito impensado atravesando las paredes del tiempo que me ataba.”

Referencia APA 7:

Burgos, J. de. (2001). *Poesía*. Universidad de Chile.

POESÍA

10. Si el lenguaje pudiera cambiar la realidad de forma inmediata, ¿qué palabra elegirías y por qué?

10. *Las Geórgicas* – Virgilio (trad. Juan de Arona)

“Voy ¡oh Mecenas! a cantar las mieses, y a decir en qué meses el cielo desgarrar nos aconseja la tierra con la reja; […] no en balde en el celeste anfiteatro seguimos de los astros la carrera partido el año en estaciones cuatro. Mediante estas verdades podemos predecir las tempestades, el labrador sospecha el tiempo de la siembra y la cosecha.”

Referencia APA 7:

Virgilio. (1867). *Las geórgicas* (J. de Arona, Trad.). Imprenta de “El Comercio”.

POESÍA

11. ¿Cómo reinterpretarías una historia tradicional desde una perspectiva crítica contemporánea?

11. *Poesía lírica* – Santa Teresa de Jesús

“Caminemos para el cielo, monjas del Carmelo. Abracemos bien la Cruz y sigamos a Jesús, que es nuestro camino y luz, lleno de todo consuelo. […] y si bien así lo hacemos, los contrarios venceremos y a la fin descansaremos con el que hizo tierra y cielo. El que llaman de pobreza, si se guarda con pureza, está lleno de riqueza y abre las puertas del cielo.”

Referencia APA 7:

Teresa de Jesús, S. (s.f.). *Poesía lírica*.

POESÍA

12. ¿Qué nuevas formas de lenguaje podrían surgir para expresar realidades aún invisibilizadas?

12. *Concherías* – Aquileo J. Echeverría

“Estimada Domitila: cojo la pluma en mis manos tan sólo pa noticiale que estoy gordísimo y sano, quiere Dios, y que deseo que, al recibo de estas cuatro letras, se jallen ustedes de cabal salú gozando. […] Le vuelvo a recomendar que tenga muchos cuidaos con el mestro, porque sé que ese patas es un malo, y que es capaz de atollale basurilla en un cigarro. […] Soy su novio y servidor, Pedro Vindas.”

Referencia APA 7:

Echeverría, A. J. (2012). *Concherías*. Imprenta Nacional.

POESÍA

13. ¿Qué papel ha tenido la palabra en la construcción de tu identidad personal?

13. *Renévar* – Max Jiménez

“Los ojos serán luces en el fondo de un pozo, los brazos los salientes de un tronco ya leñoso, pidiendo caridad. No sabré de futuro que agregar al pasado, un año será un día, sin meses de agotado, y que vacía inmensidad.”

Referencia APA 7:

Jiménez, M. (s.f.). *Renévar*.

POESÍA

14. ¿Cómo influye la memoria en la forma en que narramos nuestras experiencias?

14. Poesías completas, Antonio Machado

“El alma del poeta
se orienta hacia el misterio.
Sólo el poeta puede
mirar lo que está lejos
dentro del alma, en turbio
y mago sol envuelto.
En esas galerías,
sin fondo, del recuerdo,
donde las pobres gentes
colgaron cual trofeo
el traje de una fiesta
apolillado y viejo,
allí el poeta sabe
el laborar eterno
mirar de las doradas
abejas de los sueños.
Poetas, con el alma
atenta al hondo cielo,
[…] la nueva miel labramos
con los dolores viejos.”

Referencia en APA 7:

Machado, A. (1991). *Poesías completas* (ed. de M. Alvar). Espasa-Calpe.

POESÍA

15. ¿De qué manera la escritura puede transformar el dolor en conocimiento o acción?

15. Antología poética, Gloria Fuertes

“Escribo, más que cantar cuento cosas.
Destino: la Humanidad.
Ingredientes: Mucha pena
mucha rabia
algo de sal.
Forma: ya nace con ella.
Fondo: que consiga emocionar.
Música: la que el verso toca
—según lo que va a bailar—
Técnica: (¡Qué aburrimiento!)
Color: color natural.
Hay que echarle corazón,
la verdad de la verdad,
la magia de la mentira
—no es necesario inventar—.
Y así contar lo que pasa
—¡nunca sílabas contar!—.”

Referencia (APA 7):

Fuertes, G. (2019). *Antología poética*.

POESÍA

16. ¿Qué significa para ti “decir la verdad” a través de la palabra?

16. Amado Nervo – “Nupcias”

“Quiero que, como pétalos dispersos
de azahar de simbólica pureza,
descienda blandamente a tu cabeza
la nieve misteriosa de mis versos.
Quiero que cada estrofa dulce y grave,
de este canto de nupcias que te envío,
se vuelva cuatro cisnes que en un río
de azur, vayan tirando de tu nave.
Quiero que para ti cada cuarteto
de este poema, que te ruego acojas,
se convierta en un trébol de cuatro hojas
que te sirva de mágico amuleto.”

Referencia (APA 7):

Nervo, A. (s. f.). *Poemas*.

Créditos:

Almitra Desueza Delgado
Contenido

Evelyn Valenciano Coto
Diseño gráfico

2026

Agradecimientos:

Dr. Rodrigo Arias Camacho
Rector UNED

M.Sc. Gustavo Solórzano Alfaro
Director EUNED

M.Sc. Ely Fabricio Marín Hernández
Coordinador EUNED

M.Sc. Paola Mesén Meneses
Directora CONED