UNED

FICHAS LITERARIAS

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

INTRODUCCIÓN

La palabra no solo nombra el mundo, lo produce. A través de ella se configuran realidades posibles e imposibles, se articulan lógicas y se fracturan estructuras aparentemente inamovibles. Pensar con palabras implica expandir los límites del pensamiento, tensionarlo, transformarlo y proyectarlo más allá de lo dado. En este proceso, la palabra se convierte en acción: organiza, desorganiza y reconfigura lo social, lo simbólico y lo imaginario.

Las fichas operan, entonces, como dispositivos de creación de conocimiento. No son únicamente herramientas de registro, sino motores de pensamiento que permiten desarticular saberes previos para recombinarlos en nuevas formas de comprensión. Cada ficha activa relaciones, provoca preguntas, abre posibilidades interpretativas y construye sentidos inéditos. En su uso sistemático y creativo, las fichas no solo almacenan ideas: las generan, las desplazan y las reinventan, posibilitando la emergencia de nuevas realidades y subjetividades.

Instrucciones:

1. Como ejercicio rompe hielo:

    a. Reparta las fichas entre los participantes.
    b. Pida que lean en silencio cada ficha y busquen un elemento que les represente.
    c. Pida que se presenten al grupo a partir de la lectura de la cita de la ficha asignada y que realicen un paralelismo entre la cita y su vida.

2. Como ejercicio de comprensión lectora:

    a. Reparta las fichas entre los participantes.
    b. Motive a una mesa de diálogo en la que las preguntas de las fichas sean el motivo generador.
    c. Establezcan principios generales a partir de la mesa de diálogo.

3. Como ejercicio de introducción a un género literario:

    a. Divida al grupo de tal manera que queden de 3 a 5 personas por subgrupo.
    b. Reparta las fichas entre los subgrupos.
    c. Motive la conversación a partir de las preguntas de las fichas.
    d. Pida un argumento final por subgrupo, pueden utilizar como referencia la cita de las fichas.

1. ¿De qué manera el lenguaje funciona como instrumento de poder en las relaciones entre los personajes?

1. Molière – *Las mujeres sabihondas*

“Llevad vuestros propósitos a más altos horizontes, pensad en disfrutar placeres más nobles, y tratando con distancia a los sentidos y a la materia, entregaos por completo al espíritu como yo. [...] desposaos con la filosofía, querida hermana, que nos eleva por encima de todo el género humano, concediendo a la razón el imperio supremo, sometiendo a sus leyes esa parte animal llena de groseros apetitos que nos rebaja al nivel de las bestias.”

Referencia APA 7:

Molière. (s. f.). *Las mujeres sabihondas*.

2. ¿Cómo se evidencia la manipulación de la verdad a través del discurso en los textos?

2. Luisa Josefina Hernández – *Las ruinas*

“Lolita, son unas ruinas, las más recientemente descubiertas por nuestros arqueólogos. Son ya famosas. [...] lo más hermoso del mundo, lo más apropiado para pasear a la luz de la luna. [...] Mira qué maravilla. [...] ¡Apaga la linterna que ya no nos sirve para nada! [...] él camina de prisa, más adelante que ella y muy entusiasmado.”

(Esta cita evidencia el poder de la palabra como construcción de sentido: la realidad se resignifica a través del discurso, transformando unas “ruinas” en experiencia estética.)

Referencia APA 7:

Hernández, L. J. (s. f.). *Las ruinas*.

3. ¿Qué tipo de autoridad construyen los personajes mediante la palabra?

3. Sor Juana Inés de la Cruz – *Los empeños de una casa*

“Sonoro acento que llamas, pause tu canora voz. Pues si el asunto es cuál sea de las dichas la mayor [...] punto que determinado por la natural razón está ya, y aun sentenciado [...] a favor del Mérito, ¿para qué es ponerlo en opinión? [...] en ser discurso se queda sin pasar a oposición.”

Referencia APA 7:

Sor Juana Inés de la Cruz. (s. f.). *Los empeños de una casa*.

4. ¿Cómo el uso del lenguaje legitima o cuestiona estructuras sociales existentes?

4. Esquilo – *Los persas*

“Mas del artero engaño de los dioses, ¿quién escapar consigue? ¿Quién, con su pie ligero, podrá escapar en salto afortunado? Pues amable, con su halago, Ate atrae hacia sus redes al mortal, de donde al hombre nunca le será posible dar un salto y evadirse. [...] Por la voluntad divina ha reservado el destino a los persas [...] luchas que torres abaten.”

Referencia APA 7:

Esquilo. (s. f.). *Los persas*.

5. ¿En qué momentos el discurso se convierte en una forma de dominación simbólica?

5. María Inés Falconi – *Sobre ruedas*

“Yo me puse Luciérnaga porque las luciérnagas dan luz, y pueden iluminarlo todo. [...] ¿Los nombres se eligen por algo? [...] Por supuesto. [...] pueden iluminarlo todo. [...] Estoy tratando de adivinar qué es un ‘tema lindo’ para vos. [...] La amistad, por ejemplo.”

Referencia APA 7:

Falconi, M. I. (s. f.). *Sobre ruedas*.

6. ¿Cómo influye el uso de la palabra en la construcción de la identidad de los personajes?

6. Caryl Churchill – *Lejos (Far Away)*

“Has descubierto un secreto. Lo sabes, ¿verdad? [...] Y es algo que no deberías saber. Nunca debes hablar de esto con nadie. Si lo hicieras, pondrías en peligro la vida de esas personas.”

Referencia APA 7:

Churchill, C. (s. f.). *Lejos (Far Away)*.

7. ¿Qué revela el lenguaje sobre las emociones, deseos o conflictos internos de quienes hablan?

7. Melvin Méndez – *Un viejo con alas*

“Vea, la verda’ es que volar es muy fácil… Usté se encarama las alas, se sube al árbol, cierra los ojos y pone toda su fe en que quiere volar... ¡Pero toda su fe! [...] la fe pasa de su cabeza a su corazón... [...] hasta que lo logre.”

Referencia APA 7:

Méndez, M. (s. f.). *Un viejo con alas*.

8. ¿De qué forma la palabra permite visibilizar experiencias personales que trascienden lo individual?

8. William Shakespeare – *Sueño de una noche de verano*

“Cuanto llegué a leer o a escuchar [...] muestra que jamás el camino del verdadero amor se vio exento de borrascas. [...] tan propio del amor como los pensamientos, las ilusiones, los suspiros, los deseos y las lágrimas, triste séquito de la fantasía.”

Referencia APA 7:

Shakespeare, W. (s. f.). *El sueño de una noche de verano*.

9. ¿Cómo se transforma el sentido de una experiencia cuando es narrada?

9. *La casa del lago* – Adriana Tursi

“¿Sabe una cosa? Forzar los pensamientos no solo es desgastante, además es peligroso. Uno se acostumbra al mandato de los demás y después dice: ‘¡Mi voluntad es!’ ¿Cómo saberlo? Uno se acostumbra al mandato de los demás y después dice: ‘¡Mi voluntad es!’ Forzar los pensamientos no solo es desgastante, además es peligroso. Hoy, la mayoría de la gente muere por eso… desesperanza. Sí, eso va creciendo adentro y destruyendo el sistema inmunológico hasta que finalmente el cuerpo deja de responder por completo.”

Referencia APA 7:

Tursi, A. (s.f.). *La casa del lago*. CELCIT.

10. ¿Qué papel cumple el silencio frente al poder de la palabra en estos textos?

10. *La mala sangre* – Griselda Gambaro

“—Yo me pregunto… ¿cómo va a tomar uno sin permiso? Yo sé, sirve a la copa hasta Rafael. Con una furia helada. ‘Brindá por usted. Bienvenido a esta casa. (Bebe.) Arroja la copa contra la pared. Entra la madre. Mira con sorpresa. Dolores, con hipocresía, disimula. Se me voló la copa, mamá. Quería servirle al profesor y se me voló la copa.’ —¿Cómo va a tomar uno sin permiso? Yo sé, sirve a la copa hasta Rafael. Con una furia helada.”

Referencia APA 7:

Gambaro, G. (1982). *La mala sangre*.

11. ¿Cómo reescribirías una escena para que el lenguaje tenga un efecto opuesto al original?

11. *La escuela de las princesas* – Jacinto Benavente

“Las Altezas no opinamos nunca. Ni siquiera vestimos a gusto nuestro. Es preciso proteger la industria nacional. De mi hermana… no sé… Presume de tener ideas propias y energía para sostenerlas… ¡Bah! Concluirá por aceptar el casamiento concertado por el Rey, el gobierno y la diplomacia. ¿Quién sabe si cuando creemos imponer más libremente nuestra voluntad es cuando más ciegamente obedecemos a la fatalidad de nuestro destino?”

Referencia APA 7:

Benavente, J. (1910). *La escuela de las princesas*. Sociedad de Autores Españoles.

12. ¿Qué pasaría si los personajes perdieran la capacidad de hablar: cómo cambiaría la historia?

12. *Electra* – Sófocles

“¿Por qué ha de inquietarme esto cuando, muerto de palabra, estoy de hecho vivo y voy a obtener fama con ello? Pues me parece que ningún discurso que comporta provecho es malo. En efecto, he visto varias veces que, incluso los sabios, mueren falsamente de palabra, y después, cuando vuelven otra vez a casa, son aún más honrados. Así también yo me jacto de que, como resultado de esta noticia, brillaré vivo entre mis enemigos como una estrella.”

Referencia APA 7:

Sófocles. (s.f.). *Electra*. Fundación Carlos Slim.

13. ¿Cómo podrías trasladar el conflicto central de uno de los textos a un contexto contemporáneo?

13. *Las troyanas* – Eurípides

“Necio es cualquier mortal que conquista una ciudad y abandona sus templos y sepulcros, sagrado asilo de los muertos. Inevitable es su ruina. […] Así respetarán los aqueos mis templos y venerarán a los demás dioses. […] No crean nunca que los opulentos son dichosos hasta no llegar su última hora.”

Referencia APA 7:

Eurípides. (s.f.). *Las troyanas*. Biblioteca Digital ILCE.

14. ¿Qué nuevas voces o perspectivas agregarías para enriquecer el discurso de la obra?

14. *Hombres en escabeche* – Ana Istarú

“Es curioso eso de las malas palabras. Su objetivo es insultar, vejar, ofender y humillar al enemigo o contrincante. ¿Pero por qué hijo de perra? […] ¿por qué sólo se insulta a la madre? […] Por una razón muy simple: a nadie le importa que le insulten al padre. […] En cambio, la madre… la madre es sagrada. […] Las malas palabras me enseñaron algo muy importante: el sexo, o mejor dicho, el libre ejercicio de la sexualidad, acarrea consecuencias muy distintas según uno sea damita o caballero.”

Referencia APA 7:

Istarú, A. (s.f.). *Hombres en escabeche*. CELCIT.

15. ¿Cómo representarías visualmente el poder de la palabra en uno de los textos

15. *Las nubes* (en *Comedias I*) – Aristófanes

“Esa es la escuela de las almas sabias. Ahí habitan hombres que hacen creer con sus discursos que el cielo es un horno que nos rodea, y que nosotros somos los carbones. Los mismos enseñan, si se les paga, de qué manera pueden ganarse las buenas y las malas causas. […] Podrás ganar todos los pleitos que quieras. […] Aunque haya habido mil testigos.”

Referencia APA 7:

Aristófanes. (s.f.). *Las nubes*. En *Comedias I*.

16. ¿Cómo el lenguaje contribuye a reproducir o cuestionar desigualdades sociales o de género?

16. *Lejos, Carly Churchill*

“Ahora eres parte de un gran movimiento para hacer que las cosas vayan mejor. Puedes estar muy orgullosa. Puedes mirar a las estrellas y pensar que estamos aquí, en nuestra pequeña parte del universo, y que tú estás del lado de las personas que hacen el bien, y tu alma se hará tan grande que llegará hasta el cielo. […] Así, lo que sabes, lo que piensas y lo que decides callar puede cambiar la vida de otros.”

Referencia (APA 7):

Churchill, C. (s.f.). *Lejos (Far Away)* (J. V. Martínez Luciano, Trad.). Teatro del Astillero.

Créditos:

Almitra Desueza Delgado
Contenido

Evelyn Valenciano Coto
Diseño gráfico

2026

Agradecimientos:

Dr. Rodrigo Arias Camacho
Rector UNED

M.Sc. Gustavo Solórzano Alfaro
Director EUNED

M.Sc. Ely Fabricio Marín Hernández
Coordinador EUNED

M.Sc. Paola Mesén Meneses
Directora CONED