



Colegio Nacional de Educación a Distancia
Universidad Estatal a Distancia

Coordinación de Español
Orientaciones Académicas

Código: 80010

Nivel: Octavo

I Semestre 2023

Elaborado por: M.Sc. Almitra Desueza Delgado

Correo electrónico: almitra.desueza.delgado@mep.go.cr, adesueza@uned.ac.cr

Teléfono, whatsapp: (506) 89687530

Horario de atención: lunes y miércoles de 8:00a.m. a 4p.m. y viernes de 8:00am a 12 m. d.

Visite la página web ingresando a: www.coned.ac.cr



Atención

Persona estudiante matriculada en el CONED, es importante comunicarle que para el I semestre 2023, usted deberá mantener estrecha comunicación con la Sede en la cual matriculó, así como mantener actualizada su información personal, (número telefónico, correo electrónico, información de contacto) para ello debe dirigirse a la coordinación de Sede.

Es necesario que usted como persona adulta esté atenta a las indicaciones que contiene este documento, las cuales son necesarias para el trabajo independiente dentro de un sistema de estudios a distancia durante el semestre, favor de comunicar a la sede de pertenencia cualquier duda o situación que se presente durante el desarrollo de su proceso educativo en el CONED.

Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.
2. **Materiales y recursos didácticos:**



Tutoría presencial:

Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas. En CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria, sin embargo, es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.



Tutoría Telefónica:

Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías.



Blog de la asignatura:

Ingresando a la página de CONED www.coned.ac.cr, puede acceder al blog de cada materia, donde encontrará materiales que le permiten prepararse para la tutoría.



Video tutoriales:

Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED o al canal de YouTube del CONED <https://www.youtube.com/user/ConedCostaRica>.



Cursos virtuales híbridos:

Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.



Antologías del curso y Material de Apoyo:

Materiales base para las pruebas y tareas.

En el caso de los cursos virtuales híbridos el material se encuentra en cada una de las semanas, por lo que no tiene antologías.



Facebook: Mi Coned

Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

| Sede | Teléfono | Encargado(s) | Correo electrónico |
|---------------|----------------------|-------------------------------|--|
| Acosta | 2410-3159 | Norlen Valverde Godínez | nvalverde@uned.ac.cr |
| Cartago | 2552 6683 | Paula Céspedes Sandí | pcespedes@uned.ac.cr |
| Ciudad Neilly | 2783-3333 | Merab Miranda Picado | mmiranda@uned.ac.cr |
| Esparza | 2258 2209 | Adriana Jiménez Barboza | ajimenezb@Uned.ac.cr |
| Heredia | 2262-7189 | Manuel Chacón Ortiz | mchacono@uned.ac.cr |
| Liberia | 2666-4296 /2665-1397 | Lynette Camacho López | lcamacho@uned.ac.cr |
| Limón | 2758-1900 | Marilin Sánchez Sotela | masanchezs@uned.ac.cr |
| Nicoya | 2685-4738 | Daniel Hamilton Ruiz Arauz | druiza@uned.ac.cr |
| Palmares | 2452-0531 | Maritza Isabel Zúñiga Naranjo | mzuniga@uned.ac.cr |
| Puntarenas | 2661-3300 | Sindy Scafidi Ampié | sscafidi@uned.ac.cr |
| Quepos | 2777-0372 | Lourdes Chaves Avilés | lochaves@uned.ac.cr |
| San José | 2221-3803 | Elieth Navarro Quirós | enavarro@uned.ac.cr |
| Turrialba | 2556-3010 | Mirla Sánchez Barboza | msanchezb@uned.ac.cr |

Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 65, una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y pruebas



| | |
|-------------------------|---------------|
| I Prueba escrita 25 % | I Tarea 15% |
| II Prueba escrita 20 % | II Tarea 10% |
| III Prueba escrita 20 % | III Tarea 10% |

Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba ampliación | <p>de</p> <p>En caso de que el promedio final sea inferior al mínimo requerido para aprobar la materia, tiene derecho a realizar las pruebas de ampliación, que comprenden toda la materia del semestre. Tendrá derecho a realizar prueba de ampliación, el estudiante que haya cumplido con el 80% de las acciones evaluativas asignadas. (Pruebas y tareas) Art. 48 del REA. La inasistencia sin justificación de la persona estudiante a la primera convocatoria, no afecta su derecho a asistir a la segunda convocatoria. En caso de ausencia justificada a alguna de las convocatorias lo que procede es la reprogramación de esta.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba suficiencia | <p>de</p> <p>Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura. Art-. 66 REA</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategia promoción | <p>de</p> <p>Cuando se debe una única materia para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido con todas las pruebas y 80% de las tareas. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante) Art-. 54 REA</p> |

| | |
|--|--|
| | Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias. |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones para eximirse | Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación. Art-. 43 REA |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Extra clases o Tareas | <p>Para la entrega de los extra clases, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido.</p> <p>En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno. Se aclara que siguiendo el Artículo 27 del REA “las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario”, no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.</p> <p>Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.</p> <p>Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.</p> |



Calendarización de pruebas escritas I semestre 2023



Consulte la hora de aplicación en la sede respectiva, este atento a la siguiente distribución de días según sedes versión A y Versión B, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo. **Fechas de aplicación de pruebas de suficiencia y ampliación comunicarse en la sede respetiva.**

| VERSIÓN A | | | | | VERSIÓN B | |
|--|---------------------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|---|--|
| San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, Esparza , Cartago, Acosta, Parrita | | | | | Palmares, Liberia, Limón, Puntarenas, Ciudad Neilly | |
| PROGRAMACIÓN DE I PRUEBA ESCRITA | | | | | | |
| VERSIÓN A | | | | | VERSIÓN B | |
| Lunes 13 de marzo | Martes 14 de marzo | Miércoles 15 de marzo | Jueves 16 de marzo | Viernes 17 de marzo | Sábado 18 de marzo | Domingo 19 de marzo |
| Matemática | Estudios Sociales | Español | Ciencias/ Biología | Inglés | Matemática Español Sociales | Inglés Ciencias/ Biología |
| PROGRAMACIÓN DE II PRUEBA ESCRITA | | | | | | |
| Lunes 24 de abril | Martes 25 de abril | Miércoles 26 de abril | Jueves 27 de abril | Viernes 28 de abril | Sábado 29 de abril | Domingo 30 de abril |
| Matemática | Estudios Sociales Educación Cívica | Español | Ciencias/ Biología | Inglés | Matemática Español Sociales | Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología |
| PROGRAMACIÓN III PRUEBA ESCRITA | | | | | | |
| VERSIÓN A | | | | | VERSIÓN B | |
| Lunes 22 de mayo | Martes 23 de mayo | Miércoles 24 de mayo | Jueves 25 de mayo | Viernes 26 de mayo | Sábado 27 de mayo | Domingo 28 de mayo |
| Matemática | Estudios Sociales Educación Cívica | Español | Ciencias/ Biología | Inglés | Matemática Español Sociales | Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología |



Orientaciones del I semestre 2023

| Semana Lectiva | Fecha | Pautas para el desarrollo de la habilidad | Criterios de Evaluación | Indicadores del aprendizaje esperado | Contenidos | Actividades |
|----------------|------------------|--|---|--|-----------------------------|--|
| 0. | Todo el semestre | Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. | Emplear las mayúsculas según el uso normativo en la construcción de distintos textos. | Utiliza las mayúsculas según el uso normativo. | Uso de mayúsculas | <p>Ejes transversales: se tomarán en cuenta en la evaluación de todas las actividades.</p> <p>Antología de ejes transversales.</p> |
| | | | Utilizar los signos de puntuación en la construcción de distintos textos según el uso normativo. | Utiliza los signos de puntuación según el uso normativo. | Uso de signos de puntuación | |
| | | | <p>Mostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica.</p> <p>Emplear la tilde diacrítica según el uso normativo.</p> | <p>Aplica el uso normativo de la acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y con la ley del hiato, en textos propios.</p> <p>Utiliza la tilde diacrítica según el uso normativo.</p> | La tilde | |
| | | | Emplear la ortografía en la construcción de diversos textos, a partir de los usos normativos. | Utiliza las normas ortográficas según el uso normativo. | Ortografía | |
| | | | Evidenciar, en textos propios, tanto orales como escritos, el uso del lenguaje inclusivo. | Utiliza, con propiedad, el lenguaje inclusivo. | Lenguaje inclusivo | |
| | | | Escribir de manera coherente los diferentes textos. | Elabora textos orales y escritos, en contextos formales e informales, a partir de criterios establecidos. | Coherencia textual | |

| | | | | | | |
|----|---------------------|--|---|--|--|---|
| 1. | 6 al 12 de febrero | Inicio del I semestre 2023 Semana de inducción | | | | |
| 2. | 13 al 19 de febrero | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (decodificación) . | Analizar críticamente una tira cómica, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. Elaborar una tira cómica, atendiendo al uso normativo de los gerundios y del participio, de acuerdo con el contexto de lo comunicado. | Reconoce los requerimientos para la elaboración de una tira cómica . Elabora una tira cómica , con base en una situación del contexto que sea significativa. | La tira cómica | Inicio del I semestre 2023 Inicio de Tutorías - Semana de inducción - Orientación a sedes Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos: Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: |
| | | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema) . | Analizar las características y usos de las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio | Analiza las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio y las usa según la forma normativa. | Las formas no personales del verbo | |
| | | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo) . | Evaluar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Identifica elementos del cuento, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. Establece evidencias para respaldar el sentido encontrado en el cuento, con | El cuento Los cuentos de Eva Luna | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------------|--|---|---|--|---|
| | | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (decodificación) . | | base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | | |
| 2. | 20 al 26 de febrero | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (decodificación) . | Interpretar El texto noticioso oral de acuerdo con sus características. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Evalúa los requerimientos de la técnica del texto noticioso. Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del <u>cuento</u> . Organiza elementos del <u>cuento</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | El texto noticioso Características del cuento El cuento: Danzas del bosque | Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos: Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: |
| 3. | 27 de febrero al 5 de marzo | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (decodificación) . Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones | Construir un afiche publicitario a partir de elementos propuestos | Reconoce la estructura y los requerimientos básicos que contienen el <u>afiche publicitario</u> . Construye diferentes afiches publicitarios respetando su función y estructura. | El afiche publicitario | Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos: Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------|--|--|--|--|--|
| | | gramaticales (trasmisión efectiva). | | | | |
| | | Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto (comprensión). | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u> . Organiza elementos de la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Características de la novela. Novela: Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar (I parte) | |
| | | Identifica los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema). Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema). | Identificar las características del sujeto: expreso y desinencial en la escritura de diversos tipos de texto. | Identifica las formas y usos del sujeto: expreso y desinencial. | El sujeto | |
| 4. | 6 al 12 de marzo | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema). | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u> . Organiza elementos de la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica | Novela: Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar (II parte) | Entrega I Tarea Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar |

| | | | | | | |
|-----------|--------------------------|--|---|---|--------------------------------|--|
| | | Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema). | para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | | los ejercicios adjuntos: Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: |
| 5. | 13 al 19 de marzo | SEMANAS DE LA 0 A LA 4 | | | | I PRUEBA ESCRITA |
| 6. | 20 al 26 de marzo | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema). | Identificar las formas, usos y estructuras del verbo, en especial del verbo estar y hacer | Reconoce las estructuras verbales, especialmente el uso y forma de los verbos: estar y hacer | El verbo: • estar hacer | 20 de marzo: Aniversario de la Batalla de Santa Rosa Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos: Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: |
| | | Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema). | Interpretar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Interpreta elementos del <u>cuento</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. Explica relaciones entre los elementos seleccionados en el <u>cuento</u> , con base en las distintas fases natural, de | Cuento: Nos han dado la Tierra | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------|--|---|--|--|---|
| | | | | ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido. | | |
| 7. | 27 de marzo al 2 de abril | <p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).</p> | <p>Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.</p> | <p>Asume léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos • Antónimos • Homónimos • Parónimos • Polisemia • Monosemia | <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p> |
| | | <p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado</p> | <p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> | <p>Analiza elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p> | <p>En una silla de ruedas (l parte)</p> | |

| | | | | | | |
|-----------|--------------------------|--|---|---|---|---|
| | | (causalidad entre los componentes del sistema). | | | | |
| 8. | 3 al 9 de abril | SEMANA SANTA | | | | |
| 9. | 10 al 16 de abril | <p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).</p> | <p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> | <p>Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p> | <p>En una silla de ruedas (II parte)</p> | <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p> |
| | | <p>Comprende los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> | <p>Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.</p> | <p>Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis</p> | <p>La planificación textual.</p> <p>Tipos de párrafos</p> | |

| | | | | | | |
|------------|--------------------------|--|--|--|---|---|
| | | | Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad. | o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). | | |
| 10. | 17 al 23 de abril | Analiza cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema) . Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos (modificación y mejoras del sistema) . | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Organiza críticamente los elementos del <u>drama</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Características del drama. Pedido de mano. | 23 de abril: Día del libro. Entrega de la II tarea. Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos: Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: |
| | | Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros. | Identificar los distintos tipos de falacias. | Identifica los distintos tipos de falacias. | Las falacias | |
| 11. | 24 al 30 de abril | DE LA SEMANA 6 A LA 10 Y SEMANA 0. | | | | II PRUEBA ESCRITA |

| | | | | | | |
|-----|----------------|--|--|--|--|---|
| 12. | 1 al 7 de mayo | <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).</p> <p>Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos (modificación y mejoras del sistema).</p> | <p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> | <p>Organiza críticamente elementos del <u>drama</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> | <p>Un viejo con alas.</p> | <p>1 de mayo: Día de la persona trabajadora, día libre.</p> <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p> |
| | | <p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos para construir y deconstruir patrones dentro del sistema.</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los</p> | <p>Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta</p> | <p>Elabora las ideas para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos.</p> | <p>Tipos de párrafos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentativo • Explicativo • Narrativo <p>Descriptivo</p> | |

| | | | | | | |
|------------|------------------------|---|--|--|---|---|
| | | componentes del sistema). | | | | |
| | | Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (transmisión efectiva). | Desarrollar los siguientes elementos de la monografía: metodología, métodos de investigación, fuentes de investigación | Reconoce los requerimientos básicos para redactar una monografía. Establece: la metodología, los métodos de investigación y las fuentes de investigación, a partir de la cual elaborará la monografía. Busca diversas fuentes de información. Compara la autenticidad de la información obtenida en diversas fuentes. | La monografía: <ul style="list-style-type: none"> • Metodología • Métodos de investigación Fuentes de investigación | |
| 13. | 8 al 14 de mayo | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema). Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema). | Interpretar el texto periodístico de acuerdo con sus características. | Identifica los requerimientos para la redacción de un texto periodístico. Elabora a través de la redacción un texto periodístico. | El texto periodístico | Entrega III Tarea Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos: Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: |
| | | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios | Detectar variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de | Identifica en forma oral, las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del | Variaciones lingüísticas: <ul style="list-style-type: none"> • Morfológicas • Léxicas • Semánticas fonéticas | |

| | | | | | | |
|------------|-------------------------|--|--|---|---|---|
| | | <p>y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).</p> | Costa Rica, a partir de distintos contextos. | español de Costa Rica, a partir de distintos contextos. | | |
| | | <p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).</p> | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | <p>Analiza elementos del ensayo con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p> | <p>Características del ensayo.</p> <p>Mi mujer y mi monte.</p> | |
| 14. | 15 al 21 de mayo | Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación). | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), | Descubre críticamente las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto. | <p>Características de la poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • figuras literarias • figuras de construcción • métrica • rima | Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realiza |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|--|--|---|--|--|
| | | <p>Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (toma de decisiones).</p> | <p>para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> | <p>Identifica elementos de la poesía con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • hablante lírico <p>Poemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema XII • Poema XVI • La monja gitana • Muerte de amor | <p>los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p> |
| | | <p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).</p> | <p>Identificar los usos y características de los números.</p> | <p>Reconoce las características y las funciones de los números.</p> | <p>Los números</p> | |
| 15. | 22 al 28 de mayo | Semanas de la 12 a la 14 y semana 0. | | | | <p>III PRUEBA ESCRITA Horario según corresponda a cada sede</p> |
| 16. | 29 de mayo al 4 de junio | Entrega de Resultados | | | | |

| | | | |
|-----|---------------------------|---|--|
| 17. | 5 al 11 de junio | Semanas: 0, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13 y 14. | <p>Pruebas de ampliación I convocatoria</p> <p>Pruebas de suficiencia</p> |
| 18. | 12 al 18 de junio | Resultados finales a los estudiantes | |
| 19. | 19 al 25 de junio | Semanas: 0, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13 y 14. | <p>Pruebas de ampliación II convocatoria</p> <p>Lista de estudiantes para la estrategia de promoción. Entregar información a estudiantes</p> <p>APLICACIÓN ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN: SEDES A/ SEDES B al entrar al I semestre 2023</p> |
| 20. | 26 de junio al 2 de julio | <p><u>Matrícula II semestre 2023</u></p> <p>Acciones administrativas</p> | |

Colegio Nacional de Educación a Distancia



Sede _____

Nombre del estudiante:

Número de cédula:

Sección:

Materia:

Profesor:

Fecha de entrega:

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura: Ciencias

Tarea número uno

Materia Español

Nivel: Octavo

Código: 80010

Objetivo: Construye una tira cómica a partir de "Cuentos de Eva Luna".

Valor: 15%, 40 puntos

Fecha de entrega: Del 6 al 12 de marzo de 2023

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
 - a. Nombre del Colegio**
 - b. Nombre de la Sede**
 - c. Nombre de la Materia**
 - d. Nivel**
 - e. Nombre de la persona estudiante**
 - f. Número de cédula de la persona estudiante**
 - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
 - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

Indicaciones específicas:

1. A partir de la lectura de “Cuentos de Eva Luna” realice una tira cómica siguiendo las instrucciones de a continuación:
 - a. Describa 5 características del personaje principal, estas pueden ser físicas, mentales, emocionales o mezcladas.
 - b. Indique 5 acciones o/ y diálogos del personaje.
 - c. Presente una enseñanza en un dibujo específico de tal manera que se presenten 5 dibujos en la caricatura.

Rubra de calificación

| Rubro | 5 puntos | 4 puntos | 3 puntos | 2 puntos | 1 punto | 0 puntos |
|-----------------------------|--|--|--|---|--|--|
| Descripción del personaje | Presenta las 5 características del personaje principal. | Presenta 4 características del personaje principal. | Presenta 3 características del personaje principal. | Presenta 2 características del personaje principal. | Presenta 1 característica del personaje principal. | No lo presentó |
| Acciones del personaje | Presenta las 5 acciones y/o diálogos del personaje. | Presenta 4 acciones y/o diálogos del personaje. | Presenta 3 acciones y/o diálogos del personaje. | Presenta 2 acciones y/o diálogos del personaje. | Presenta 1 acción o diálogo del personaje. | No lo presentó |
| Caricatura | Presenta cinco dibujos en los que se resumen las características del cuento. | Solo presenta cuatro dibujos en los que se resumen las características del cuento. | Solo presenta tres dibujos en los que se resumen las características del cuento. | Solo presenta dos dibujos en los que se resumen las características del cuento. | Solo presenta un dibujo en lo que se resumen las características del cuento. | No lo presentó |
| Ortografía | No presenta errores ortográficos. | Presenta 1 o 2 errores ortográficos. | Presenta 3 o 4 errores ortográficos. | Presenta 5 o 6 errores ortográficos. | Presenta de 7 a 10 errores ortográficos. | Presenta más de 10 errores ortográficos. |
| Uso de signos de puntuación | No presenta errores en el uso de signos de puntuación. | Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación. | Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación. | Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación. | Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación. | Presenta más de 4 errores en el uso de |

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | los signos de puntuación. |
| Uso de mayúsculas | No presenta errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas. | Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas. |
| Coherencia | El texto no presenta errores de coherencia. | Presenta 1 error de coherencia. | Presenta 2 errores de coherencia. | Presenta 3 errores de coherencia. | Presenta 4 errores de coherencia. | Presenta más de 4 errores de coherencia. |
| Uso de la tilde | No presenta errores en el uso de la tilde. | Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde. | Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde. | Presenta de 5 a 6 errores en el uso de la tilde. | Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde. | Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde. |
| Total | | | | | | |

Colegio Nacional de Educación a Distancia



Sede _____

Nombre del estudiante:

Número de cédula:

Sección:

Materia:

Profesor:

Fecha de entrega:

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura: Ciencias

Tarea número dos

Materia Español

Nivel: Octavo

Código: 80010

Objetivo: Escribe un texto periodístico tomando como base la obra de teatro "Pedido de mano"

Valor: 10%, 40 puntos

Fecha de entrega: Del 17 al 23 de abril de 2023

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
 - a. Nombre del Colegio**
 - b. Nombre de la Sede**
 - c. Nombre de la Materia**
 - d. Nivel**
 - e. Nombre de la persona estudiante**
 - f. Número de cédula de la persona estudiante**
 - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
 - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

Indicaciones específicas:

Escriba un texto periodístico a partir de la obra de teatro “Pedido de mano”, en este se debe indicar los siguientes elementos:

- a. Indica el lugar (dónde), el qué (la acción), el quién (los personajes involucrados), el cómo (los detalles de la acción) y el para qué (la finalidad de la acción).
- b. Posee: título, subtítulo, encabezado, imagen alusiva y descripción de la imagen.
- c. Presenta 1 párrafo de introducción, 3 párrafos de desarrollo y 1 párrafo de conclusión.

| Rubro | 5 puntos | 4 puntos | 3 puntos | 2 puntos | 1 punto | 0 puntos |
|--------------------|--|---|---|---|---|---|
| Texto periodístico | Presenta el dónde, qué, quién, cómo y para quién. | Solo presenta 4 de los siguientes elementos: qué, dónde, cómo, quién y para quién. | Solo presenta 3 de los siguientes elementos: qué, dónde, cómo, quién y para quién. | Solo presenta 2 de los siguientes elementos: qué, dónde, cómo, quién y para quién. | Solo presenta 1 de los siguientes elementos: qué, dónde, cómo, quién y para quién. | No presenta elementos del texto periodístico. |
| Estructura | Presenta: título, subtítulo, encabezado, imagen alusiva y descripción de la imagen | Solo presenta 4 de los siguientes elementos: título, subtítulo, encabezado, imagen alusiva y descripción de la imagen | Solo presenta 3 de los siguientes elementos: título, subtítulo, encabezado, imagen alusiva y descripción de la imagen | Solo presenta 2 de los siguientes elementos: título, subtítulo, encabezado, imagen alusiva y descripción de la imagen | Solo presenta 1 de los siguientes elementos: título, subtítulo, encabezado, imagen alusiva y descripción de la imagen | No lo presenta |
| Contenido | Presenta: 1 párrafo de introducción, 3 párrafos de desarrollo y 1 párrafo de conclusión. | Solo presenta 4 de los siguientes elementos: 1 párrafo de introducción, 3 párrafos de desarrollo, 1 | Solo presenta 3 de los siguientes elementos: 1 párrafo de introducción, 3 párrafos de desarrollo, 1 | Solo presenta 2 de los siguientes elementos: 1 párrafo de introducción, 3 párrafos de desarrollo, 1 | Solo presenta 1 de los siguientes elementos: 1 párrafo de introducción, 3 párrafos de desarrollo, 1 | No lo presenta |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | párrafo de conclusión. | párrafo de conclusión. | párrafo de conclusión. | párrafo de conclusión. | |
| Ortografía | No presenta errores ortográficos. | Presenta 1 o 2 errores ortográficos. | Presenta 3 o 4 errores ortográficos. | Presenta 5 o 6 errores ortográficos. | Presenta de 7 a 10 errores ortográficos. | Presenta más de 10 errores ortográficos. |
| Uso de signos de puntuación | No presenta errores en el uso de signos de puntuación. | Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación. | Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación. | Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación. | Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación. | Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación. |
| Uso de mayúsculas | No presenta errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas. | Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas. |
| Coherencia | El texto no presenta errores de coherencia. | Presenta 1 error de coherencia. | Presenta 2 errores de coherencia. | Presenta 3 errores de coherencia. | Presenta 4 errores de coherencia. | Presenta más de 4 errores de coherencia. |
| Uso de la tilde | No presenta errores en el uso de la tilde. | Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde. | Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde. | Presente de 5 a 6 errores en el uso de la tilde. | Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde. | Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde. |
| Total | | | | | | |

Colegio Nacional de Educación a Distancia



Sede _____

Nombre del estudiante:

Número de cédula:

Sección:

Materia:

Profesor:

Fecha de entrega:

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura: Ciencias

Tarea número tres

Materia Español

Nivel: Octavo

Código: 80010

Objetivo: Desarrollar una monografía, de acuerdo con la extensión de escritura solicitada para el nivel, teniendo en cuenta los apartados: portada, métodos de investigación, fuentes de investigación y bibliografía de referencia.

Valor: 10%, 45 puntos

Fecha de entrega: Del 8 al 14 de mayo de 2023

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
 - a. Nombre del Colegio**
 - b. Nombre de la Sede**
 - c. Nombre de la Materia**
 - d. Nivel**
 - e. Nombre de la persona estudiante**
 - f. Número de cédula de la persona estudiante**
 - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
 - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

Instrucciones específicas:

- Elija uno de los siguientes temas:
 - La educación como medio de movilidad social.
 - La educación digital, herramienta del presente.
 - Retos para la educación de las personas adultas.
 - Motivos de la deserción o abandono escolar.
 - Acciones para evitar el abandono escolar.
 - La nutrición como medio de mejorar la vida.
 - Educación nutricional para las familias.
 - La publicidad: enemigo de una nutrición saludable.
 - El problema de la obesidad en los niños.
 - Las enfermedades causadas por la obesidad.
 - Los tipos de familias.
 - Los retos de las familias uniparentales.
 - Las familias sin hijos.
 - Las familias unipersonales.
 - Las transformaciones de las familias en el transcurso del tiempo.
 - Los cambios en los medios de comunicación.
 - Facebook, twitter e Instagram: pros y contras.
 - YouTube y TikTok: semejanzas y diferencias.
 - Tipos de mensajerías en internet.
 - Los riesgos del internet para niños, jóvenes y adultos.
 - La literatura clásica, una puerta al pasado.
 - El hábito de leer, pros y contras.
 - Las personas que leen versus las personas que no leen.
 - La literatura costarricense: historia.
 - Formatos de literatura.
 - Los inicios de las guerras mundiales.
 - Repercusiones de la Guerra Fría en América Latina.
 - La guerra de 1948 y su impacto en nuestra sociedad.

- La guerra de 1846 y la construcción del costarricense.
 - Los conflictos bélicos en Nicaragua y su impacto en Costa Rica.
- Delimite el tema que escogió y coloque en el título el tema y el subtema.
 - Describa la metodología que utilizará para abordar el tema.
 - Escriba tres métodos para desarrollar la metodología.
 - Escriba por lo menos tres fuentes de investigación.

Rúbrica de evaluación

| Rubro | 5 puntos | 4 puntos | 3 puntos | 2 puntos | 1 punto | 0 puntos |
|-----------------------|---|---|---|---|---|-------------------------|
| Delimitación del tema | Delimita claramente el tema, el título y el subtítulo. | Delimita el tema, escribe el título pero no el subtítulo. | Delimita el tema, tiene subtítulo pero no título. | Delimita el tema pero no tiene ni título ni subtítulo | EL tema no corresponde con lo propuesto. | No presenta tema. |
| Metodología | Describe detalladamente la metodología, en la cual indica: tipo de estudio, sujetos del estudio, formas de recolección de datos y tiempo de recolección de datos. | Describe la metodología, pero solo indica 3 de los siguientes elementos: tipo de estudio, sujetos del estudio, formas de recolección de datos y tiempo de recolección de datos. | Describe la metodología, pero solo indica 2 de los siguientes elementos: tipo de estudio, sujetos del estudio, formas de recolección de datos y tiempo de recolección de datos. | Describe la metodología, pero solo indica 1 de los siguientes elementos: tipo de estudio, sujetos del estudio, formas de recolección de datos y tiempo de recolección de datos. | Presenta la metodología, pero no la describe. | No presenta metodología |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|---|--|
| Métodos | Describe por lo menos 3 métodos de investigación, su aplicación, tiempos necesarios para la aplicación y sujetos u objetos de estudio. | Describe por lo menos 2 métodos de investigación, su aplicación, tiempos necesarios para la aplicación y sujetos u objetos de estudio. | Describe por lo menos 1 métodos de investigación, su aplicación, tiempos necesarios para la aplicación y sujetos u objetos de estudio. | Describe por lo menos 2 métodos de investigación, pero no describe su aplicación, o sus tiempos necesarios para la aplicación ni los sujetos u objetos de estudio. | Describe por lo menos 1 método de investigación, pero no describe su aplicación, o sus tiempos necesarios para la aplicación ni los sujetos u objetos de estudio. | No describe ningún método de investigación. |
| Fuentes de investigación | Presenta al menos 3 fuentes de investigación respetando APA 7 | Presenta al menos 2 fuentes de investigación respetando APA 7 | Presenta al menos 1 fuente de investigación respetando APA 7 | Presenta al menos 3 fuentes de investigación pero no respeta APA 7 | Presenta al menos 1 fuente de investigación pero no respeta APA 7 | No presenta fuentes de investigación. |
| Ortografía | No presenta errores ortográficos. | Presenta 1 o 2 errores ortográficos. | Presenta 3 o 4 errores ortográficos. | Presenta 5 o 6 errores ortográficos. | Presenta de 7 a 10 errores ortográficos. | Presenta más de 10 errores orográficos. |
| Uso de signos de puntuación | No presenta errores en el uso de signos de puntuación. | Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación. | Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación. | Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación. | Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación. | Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación. |
| Uso de mayúsculas | No presenta errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas. | Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas | Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas. | Presenta más de 4 errores en el uso de |

| | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | | las mayúsculas. |
| Coherencia | El texto no presenta errores de coherencia. | Presenta 1 error de coherencia. | Presenta 2 errores de coherencia. | Presenta 3 errores de coherencia. | Presenta 4 errores de coherencia. | Presenta más de 4 errores de coherencia. |
| Uso de la tilde | No presenta errores en el uso de la tilde. | Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde. | Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde. | Presente de 5 a 6 errores en el uso de la tilde. | Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde. | Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde. |
| Total | | | | | | |

Anexos:

APA 7, REFERENCIAS, ELABORADO CON EL CONTENIDO DE <https://normas-apa.org/>

Cada fuente que cites en el documento debe aparecer en su lista de referencias; por lo tanto, cada entrada en la lista de referencia debe haber sido citada en su texto. De lo contrario, deberás agregar la entrada en la **bibliografía**. Puedes leer nuestro artículo sobre la **diferencia entre cita, referencia y bibliografía**.

¿Qué no debo incluir?

Hay algunos tipos de trabajos que no deben ser incluidos en la lista de referencias. Por lo general, la razón por la cual no se incluye un trabajo es porque los lectores no podrán recuperarlo o porque la mención es tan amplia que los lectores no necesitan una entrada en la lista de referencias para comprender el uso.

- Menciones generales de páginas web completas, publicaciones periódicas completas no requieren citas en el texto o entradas en la lista de referencias porque el uso es amplio y la fuente es familiar.
- Las comunicaciones personales como correos electrónicos, llamadas telefónicas o mensajes de texto se citan solo en el texto, no en la lista de referencias, porque los lectores no pueden recuperar las comunicaciones personales.
- Las frases o mensajes de eventuales entrevistados en la investigación pueden ser presentadas y discutidas en el texto, pero no necesitan citas ni entradas en la lista de referencias. En este caso, no es necesario una cita y su respectiva referencia porque las frases son parte de su investigación original. Además, también podrían comprometer la confidencialidad de los participantes, lo cual es una violación ética.

- La fuente de una dedicatoria generalmente no aparece en la lista de referencias a menos que el trabajo sea un libro o revista académica. Por ejemplo, si agregas al comienzo de tu documento una cita inspiradora de un famoso, la fuente de la cita no aparece en la lista de referencias porque la cita está destinada a establecer el escenario para el trabajo, y no para justificar un punto clave.

Formato

La lista de referencias debe iniciar en una nueva página separada del texto. El título de esta página debe ser “Referencias” y debe estar centrado en la parte superior de la página. La palabra **Referencias** debe ir en negrita. No subraye o use comillas para el título. Todo el texto debe estar a doble espacio al igual que el resto de tu ensayo.

Además, cada entrada en su lista de referencia debe tener una sangría francesa a media pulgada (1,27 cm) del margen izquierdo.

Elementos de una referencia

Cada entrada en una lista de referencias debe incluir los cuatro [elementos básicos](#) de una referencia: [el autor](#), [fecha de publicación](#), [título del trabajo](#) y [fuente para recuperación](#).

Referencias con información incompleta

En muchos casos, no vamos a tener la referencia completa. Es decir, muchas veces nos faltará la fecha de publicación, el año, a veces no encontramos el autor de determinado texto en una página web. Todos estos casos están contemplados en [¿Cómo escribir una Referencia APA sin la información completa?](#)

Ordenación de la lista de referencias

La lista de referencias debe ser ordenada en alfabéticamente por el primer apellido del autor seguido de las iniciales del nombre del autor. Pero [¿cómo ordenar varias obras del mismo autor?](#)

Referencias con más de un autor

Este es un punto donde hubo actualización de las Normas APA en la séptima edición. En la sexta edición, se hablaba de hasta 7 autores y más de 7 autores. Ahora, en las reglas actualizadas, hablamos de hasta 20 autores y de más de 20 autores.

Hasta veinte autores

Los nombres de los autores deben estar invertidos (Apellido, Nombre); Debes informar los nombres de hasta veinte autores en la lista de referencias.

Más de veinte autores

Si el libro tiene más de veinte autores, debes enumerar los primeros 19 autores y luego utilizar puntos suspensivos después del nombre del 19° autor. Después de las elipses, escriba el nombre del último autor de la obra.

¿Cuándo incluir número de página en las referencias?

Se debe incluir números de página en una referencia, de acuerdo con el tipo de fuente que estás citando. Se incluye un rango de páginas en una referencia cuando la fuente es parte de un trabajo paginado más grande, como un [capítulo en un libro editado](#) o un artículo en una publicación periódica, como por ejemplo, un [periódico impreso](#) o una [revista impresa](#)).

Ejemplo de referencias bibliográficas

Abajo mostramos ejemplos de los tipos de trabajos más comunes para facilitar tu consulta. Ingresas al ejemplo para ver una explicación más detallada para cada caso.

Tenga en cuenta que todas las referencias tienen la misma base. Ofrecer información de Quién, Cuándo, Qué, Dónde. Antes de consultar los ejemplos, sugerimos que ingreses a [Referencias APA](#) para tener una noción general del asunto. Luego ingresa a [Elementos de una Referencia APA](#).

Libro

Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones. Universidad del Valle.

Ver más ejemplos de [cómo citar libros](#) (capítulos de libros, libros con editor, libro en línea, etc.).

Revista

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología, 7(12), 45-49. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>

Ver más ejemplos de [cómo citar revistas](#).

Artículo en un periódico

Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. El Espectador.

<https://www.elespectador.com/economia/la-disputa-gremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>

Ver más ejemplos de [cómo citar periódicos](#).

Tesis o disertaciones

Martínez Ribón, J. G. T. (2011) Propuesta de metodología para la implementación de la filosofía Lean (construcción esbelta) en proyectos de construcción [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <http://bdigital.unal.edu.co/10578/>

Ver más ejemplos de [cómo citar tesis y disertaciones](#)

Página Web

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1 de octubre de 2018). Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres adolescentes sufre acoso escolar. <https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>

Ver más ejemplo de [cómo citar páginas web](#).

Leyes y Documentos Legales

Ley 1060 de 2006. Por la cual se modifican las normas que regulan la impugnación de la paternidad y la maternidad. 26 de julio de 2006. D.O. No. 46341.

Ver más ejemplos de [cómo citar leyes y documentos legales](#).

Entrevistas

Si la entrevista es recuperable, entonces deberás elegir en que formato. Puede ser una entrevista disponible en un archivo de [vídeo de youtube](#), en una [página web](#) o en un podcast, por ejemplo. Si no es recuperable, deberás citarla como una [comunicación personal](#). Lee nuestra entrada completa sobre [cómo citar entrevistas](#).

Informes/Reportes

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2020). La dinámica de la urbanización de África 2020: Áfricapolis, mapeando una nueva geografía urbana. Estudios de África occidental, Editorial OECD, <https://doi.org/10.1787/b6bccb81-en>

Ver más ejemplos de [cómo citar informes o reportes](#).

Archivo PDF

Rodríguez, R. (2019). Una guía para combatir el Acoso escolar [Archivo PDF]. <https://www.url.com>

Ver más ejemplos de [cómo citar un archivo PDF](#).

Libro en una Antología

Strachey, J. (Ed. y Trad.). (1953) La edición estándar de las obras psicológicas completas de Sigmund Freud (Vol. 4).

<http://books.google.com/books>

Ver más ejemplos de cómo [citar obras en una antología](#).

Entrada en un diccionario

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 10 de febrero de 2019, de

<https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Ver más ejemplos de [cómo citar diccionarios](#) (diccionario impreso, diccionario en línea, entrada en diccionario).

Seminarios, Congresos, Simposios o Conferencias

Sánchez, C., Ayala, D. y Bocarosa, E. (17-29 de noviembre de 2018). La biodiversidad y la supervivencia humana en la tierra [Discurso principal].

Conferencia de las Naciones Unidas, Sharm, El-Sheikh, Egipto.

Ver más ejemplos de [cómo citar Seminarios, Congresos, Simposios o Conferencias](#).

Canción

Ned, N. (1971). Déjenme Si Estoy Llorando [Canción]. En Si Las Flores Pudieran Hablar. United Artists Records.

Ver más ejemplo de [cómo citar una canción](#).

Película o Serie de TV

Avildsen, J. G. (Director). (1976). Rocky [Película]. Chartoff-Winkler Productions.

Ver más ejemplos de [cómo citar una película, documental o serie de televisión](#).

App (aplicación móvil)

MH Riley Ltd. (2020). Spending Tracker (2.3.1) [Aplicación móvil]. Google Play.
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mhriley.spendingtracker&hl=en_US
Ver más ejemplos de [cómo citar un App \(aplicación móvil\)](#)

Podcast

Ramos, L. (Anfitrión). (2015-presente). Libros para emprendedores [Podcast]. Spotify.
<https://open.spotify.com/show/0qXuVDCYF8HvkEynJwHULb>
Ver más ejemplos de [cómo citar un podcast](#).

Vídeo de Youtube

Canal REDMÁS. (19 de septiembre de 2017). Antanas Mockus en Confesiones [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/de_4nTCHtJs
Ver más ejemplos de [cómo citar vídeos de youtube](#).

Twitter

Obama, B. [@BarackObama]. (12 de enero de 2016). Real opportunity requires every American to get the education and training they need to land a good-paying job. Twitter. <https://twitter.com/BarackObama/status/687098814243549185>
Ver más ejemplos de [cómo citar twitter](#).

Facebook

Gates, B. [BillGates]. (24 de abril de 2019). Una de las mejores inversiones que podemos hacer en la vida de un niño son las vacunas. Cada dólar gastado. Facebook. <https://www.facebook.com/BillGates/photos/a.10150331291841961/10156153388201961/>
Ver más ejemplos de [cómo citar publicaciones en Facebook](#).

Instagram

NASA [@nasa]. (10 de abril de 2019). In a historic feat by the Event Horizon Telescope and National Science Foundation (@NSFgov), an image of a black hole [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BwFQEn0j7v1/>
Ver más ejemplo de [cómo citar Instagram](#).

Wikipedia

Olimpiada de ajedrez de 1939. (23 de septiembre de 2019). En Wikipedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Olimp%C3%ADada_de_ajedrez_de_1939&oldid=119643209
Ver más ejemplos de [cómo citar artículos de Wikipedia](#).

Power Point

Sánchez, D. (2018). Equipos altamente efectivos sin gerentes [Diapositiva PowerPoint]. <http://www.url.com/slides>
Ver más ejemplos de [cómo citar diapositivas de PowerPoint](#).

Biblia y otras obras religiosas

Reina Valera (1960) <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/nuevo-testamento/libro-lucas/capitulo-10/>

Ver más ejemplos de [cómo citar la Biblia](#).

Comunicaciones Personales

Las comunicaciones personales no tienen una entrada en la lista de referencias ya que no pueden ser recuperadas. Lea más sobre [cómo citar comunicaciones personales](#).

Métodos de investigación:

Referencias

QuestionPro. (12 de Junio de 2022). *Métodos de investigación: Qué son y cómo elegirlos*. Obtenido de

<https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>

Los **métodos de investigación** son un elemento clave para la construcción de un conocimiento válido sobre un fenómeno particular, por lo que conocer en qué consisten, cuáles son sus características y de qué depende la elección de uno u otro resulta fundamental para todo investigador.

Por ello, en este artículo abordaremos una introducción general sobre el tema para interesados de cualquier ciencia, campo o disciplina social, incluyendo su relación con la metodología, las orientaciones de investigación, técnicas, herramientas y algunos ejemplos de uso de métodos en una investigación.

[¿Qué son los métodos de investigación?](#)

Los métodos de investigación se definen como el conjunto de técnicas que, coherentes con la orientación de una investigación y el uso de determinadas herramientas, permitirán la obtención de un producto o resultado particular.

El investigador, una vez que tiene clara su orientación, sabe que cuenta con N cantidad de métodos de los que puede disponer, pero sabe también que los resultados del uso de unos u otros (o la combinación de varios) le llevarán a un resultado muy particular y no a otro.

Diferencia entre método y metodología

La [metodología de investigación](#) es el **conjunto de decisiones coherentes, generales y abstractas** que el investigador toma sobre cómo obtener determinados tipos de datos de la realidad que estudia, pero los cuales quedarán objetivamente reflejados en los modos en que se acercara a la realidad y obtendrá datos de esta, con la utilización de métodos, técnicas y herramientas.

Los métodos de investigación son las **estrategias, procesos o técnicas utilizadas en la recolección de datos** o de evidencias para el análisis, con el fin de descubrir información nueva o crear un mejor entendimiento sobre algún tema.

Tipos de métodos de investigación

Existen dos grandes tipos de orientaciones y métodos que pueden emplearse en una investigación: Los [métodos de investigación cualitativa y cuantitativa](#). Los primeros también forman parte de las [metodologías descriptivas](#) y los segundos de metodologías interpretativas.

Método cuantitativo

La [investigación cuantitativa](#) es aquella que reclama la intervención de **datos cuantificables o numéricos** (cantidades, magnitudes), por lo que trabajan con universos muy grandes (sobre los cuales toman muestras representativas como criterio de validación).

Esta reúne datos numéricos que pueden ser jerarquizados, medidos o categorizados a través de análisis estadístico y ayuda a descubrir patrones y relaciones, así como a realizar generalizaciones.

Método cualitativo

La [investigación cualitativa](#) tiende a buscar las causas de los fenómenos en la profundidad de las **interpretaciones que los sujetos hacen sobre aquellos**, por lo que trabajan con porciones de sujetos o materiales a veces muy pequeños (echando mano, en ocasiones, de la llamada “saturación de una muestra”).

La orientación cualitativa permite a los investigadores obtener un mejor entendimiento de procesos complejos, interacciones sociales o fenómenos culturales, pues **recolecta datos de experiencias vividas**, emociones o comportamientos y los significados que los individuos les proporcionan.

Descubre [cómo hacer una investigación cualitativa](#)

Métodos mixtos de investigación

Una [investigación mixta](#) integra tanto investigación cuantitativa como cualitativa y provee una aproximación holística que combina y analiza datos estadísticos con perspectivas contextualizadas a un nivel más profundo.

Lejos de ser visiones opuestas, son **formas de producción de conocimientos altamente complementarias**, siendo cada vez más común encontrar trabajos que apoyan una investigación cualitativa en la producción de datos cuantitativos, y viceversa.

Te invito a conocer también las características del [método analítico](#).

¿Cómo elegir el método de investigación correcto?

La elección de un método de investigación dependerá en gran medida de **qué preguntas busques responder como parte de tu investigación**, lo que determinará la orientación del trabajo y por tanto, el conjunto de estrategias, técnicas y herramientas para alcanzar un conocimiento válido.

La elección de un [método cuantitativo](#) responde a la necesidad de ofrecer conclusiones generalizables sobre los los fenómenos que analizan, más que particularidades de “sentido” sobre aquellos. Por ello, este tipo de investigación es útil para encontrar **cuánto, qué tanto, qué tan seguido o en qué medida** ocurre un determinado fenómeno.

La elección de un [método cualitativo](#) permite hacer uso de las “percepciones” de los sujetos a los que estudia, es decir, las “cualidades” del mundo desde las representaciones de los sujetos, por lo que es útil en la exploración de **cómo o por qué las cosas han ocurrido**, interpretación de eventos y descripción de acciones.

Diferencia entre la [investigación cuantitativa y cualitativa](#) ;Decide cuál necesitas!

Ejemplos de métodos de investigación para la recolección de datos

Tanto la investigación cualitativa y cuantitativa tienen diversos tipos de métodos para la recolección de datos, entre los cuales están:

Métodos de investigación para **recolectar datos**

1

Encuestas: A través de cuestionarios y diferentes tipos de preguntas puedes recolectar la información que necesitas.



2

Entrevistas: Se refiere a una conversación entre dos o más personas. Puede ser cara a cara, telefónica o virtual.



3

Estudios de caso: Estudio en profundidad de un hecho, un tema, un fenómeno, una institución o un grupo de personas.



4

Observación participante y no participante: Permite recoger datos verbales y, sobre todo, no verbales.



Encuesta

La [encuesta](#) involucra la recolección de información por medio de cuestionarios y usualmente se aplican a grupos amplios de personas, pero otras técnicas como entrevistas o llamadas telefónicas también pueden ser utilizadas.

Existen diferentes [tipos de encuestas](#), como son:

- **La encuesta de una sola edición.** Son las del tipo más directo y se administra a una muestra de personas en un punto fijo en el tiempo.
- **Las de antes y después.** Estas son completadas por las personas antes de que un evento o experiencia importante suceda y después de que ocurra.

En cuanto a las herramientas de la encuesta, puedes utilizar una plataforma de [encuestas online](#), aprovechando plataformas digitales como el correo electrónico y las redes sociales, o una plataforma de [encuestas offline](#) si te encuentras realizando investigación de campo en una zona sin acceso a internet.

Entrevistas

Las [entrevistas](#) se suelen llevar a cabo en persona (cara a cara) pero también pueden ser realizadas por teléfono o utilizando una plataforma de videollamadas. Algunas veces se realizan en el hogar de los entrevistados, y otras en lugares más neutrales.

El entrevistador (que puede no ser el investigador) puede adoptar un tono formal o informal y usar aproximaciones de [entrevistas estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas](#).

Estudios de caso

Estos involucran el estudio detallado de un caso particular (una persona o un grupo pequeño). Se utilizan varios métodos de recolección de datos y de análisis pero típicamente incluye la observación y entrevistas, y puede involucrar consultar a otras personas o registros públicos.

Los investigadores pueden estar interesados en un fenómeno particular y seleccionar a uno o más individuos en la situación respectiva sobre la cual basar sus [estudios de caso](#).

Generalmente, tienen como resultado datos muy detallados y descriptivos únicos al caso estudiado. Sin embargo, pueden incluso poner en duda teorías y prácticas existentes en algún campo.

Observación participante y no participante

Los estudios que involucran la observación de personas pueden dividirse en dos categorías amplias: de observación participante y observación no participante.

Observación participante

En las observaciones participantes, el investigador se convierte en parte del grupo que será observado. Esto involucra pertenecer, **ganarse la confianza de los miembros del grupo** y al mismo tiempo mantenerse lo suficientemente desapegado para poder llevar a cabo la observación.

Estas observaciones pueden estar basadas en lo que las personas hacen, la justificación que dan a lo que hacen, los roles que tienen, las relaciones que existen entre ellos y las características de la situación en la que se encuentran.

El investigador debe ser abierto sobre lo que está realizando, darle a los participantes en el estudio la oportunidad de ver los resultados y comentar acerca de ellos y tomar sus comentarios en serio.

Observación no participante

En los estudios de observación no-participante el investigador **no es parte del grupo siendo estudiado**. El investigador decide por adelantado qué tipo de comportamientos son relevantes para estudiar y que además puedan ser observados de manera realista y ética.

La observación puede ser llevada a cabo de diversas maneras. Por ejemplo, puede ser continua a través de un periodo de tiempo (por ejemplo una hora) o regularmente por períodos más cortos de tiempo (60 segundos cada cierto tiempo) o en una racha aleatoria.

La observación no solo incluye anotar lo que ha ocurrido o se ha dicho, sino también el hecho de que un comportamiento específico no ha ocurrido en el momento de la observación.

Te puede interesar: ¿Qué es la [observación cualitativa](#)?

Métodos de investigación para el análisis de datos

Una vez que se han recolectado los datos, es necesario trabajar con métodos para su análisis. La elección de los métodos para [analizar los datos de investigación](#) va a depender del tipo de datos que hayas recolectado y de qué manera los preparaste para el análisis.

Así como la elección del método, los datos pueden ser analizados tanto cuantitativa como cualitativamente. Por ejemplo, las respuestas de encuesta pueden ser analizadas cualitativamente estudiando los significados de la respuesta o cuantitativamente al estudiar la frecuencia de las respuestas.

Métodos de análisis cualitativo

Este se usa para entender palabras, ideas y experiencias. Puede usarse para interpretar información que fue recolectada de preguntas abiertas en encuestas y entrevistas, reseñas literarias, estudios de caso y otras fuentes que usen texto en vez de números, así como usando [métodos de muestreo no probabilísticos](#).

El análisis cualitativo tiende a ser flexible y depende del juicio del investigador, así que tienes que reflejar cuidadosamente tus elecciones y suposiciones.

Conoce estos consejos para el [análisis de datos](#) de una investigación cualitativa

Método de análisis cuantitativo

Este análisis usa números y estadísticas para entender frecuencias, promedios y correlaciones (en estudios descriptivos) o relaciones de causa y efecto (en experimentos).

El análisis de [datos cuantitativos](#) se puede usar para interpretar datos que fueron recolectados, ya sea durante un experimento o usando métodos de muestreo de probabilidad, ya que los datos son recolectados y analizados en una forma estadística válida.

¡Pon en marcha tu investigación!

Tus clientes son personas reales. Sus necesidades, preocupaciones y motivaciones son dinámicas y es probable que cambien rápidamente por diversas situaciones como despidos, recortes de presupuestos y las preocupaciones generales sobre el estado de la economía.

Ahora, más que nunca, necesitas saber lo que tus clientes están pensando en el día a día, lo que necesitan, lo que quieren y, lo que les motiva, cómo los cambios económicos les ha afectado y lo que estarán listos para comprar en el momento que las cosas mejoren. Este conocimiento es crucial para protegerse de las crisis económicas y no sólo eso, sino que se puede llegar al éxito después que este tipo de situaciones pasen.

La buena noticia es que a pesar de los tiempos económicos difíciles, muchas empresas están demostrando la importancia de centrarse en la [investigación de mercado](#) y han comenzado a buscar nuevos métodos de investigación para conectar con los clientes, aprendiendo de ellos, y obteniendo resultados sin aumentar drásticamente sus presupuestos.

Ahora que ya conoces qué es un método de investigación y los aspectos más importantes que debes tener en cuenta al momento de elegir uno y poner en marcha tu trabajo, es momento de que empieces a conocer las distintas herramientas que puedes tener a tu disposición para obtener mejores resultados.

Por ello, te invitamos a conocer la plataforma de encuestas en línea de QuestionPro, que te permitirá empezar a recolectar información de forma fácil y práctica ¡Solo tienes que crear tu cuenta gratuita en el enlace de abajo o solicitar una demostración para que uno de nuestros asesores te muestre todo su potencial!