MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA | GOBIERNO DE COSTA RICA

UNED

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Colegio Nacional de Educación a Distancia

Universidad Estatal a Distancia

Coordinación de Español

Orientaciones Académicas

Código: 80010

Nivel. Octavo

II semestre 2026

Elaborado por: M.Sc. Almitra Desueza Delgado
Correo electrónico: adesueza@uned.ac.cr
Teléfono: 89687530
Horario de atención: De lunes a viernes de 6 p.m. a 8p.m.

Visite la página web ingresando a: www.coned.ac.cr

Atención

Persona estudiante matriculada en el CONED, es importante comunicarle que para el II semestre 2026, usted deberá mantener estrecha comunicación con la Sede en la cual matriculo, así como mantener actualizada su información personal, (número telefónico, correo) para ello debe dirigirse a la coordinación de Sede.
Es necesario que usted como persona adulta este atenta a las indicaciones que contiene este documento, las cuales son necesarias para el trabajo independiente dentro de un sistema de estudios a distancia durante el semestre, favor de comunicar a la sede respectiva cualquier duda o situación que se presente durante el desarrollo de su proceso educativo en el CONED.

Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.
2. **Materiales y recursos didácticos:**

Tutoría presencial:
Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas, en CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria sin embargo es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.

Tutoría Telefónica Virtual :
Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías con previa cita. https://coned.ac.cr/sobre-el-coned/coordinadores-de-area

WhatsApp. Puede acceder al nuestro canal de WhatsApp https://www.uned.cr/qr/i85vgWFgr donde podrás estar informado de los principales eventos

Video tutoriales:
Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED.

Cursos virtuales híbridos:
Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.

Antología del curso:
Material base para las pruebas y tareas.

Facebook: Mi Coned

¡Los invitamos a unirse a nuestra comunidad de aprendizaje y a aprovechar al máximo este recurso!

Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

Sede	Teléfono	Encargado(s)	Correo electrónico
Acosta	2527-3985	Norlen Valverde Godínez	nvalverde@uned.ac.cr
Alajuela	2527-3234	Luis Guillermo Cerdas Trejos	lcerdas@uned.ac.cr
Atenas	2527-3625	Jenny Alpízar Solano.	jalpizar@uned.ac.cr
Cartago	2527-3260 / 2527326	Paula Céspedes Sandí	pcespedes@uned.ac.cr
Ciudad Neilly	2527-3875	Merab Miranda Picado	mmiranda@uned.ac.cr
Escazú	2527-3990	**Zeidy Torres Talavera**	ztorres@uned.ac.cr
Esparza	2527-3020	Alba Vargas Vargas	alvargasv@uned.ac.cr
Heredia	2527-3211	Manuel Chacón Ortiz	mchacono@uned.ac.cr
Liberia	2527-3162	Flor Umaña Contreras	fumana@uned.ac.cr
Limón	2527-3277	Marilin Sánchez Sotela	masanchezs@uned.ac.cr
Nicoya	2527-3500	Cinthya Godínez Céspedes	cgodinez@uned.ac.cr
Palmares	2527-3694	Maritza Isabel Zúñiga Naranjo	mzuniga@uned.ac.cr
Puntarenas	2527-3282	Sindy Scafidi Ampié	sscafidi@uned.ac.cr
Puriscal	2527-3960	Hayleen Tatiana Acuña Guzmán	hacuna@uned.ac.cr
Parrita	2527-3670	Lourdes Chaves Avilés	lochaves@uned.ac.cr
San José	2527-3022	Diana Acuña Serrano	dacuna@uned.ac.cr
Turrialba	**2527-3351**	**Mirla Sánchez Barboza**	msanchezb@uned.ac.cr

Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 65, una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y pruebas.

I Prueba escrita 20% II Prueba escrita 20% III Prueba escrita 20%	I Tarea 10% II Tarea 15% III Tarea 15%

NOTA : La entrega de las Tareas en la fecha establecida en el cronograma lo estable la SEDE (Según horario y disposiciones)

Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:

▪ **Prueba de ampliación**	En caso de que el promedio final sea inferior al mínimo requerido para aprobar la materia, tiene derecho a realizar las pruebas de ampliación, que comprenden toda la materia del semestre. Tendrá derecho a realizar prueba de ampliación, el estudiante que haya cumplido con el 80% de las acciones evaluativas asignadas. (Pruebas y tareas) Art. 54 del REAC. La inasistencia sin justificación de la persona estudiante a la primera convocatoria, no afecta su derecho a asistir a la segunda convocatoria. En caso de ausencia justificada a alguna de las convocatorias lo que procede es la reprogramación de esta.
▪ **Prueba de suficiencia**	Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura. Art-. 70 REAC
▪ **Estrategia de promoción**	Cuando se debe una única materia para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido con todas las pruebas y 80% de las tareas. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante) Art-. 60 REAC Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias.

▪ **Condiciones para eximirse**	Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación. Art-. 49 REAC
▪ **Extra clases o Tareas**	Para la entrega de los extra clases, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido. **En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno. Se aclara que siguiendo el Artículo 31 del REAC "las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario", no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.** **Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.** **Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.**
Uso ético, crítico y responsable de la inteligencia artificial generativa	Video Audios

Calendarización de Pruebas Escritas Segundo Semestre 2026

Consulte la hora de aplicación en la sede respectiva, este atento a la siguiente distribución de días según sedes versión A y Versión B, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo. **Fechas de aplicación de pruebas de suficiencia y ampliación comunicarse en la sede respetiva**

VERSIÓN A						**VERSIÓN B**	
San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, Esparza , Escazú , Cartago, Acosta, Parrita, Alajuela						**Palmares, Liberia, Limón, Puntarenas, Ciudad Neilly [1], Atenas , Puriscal**	
PROGRAMACIÓN DE I PRUEBA ESCRITA							
VERSIÓN A						**VERSIÓN B**	
Lunes 31 de Agosto	**Martes 1 de septiembre**	**Miércoles 2 de septiembre**	**Jueves 3 de septiembre**	**Viernes 4 de septiembre**		**Sábado 5 de septiembre**	**Domingo 6 de septiembre**
Matemática	**Estudios Sociales**	**Español**	**Ciencias/ Biología**	**Inglés**		**Matemática Español Sociales**	**Inglés Ciencias/ Biología**
PROGRAMACIÓN DE II PRUEBA ESCRITA							
Lunes 21 de Setiembre	**Martes 22 de Setiembre**	**Miércoles 23 de Septiembre**	**Jueves 24 de Setiembre**	**Viernes 25 de Setiembre**		**Sábado 26 de Setiembre**	**Domingo 27 de Setiembre**
Matemática	**Estudios Sociales**	**Español**	**Ciencias/ Biología**	**Inglés**		**Matemática Español Sociales**	**Inglés Ciencias/ Biología**
PROGRAMACIÓN III PRUEBA ESCRITA							
VERSIÓN A						**VERSIÓN B**	
Lunes 12 de Octubre	**Martes 13 de Octubre**	**Miércoles 14 de Octubre**	**Jueves 15 de Octubre**	**Viernes 16 de Octubre**		**Sábado 17 de Octubre**	**Domingo 18 de Octubre**
Matemática	**Estudios Sociales Educación Cívica**	**Español**	**Ciencias/ Biología**	**Inglés**		**Matemática Español Sociales**	**Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología**

[1] Sede Ciudad Neilly, Horario de aplicación de pruebas escritas Miércoles y Jueves

Orientaciones del Segundo Semestre 2026

Antología de texto: https://coned.ac.cr/images/Antologias/Academicas/8-espanol-antologia.pdf, https://youtu.be/DTfTFoMtel4

Antología literaria: https://coned.ac.cr/images/Antologias/Academicas/8-literatura-antologia.pdf, https://youtu.be/jfBdV9nwRvc

Antología de redacción y ortografía: https://coned.ac.cr/images/Antologias/Academicas/construccion-textual-antologia.pdf

https://youtu.be/4fhVM5j6YQQ

Antología de géneros literarios: https://coned.ac.cr/images/Antologias/Academicas/generos-literarios-literarios.pdf

https://youtu.be/hsWjJ0jnE2k

Semana Lectiva	Fecha	Criterios de Evaluación	Indicadores del aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades
1.	**20 al 26 de julio**	El estudiante demuestra comprensión crítica de la obra y produce una interpretación personal escrita, en la cual identifica elementos literarios claves (personajes, acciones, emociones, temas). Reconoce y aplica correctamente el uso del gerundio al identificar su definición y funciones dentro de la oración, distinguir entre usos adecuados e incorrectos en textos literarios y no literarios, y emplearlo de manera pertinente en la producción de oraciones y	La persona estudiante identifica y resume los temas centrales de la novela con sus propias palabras, desde una interpretación crítica y personal de la obra, relacionándola con su realidad como adulto y con su proyecto de vida. Identifica correctamente el gerundio y su función en oraciones y textos literarios y no literarios, distingue entre usos correctos e incorrectos, y lo emplea de forma adecuada en la redacción de oraciones y textos breves, evidenciando corrección	• En una silla de ruedas • El gerundio	• Inicio del II semestre 2026 • Leer los contenidos de la semana en las antologías. • Video de apoyo: https://youtu.be/fE5tOezwOXw • Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/la_vida_de_sergio_esquivel_com?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=70b069569bfa4227bb59e9c7b495af81

		textos breves, demostrando claridad, corrección gramatical y mejora en la comprensión y expresión escrita.	gramatical, coherencia sintáctica y mejora en la comprensión y producción escrita.		
2.	**27 de julio al 2 de agosto**	La persona estudiante demuestra comprensión del texto y su contexto, interpreta los valores y mensajes relevantes de *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar* y los relaciona con su propia experiencia de vida, comunicando ideas con coherencia, cohesión y argumentos personales significativos. El estudiante identifica y clasifica correctamente verbos, adverbios y pronombres en oraciones y produce textos breves donde los utiliza de manera coherente.	La persona estudiante interpreta los valores y mensajes del texto, establece claras conexiones entre la obra y su propia vida (trabajo, familia, proyectos) y presenta un texto escrito original y argumentado con o adecuado de citas y tructura lógica. Reconoce y clasifica los elementos del grupo verbal en oraciones y textos, mostrando mprensión de su función amatical y aplicándolos la producción escrita.	Historia de una aviota y el gato que le enseñó a volar El grupo verbal	• 25 de julio **Día de la Anexión del Partido de Nicoya** • 2 de agosto día de la Virgen de los Ángeles • Leer los contenidos de la semana en las antologías. • Video de apoyo: https://youtu.be/w4sN5yxE510 • Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/gramatica_novelas_y_el_gato_de?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=3c867d82f84d40e5882793885a0e0ae5
3.	**3 al 9 de agosto**	*El estudiante demuestra comprensión profunda del cuento a través de análisis crítico bien estructurado, uso pertinente de conceptos literarios y la capacidad de relacionar las ideas del texto con experiencias sociales y personales en forma escrita y oral.* Identifica y clasifica correctamente los tipos de oraciones copulativas y predicativas, y los emplea de manera coherente en un texto breve propio.	El estudiante redacta un ensayo o realiza una presentación crítica en la cual resume con precisión las ideas principales del cuento; identifica y explica al menos tres recursos literarios utilizados por Rulfo (por ejemplo, narrador, simbolismo, ambiente) y su efecto en la construcción del significado; y establece dos conexiones significativas entre los temas del relato (como injusticia, esfuerzo, desilusión y esperanza) y experiencias personales, comunitarias o sociales propias del contexto costarricense adulto.	• Nos han dado la tierra • La oración copulativa y la oración predicativa	9 de agosto **Día Internacional de los Pueblos Indígenas.** Leer los contenidos de la semana en las antologías. Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/nos-han-dado-la-tierra-juan-rulfo?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=037b271d4da5464d9754b43b6cf9065b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing Video de apoyo: https://youtu.be/EWh-EWZqKMs Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-

			Clasifica con al menos 80 por ciento de acierto oraciones de un texto narrativo y redacta un párrafo que incluya, al menos, dos copulativas y tres predicativas bien formadas.		452004121/rulfo_y_la_sintaxis_del_despoj?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=67b5fefa7c1b469f9bad509343b6af64
4.	**10 al 16 de agosto**	La persona estudiante identifica correctamente la idea principal y los elementos narrativos del texto. El estudiante identifica las características de los párrafos de introducción, desarrollo y conclusión en ejemplos literarios y académicos, y los utiliza correctamente en un texto propio.	La persona estudiante logra interpretar y explicar con claridad y profundidad la idea central y los elementos narrativos del cuento "Danzas del bosque" (personajes, ambiente, problema y significado cultural), y formula al menos tres conexiones entre el texto y su vida cotidiana, demostrando comprensión crítica y aplicación de estrategias de lectura activa. Elabora un texto breve con párrafos de introducción, desarrollo y conclusión claramente diferenciados.	• Danzas del bosque • Los párrafos	Entrega I Tarea 15 de agosto: Día de la madre Leer los contenidos de la semana en las antologías. Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/maureen-vargas-danza-del-bosque-4/s-c6x0XFfUrLv?si=f0593df3161949e0b02c8be7d5dd2f52&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing Video de apoyo: https://youtu.be/Vq8TC-t6xnq Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/anatomia_del_cuento_danzas_del?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=48e1ab60aa154744b5f2c02b49bdc828
5.	**17 al 23 de agosto**	La persona estudiante demostrará su capacidad para comprender, interpretar e interpretar críticamente los cuentos de Eva Luna, articulando evidencias del texto con experiencias personales, opiniones fundamentadas y dominio de los elementos narrativos, mostrando coherencia, claridad y profundidad en sus respuestas escritas o expresadas oralmente. Reconoce y aplica de manera pertinente las características del ensayo académico al identificar su propósito, tipos y	La persona estudiante será capaz de producir un análisis en el que identifique e interprete el tema principal de un cuento de Cuentos de Eva Luna. Elabora un ensayo académico breve en el que identifica correctamente su propósito y tipo, organiza el texto según la estructura establecida (introducción con tesis, desarrollo argumentativo y conclusión), sustenta sus ideas con evidencias pertinentes, emplea citas y referencias en formato APA 7, mantiene un tono formal y coherente, y	• Cuentos de Eva Luna • El ensayo académico	• Leer los contenidos de la semana en las antologías. • Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/cuentos-de-eva-luna-isabel-allende?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=58c6e48c6a6e41148cabdf879a0d83ac&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing • Video de apoyo: https://youtu.be/SoYUtqDoIXs

		estructura, y al producir un texto breve que presenta una tesis clara, argumentos coherentes sustentados en evidencias, uso adecuado de citas y referencias en formato APA 7, así como un tono formal y una voz propia, demostrando lectura crítica y organización lógica de las ideas.	expresa una postura personal fundamentada mediante una lectura crítica del tema abordado.		• Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/ensayo-eva_luna?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=f55f9e6e7722484496f99f0bd0b64eaa
6	**24 al 30 de agosto**	El estudiante demuestra comprensión interpretativa, análisis crítico, capacidad de establecer relaciones temáticas y culturales, y expresión escrita reflexiva sobre los poemarios asignados. El estudiantado distingue con claridad los tipos de comunicación (verbal y no verbal) en situaciones cotidianas y en materiales literarios o audiovisuales, explicando su función y uso en la interacción humana.	La persona estudiante analiza e interpreta con precisión los recursos poéticos, establece conexiones claras entre los poemarios y su propio contexto, y argumenta con coherencia en escritos y foros. Clasifica ejemplos de comunicación verbal y no verbal en un texto audiovisual y los aplica en la construcción de un texto propio que refleje comprensión y reflexión crítica sobre el tema.	• Poemas para 8vo • La comunicación verbal y no verbal	15de setiembre:Celebración de la independencia Leer los contenidos de la semana en las antologías. Audios: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/poema-12-y-16-pablo-neruda?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=cbed91f50c1e404bb97b12dfd944c698&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-monja-gitana-y-muerte-de-amor-federico-garcia-lorca?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=01395afff3244ca2b78049fc8ec981a1&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing Video de apoyo: https://youtu.be/bXZu4HwhSxk • Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/neruda_y_garcia_lorca?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=132ce43b1b5049d0aed1461a0a608969
7.	**31 de agosto al 6 de septiembre** **I Evaluación. Horario según corresponda a cada sede** Contenidos: En una silla de ruedas, Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar, Nos han dado la tierra, Danzas del bosque, Cuentos de Eva Luna, Novela, Cuento, El gerundio, El grupo verbal, La oración copulativa y predicativa, la poesía, Los párrafos y El ensayo académico.				
8.	**7 al 13 de**	Analiza e interpreta un texto literario narrativo,	Interpreta críticamente el significado simbólico del	• Un viejo con	31 de agosto **Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.**

	setiembre	estableciendo relaciones entre sus elementos internos (personajes, símbolos, ambiente y narrador) y el contexto social y personal del lector, argumentando con base en evidencias textuales y conocimientos previos. Identifica con claridad las diferencias entre correo físico y correo electrónico, clasifica tipos de correo según intención y produce un mensaje escrito con formato adecuado, tono respetuoso y propósito definido.	anciano con alas y las reacciones de los personajes, relacionando el mensaje del cuento con situaciones reales de la vida adulta, tales como la exclusión, la fe, el trabajo, la dignidad y la búsqueda de un mejor futuro personal y familiar, expresando sus ideas de forma clara y coherente. Clasifica correctamente ejemplos de correos y redacta un mensaje (carta o e-mail) con asunto/título, saludo, cuerpo, cierre y firma, mostrando cortesía, claridad y ortografía correcta.	alas • El correo electrónico	• Leer los contenidos de la semana en las antologías. • Video de apoyo: https://youtu.be/AxIRSBzThoU Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/netiqueta_teatro_y_el_vuelo_de?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=8e04afe110384fd29819a1cda61a0f14
9.	**14 al 20 de setiembre**	Evaluar la capacidad del estudiante para interpretar un texto dramático, identificar sus elementos estructurales, argumentar sobre los temas centrales y establecer relaciones entre los valores, conflictos y personajes del texto con la vida personal y social, utilizando un lenguaje claro, coherente y pertinente. El estudiantado explica y ejemplifica los tipos de variaciones lingüísticas y reconoce su presencia en textos literarios y audiovisuales.	El estudiante demuestra un nivel *intermedio alto* de comprensión e interpretación de la obra *Petición de mano*, al identificar y analizar los elementos dramáticos (personajes, diálogo, acción); las tensiones y conflictos presentados; las implicaciones socio-culturales del conflicto matrimonial y las discusiones interpersonales en la obra. Identifica y clasifica correctamente ejemplos de variaciones lingüísticas del español en diferentes contextos de la vida cotidiana y en producciones culturales costarricenses.	• Pedido de mano • Variaciones lingüisticas	• 8 de setiembre día Mundial de la Alfabetización • Entrega II Tarea • Leer los contenidos de la semana en las antologías. • Video de apoyo: https://youtu.be/PUS0YxRA5co • Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/chejov_y_el_habla_costarricens?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=b5100d8618a44eacb00a6291179fa166
10.	**21 al 27 de setiembre** **II Evaluación. Horario según corresponda a cada sede** Contenidos: Un viejo con alas, Pedido de mano, Poesía de 8vo, el drama o teatro, el correo electrónico, las variaciones lingüísticas y la comunicación verbal y no verbal.				
11.	**28 de setiembre al 4 de**	La persona estudiante demuestra comprensión crítica y cultural del texto mediante la identificación correcta de las	La persona estudiante redacta un análisis escrito o discursivo donde identifica claramente la idea principal y las ideas	Mi mujer y mi monte El periódico	• Leer los contenidos de la semana en las antologías. Audios:

	octubre	ideas principales, la interpretación de recursos discursivos y la conexión del contenido con sus experiencias personales y metas de vida. El estudiantado identifica y compara las características de los periódicos físicos y digitales, y distingue los diferentes tipos de periódicos costarricenses con ejemplos claros.	secundarias del ensayo y explica cómo las experiencias narradas en el texto se conectan con su propia realidad (trabajo, familia, identidad costarricense). Reconoce las características de los periódicos físicos y digitales y clasifica al menos tres periódicos costarricenses en su tipo correspondiente.		https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/yolanda-oreamuno-mi-mujer-y-mi-monte-10/s-vksJf2iPBB3?si=d2018a99e2dd4b7f835e70140d1819d1&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing Video de apoyo: https://youtu.be/0RBzANj2u0E Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/de_la_prensa_al_monte_de_oream?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=5ec5d96a575b43179d9282cda08d0585
12.	**5 al 11 de octubre**	Elabora de manera individual o colaborativa una tira cómica coherente y pertinente, en la que reconoce y aplica correctamente su definición, propósito, características y tipos, planifica sus fases de construcción (idea, guión, secuencia visual y cierre) y representa de forma crítica una situación de la realidad social costarricense, utilizando un lenguaje verbal y visual claro, respetuoso y creativo, que evidencia comprensión crítica, reflexión ética y capacidad para formular conclusiones colectivas a partir del diálogo y el análisis social. Identifica el sistema numérico presente en un ejemplo dado y realiza conversiones simples entre sistemas con precisión y orden. El estudiantado explica con	Elabora de manera individual o colaborativa una tira cómica coherente y pertinente, en la que reconoce y aplica correctamente su definición, propósito, características y tipos, planifica sus fases de construcción (idea, guión, secuencia visual y cierre) y representa de forma crítica una situación de la realidad social costarricense, utilizando un lenguaje verbal y visual claro, respetuoso y creativo, que evidencia comprensión crítica, reflexión ética y capacidad para formular conclusiones colectivas a partir del diálogo y el análisis social. Resuelve con al menos 80 por ciento de acierto un conjunto de ejercicios que incluyen identificación, lectura y conversión entre arábigos, romanos y chinos. Explica con sus palabras qué	La tira cómica Los números La IA Gen	• Leer los contenidos de la semana en las antologías. • Video de apoyo: https://youtu.be/Kp39EpTIG3Y Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/sistemas_numericos_tiras_comic?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=b19192a803154ad2b69903f03bbfe15d

		claridad el concepto de inteligencia artificial generativa, reconoce sus tipos y características, y ejemplifica aplicaciones educativas, valorando el uso ético y responsable en su vida académica y familiar.	son las inteligencias artificiales generativas, identifica al menos tres tipos con sus características y redacta un texto reflexivo sobre su uso responsable en la educación.		
13.	**12 al 18 de octubre** **III Evaluación. Académicos Horario según corresponda a cada sede** Contenidos: Mi mujer y monte, El ensayo, El periódico, Los números, La inteligencia artificial generativa				
14.	**19 al 25 de octubre** • **21 al 23 congreso de Ande** □				
15.	**26 de octubre al 1 noviembre** • Entregade Resultados • **.**				
16.	**2 al 8 de noviembre** • **Pruebas de ampliación I convocatoria** **Artículo 52°**.- Entrega de los resultados de las pruebas de ampliación. Después de la realización de las pruebas de ampliación, la persona docente correspondiente deberá entregar, al estudiantado y al director o directora del centro educativo, dentro de los tres días hábiles posteriores a su aplicación				
17.	**9 al 15 de noviembre** • **Resultados finales a los estudiantes**				
18.	**16 al 22 de noviembre** • **Pruebas de ampliación II convocatoria 2026** **Artículo 52°**.- Entrega de los resultados de las pruebas de ampliación. Después de la realización de las pruebas de ampliación, la persona docente correspondiente deberá entregar, al estudiantado y al director o directora del centro educativo, dentro de los tres días hábiles posteriores a su aplicación • **20 de noviembre Día del Maestro y la Maestra Costarricense.**				
19	**23 al 29 de noviembre** • **Entrega de resultados**				
20.	**30 al 6 de diciembre** • **Matrícula I semestre 2027 del 2 al 5 de diciembre**				

	• **<u>1 de diciembre</u> Día de la Abolición del Ejército.**
21.	**7 al 13 de diciembre** • **Graduaciones.**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA | GOBIERNO DE COSTA RICA

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Colegio Nacional de Educación a Distancia

Sede _____

Nombre del estudiante:

_____

Número de cédula:

_____

Sección:

_____

Materia:

_____

Profesor:

_____

Fecha de entrega:

_____

Nota obtenida: Puntos obtenidos Porcentaje

Firma del docente:

_____

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura:

Tarea número uno

Materia: Español / Nivel: Octavo / Código: 80010

Objetivo: Analizar las características presentes del cuento

Valor: 15 %, 15 puntos

Fecha de entrega: Del 10 al 16 de agosto

Instrucciones generales:

1. La primera página es la portada, la cual debe tener:
    a. Nombre del Colegio
    b. Nombre de la sede
    c. Nombre de la Materia
    d. Nombre de la persona estudiante
    e. Número de cédula de la persona estudiante
    f. Nombre de la persona docente que califica la tarea
    g. Fecha de entrega
2. La tarea la puede entregar impresa o hecha a mano.
3. Asegúrese de corroborar el horario de la sede para la recepción de la tarea.

Instrucciones específicas:

1. Elija uno de los siguientes cuentos:
    a. Nos han dado la tierra
    b. Danzas del bosque
    c. Cuentos de Eva Luna
2. Realice una infografía en la que represente:
    a. Los personajes y sus características
    b. La problemática principal del cuento
    c. Cómo esa problemática se refleja en su realidad.

Criterio	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Infografía	Presenta los personajes y sus características, la problemática principal del cuento y la relación de la problemática con su realidad.	Solo presenta 2 de los elementos solicitados: a. personajes y características, b. problemática del cuento, c. relación de la problemática con la realidad.	Solo presenta 1 de los elementos solicitados: a. personajes y características, b. problemática del cuento, c. relación de la problemática con la realidad.	No presenta ninguno de los elementos solicitados.

Ortografía	No presenta ningún error ortográfico.	Presenta de 1 a 5 errores ortográficos.	Presenta de 6 a 9 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Gramática	No presenta ningún error gramatical.	Presenta de 1 a 3 errores gramaticales.	Presenta de 4 a 7 errores gramaticales.	Presenta más de 8 errores gramaticales.
Originalidad	El contenido y los dibujos son originales.	El contenido es original.	Los dibujos con originales.	Ni los dibujos ni el contenido son originales.
Relación con el contenido	El contenido está completamente relacionado con la obra.	El contenido está parcialmente relacionado con la obra.	El contenido hace algunas alusiones a la obra.	El contenido no tiene relación con la obra.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA | GOBIERNO DE COSTA RICA

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Colegio Nacional de Educación a Distancia

Sede _____

Nombre del estudiante:

_____

Número de cédula:

_____

Sección:

_____

Materia:

_____

Profesor:

_____

Fecha de entrega:

_____

Nota obtenida: Puntos obtenidos Porcentaje

Firma del docente:

_____

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura:

Tarea número Dos

Materia: Español / Nivel: Octavo / Código: 80010

Objetivo: Analizar las características del drama

Valor: 15 %

Fecha de entrega: Del 14 al 20 de septiembre de 2026

Instrucciones generales:

1. La primera página es la portada, la cual debe tener:
    a. Nombre del Colegio
    b. Nombre de la sede
    c. Nombre de la Materia
    d. Nombre de la persona estudiante
    e. Número de cédula de la persona estudiante
    f. Nombre de la persona docente que califica la tarea
    g. Fecha de entrega
2. La tarea la puede entregar impresa o hecha a mano.
3. Asegúrese de corroborar el horario de la sede para la recepción de la tarea.

Instrucciones específicas:

A partir de la obra “Un viejo con alas ” realice un esquema en el que indique los personajes con los que interactúa don Antonio y el aprendizaje que obtiene de cada uno de ellos.

Criterio	3 puntos	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Esquema	Presenta al menos 5 personajes con sus enseñanzas.	Presenta al menos 3 personajes con sus enseñanzas.	Presenta al menos 1 personaje con su enseñanza.	No presenta ningún personaje con su enseñanza.
Ortografía	No presenta ningún error ortográfico.	Presenta de 1 a 5 errores ortográficos.	Presenta de 6 a 9 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Gramática	No presenta ningún error gramatical.	Presenta de 1 a 3 errores gramaticales.	Presenta de 4 a 7 errores gramaticales.	Presenta más de 8 errores gramaticales.
Originalidad	El contenido y los dibujos son originales.	El contenido es original.	Los dibujos con originales.	Ni los dibujos ni el contenido son originales.

Relación con el contenido	El contenido está completamente relacionado con la obra.	El contenido está parcialmente relacionado con la obra.	El contenido hace algunas alusiones a la obra.	El contenido no tiene relación con la obra.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA | GOBIERNO DE COSTA RICA

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Colegio Nacional de Educación a Distancia

Sede _____

Nombre del estudiante:

_____

Número de cédula:

_____

Sección:

_____

Materia:

_____

Profesor:

_____

Fecha de entrega:

_____

Nota obtenida: Puntos obtenidos Porcentaje

Firma del docente:

_____

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura:

Tarea número Tres

Materia: Español / Nivel: Octavo / Código: 80010

Objetivo: Analizar las características presentes en el ensayo

Valor: 10 %, Valor: 18 puntos

Fecha de entrega: Del 5 al 12 de octubre

Instrucciones generales:

1. La primera página es la portada, la cual debe tener:
    a. Nombre del Colegio
    b. Nombre de la sede
    c. Nombre de la Materia
    d. Nombre de la persona estudiante
    e. Número de cédula de la persona estudiante
    f. Nombre de la persona docente que califica la tarea
    g. Fecha de entrega
2. La tarea la puede entregar impresa o hecha a mano.
3. Asegúrese de corroborar el horario de la sede para la recepción de la tarea.

Instrucciones específicas:

A partir del ensayo "Mi mujer y mi monte", escriba una noticia a partir del ensayo elegido, esta debe tener:

a. Título
b. Subtítulo
c. Imagen ilustrativa
d. Introducción, desarrollo y conclusión
e. Elementos de la noticia:
    i. ¿Qué?
    ii. ¿Quién o quiénes?
    iii. ¿Cuándo?
    iv. ¿Dónde?
    v. ¿Cómo?
    vi. ¿Por qué?

Criterio	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Noticia	Presenta todos los elementos de la noticia	Presenta de 3 a 4 elementos de la noticia	Presenta 2 o 1 elemento de la noticia	No presenta ninguno de los

				elementos de la noticia
Estructura	Presenta introducción, desarrollo y conclusión	Solo presenta 2 de los siguientes elementos: introducción, desarrollo o conclusión.	Solo presenta 1 de los siguientes elementos: introducción, desarrollo o conclusión.	No presenta los elementos de la estructura.
Ortografía	No presenta ningún error ortográfico.	Presenta de 1 a 5 errores ortográficos.	Presenta de 6 a 9 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Gramática	No presenta ningún error gramatical.	Presenta de 1 a 3 errores gramaticales.	Presenta de 4 a 7 errores gramaticales.	Presenta más de 8 errores gramaticales.
Originalidad	El contenido y los dibujos son originales.	El contenido es original.	Los dibujos con originales.	Ni los dibujos ni el contenido son originales.
Relación con el contenido	El contenido está completamente relacionado con la obra.	El contenido está parcialmente relacionado con la obra.	El contenido hace algunas alusiones a la obra.	El contenido no tiene relación con la obra.