



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO  
DE COSTA RICA



## **Colegio Nacional de Educación a Distancia**

### **Universidad Estatal a Distancia**

**Coordinación de Español**

**Orientaciones Académicas**

**Código: 80016**

**Nivel: Noveno**

**I semestre 2025**

**Elaborado por: M.Sc. Almitra Desueza Delgado**

**Correo electrónico: [adesueza@uned.ac.cr](mailto:adesueza@uned.ac.cr)**

**Teléfono: (506) 89687530**

**Horario de atención: Lunes a viernes de 1:00 p.m. a 4:00 p.m.**

**Visite la página web ingresando a: [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr)**



## **Atención**

**Persona estudiante matriculada en el CONED, es importante comunicarle que para el I semestre 2025, usted deberá mantener estrecha comunicación con la Sede en la cual matriculó, así como mantener actualizada su información personal, (número telefónico, correo electrónico, entre otros) para ello debe dirigirse a la coordinación de Sede.**

**Es necesario que usted como persona adulta este atenta a las indicaciones que contiene este documento, las cuales son necesarias para el trabajo independiente dentro de un sistema de estudios a distancia durante el semestre, favor de comunicar a la sede respectiva cualquier duda o situación que se presente durante el desarrollo de su proceso educativo en el CONED.**

## Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.
2. **Materiales y recursos didácticos:**



### **Tutoría presencial:**

Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas, en CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria sin embargo es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.



### **Tutoría Telefónica:**

Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías.



### **Blog de la asignatura:**

Ingresando a la página de CONED [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr), puede acceder al blog de cada materia, donde encontrará materiales que le permiten prepararse para la tutoría.



**Video tutoriales:**

Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED.



**Cursos virtuales híbridos:**

Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.



**Antología del curso:**

Material base para las pruebas y tareas.



**Facebook: Mi Coned**

## Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

Sede	Teléfono	Encargado(s)	Correo electrónico
Acosta	2410-3159	Norlen Valverde Godínez	<a href="mailto:nvalverde@uned.ac.cr">nvalverde@uned.ac.cr</a>
Alajuela	2440-4326 EXT 109/2443-6746	Nelson Briceño Vargas	<a href="mailto:nbriceno@uned.ac.cr">nbriceno@uned.ac.cr</a>
Atenas	Tel 2446-0779. /2446-0778.	Jenny Alpízar Solano.	<a href="mailto:jalpizar@uned.ac.cr">jalpizar@uned.ac.cr</a>
Cartago	2552 6683	Paula Céspedes Sandí	<a href="mailto:pcespedes@uned.ac.cr">pcespedes@uned.ac.cr</a>
Ciudad Neilly	2783 1037	Merab Miranda Picado	<a href="mailto:mmiranda@uned.ac.cr">mmiranda@uned.ac.cr</a>
Escazú	2100-7641	Cristian Adolfo Salazar Gutiérrez	<a href="mailto:casalazar@uned.ac.cr">casalazar@uned.ac.cr</a>
Esparza	2258 2209	Alba Vargas Vargas	<a href="mailto:alvargasv@uned.ac.cr">alvargasv@uned.ac.cr</a>
Heredia	2262-7189	Manuel Chacón Ortiz	<a href="mailto:mchacono@uned.ac.cr">mchacono@uned.ac.cr</a>
Liberia	2234-3236 EXT 4151-4152-41564	Flor Umaña Contreras	<a href="mailto:fumana@uned.ac.cr">fumana@uned.ac.cr</a>
Limón	2758-1900	Marilyn Sánchez Sotela	<a href="mailto:masanchezs@uned.ac.cr">masanchezs@uned.ac.cr</a>
Nicoya	2685-4738	Daniel Hamilton Ruiz Arauz	<a href="mailto:druiza@uned.ac.cr">druiza@uned.ac.cr</a>
Palmares	2452-0531	Maritza Isabel Zúñiga Naranjo	<a href="mailto:mzuniga@uned.ac.cr">mzuniga@uned.ac.cr</a>
Puntarenas	2661-3300	Sindy Scafidi Ampié	<a href="mailto:sscafidi@uned.ac.cr">sscafidi@uned.ac.cr</a>
Puriscal	22343236 (Ext: 4501)	Roberto Fallas Mora	<a href="mailto:rfallas@uned.ac.cr">rfallas@uned.ac.cr</a>
Parrita	2777-0372	Lourdes Chaves Avilés	<a href="mailto:lochaves@uned.ac.cr">lochaves@uned.ac.cr</a>
San José	2221-3803	Diana Acuña Serrano	<a href="mailto:dacuna@uned.ac.cr">dacuna@uned.ac.cr</a>
Turrialba	2556-3010	Mirla Sánchez Barboza	<a href="mailto:msanchezb@uned.ac.cr">msanchezb@uned.ac.cr</a>

Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 65, una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y pruebas



I Prueba escrita 20%	I Tarea 10%
II Prueba escrita 20%	II Tarea 15%
III Prueba escrita 20%	III Tarea 15%

**NOTA** : La entrega de las Tareas en la fecha establecida en el cronograma lo establece la SEDE ( Según horario y disposiciones)

**Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:**

▪ <b>Prueba ampliación</b>	<b>de</b>	En caso de que el promedio final sea inferior al mínimo requerido para aprobar la materia, tiene derecho a realizar las pruebas de ampliación, que comprenden toda la materia del semestre. Tendrá derecho a realizar prueba de ampliación, el estudiante que haya cumplido con el 80% de las acciones evaluativas asignadas. (Pruebas y tareas) Art. 48 del REA. La inasistencia sin justificación de la persona estudiante a la primera convocatoria, no afecta su derecho a asistir a la segunda convocatoria. En caso de ausencia justificada a alguna de las convocatorias lo que procede es la reprogramación de esta.
▪ <b>Prueba suficiencia</b>	<b>de</b>	Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura. Art-. 66 REA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estrategia de promoción</b></li> </ul>	<p>Cuando se debe una única materia para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido con todas las pruebas y 80% de las tareas. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante) Art-. 54 REA</p> <p>Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Condiciones para eximirse</b></li> </ul>	<p>Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación. Art-. 43 REA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Extra clases o Tareas</b></li> </ul>	<p>Para la entrega de los extra clases, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido.</p> <p><b>En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno. Se aclara que siguiendo el Artículo 27 del REA “las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario”, no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.</b></p> <p><b>Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.</b></p> <p><b>Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.</b></p>



## Calendarización de Pruebas Escritas, Primer Semestre 2025



Consulte la hora de aplicación en la sede respectiva, este atento a la siguiente distribución de días según sedes versión A y Versión B, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo. **Fechas de aplicación de pruebas de suficiencia y ampliación comunicarse en la sede respectiva**

VERSIÓN A					VERSIÓN B		
San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, Esparza, Cartago, Acosta, Parrita, Alajuela, Escazú					Palmares, Liberia, Limón, Puntarenas, Ciudad Neilly <sup>1</sup> , Atenas, Puriscal		
PROGRAMACIÓN DE I PRUEBA ESCRITA							
VERSIÓN A					VERSIÓN B		
Lunes 17 de Marzo	Martes 18 de Marzo	Miércoles 19 de Marzo	Jueves 20 de Marzo	Viernes 21 de Marzo	Sábado 22 de Marzo	Domingo 23 de Marzo	
Matemática	Estudios Sociales	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Ciencias/ Biología	
PROGRAMACIÓN DE II PRUEBA ESCRITA							
Lunes 5 de Mayo	Martes 6 de Mayo	Miércoles 7 de Mayo	Jueves 8 de Mayo	Viernes 9 de Mayo	Sábado 10 de Mayo	Domingo 11 de Mayo	
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología	
PROGRAMACIÓN III PRUEBA ESCRITA							
VERSIÓN A					VERSIÓN B		
Lunes 2 de Junio	Martes 3 de Junio	Miércoles 4 de Junio	Jueves 5 de Junio	Viernes 6 de Junio	Sábado 7 de Junio	Domingo 8 de Junio	
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología	

<sup>1</sup> Sede Ciudad Neilly, Horario de aplicación de pruebas escritas Miércoles y Jueves





## Orientaciones del Primer Semestre 2025

Semana Lectiva	Fecha	Criterios de Evaluación	Indicadores del aprendizaje esperado	CONTENIDOS	Actividades
<b>0.</b>	<b>3 al 9 de febrero</b>	<p>Emplear las mayúsculas según el uso normativo en la construcción de distintos textos.</p> <p>Utilizar los signos de puntuación en la construcción de distintos textos según el uso normativo.</p> <p>Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica.</p> <p>Emplear la tilde diacrítica según el uso normativo.</p> <p>Emplear la ortografía en la construcción de diversos textos, a partir de los usos normativos.</p> <p>Evidenciar, en textos propios, tanto orales como escritos, el uso del lenguaje inclusivo.</p> <p>Escribir de manera coherente los diferentes textos.</p>	<p>Utiliza las mayúsculas según el uso normativo.</p> <p>Utiliza los signos de puntuación según el uso normativo.</p> <p>Aplica el uso normativo de la acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y con la ley del hiato, en textos propios.</p> <p>Utiliza la tilde diacrítica según el uso normativo.</p> <p>Utiliza las normas ortográficas según el uso normativo.</p> <p>Utiliza, con propiedad, el lenguaje inclusivo.</p> <p>Elabora textos orales y escritos, en contextos formales e informales, a partir de criterios establecidos.</p>	<p>Uso de mayúsculas</p> <p>Uso de signos de puntuación</p> <p>La tilde</p> <p>Ortografía</p> <p>Lenguaje inclusivo</p> <p>Coherencia textual</p>	<p><b>Inicio del curso lectivo 2025</b></p> <p><b>Semana de inducción obligatoria para las 17 sedes del CONED</b></p> <p><b>Aplicación de Estrategias de promoción</b></p> <p><b>Aplicación de Pruebas por suficiencia</b></p> <p><b>Inicio de Tutorías</b></p> <p><b>Inicio cursos virtuales a estudiantes</b></p>
<b>1.</b>	<b>10 al 16 de febrero</b>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e</p>	<p>Establece críticamente con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u>.</p>	<p>Características de la novela</p> <p>Novela: Alicia en el país de las maravillas (I parte).</p>	<p><b>Matrícula de estudiantes estrategia de promoción</b></p>

		interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Organiza elementos de la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.		
<b>2.</b>	<b>17 al 23 de febrero</b>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.</p>	<p>Organiza elementos de la <u>novela</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Explica las relaciones entre los elementos seleccionados en la <u>novela</u>, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.</p> <p>Asume léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios</p>	<p>Alicia en el país de las maravillas (II parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos</li> <li>• Antónimos</li> <li>• Homónimo</li> <li>• Parónimos</li> <li>• Polisemia</li> </ul> <p>Monosemia</p>	
<b>3.</b>	<b>24 de febrero al 2 de marzo</b>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Demostrar concordancia entre los diversos elementos del</p>	<p>Analiza elementos de la <u>novela</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo</p>	<p>Única mirando al mar (I parte)</p> <p>La planificación textual.</p> <p>Tipos de párrafos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De introducción</li> <li>• De desarrollo</li> <li>• De conclusión</li> <li>• Narrativo</li> <li>• Descriptivo</li> <li>• Dialogado</li> </ul>	

		<p>grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.</p> <p>Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.</p>	<p>(cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).</p>	Expositivo	
<b>4.</b>	<b>3 al 9 de marzo</b>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Identificar el uso normativo de las construcciones fijas.</p>	<p>Describe críticamente las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p> <p>Identifica el uso normativo de las construcciones fijas.</p>	<p>Única mirando al mar (II parte)</p> <p>Construcciones fijas</p>	<p>8 de marzo Día Internacional de las mujeres</p> <p><b>Entrega I Tarea</b></p>
<b>5.</b>	<b>10 al 16 de marzo</b>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Evaluar el video publicitario de acuerdo con sus características.</p>	<p>Analiza críticamente elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Establece relaciones críticas a partir de evidencias para respaldar el sentido encontrado en el ensayo, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p>	<p>El ensayo.</p> <p>Ensayo: Eva y Pandora</p> <p>El video publicitario</p>	

			Evalúa los requerimientos de la técnica del video publicitario.		
<b>6.</b>	<b>17 al 23 de marzo</b> <b>20 de marzo:</b> Aniversario de la Batalla de Santa Rosa <b>I Evaluación</b> <b>Horario según corresponda a cada sede</b> <b>Temas de la I Prueba escrita (Semanas de la 0 a la 5)</b>				
<b>7.</b>	<b>24 al 30 de marzo</b>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Analiza las posibilidades de las relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.	Terminal de ensueño: La joven y el rey	
<b>8.</b>	<b>31 de marzo al 6 de abril</b>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del <u>ensayo</u> . Organiza elementos del <u>ensayo</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Ensayo: Frida Kahlo: el mundo es una cama.	<b>Entrega II Tarea</b>
<b>9.</b>	<b>7 al 13 de abril</b>	Identificar los elementos del texto científico.	Reconoce la estructura y los requerimientos básicos que contienen el texto científico.	El texto científico.	
<b>10.</b>	<b>14 al 20 de abril</b> 23 de abril: Día del Libro <b>Semana Santa</b>				

11.	21 al 27 de abril	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Establece a partir de evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>poesía</u>. Organiza elementos de la <u>poesía</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Identifica elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>Características de la poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo lírico</li> <li>• Figuras literarias</li> <li>• Figuras de construcción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica</li> <li>• Rima</li> </ul> </li> </ul> <p>Poemas:</p> <p>Nosotros los hombres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patria</li> <li>• La misa buena</li> </ul>	
12.	28 de abril al 4 de mayo	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Identificar los elementos de la poesía coral.</p>	<p>Establece a partir de evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>poesía</u>. Organiza elementos de la <u>poesía</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Identifica elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Identifica los elementos de la poesía coral.</p>	<p>Características de la poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo lírico</li> <li>• Figuras literarias</li> <li>• Figuras de construcción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica</li> <li>• Rima</li> </ul> </li> </ul> <p>Poemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirándola dormir</li> </ul> <p>Terapia matinal</p> <p>La poesía coral</p>	1 de mayo: Día Internacional de la Clase Trabajadora. Feriado
13.	<p><b>5 al 11 de mayo</b>  <b>II EVALUACIÓN</b>  Horario según corresponda a cada sede  <b>Temas de la II Prueba escrita (Semanas 0, 7, 8, 9, 11 y 12)</b></p>				

14.	12 al 18 de mayo	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Organiza elementos del <u>cuento</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Características del cuento.  Cuento Las horas El clavel	
15.	19 al 25 de mayo	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. Identificar el uso normativo de las construcciones fijas.	Analiza críticamente elementos del <u>drama</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. Identifica el uso normativo de las construcciones fijas.	Características del drama.  La casa de Bernarda Alba (I parte). Construcciones fijas	<b>22 de mayo: Día internacional de la Biodiversidad</b> <b>Entrega III Tarea</b>
16.	26 de mayo al 1 de junio	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Identificar los distintos tipos de falacias.	Analiza las posibilidades de las relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto. Reconoce las características y las funciones de las falacias.	La casa de Bernarda Alba (II parte)  Las falacias	
17.	<b>2 al 8 de junio</b> <b>III EVALUACIÓN</b> <b>Horario según corresponda a cada sede</b> <b>Temas de la III Prueba escrita (Semanas de la 14 a la 16 y la semana 0)</b>				

18.	<p>9 al 15 de junio Entrega de resultados</p>
19.	<p>16 al 22 de junio Pruebas de ampliación I convocatoria</p> <p>Solicitud formal de pruebas por suficiencia para el II periodo lectivo 2025 para estudiantes</p>
20.	<p>23 al 29 de junio Resultados finales a los estudiantes</p>
21.	<p>30 de junio al 6 de julio Pruebas de ampliación II convocatoria</p> <p>Lista de estudiantes para la estrategia de promoción. Entregar información a estudiantes. APLICACIÓN ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN: SEDES A/ SEDES B al entrar al II semestre 2023</p>
22.	<p>7 al 13 de julio <b>Matrícula II semestre 2025</b> <i>Receso de medio periodo para docentes y estudiantes</i></p>
23.	<p>14 al 20 de julio <i>Receso de medio periodo para docentes y estudiantes</i></p>



## Colegio Nacional de Educación a Distancia

Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Materia:

\_\_\_\_\_

Profesor:

\_\_\_\_\_

Fecha de entrega:

\_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

\_\_\_\_\_

-----

**COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Número de cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

Asignatura:



## Tarea número uno

Materia: Español / Nivel: Noveno / Código: 80016

Objetivo: Analizar las características literarias presentes en Alicia en el país de las maravillas

Valor: 15 %

Fecha de entrega: Del 3 al 9 de marzo

Instrucciones generales:

Realice un cuadro comparativo entre la obra literaria Alicia en el país de las maravillas y alguna de sus versiones cinematográficas. Debe indicar:

- a. ¿Cuál versión cinematográfica va a utilizar?, indicando el nombre del director y el año (2 puntos)
- b. Tres semejanzas entre las obras (3 puntos).
- c. Tres diferencias entre las obras (3 puntos)
- d. Dos aprendizajes de cada una de las obras (4 puntos)
- e. Una reflexión de dos reglones sobre la actividad (2 puntos).



## Colegio Nacional de Educación a Distancia

Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Materia:

\_\_\_\_\_

Profesor:

\_\_\_\_\_

Fecha de entrega:

\_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

\_\_\_\_\_

-----

**COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Número de cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

Asignatura:

## Tarea número dos

Materia: Español / Nivel: Noveno / Código: 80016

Objetivo: Analizar las características literarias presentes en la obra Terminal de ensueño

Valor: 15 %

Fecha de entrega: Del 31 de marzo al 6 de abril

Instrucciones generales:

Realice un diagrama de la obra Terminal de Ensueño de Melvin Méndez. Debe indicar:

- Tres intertextos presentes (3 puntos)
- La relación de los intertextos con la obra (3 puntos).
- Tres problemáticas sociales presentes en la obra (3 puntos)
- Una reflexión de tres párrafos sobre las temáticas que tiene la obra (12 puntos).

Cuadro para calificar la reflexión

Rubro	3pts	2pts	1pts	0pts
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta de 1 a 5 errores ortográficos.	Presenta de 6 a 9 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Gramática	No presenta errores gramaticales.	Presenta de 1 a 3 errores gramaticales	Presenta de a 7 errores gramaticales.	Presenta más de 8 errores gramaticales.
Coherencia	Presenta coherencia entre todos los párrafos.	Solo presenta coherencia entre 2 párrafos.	Presenta coherencia en 1 párrafo.	La reflexión no es coherente.
Relación con el contenido	La reflexión se relaciona totalmente con el contenido.	La reflexión se relaciona parcialmente con el contenido	La reflexión tiene poca relación con el contenido.	La reflexión no se relaciona con el contenido.



## Colegio Nacional de Educación a Distancia

Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Materia:

\_\_\_\_\_

Profesor:

\_\_\_\_\_

Fecha de entrega:

\_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

\_\_\_\_\_

-----

### COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Número de cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

Asignatura:

## Tarea número tres

Materia: Español / Nivel: Noveno / Código: 80016

Objetivo: Analizar las características literarias presentes en la obra Terminal de ensueño

Valor: 10 %

Fecha de entrega: Del 19 al 25 de mayo

Instrucciones generales:

De manera creativa, represente 1 escena de la obra “La casa de Bernarda Alba”

Cuadro para calificar la creatividad

Rubro	3pts	2pts	1pts	0pts
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta de 1 a 5 errores ortográficos.	Presenta de 6 a 9 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Gramática	No presenta errores gramaticales.	Presenta de 1 a 3 errores gramaticales	Presenta de a 7 errores gramaticales.	Presenta más de 8 errores gramaticales.
Creatividad y originalidad	La obra es original y creativa.	La obra es original	La obra es creativa	La obra no presenta ni originalidad ni creatividad.
Relación con el contenido	La obra se relaciona totalmente con el contenido.	La obra se relaciona parcialmente con el contenido	La obra tiene poca relación con el contenido.	La obra no se relaciona con el contenido.